

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN III

MEXICO, ABRIL DE 1949

NUMERO 28

Certamen de la Letra del Himno Universitario

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México ha acordado la adopción de un himno propio, que venga a ser nuevo vínculo espiritual de sus miembros, y un elemento más de tradición, en el que al mismo tiempo se expresen los sentimientos de los universitarios y se transmitan como una herencia enriquecida por sucesivas generaciones.

Al efecto, primeramente se convoca a los poetas mexicanos para que participen en el certamen de la letra del Himno Universitario, conforme a las siguientes

BASES:

I. Los concursantes deberán ser mexicanos por nacimiento y universitarios.

II. Las composiciones expresarán, con adecuada exaltación, el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria, en forma que profesores y alumnos de hoy y del futuro encuentren en la letra la expresión colectiva e individual de su carácter universitario y puedan cantarla con entusiasmo personal.

III. El metro de las composiciones será libre; pero éstas quedarán divididas en cuartetos u octavas de acentuación fija bien destacada. El coro no pasará de ocho versos. La composición podrá tener hasta tres estrofas, de las cuales el jurado podrá escoger sólo una o dos al entregarlas al concurso musical.

IV. El lenguaje de las composiciones, con tener la elevación propia de las circunstancias, será lo bastante sencillo para que puedan hacerlo suyo los universitarios de menor edad.

V. Los concursantes enviarán sus trabajos amparados por un pseudónimo y deberán dirigirse a la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional (Justo Sierra 16, México, D. F.)

VI. El Jurado Calificador esta-

(Pasa a la pág. 11)

Función Deontológica de la Universidad

POR EL DR. LUIS LOPEZ DE MESA

Rector de la Universidad Nacional de Colombia

SEÑORES decanos de facultad, directores de institutos y profesores de la Universidad Nacional:

Aquí estoy con ustedes delante de uno de los problemas capitales de nuestra hora cultural: la conducta de las nuevas generaciones. Muchos de ustedes, todos aquellos con quienes he tenido la fortuna de platicar personalmente acerca de este grave asunto, se muestran alarmados por el hecho indiscutible de ingente decadencia moral y por el más inquietante todavía de una carencia de remedios efectivos.

Ustedes y yo conocemos de sobra que en todo tiempo y lugar hubo dolo y pecados, prevaricación e injusticia, parasitismo social y depredaciones. Asimismo sabemos que en cada época los jerarcas y censores de la sociedad la han calificado de moralmente enferma y la han tenido por la peor de toda su estirpe y los tiempos todos, con exageración evidente e injustificado pesimismo. Mas también hemos visto que entre nosotros la actual supera en estas perturbaciones a la anterior con creces que no corresponden solamente al aumento demográfico ni al mero despertar de la malicia por contagio de costumbres exóticas a ella, sino con ímpetu mucho más desolador e incorregible: la curva de ascenso de la criminalidad, sin incluir, naturalmente, el inmenso grupo de lo antiestético, de lo inculto o pecaminoso apenas, ni la delincuencia menor que cursa oficialmente inadvertida, no sólo desborda aquella progresión ve-

getativa del poblamiento, pero la ensombrece con nuevas modalidades de crueldad, de villanía y de insulto, con un superávit de avilantez en el delito y de insensibilidad moral que añaden al daño que producen su mayor indignidad y protervia, como en fechorías de sacrilegio inútil, en ataques a mujeres desvalidas, en atraco a niños menores para depravación sexual o más cobarde hurto.

Si esto ocurre, si es verdad que a la inmoralidad y la delincuencia "normales" que perturban la vida asociada del hombre en toda época, se ha añadido algún exceso en la incidencia y gravedad de los hechos punibles, si hay, pues, en la hora presente un epifenómeno de desintegración social, a nosotros universitarios nos incumbe estudiar su esencia, sus orígenes y alguna, a lo menos, solución satisfactoria.

De ahí que, aunque sea muy someramente, conceptúe deber mío proponer a ustedes el análisis de esta cuestión moral y plantear con ello alguna tesis resolutive.

Ello es difícil.

En primera consideración, porque la humanidad no ha logrado aún definir irrefutablemente los fundamentos últimos de la moral, y la ética de la civilización en que nacimos, agobiada de dudas, desde hace treinta siglos se debate en el piélago de su propia incertidumbre: preciados mandamientos teonómicos, convenciona-

lismos de uso y costumbre, normas positivas, intelectualismo socrático de la virtud; imperativo kantiano de la voluntad racional, evolucionismo spenceriano de las sociedades, espontáneo ordenamiento de las fuerzas, que los científicos materialistas y vitalistas aplican a la agrupación social del hombre, imposición ineludible de los valores absolutos que la axiología contempla, hecho inexplicable de un devenir abscondito... placer, o una felicidad más noble, o la conveniencia del mayor número... qué sé yo, aparecen como hipótesis ilustres, en manera alguna indefectibles, que acaso poseen gran fondo de verdad, sin abarcarla toda ni sosegar abastadamente el espíritu.

Ante esta encrucijada del entendimiento humano, y ante la ineluctable tragedia social que la indecisión correspondiente implica, ciñámonos a un proceso riguroso de nuda objetividad y mero análisis de los hechos perceptibles.

Desde luego, es imposible convivir en agrupaciones sociales sin categorías de autoridad y orden recíproco. Si la mala conducta se generalizase, si fuese de libre arbitrio impune el conducirnos anárquicamente, los primeros en desaparecer serían los egoístas, los delincuentes y parásitos... porque el hombre normal tiene más talento, más energía y más recursos, y así, puesto en competencia con el maleante, lo derrotaría fácilmente.

El orden es algo ineludible. Nadie pretende que los animales tengan conciencia moral, ni que hayan conocido nuestros abstrusos postulados de filosofía, y sin embargo, casi todas las normas de la conducta humana se cumplen en sus agrupamientos gregarios: la sujeción a una autoridad, la categoría de las funciones, la protección mutua, la recíproca colaboración... y aun aquellas virtudes que calificamos de sentimientos espirituales, como son, la piedad y la gratitud, la fidelidad, la amistad y el afecto, amén de otros más elaborados, al estilo de la dignidad y el orgullo, de la responsabilidad y el honor, siquiera a menudo sólo se les distinga en incipiente magnitud y tenue grado.

