

# IV CENTENARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO

EL 3 de junio de este año de 1953, fué una fecha memorable para la historia de nuestra Universidad Nacional: cumpliéronse cuatro siglos desde que, el 3 de junio de 1553, se iniciaron por vez primera en el Nuevo Mundo, los cursos en la Facultad de Derecho de México.

Con tal motivo, la Dirección de la Facultad y Consejo del IV Centenario, integrado por los doctores Mario de la Cueva, Director de la Facultad, Roberto A. Esteva Ruiz, Decano de la misma, José Castillo Larrañaga, los licenciados Alberto Vázquez del Mercado, Roberto Cossio y Cosío, José Campillo Sáinz, Jorge Barrera Graf y los estudiantes Juan José Castillo Mota, Porfirio Muñoz Ledo y Carlos Fuentes, se dieron a la tarea de organizar una serie de actos conmemorativos, cada uno de los cuales resultó compensado por el éxito más brillante.

Las celebraciones se iniciaron en la fecha indicada, con la conferencia "Servidumbre y Grandeza del Abogado", dictada por don Jaime Torres Bodet, doctor honoris causa de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se pensó hacerlo así, porque exactamente cuatrocientos años antes, otro humanista insigne, ejemplo de su época, el doctor

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

Rector:

*Doctor Nabor Carrillo Flores.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director de Difusión Cultural:

*Licenciado Jaime García Terrés.*

### REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Director:

*Jaime García Terrés.*

Coordinador:

*Henrique González Casanova.*

Director artístico:

*Miguel Prieto.*

Toda correspondencia debe dirigirse a:  
"REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO",

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Justo Sierra 16. México, D. F.

## PATROCINADORES

Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, S. A.—Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A.—Compañía Mexicana de Aviación, S. A.—Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey, S. A.—Compañía Hulera Euzkadi, S. A.—Electromotor, S. A.—Editorial JUS, S. A.—Ferrocarriles Nacionales de México.—Instituto Mexicano del Seguro Social.—Instituto Tecnológico de México, S. A.—Lotería Nacional para la Asistencia Pública.—Ingenieros Civiles Asociados, S. A. de C. V. (ICA).—Nacional Financiera, S. A.—Petróleos Mexicanos.—Calidra, S. A.—Abbot Laboratories de México, S. A.—Laboratorios Myn, S. A.—Financiera Industrial Azucarera, S. A.—Procter & Gamble de México, S. A. de C. V.

Francisco Cervantes de Salazar, pronunció el discurso de inauguración de estudios en la Real y Pontificia Universidad de México. De esa manera tocaba al señor Torres Bodet, personalidad del Continente, dirigirse a los universitarios; su conferencia fué todo un mensaje, pleno de enseñanzas, para la juventud de nuestra patria.

Como el anterior, el segundo de los actos conmemorativos, efectuado dos días después, revisió un genuino sabor de reminiscencia. En efecto, el 5 de junio de 1553, el doctor Pedro Morones inició los cursos de derecho en México, con la Cátedra de Decretales, de ocho a nueve de la mañana. Y así, el mismo día y a la misma hora, sólo que cuatro siglos más tarde, don Gregorio Aguilar Gómez, Doctor en Derecho Canónico de la Universidad Gregoriana de Roma, tuvo a su cargo revivir la importancia de tan fausto suceso con su conferencia "Las Decretales del Papa Gregorio", dictada en latín, que fué también coronada por singular brillo.

Ese mismo día por la noche, tuvo lugar la solemne Velada Conmemorativa del IV Centenario, en la cual pronunciaron sendos discursos el Director de la

(Pasa a la pág. 14)

## Embellezca su casa con DECORCEM:

recubriéndola, pintándola e impermeabilizándola,  
todo al mismo tiempo



DECORCEM no sólo recubre... no sólo pinta... no sólo impermeabiliza. DECORCEM hace las tres cosas a la vez, porque, correctamente empleado, DECORCEM es un material que fragua con la superficie a que se aplica, proporcionando a usted un elemento decorativo que protege y embellece sus construcciones, interior y exteriormente, por largo tiempo.

DECORCEM se produce en México con una fórmula inglesa ampliamente conocida en otros países, y está a la venta en nuestra fábrica, así como en expendios de materiales de construcción, ferreterías y tlapalerías.

DECORCEM se ofrece en 14 colores básicos y en blanco y negro. Se aplica con pistola o brocha. Su poder cubriente es 3 a 4 metros cuadrados por kilo, a dos manos.

Pida usted folleto descriptivo a Cemento de Miscoac, S. A., (Departamento DECORCEM), Avenida Toluca 203, San Pedro de los Pinos, México 18, D. F., o a los teléfonos 15-49-65, 15-49-49 (extensión 81) u 11-48-40.



