

Abrimos el presente número de nuestra *Revista* con un

homenaje al escritor José María Pérez Gay, recientemente fallecido. Publicamos un fragmento de su novela inédita *El Príncipe de los Amaneceres* y una breve selección de sus traducciones del poeta judío Paul Celan, sobreviviente del Holocausto y una de las voces supremas de la lírica del siglo xx. Al mismo tiempo, incluimos una breve semblanza del director fundador del Canal 22 por la pluma de nuestro editor Mauricio Molina y un comentario de los libros *El imperio perdido* y *La profecía de la memoria* escrito por Claudia Guillén.

Emmanuel Carballo nos ofrece la introducción al volumen que compila su columna *Diario Público*, aparecida en el periódico *Excelsior* entre 1966 y 1968. Por otra parte, Ignacio Solares continúa su reflexiva crónica de la Decena Trágica, esta vez con la muerte del general Bernardo Reyes.

El descubrimiento de los manuscritos de Nag Hammadi en 1947 ha cambiado paradigmas en el estudio del cristianismo primitivo y de sus diversas corrientes. Elsa Cross comenta la primera traducción realizada en nuestro país —publicada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM— de una parte de estos documentos fundamentales.

Julio Patán analiza la más reciente compilación de relatos de Enrique Serna, titulada *La ternura caníbal*. José María Espinasa, a su vez, comenta los pormenores de la traducción del poema *Dios* de Victor Hugo, una de las últimas tareas del escritor hispanomexicano Tomás Segovia.

Elvira García nos ofrece los esbozos de una biografía de Fernando Benítez, pionero y arquitecto del periodismo cultural en nuestro país.

Aline Pettersson traduce y presenta al poeta sueco Tomas Tranströmer, Premio Nobel de Literatura en 2011; la selección que aquí ofrecemos proviene del volumen *La fúnebre góndola*, recientemente editado por la Dirección de Literatura de la UNAM.

Dedicamos el reportaje gráfico a las fotografías de Héctor Velasco Facio provenientes del tomo *Vida entre libros* de Corina Armella de Fernández Castelló, precedidas por textos de Gonzalo Celorio y Eduardo Casar.

Con el fin de dar un panorama sucinto de nuevas propuestas en la literatura mexicana, este número de la *Revista de la Universidad de México* presenta una selección de seis textos de ficción de nuevas narradoras, todas ellas nacidas a finales de la década de 1970 y principios de los años ochenta, y que cuentan con por lo menos un libro publicado. Los relatos dejan ver la pluralidad de temas y acercamientos al ejercicio de la escritura de ficción, y permiten registrar con entusiasmo la aparición de estas nuevas voces en nuestro espacio literario.