El ejercicio de la bondad amplía retributivamente el yo, así haciéndose la fuente más conspicua de su enalteci-

S U M A R I O

Certamen de la Letra del Himno Universitario.—Convocatoria	Pág. 1
Función deontológica de la Universidad.—DR. LUIS LÓPEZ DE MESA	1
Actualidad universitaria	5
El escudo de la Universidad Nacional de México.—SALVADOR PINEDA	7
Panorama cultural	9
Una exposición reciente de siete pintores.—ANTONIO RODRÍGUEZ	12
Las Universidades de la República	15
Por el mundo de los libros.—Nota de GERMÁN PARDO GARCÍA	16
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	18
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	19
Información universitaria	

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabelá

Justino Fernández

Francisco González de Cossío

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, conje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20

Subscripción anual " 2.00

miento. Y no sólo en la relatividad del mundo externo, como función de superación y de potencia que alumbra con noble luz las generaciones que de él surgen y hasta retrospectivamente las de sus abuelos más humildes y remotos, porque con su egregia personalidad se hace cepa y medula de nueva estirpe, sino dentro de sí, ensanchando las moradas interiores de su espíritu, el augusto espacio íntimo de su ser, para de este modo redimirse de la poquedad de su cuerpo y de la atribuladora brevedad de la existencia.

¿Palabras nebulosas quizás o retórico discurso?

No tal se piense, que la historia respalda dichas opiniones con más pruebas que es posible aducir en un resumen: bastaría recordar la egregia cumbre de Cristo, que no solamente arreboló de luces amables la gente de su nombre por cuarenta generaciones atrás, sino al pueblo todo de Israel, llevándole a la portería de la historia y confirmandole dilecto de Dios, contra todo cálculo previo verosímil. ¿Ni qué otra cosa hicieron con los suyos Homero, Virgilio y Dante, Cervantes, Shakespeare y Goethe, o en nuestra misma casa, Bolívar, ayer apenas?

Y por lo que concierne a la magnitud intrínseca, a esos espacios interiores que distinguen al hombre de otros seres, ¿no la vemos acaso crecer y agigantarse con la virtud del bien, y trocar en figuras de Dios a seres exiguos enantes y oscuros, como Pablo el apóstol, o Francisco de Umbría? ¿Y aun doncellas de pocos años y ninguna instrucción, en ambiente rústico, como Juana de Arco y Bernardita de Lourdes, afrontar el mundo y vencerlo bravamente? ¿O, en plano superior, ser doctoras, cual una Teresa de Jesús, y enseñar teología y ascetismo?

A lo que se añade que sin moral son imposibles la sociedad, la familia y la nación, la cultura, la economía y el espíritu, lo que significa que sin moral no hay hombre, siendo así que éste sólo puede subsistir donde la comunidad le asiste en su ser, le educa en el obrar y le depara un destino a sus acciones, por donde se advierte que el parasitismo económico, la mala conducta y el delito son actitudes antisociales en primer término, suicidas en toda ocasión y fundamentalmente vinculadas a cierto grado de imbecilidad, más o menos perceptible, aunque, a las veces, posean muchas argucias y ratonil malicia o de ellas rabulescamente disfruten.

Esto nos coloca en el epicentro de una generosa concepción moral, patrocinada hábilmente por espíritus idealistas de la ilustre especie de Juan María Guyau, que exaltan el problema desde su valor estético. Porque efectivamente, la moral no sólo se vincula con la necesidad social del orden, con la bondad de los sentimientos y con la verdad de las esencias culturales, sino también con la estética de la personalidad, cuanto a dignidad suya y nobleza indefectible. Lo que por aditamento la corona con el máximo triunfo de hacerla eficaz y amable.

De ahí, pues, que la moral sea indeclinable coeficiente de la persona en su significación suprema de espíritu. Cada

una de las escuelas que la han interpretado conceptualmente se apoya en esas bases de efectividad social, en ese orden progresivo de la acción, que partiendo de las fuerzas fisicoquímicas que actúan según la resultante de su ejercicio, pasando por la distribución armónica de las funciones vitales y sociales, hasta la cumbre ideal de la estética, la religión, y el espíritu, tiene su porción de verdad, y todas ellas juntas constituyen probanza indiscutible de que la moral en sí es categoría de la existencia asociada del hombre.

En este escrutinio de su vivencia real y su validez ideológica observamos que hechos y teorías —praxis y gnosio— se acuerdan estrictamente en acompasada gradación ascendente, en un clímax de adecuación, y definen aquella certidumbre. Y sin embargo, mi pensamiento quisiera proseguir dicho análisis, para mayor garantía de su convicción, y se pregunta si a más de un hecho y a más de una tesis "causalmente" explicativa de ese hecho, existe alguna finalidad en ella, alguna orientación teleológica suya, algún "sentido" o "Tao" (sentido y ruta) que diría Laocio, por donde la podamos apreciar aún más entrañablemente. Y aunque esto de causas finales sea susceptible de gran descuento crítico, no puedo eludir la noción de que esa moral conduce al hombre al máximo destino de su presencia en el mundo, a ser como un epítome del ser universal, una potencia rectora suya y su conciencia inteligente... a ser la divinidad o una figura de Dios; y que sin ella, tamaño prodigio, en devenir o hacimiento hoy día, no puede realizarse.

De que se deduce que la inmoralidad es tanto ruina personal de quien la ejerce, como, de no ser enmendada y contenida, suicidio espiritual de la especie y catástrofe de su destino supremo.

Y si ello es así, y así lo entienden los hombres, ¿por qué —se pregunta uno— ocurre constantemente esa perturbación y se agiganta en ciertos ciclos de la historia humana?

Temeroso de generalizar sin datos suficientes, en mis cogitaciones acerca de este asunto me he circunscrito a estudiarlo en los límites de nuestra edad y nuestras condiciones de vida, por ver si alguna luz surge de visión tan inmediata e hiriente y tan enorme.

Y efectivamente, abundan para ello los motivos materiales, sociales y culturales hasta producir grave obnubilación su esclarecimiento y graduación categoremática.

Surge, en primer término, la abrumadora proliferación del género humano, que estrecha el ámbito de sus recursos; y surge, en segundo término, la abundosa incitación de las comodidades con que el progreso científico enardece la concupiscencia de los sentidos y hace flaquear la virtud.

Estos dos hechos eminentísimos en la hora presente han aborrecido el valor de los problemas existenciales y dado vigor casi exclusivo al materialismo histórico. Las nuevas generaciones no entienden ya

la verdad inconcusa, o a ella no atienden, de que axiológicamente el valor económico es fundamental, pero instrumental, lo que vale decir, que sin él poco se consigue, pero que en él no reposan los destinos del hombre ni se satisfacen sus anhelos.