**DECORCEM** REVESTIMIENTO DECORATIVO IMPERMEABLE  
PRODUCTO TOLTECA

## 3D DIMENSIONES DE UTILIDAD



**DECORCEM**  
un nuevo  
principio decorativo



DECORCEM no sólo recubre... no sólo pinta... no sólo impermeabiliza. DECORCEM hace las tres cosas a la vez, porque, correctamente empleado, DECORCEM es un material que fragua con la superficie a que se aplica, proporcionando a usted un elemento decorativo que protege y embellece sus construcciones, interior y exteriormente, por largo tiempo.

DECORCEM se produce en México con una fórmula inglesa ampliamente conocida en otros países, y está a la venta en nuestra fábrica, así como en expendios de materiales de construcción, ferreterías y tlapalerías.

DECORCEM se ofrece en 14 colores básicos y en blanco y negro. Se aplica con pistola o brocha. Su poder cubriente es 3 a 4 metros cuadrados por kilo, a dos manos.

Pida usted folleto descriptivo a Cemento de Miscoac, S. A., (Departamento DECORCEM), Avenida Toluca 203, San Pedro de los Pinos, México 18, D. F., o a los teléfonos 15-49-65, 15-49-49 (extensión 81) u 11-48-40.



**DECORCEM** REVESTIMIENTO DECORATIVO IMPERMEABLE  
PRODUCTO TOLTECA

en escena de "El amor de tres reyes", la ópera de Montemezzi que precede al "Mefistófeles" de Boito. Aquí, vuelve a lucirse Rossi-Lemeni y, junto a él Concepción Valdés, Robert Weede y Giuseppe Campora.

Oliverio de Fabritis, el director de la orquesta, y quien hasta ahora ha tenido en sus manos el difícil cargo, siempre con dignidad profesional, gana posiblemente el mejor de sus aplausos. El escenógrafo Antonio López Mancera, luchando con todas las limitaciones que evidentemente se le imponen, continúa su trabajo de calidad. No siempre en la línea que le ha dado prestigio, pero dejando en todo su trabajo la huella de la mano de profesional serio que es.

De ballets, cuando se trata de "Opera Nacional", es muy difícil hablar. Tenemos la desgracia de que siempre hayan dado demasiada poca importancia a su papel en el desarrollo dramático. Y esperemos hasta la próxima sesión, para ver cuál es el resultado de esta temporada, la décimatercera de "Opera Nacional".

#### CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

La Segunda Serie de Concier-tos de Bellas Artes en el presente año se inauguró el 6 de julio y estuvo a cargo, en su primer concierto, del Maestro Baltasar

## LA MUSICA EN MEXICO

Samper, las obras tocadas en esa primera noche comprendieron: la Suite "Don Quijote" de Telemann, el Concierto en Sol menor de Vivaldi, con Isilio Bredo como solista; la Balada de Luard el Marinero de Samper y la Sinfonietta de Roussell, todas en primera audición en el país. La batuta sobria del maestro Samper y el espíritu de cooperación de los músicos produjeron un concierto austero en un clima de simpatía.

El segundo concierto fué variado: el Sexteto Op. 81 b, muy bien tocado por Leo Kreuz y M. San José en los cornos y el Cuarteto González; Dos Canciones de Jimenez Mabarak y la Serie de Los Amores de un Poeta de Schumann, cantados con buen gusto y delicadeza por Margarita González; y el Quinteto en Fa menor, Op. 34 de Brahms, con el mismo Cuarteto González y María Teresa Castrillón al piano, todavía en proceso de preparación.

El tercer concierto brinda la oportunidad a la Ciudad de México para escuchar a uno de los músicos-críticos más famosos de los Estados Unidos, Virgil Thomson, actualmente de visita en el país. Virgil Thomson, crítico del New York Herald Tribune desde 1940, ha escrito

una serie de obras, bien conocidas en algunas ciudades del mundo. Esta es, sin embargo, la primera oportunidad en que un aspecto completo de su producción se da a conocer aquí. Su concierto incluye: el Cuarteto de Cuerda N° 2, con el Cuarteto Bredo; la Misa para voces femeninas y percusión, con el Coro del Conservatorio; Canciones y Danzas de Louisiana y la Serie de "El Arado que Surcó las Llanuras". No será sino hasta nuestra próxima comunicación cuando podamos dar cuenta de la presentación de estas obras.

—o o o—

Otros dos visitantes distinguidos han llegado a México en las últimas semanas: el musicólogo Robert Stevenson, autor del único libro en inglés sobre música mexicana "Music in Mexico" y el Director Robert Lawrence, ex director de la Sinfónica de Phoenix, autor de algunos libros sobre música y actualmente en el programa radiofónico de la Opera Metropolitana de Nueva York. Ambos músicos distinguidos participaron como huéspedes de honor, juntamente con el Maestro mexicano Juan D. Tercero en sendas conferencias en el curso que sobre

Música Latinoamericana ofrece quien esto escribe en el Mexico City College.

—o o o—

Completando la reseña de las principales actividades musicales en la Capital deben incluirse tres conciertos brillantes de artistas mexicanos; el de Carlos Puig en la Sala Manuel M. Ponce, cantando con su habitual buen gusto y manejando con habilidad su bella voz; el de Amparo Guerra Margáin, en la misma sala, luciendo notablemente sus brillantes cualidades y del joven y ya distinguido José Kahan, quien el 10 de julio y, auspiciado por la Sociedad de Concier-tos Daniel tocó en el Palacio de Bellas Artes un completo programa que pone en evidencia su capacidad de artista serio y sensitivo, dotado de una técnica segura y de máxima flexibilidad.

