

La memoria y la ficción, el cuento y la crónica establecen sus

vasos comunicantes en algunos de los textos de nuestra revista. Emmanuel Carballo y José Ramón Enríquez nos ofrecen un par de visiones autobiográficas que enlazan lo histórico con lo personal, vislumbres de la vocación que nace, atisbos de la atmósfera de la que surge la necesidad de la creación.

Silvia Molina rescata la figura de Francisco I. Madero de las narraciones, crónicas y corridos en torno a su figura siempre enigmática, a caballo entre la mitología y la historia. Por su parte, José Pascual Buxó reflexiona sobre las siempre apasionantes relaciones entre la imaginación literaria y el repertorio historiográfico. En este mismo sentido aparece la entrañable semblanza de una amistad: el sociólogo mexicano Enrique Semo recuerda la obra y presencia de Friedrich Katz, el gran historiador que con su obra iluminó algunos de los aspectos menos explorados de la Revolución Mexicana.

En el ámbito de la creación Agustín Monsreal y Joaquín-Armando Chacón exploran, desde distintas estrategias formales, las potencias del cuento como un género en metamorfosis constante.

No falta en la presente entrega el ensayo cosmopolita, el diálogo con otras tradiciones. Así lo demuestran las reflexiones de Ignacio Solares, quien medita en torno a la obsesión del novelista británico Graham Greene sobre el suicidio, o la compleja relación, desde la pluma de Verónica Volkow, en el ambiente del simbolismo francés, entre Mallarmé y Baudelaire, al tiempo que Bruce Swansey elabora un tríptico acerca de Luis Buñuel, el surrealismo y el pintor irlandés Francis Bacon. Y en esta línea de pensamiento Francisco Prieto nos recuerda al *Quijote* como pieza fundamental de la conciencia europea.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico al Espacio Escultórico de la UNAM, el cráter alucinante de los artistas, a través de la pluma siempre afilada de Fernando del Paso y del trabajo fotográfico de Javier Hinojosa, especialmente preparado para este número de la *Revista de la Universidad de México*.

De regreso a la literatura latinoamericana, Philippe Ollé-Laprune establece los paralelismos entre dos grandes poetas peruanos: César Moro y César Vallejo, mientras que, a más de cincuenta años de la Revolución cubana, el periodista José Blanco nos ofrece una crónica habanera, al tiempo que David Huerta y Mauricio Molina recuerdan la obra señorial del poeta cubano José Lezama Lima, cuyo centenario acaba de cumplirse el año pasado.

Siempre cercana a la ciencia y a lo humano, nuestra revista incluye también un texto sobre un problema que nos atañe a todos. El doctor Octavio Paredes López concluye que la nutrición, la obesidad y el envejecimiento son tres ejes fundamentales de la medicina del siglo xx.

Cierran nuestra primera entrega de 2011 los textos de Vicente Leñero sobre Álvaro Uribe y de Ana Clavel sobre Ana García Bergua; los hallazgos de Adolfo Castañón en la obra de Marguerite Yourcenar; el desembarco de los vampiros en México registrados en el *Vlad* de Carlos Fuentes; y las columnas de Claudia Guillén, Hugo Hiriart, Christopher Domínguez Michael, Pablo Espinosa, José de la Colina, José Gordon y Vicente Leñero.

El calendario extiende sus alas y nos convoca a encender el fuego nuevo del año que comienza.