Lo grave es que las mentes inferiores que reciben la justa invitación a elevar su nivel de vida material, no conocen de estas sutilidades de prelación conceptual y se lanzan airadamente a obtener lo suyo, no por cauces de mayor esfuerzo personal, sino por el injusto, a su vez, de la usurpación violenta, así llevando a otros el mismo dolor y el desamparo que ellas re-

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

AVENIDA COYOACAN 1622.

Teléfonos:

23-63-93

23-65-34

23-65-44

32-02-10

MEXICO, D. F.

huyen, así dejando, en consecuencia, más agresivo e insoluble el impacto social e individual de aquel desorden.

El conflicto existe, más las soluciones hasta ahora concebidas no aciertan a resolverlo esencialmente. Aquella exaltación del materialismo histórico principia por hacernos hirsutos de trato y egoístas, antiestéticos, pues, e insociales, caóticamente rebeldes. Principiando por la confusión a que les conduce entre placer y felicidad, dos términos que no pueden aplicarse a una misma situación del ánimo, ya que el primero se acuerda con la sensibilidad (hedonismo) y con la espiritualidad (eudemonía) el otro, sensorial aquél, éste conceptual, cualesquiera que sean sus vínculos incidentales en la vida.

Tal distinción nos coloca ante un hecho psico-social histórico muy impresionante. La abundancia de placeres de que disfruta el hombre en las épocas de decaimiento moral, en la decrepitud de los pueblos, v. gr.; y el agostamiento de las culturas, se acompaña de tremenda infelicidad en la esfera del espíritu, como acontece hoy día. En el fondo de esta paradoja, existe un hecho básico: la felicidad social sólo es posible cuando ciencia, religión y filosofía están acordes, cuando no se contradicen ni combaten. No es que entonces se eliminen las causas del dolor humano, es que se robustecen las fibras de la voluntad y se sosiega la inquietud primordial del espíritu, la inquietud del ser. Un hombre acogotado por la amargura de la incertidumbre en el concepto de su entidad y su destino, tiende a embriagarse de placeres para ahogar aquella incertidumbre.

Este análisis nos explica por qué el materialismo histórico, a más de afincarse hoy en la excesiva procreación de seres inútilmente abundantes, seres sin mensaje espiritual ninguno ni sentido existencial siquiera, y a más de la tentación multiplicada y ostensible de la concupiscencia y las comodidades exteriores, se impone por la trágica inarmonía actual entre aquellos máximos sillares de la cultura que son la ciencia, la religión y la filosofía, cuyo divorcio repercute calamitosamente en la moralidad de los pueblos.

Porque si la inmoralidad, delincuencia digamos, es fenómeno constante de la vida común en todo tiempo, el exceso de inmoralidad se presenta incoerciblemente cuando languidece el vigor de las normas. Lo que vale decir, que es refrenable cuando el hombre falta a las normas y punto menos que irremisible cuando las normas desamparan al hombre.

El énfasis de la inmoralidad en nuestro tiempo en eso consiste, en que se han multiplicado y agravado los motivos de defraudar las normas y en que esas normas, circunstancialmente, a su vez han languidecido: hay, pues, un hecho nuevo que contemplar y no un hecho histórico de "vigencia" permanente. Ese hecho histórico sin duda ocurrió otras veces, y ocurre, como ya dije, toda vez que una gran civilización tiende a extinguirse, pero el mundo contemporáneo no es el mismo que fué en esas épocas, y por ende, las so-

luciones no pueden tomarse por sola analogía o superficial similitud histórica.

Amén de una faz tigresca de este implacable negocio: ¿por qué, de suyo, se debilitan las normas, si su valor es esencial y su "vivencia" perenne? ¿Es, acaso, que las culturas son, en su nacer y extinguirse, un movimiento de columpio inane?

Yo no lo creo así.

A lo que más se asemejan tales culturas es al movimiento pendular de un reloj: efectivamente la péndola se agita en un mismo cuarto de círculo sin progreso visible en su sistema propio de coordenadas, pero de ahí surge el movimiento de las manecillas que ya es circular y marca en cada minuto un espacio distinto del cuadrante. Este cuadrante es recorrido en circunvalación, y aunque más ampliamente, se repite también. Sin embargo, cada minuto que marca repetidamente en su sistema reiterante corresponde a un tiempo cósmico progresivo, indefinido y diferente, y así, en este final sistema de ordenadas no hay ya repetición posible.

Análogamente las culturas, en su curso de vigor y desfallecimiento parecen repetición esencialmente inmutada de un ritmo eterno. Y con todo, algo nuevo aportan en el sistema de coordenadas del devenir espiritual del hombre; ese avance indiscutible que vemos desde su aparición inicial en el planeta hasta nuestros días, y ese que vislumbramos en edades futuras. En este derrotero indefinible son a la manera, como en otras ocasiones he anotado, de una sístole y una diástole cardíacas, fenómeno universal de vigilia y de reposo para persistir más duraderamente.

Muy probable es que no mueran del todo, pues tal ocurrencia anularía los entlaces suyos en un progreso real: es preferible suponer que se transforman. Efectivamente, lo que distingue a una cultura de otra no es la epifanía de nuevas esencias sino de nuevo estilo de esas esencias. Es el estilo lo que las caracteriza en todo orden de la actividad suya, ética, estética, ideología, religión, costumbres... Las normas en el fondo subsisten, no así su expresión aparente, su estilo.

De no ser así, llegaríamos al absurdo de que ese prodigioso hecho de la vida humana sería juego inútil de fantasmas-gorías caprichosas.

Ahora bien, en esa pulsación de las culturas advienen sucesos de formidable envergadura conceptual. Como los cuerpos nacientes de la química poseen mayor energía de combinación, mayor apetito de ser, pudiéramos decir, las ideas nacientes, y en escala eminentísima, las culturas nacientes, revelan extremado poder funcional. Traen consigo carga ingente de emoción, y tras la emoción, de idealidad, que irrumpe en la esfera de las relaciones sociales como tipos de ciencia y de arte, de religión y de filosofía, de moralidad, en fin, rutilantes y frescos, que cautivan la sensibilidad del hombre y le mueven a todo género de actividad creadora: de santidad y de heroísmo, de ese alborozo con que se manifiestan en los sabios del pensamiento inicial y en los mártires de su fe. Es un ímpetu primaveral que al-



PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$25,000.

Terminado el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250.

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

borozza y subyuga, arrebatadamente fecondo.

¿Por qué, pues, decaen?

Otra explicación no encuentro sino la de que su propio ejercicio las agota un tanto, la de que, cumplida su misión, requieren, como la vida, nuevas conjugaciones espermáticas para continuar, en otro ser, su mensaje inextinguible.