Finalmente hay que llamar la atención sobre la nueva serie que el Trío Europeo ha empezado a ofrecer en la Sala del Instituto Francés de la América Latina. Madame Sophie Cheiner, entusiasta organizadora y animadora de estos conciertos ha ampliado su programa de acción a cuartetos, suites y concertos, todos ellos a cargo de algunos de los más distinguidos artistas residentes en México.

## IV CENTENARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO

(Viene de la pág. 2)

Facultad, Dr. Mario de la Cueva; el Decano, Dr. Roberto A. Esteva Ruiz y el estudiante Porfirio Muñoz Ledo. Al culminar el acto, que fué presidido por el Dr. Nabor Carrillo Flores, Rector de la Universidad Nacional, se entregaron las medallas del "IV Centenario" a los abogados que fueron Rectores en otro tiempo de nuestra Casa de Estudios, a los ex Directores de la Facultad, a los profesores con antigüedad de veinticinco años, a los antiguos maestros y a los profesores huéspedes. La ceremonia tuvo un especial carácter, pues al lado del desbordante entusiasmo de la juventud allí reunida, se encontraba la solemnidad que prestaban a la ocasión aquellos personajes, portando el atuendo universitario.

A la juventud de México, también se le dió su lugar en estas conmemoraciones. Para ello, se convocó al Concurso Nacional de Estudiantes "IV Centenario de la Facultad de Derecho", señalándose, al efecto, tres temas: "Misión de los estudian-

tes de Derecho ante la realidad de México", "Esencia de la Universidad y de las Escuelas de Derecho" y "México ante la crisis mundial". El éxito de este concurso, se evidenció con el gran número de estudiantes que participaron en él, lo que ya de por sí demuestra la gran inquietud intelectual que tienen los estudiantes mexicanos. Presentáronse, según palabras de los propios jurados, trabajos de gran calidad. En el primer tema fueron premiados los estudiantes Jesús Guzmán Rubio, Porfirio Muñoz Ledo y Gabriel García Rojas; en el segundo, Víctor Manuel Flores Olea y Salvador Bermúdez Castro; en el tercero, Carlos Fuentes, Jenaro Vázquez Colmenares y Julio C. Treviño.

Se pensó, además, que la celebración del IV Centenario debería reunir en el seno de la Facultad de Derecho, a un grupo de prominentes juristas extranjeros que, unidos a otro grupo de destacados profesores mexicanos, impartieran una serie de cursos especiales en esa ocasión. Para tal fin, se invitó a los Doc-

tores René David, de la Universidad de París; el Dr. David impartió 6 conferencias bajo el título "Una concepción nueva del Derecho: El Derecho Soviético"; Francesco Messineo, de la Universidad de Milán, quien habló en sus 4 conferencias, sobre "Temas de Derecho Civil"; Mario Rotondi, de la Universidad de Pavía; sus 5 conferencias fueron sobre "Temas de Derecho Industrial"; Rodrigo Uría, de la Universidad Central de Madrid; el doctor Uría impartió también cinco conferencias sobre "Temas de Sociedades según la última Legislación Española"; Ernesto Krotoschin, de la Universidad del Litoral (Argentina), que dictó seis conferencias sobre "Temas de Derecho del Trabajo". Todos ellos fueron huéspedes de la Universidad Nacional. Los profesores mexicanos que tomaron parte en esos cursos especiales fueron los Doctores Roberto L. Mantilla Molina, Jorge Barrera Graf y Raúl Cervantes Ahumada, quienes trataron en sus conferencias "El Proyecto de Reformas al Código de Comercio" y el Doctor Julio Jiménez Rueda que habló sobre "El Derecho Universitario, de las 7 Partidas a nuestros días".

Como uno de los hijos ilustres de nuestra Universidad mexicana lo fué el licenciado en Derecho Don Juan Ruiz de Alarcón, notable nombre en las letras castellanas, a los actos anteriores se agregó la representación de la obra teatral de Ruiz de Alarcón "La prueba de las promesas", nunca representada antes de su estreno mundial que fué el día 20 de junio del año en curso, por los jóvenes y estupendos actores del Teatro Universitario, bajo la dirección de Salvador Novo.

De esta manera, se revivió, con notable trascendencia, la iniciación, en 1553, de los cursos de Derecho en América. Y no todo quedó en reminiscencias; lo más importante fué que una vez más se puso de relieve la significación que el Derecho tiene, como expresión de la vida humana, en la libertad y la justicia social de todos los pueblos, como miembros que son de la comunidad internacional. Así, para nosotros, estos cuatro siglos, no fueron conquista muerta sino llama vivificante y limpia en el mutuo respeto que debe guardarse por los altos valores de la dignidad humana.

J. V. C.