Ello nos aclara muchas aparentes incongruencias de la cultura tormentosa y frágil en que hoy vivimos. ¿Cómo negar belleza a las obras de su arte, nobleza a las normas de su ética, grandeza a sus conceptos, fecundidad a sus luchas en los órdenes de la naturaleza y el procomún? Y no obstante, la juventud mira desganaadamente ya esas obras, esas normas, ese poder de dominio natural, y aun contempla la vieja armadura de las sociedades, con gesto de desvío y actitud rebelde.

Es que estamos en el ángulo de una transformación.

Ello sería totalmente plausible, puesto que avizora nuevas conjunciones fecundas, como antes dije. Empero, mientras tanto asistimos a una interinidad de normas, a un interregno de culturas, enormemente peligroso como desorientación moral y ausencia de estilo, ausencia de men-

saje activador de la conducta, ausencia de idealidad motiva indefectible.

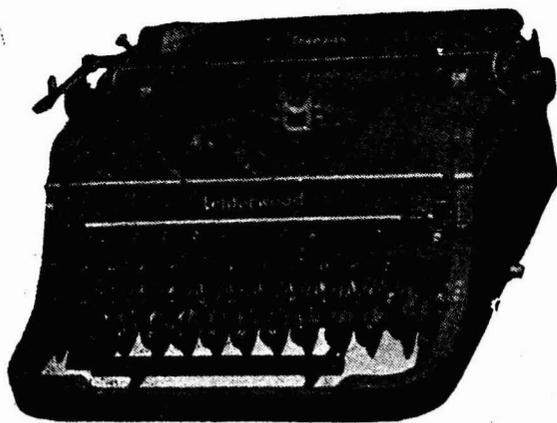
Ese interregno cultural se manifiesta muy notoriamente en el caos de las estructuras económicas de nuestras sociedades, en el desconcierto artístico de esta época y en la "crisis" de la filosofía actual, que tiene más de angustia que de afirmaciones eficaces, conforme se expresa en el existencialismo.

La obscuración de esas ideas conduce además a la nueva gente a confundir la reciedumbre de la personalidad y el noble coraje, la varonía y el decoro, con la rudeza de las palabras y la violencia de las actividades en el trato social, sin ver ni entender que la ecuanimidad, la afabilidad y la egregia cortesía requieren mayor fortaleza de espíritu y voluntad más firme.

A esto quería llegar ante ustedes en este discurso. Tan larga lucubración sólo tiene por objeto localizar nuestro deber universitario en un espacio-tiempo definido. Y así, me pregunto, ¿qué podemos hacer para el cumplimiento de nuestra misión docente?

Hasta aquí me era imperativo disertar un poco en abstracto: de aquí adelante debo ceñirme a la ruda realidad de los hechos, y de hechos colombianos.

UNIVERSITARIOS:



La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"
Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Erie. 13-21-22

México, D. F.

En primer lugar, estamos ante un dato de anfibológica interpretación, en este crecimiento abrumador de la matrícula universitaria, pues que si de un lado es plausible, como signo de un despertar cultural de la nación, de otro pudiera interpretarse como mero afán de aprovechamiento económico, sin alcance cultural ni vocación propiamente dicha: del tiempo de la iniciación de mis estudios médicos a hoy la república ha doblado su población nacional y decuplicado la universitaria, con poca elevación de los niveles técnicos y algún descenso del moral en ciertas profesiones.

Esa abundancia de doctores no constituye aún plétora dañosa, si no es en algunos leves casos de mala distribución regional. Pero si llegase a ocurrir que esa abundancia fuera de doctorados sin doctrina, instantáneamente surgiría un problema nacional deletéreo.

De esto se deduce la exquisita tutela moral que ustedes y yo debemos asumir en el cumplimiento de nuestra función educativa. Porque, si ser universitario no constituye garantía de pulcritud, la Universidad habrá bastardeado de su origen y truncado su mejor destino.

Hasta hace poco las profesiones liberales se nutrían en Colombia de gente de escrupulosa estirpe, que llegaba al claustro estudiantil con avigoradas normas de conducta. Al crecer el anhelo de redención social, como hoy día ocurre, es posible que a ese claustro lleguen algunos sin estructura moral suficiente para el posterior ejercicio de sus profesiones, individuos de ambiente familiar débil, que ven en el diploma la mejor ruta de lucro pecuniario, de enaltecimiento social adjetivo y aun de complacencias furtivas de otra índole. Dotarlos de recursos intelectuales dejándolos moralmente analfabetos, sería incuria suprema de nuestra parte y pecaminosa conducta de la función educativa que la sociedad nos ha encomendado a través de su máximo instituto docente.

Bienvenida esa reacción de las clases sociales desvalidas, mas no para una tecnificación mental apenas, sino para enaltecimiento armónico de la persona, que a los conocimientos instrumentales de función profesional debe añadir, insusti-

tuiblemente, la otra mitad de la cultura, lo que es decir, alteza de normas.

Y aquí es necesario detenerme y hacer ante ustedes, y ante toda la nación colombiana, tres declaraciones de importancia fundamental para el porvenir de la cultura propia, para la mayor felicidad y dignidad de nuestra gente:

Es la primera, que por observación directa de muchos años, y por pruebas fidedignas de psicología experimental, puedo decir que nuestra juventud está intelectualmente muy bien dotada, que es de ágil entendimiento y hábil para el estudio.

La segunda, que aún hay muchachos de recia contextura moral, fervorosamente adictos a las más enaltecidas doctrinas, y que la muchedumbre, caudalosa muchedumbre, de los que proclaman el crudo realismo, lleva en su entraña recóndita, yo bien lo sé, un hombre pulcro, un sueño ideal y una callada congoja de frustración.

Y es la tercera, tremenda cual ninguna, que, a pesar de los meritisimos esfuerzos realizados hasta hoy, la educación y la instrucción que esa juventud está recibiendo, en todos los grados de su escalonamiento cultural, desde la escuela campesina hasta nuestras facultades más ilustres, es inferior aún a la capacidad mental adquisitiva de las nuevas generaciones y trágicamente inferior al destino espiritual de Colombia.

Ahora sí, lleguemos al tema circunscrito de este mensaje pedagógico con que, según mi deber y mis más cordiales sentimientos, he querido iniciar nuestras tareas del presente año.

La deontología, como Bentham denominó a esta doctrina de los deberes y derechos profesionales, debe constituir pre-ocupación constante de nuestra enseñanza lectiva. La mejor manera de comunicarla no es mediante un curso especial didáctico, sino aprovechando toda ocasión que se presente en el total periodo de estudios, pues cada materia exige conducta especial ajustada a su noble ejercicio, y por lo tanto, cada profesor debe doctrinar en ella a sus discípulos, con su buen ejemplo, primero que todo, con hábiles instrucciones, luego, cada vez que la oportunidad así lo indique.

Ello no es fácil: la juventud contemporánea detesta los preceptos y huye irónicamente toda amonestación de tipo moral. Coloquémonos en su propio campo y ahondemos este asunto con la estrategia pragmática que a ellos seduce y convence. Sentemos, naturalmente, las bases ideales de la buena conducta, porque así los bien dotados de sentido moral lo confirmen en su altura ética, pero abordémoslo también por su aspecto irrecusablemente útil. A la seducción de la moda opongamos los valores imprescriptibles.

En tal sentido, la primera consideración debe referirse a la dignidad de ser, al sumo placer de ser algo ante nosotros mismos. Nada más deprimente que la humilde posición de parásito de una vida ajena. Moralmente el ser humano se mide por su valer. Cualquiera que sea la tabla de valores con que se le juzgue, social o individual, idealista o materialista, el que sirve a la comunidad vale más uno (+1), y vale menos uno (-1) el que de ella vive inmerecidamente. En realidad la fórmula sería +1, +2, +3... +n; -1, -2, -3... -n, según la calidad o la cuantía de la carga correspondiente o del servicio, pero expresada de la otra manera adquiere un matiz apoteagmático más firme.

La segunda consideración se relaciona con ésta íntimamente, pero en distinto orden de valores, y consiste en que la dignidad de ser, el noble orgullo de ser algo, añade poder a las empresas del hombre, añade una a modo de superación de su energía natural, engrandeciéndolo a él y magnificando asimismo sus obras.

La tercera, sube de punto en el ámbito de lo útil, y si se quiere, del egoísmo, pues anota que el honesto vivir, el vivir conforme con el bien de la comunidad, es más fácil. El malhechor, y aun simplemente el parásito legalmente inocuo, tienen que derrochar tantos raudales de astucia y sufrir día y noche tantas inquietudes y amarguras tantas, que sorprende el ánimo desprevenido ese su torpe cálculo de la posible retribución y del esfuerzo. Por ello, como brevemente lo indiqué antes, en lo íntimo de todo prevaricador contra la ley social o la dignidad del espíritu hay un "débil mental" oculto, así tenga una que otra facultad intelectual sobresaliente, imaginación digamos, malicia o técnica... no importa qué, porque la síntesis le es favorable, y la síntesis es lo que cuenta en este cómputo final efectivo.

El instinto de perduración es otro de los magnos soportes de la buena conducta. Con efecto, el pavor del aniquilamiento, de un regreso total al no ser, aflige terrificamente a la criatura humana y mueve su ingenio a procurarse teorías, y hasta trucos, de supervivencia o de retorno. Esfuerzos gigantescos hace por guardar su tumba, consolidarla eternamente y embellecerla en grado sumo, desde el enterramiento elemental de los primitivos hasta las pirámides de los faraones y las lujosas necrópolis de hogaño. La religión y la poesía han poblado espacios indefinibles de ultramundos que repiten, transfigurado y esplendente, el hogar de nuestra vida, para que ésta continúe incólume; y

(Pasa a la pág. 18)

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS,
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

Esta Casa opera bajo el control
de la Junta de Administración
y Vigilancia de la Propiedad
Extranjera

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

El profesor F. S. C. Northrop, invitado de la UNAM

"Hacia la fundamentación filosófica de un orden jurídico mundial" es el tema del pequeño curso que sustentó en la Facultad de Filosofía y Letras, invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el distinguido profesor Filmer S. C. Northrop, catedrático de Filosofía y Derecho en la Escuela de Leyes de la Universidad de Yale y autor de diversas obras sobre filosofía de las ciencias.

Los Estados Unidos cuentan, en la persona de Northrop, con un filósofo en el que se une el espíritu creador e imaginativo al sentido realista que siempre ha caracterizado a dicho país. Su reciente libro ya traducido al castellano, *El encuentro de Oriente y Occidente*, le muestra como uno de los más sagaces estudiosos de la cultura en nuestros días.

Las conferencias que pronunció el destacado visitante al desarrollarse el curso, se dividieron en las siguientes materias: "La necesidad y factores favorables en la América precolonial y en Asia"; "Fundamentos científicos de la civilización grecorromana"; "Las ciencias físicas y las sanciones en la ley romana"; "La crisis de las leyes domésticas e internacionales en el mundo moderno occidental" y "Bases científicas y filosóficas contemporáneas para una ley viviente".

El profesor Northrop cambió impresiones de mucho interés con el licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM, durante una visita especial.

Regularización de estudiantes

Las autoridades universitarias han fijado un plazo razonable a los numerosos estudiantes que tienen el carácter de irregulares en las aulas de la Casa de Estudios, para que regularicen su situación. Como es sabido, se considera alumnos irregulares a aquellos que estudian materias del año que cursan y deben otras asignaturas.

Por conducto de la Dirección General de Servicios Escolares, a cargo del licenciado Juan González A. Alpuche, se dará durante el plazo de exámenes toda clase de facilidades a los alumnos que se hallen en la situación expresada.

El Pabellón de México en París

El Comité Pro Construcción del Pabellón de México en la Ciudad Universitaria de París volvió a celebrar una junta, en el Salón del Consejo Universitario, bajo la presidencia del licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad.

Concurrieron el ingeniero Evaristo Araiza; el licenciado Alfonso Noriega, en representación de la Confederación de Cámaras Industriales; el señor Juan Sánchez Navarro, en representación del Banco Hipotecario; los conocidos industriales franceses señores Máximo Michel, Clemente Jacques y Paul Signoret; el doctor Francisco del Río Cañedo, embajador de nuestro país en Francia, y un representante del Seguro Social.

Se tomaron los siguientes acuerdos:

El 50% de los materiales para la construcción del pabellón serán trasladados de México a Francia.

Se invitará al señor Carlos Novoa, director del Banco de México, para que actúe como tesorero del Comité.

Las cantidades que se recauden serán depositadas en el Banco de México.

La Asociación Nacional de Banqueros y la Confederación de Cámaras Industriales serán invitadas a figurar dentro del Comité.

El Banco Hipotecario ofreció los servicios de un arquitecto que esa institución tiene en París, aparte de un donativo en metálico, cuyo monto determinará posteriormente.

El Rector encargó al abogado general de la Universidad que formule el estudio jurídico correspondiente sobre el contrato que celebrará la Universidad de México con la de París, para la administración del Pabellón de México.

El arquitecto Carlos Obregón Santacilia ofreció presentar un presupuesto de construcción en la junta siguiente.

Como donativos iniciales, en la propia reunión ofrecieron los representantes de "El Puerto de Liverpool" y de "El Palacio de Hierro" la cantidad de \$10,000.00 por cada una de esas dos casas; el señor Clemente Jacques, la misma suma; y el señor Signoret, de su propio peculio, la cantidad de \$5,000.00.

Homenaje al maestro Ramírez Cabañas

En el salón del "Generalito" de la Escuela Nacional Preparatoria, y bajo la presidencia del Rector Garrido, se efectuó una ceremonia en el curso de la cual se hizo la dedicación de una de las más hermosas aulas del histórico edificio del colegio de San Ildefonso, en memoria del bien re-

cordado hombre de letras veracruzano don Joaquín Ramírez Cabañas, quien durante varios lustros impartió sus enseñanzas de Historia en diversas escuelas de la Universidad.

El homenaje fué organizado por la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, con la colaboración del Colegio de Profesores de Historia de la Escuela Nacional Preparatoria, y el catedrático Arturo Arnáiz y Freg trazó una semblanza del maestro. También habló la doctora Amalia López Reyes.

El licenciado Garrido descubrió el retrato al óleo y la lápida conmemorativa que se colocaron en el amplio salón.

Nos visita un director de orquesta holandés

El director de orquesta holandés Frits Schuurman, que vino a México invitado por nuestra Casa de Estudios para dirigir la Sinfónica de la Universidad, hizo una visita al Rector Garrido.

En el transcurso de la entrevista, el maestro Schuurman expresó que es un ferviente admirador de la música mexicana, a la que considera de gran inspiración y calidad.

El distinguido huésped, durante su estancia en La Haya, estrenó canciones del maestro Manuel M. Ponce y de otros destacados músicos mexicanos, pues es el primer director de la Orquesta Residencial en la ciudad expresada. Al terminar la última conflagración mundial realizó una jira de conciertos con su notable conjunto por Francia, Bélgica, Hungría, Checoslovaquia, Noruega y Finlandia.

Notificación

Los estudiantes Juan Castillo Mota y Javier Olea notificaron al Secretario General de la Universidad, licenciado Juan José González Bustamante, que se constituyó la Federación Estudiantil Universitaria, la cual se halla integrada de esta manera: Presidente, Juan Castillo Mota; Vicepresidente, Javier Olea; Secretario General, Juan Malagamba; Tesorero, Luis Hidalgo; Secretario del Exterior, Félix Amado Torres; Secretario de Acción Universitaria, Aníbal Gallegos; Secretario de Prensa, Carlos Vargas; Secretario de Conflictos, Carlos Román Celis; Secretario del Interior, José Romero; Secretario de Acción Social, Antonio Yáñez, y Secretario de Actas, Juan González.

Otro visitante ilustre

En la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, con asistencia del Rector de la UNAM, licenciado Luis Garrido, sustentó una interesante conferencia sobre el tema "William Cul-

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

len y la historia de la Química" el distinguido catedrático de la Universidad de Edimburgo doctor Douglas Guthrie. Tal conferencia forma parte del ciclo que en torno a la historia de la Medicina viene impartiendo el expresado profesor, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural de la Casa de Estudios.

Durante el acto, el doctor Guthrie entregó al Rector Garrido un cordialísimo mensaje que envió por su conducto la Universidad de Edimburgo a los universitarios mexicanos. El segundo expresó con emotivas frases el agradecimiento del máximo centro de cultura nacional por tan espontánea muestra de simpatía, que vigoriza los lazos de amistad ya existentes entre ambas instituciones.

El doctor Guthrie es autor de varios trabajos sobre la Historia de la Medicina y ha sido presidente de varias sociedades de Otorrinolaringología. Visita nuestro país después de sustentar sugestivos ciclos de conferencias en las Universidades de Lima y Guatemala.

Relaciones culturales con el Perú

Una comisión de universitarios, compuesta por el licenciado Rafael Corrales Ayala Jr., el profesor Max H. Miñano García, el licenciado Pedro Guillén y las señoritas Luz María Irigoyen, Berta Luz Rodríguez y Josefina Lomelí, todos ellos miembros del Centro Cultural Universitario Mexicano-Peruano, estuvieron en la Embajada del Perú para hacer entrega de un anteproyecto que tiende a afianzar las relaciones culturales entre nuestro país y aquella República sudamericana.

La comisión fué recibida por el Encargado de Negocios, doctor Alfonso Ruiz Huidobro, y por el Agregado Cultural doctor Luis Eduardo

Enriquez, quienes a nombre del gobierno de su país expresaron gran satisfacción por el aporte del Centro citado. Ofrecieron que una vez que se estudie y revise convenientemente será presentado por los conductos oficiales y diplomáticos, a fin de que pueda firmarse entre ambos gobiernos un convenio de intercambio cultural que robustecerá los tradicionales vínculos de amistad peruano-mexicana.

Conferencias médicas

Se ha registrado una serie de conferencias tan valiosas sobre diversas especialidades médicas, que vale la pena registrarlas:

Doctor Douglas Guthrie, en el salón de actos de la Escuela Nacional de Medicina: "La Medicina, ¿arte o ciencia?"; en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, "William Cullen y la historia de la Química"; en la Universidad de Puebla, "Las grandes epidemias de la historia" (en la misma institución el doctor José Joaquín Izquierdo disertó sobre "Lo que hizo Puebla en las epidemias de viruela de 1779, 1797 y 1814"); en la Academia Nacional de Ciencias, "La contribución española a la Medicina"; en la Academia Nacional de Cirugía, "La educación médica en Escocia"; en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, "Sherlock Holmes y la profesión médica" (en inglés).

Doctor José Joaquín Izquierdo: "Antigua Facultad de la Primera Academia de Medicina y la primera Escuela Médicoquirúrgica de Puebla"; en la Academia Nacional de Ciencias, "Los *Elementa Philosophiae* del P. Altieri, texto fundamental para nuestros Bachilleres en Artes, de fines del siglo XVIII y principios del XIX"; también disertó en la Academia Nacional de Cirugía sobre la separación que existió hace tiempo entre la medicina y la cirugía.

LA TRASCENDENCIA DE LA CIRAF

POR JUAN JOSE GONZALEZ F.

Después de seis meses de trabajo, la Conferencia Internacional de Radiodifusión por Altas Frecuencias llegó a su fin en nuestra capital.

En el curso de esos seis meses, la atención del mundo estuvo pendiente de las deliberaciones que tenían lugar en el edificio de la Escuela Nacional de Maestros, cedido por nuestro Gobierno para albergar esta Conferencia en la que se logró realizar, por primera vez en la historia de la Radiodifusión Internacional, la magna tarea de distribuir las altas frecuencias utilizadas para la difusión de programas internacionales.

El trabajo resultó agotador para las varias comisiones que tuvieron a su cargo la elaboración del hoy llamado Plan de México, pues la distribución de las altas frecuencias entre todos los países de la tierra, demandó estudios especiales en los que contribuyeron expertos de todo el mundo, y con ellos figuraron en forma prominente nuestros técnicos en radiodifusión.

Es halagador para la juventud mexicana, el saber que en nuestra patria se ha llegado a elaborar el Plan básico que habrá de regir la Radiodifusión Internacional, porque en la preparación de este Plan tuvo ella una parte importantísima, contribuyendo los técnicos de México en la preparación del material científico que fué su base fundamental, esto es: el cálculo matemático de las Curvas de Intensidad de Campo y de las Curvas de Propagación.

La Escuela Superior de Ingeniería de Comunicaciones Eléctricas trabajó intensamente en la preparación de más de cinco mil gráficas, ejecutando en total tres millones, trescientos cuarenta mil cálculos numéricos que eran indispensables para poder trazar las curvas mencionadas.

Pocas veces se le había presentado a nuestra juventud estudiosa una oportunidad como ésta para mostrar su capacidad en el campo científico, y debemos sentirnos orgullosos de que todos los delegados asistentes a la CIRAF se hayan dado cuenta de ello. Cuando regresen a sus países de origen, cada delegado llevará el recuerdo de doce volúmenes encerrando esas gráficas que bien pueden simbolizar la potencia de nuestra juventud estudiosa, que fiel a su tradición coopera en esta forma a cimentar el prestigio de la patria.

La obra realizada por la CIRAF no ha sido aún bien comprendida por el público de México. Su trascendencia sólo llega a un número limitado de personas que comprenden la magnitud de la tarea realizada, pero el mundo universitario de México está incluido dentro de esas personas,

y ve orgullosamente que lo que hasta el último momento se creía irrealizable, pudo hacerse con su eficaz cooperación.

Debe satisfacernos doblemente el hecho de que, habiendo sido presentados al principio de la Conferencia los Planes de la URSS y el de los Estados Unidos, planes confeccionados con la intervención de los mejores técnicos de la Unión Soviética y de la Unión Norteamericana, pero que fueron abandonados por completo para aceptar al final como efectivo el Plan de México, creación de todos los países asistentes mediante la contribución de los técnicos mexicanos.

La CIRAF dió lugar también a que se realizara una demostración palpable de lo que puede llegar a ser con el tiempo la preponderancia de nuestros países iberoamericanos, ideal por el que ha pugnado siempre el estudiante mexicano, desde el principio de la existencia de nuestra Universidad Nacional, pues los países de habla española se unificaron, presentando un frente unido que fué factor decisivo en la acción democrática del voto durante las sesiones.

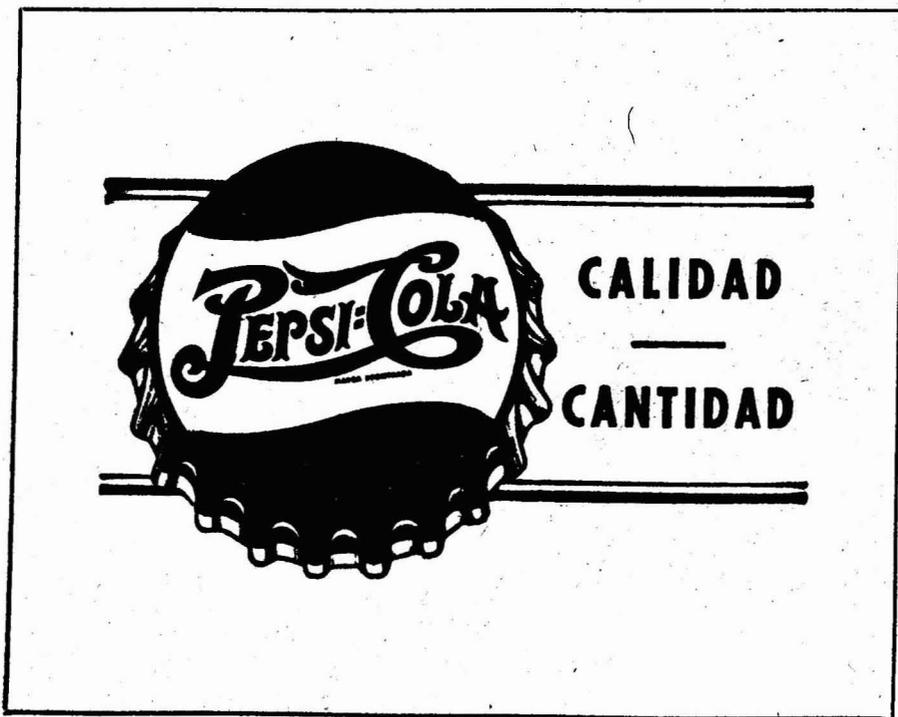
Hace años, cuando la juventud mexicana empezaba a forjar su ideal de unión espiritual con los países iberoamericanos, soñábamos con ver realizado algún día nuestro anhelo, y a sabiendas de lo difícil que sería el lograrlo, jamás perdimos la fe.

El triunfo que ha alcanzado México, debemos confesar que se debe a la acción de su Gobierno democrático que, bajo la Presidencia del licenciado Miguel Alemán, cuenta con elementos capaces de cumplir con las encomiendas que se les entregan.

Han sido factores determinantes del feliz éxito logrado quienes quedaron como responsables de la obra, y son ellos el titular de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, licenciado Agustín García López, y el Director General de Telecomunicaciones, ingeniero Miguel Pereyra, y el personal técnico bajo su dirección.

Es de mencionarse en forma especial la capacidad del ingeniero Miguel Pereyra, nombrado Presidente de la Conferencia, quien pudo en los momentos más difíciles sortear los peligros del fracaso, cuando los intereses políticos ofrecían serios escollos que ponían en peligro el prestigio de México, que fué el encargado de conciliar a los países en pugna.

Debemos sentirnos felices de que después de seis meses de agotador trabajo, pues la CIRAF dió principio el 22 de octubre del año pasado, el primer Acuerdo mundial para la distribución de las Altas Frecuencias utilizadas en la Radiodifusión, sea llamado PLAN DE MÉXICO.



El Escudo de la Universidad Nacional de México

POR SALVADOR PINEDA

El escudo universitario tiene que interpretarse en estilo académico. Lo exige así su calidad doctrinaria y su estructura ideológica. No se trata empero de una frase retórica, sino de una enunciación real: la actividad científica y la universalidad del pensamiento.

Sin embargo, para valorizar plenamente su contenido, hay que referirse al lema en tono lírico, con argumentos ágiles



y frases vibrantes. Sería injustificado tratarlo friamente, en tono de suficiencia o con petulante sabiduría. Tiene que ser un lema alegre y optimista para que responda, con integridad, a la intención que lo anima y al anhelo que lo inspira: predicar un ideal de juventud.

Tal fué, según creemos, el pensamiento que indujo a José Vasconcelos a implantarlo, siendo Rector, en 1921. No para que sirviera simplemente en el uso rutinario de las actividades burocráticas o en el despacho de la correspondencia diaria, sino para que constituyera un estímulo permanente en el tránsito de las generaciones mexicanas. No fué, por lo tanto, una simple innovación oficial, aprobada nominalmente; pretendió ser un postulado intelectual y crear un ambiente propicio para la vocación americana.

Un águila y un cóndor, símbolos dominantes desde la altura de las cumbres, sostienen el escudo con las alas abiertas, en un alarde fraternal de americanidad. La alegoría de los volcanes y el nopal azteca, testigos mudos de la historia continental, prestan mayor énfasis a la frase emblemática que los enlaza: "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU."

En el texto de la propuesta hecha por Vasconcelos al Consejo de Educación, se encuentran sintéticamente expresadas las ideas que justifican la adopción oficial del escudo universitario. El lema trata de significar, según expresión textual, la substitución de "las antiguas nacionalidades, que son hijas de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a

base de sangre e idioma comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana". Pero el escudo se estableció además con la finalidad "de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria hispanoamericana que representará una nueva expresión de los destinos humanos".

Al sostener que corresponde a la Universidad la tarea de definir los caracteres de la cultura mexicana, se quiso confirmar el sentido nacional de su orientación académica; pero además, por su proyección americana, el lema implica la "convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima".

Salvador de Madariaga apunta una tesis admirable sobre la personalidad del muy Magnífico Señor don Cristóbal Colón, descubridor de América: era Cristóbal la cruz y Colón la bandera. Es decir, el patriotismo y la fe en un solo sentimiento, místico y heroico, al mismo tiempo. O lo que es lo mismo: dos personalidades distintas en un solo ser verdadero.

Podría afirmarse, comparativamente, que el lema "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" encierra dos expresiones diversas en una sola voz afirmativa: el espíritu continental o, para decirlo de una vez, el paisaje espiritual de América.

La raza es el signo, y el espíritu es el símbolo. Pero el signo, entendido como categoría humana, como definición de almas y expresión de sentimientos, y el símbolo catalogado en su esencia cultural: el valor de la inteligencia y la supremacía del pensamiento. La significación racial y el simbolismo intelectual, en este sentido, constituyen dos formas definitivas del espíritu universitario.

El lema inscrito sobre el mapa de la América hispánica aspira a traducir el propósito de que el espíritu de la letra impere sobre la extensión de la geografía. El mapa es un simple pretexto para pintar —vivir, sería la palabra adecuada— el paisaje continental, que es, ni más ni menos, la visión emotiva y pasional, no cronológica ni narrativa, de la historia americana.

En la geografía americana existe una inmensa variedad de tipos y climas, de tal manera que los hombres y los pueblos del continente tienen diferentes psicologías y coloridos diversos, según la latitud en que se encuentren. Por eso el panorama humano, político y social, aunque idéntico en lo general, varía en lo particular por determinados rasgos que caracterizan el perfil de las ciudadanías y la fisonomía de las nacionalidades.

En el panorama americano se pueden encontrar horizontes abiertos, extensas llanuras y elevadas montañas formando una cadena de elementos naturales que, en mayor o menor grado, influyen sobre el temperamento y conforman la personalidad. Por eso es diferente la condición del hombre acostumbrado a transitar por los caminos fáciles de la pampa ilimitada, a la del hombre que asciende o desciende con dificultad por las angostas veredas de la cumbre andina inexplorada. El uno posee una psicología plana, uniforme, áni-

mo de sociabilidad, por la confianza y la seguridad en sí mismo que le proporciona el suelo donde finca su vida; el otro, en cambio, la tiene accidentada, arisca, huraña y retraída, acaso por el alejamiento en que vive y el recelo que guarda hasta del mundo que lo rodea.

Dijérase que el llanero es gente de sensibilidad humana y el montañés tipo raro, un poco semejante al animal porque se guía por el instinto.

La geografía es propicia en ocasiones; pero en otras es hostil, cruel, mortal para el individuo; a veces actúa como un estímulo y en otras como desaliento. El embrujo de la selva, por ejemplo, origina la exaltación de los instintos y motiva la realización de actos temerarios y empresas peligrosas; pero fatalmente desemboca en la muerte. De ahí que el imperio de la violencia sea una consecuencia lógica de la influencia que ejerce la fuerza bruta de la naturaleza sobre la condición humana: el hombre está, así, subordinado al medio, de tal manera que la superioridad del ambiente impera sobre él como una ley dominante.

En realidad, el sentimiento del llano y el instinto de la montaña sirven para definir dos tipos humanos que asumen actitudes especiales ante el mundo que los rodea. Por eso el hombre de la llanura y el hombre de la montaña representan dos formas de vida que sólo se identifican por el mismo, idéntico sometimiento al medio físico. En uno y otro caso, ya luchan como civilizadores contra la barbarie o sean devorados por la selva en un impresionante alarde de aventuras y rivalidades, los hombres no pueden evitar, al final de cuentas, la ley de la geografía.

El peruano Luis Alberto Sánchez, en uno de sus libros, advierte dos elementos geográficos dentro del panorama de América: trópico y sur. Ambos reproducen ciertas modalidades en el alma colectiva, hasta el grado de que por los usos y costumbres se conoce de inmediato la procedencia de las gentes. El lenguaje tropical, por ejemplo, es abundante, precipitado, violento, pintoresco y retórico; la dicción sureña, en cambio, es cortante, sentenciosa, pacífica, categórica y pausada.

Habría también que hacer un estudio del hombre de la meseta y el tipo del altiplano para entender con mayor claridad los contrastes y semejanzas que existen entre los pueblos continentales. Sin embargo, en el panorama americano son mayores las similitudes que las discrepancias, son las simpatías y diferencias que dijo Alfonso Reyes.

Pero lo que interesa, en realidad, es colocar sobre la geografía el hombre, y sobre la silueta del hombre, la sombra del espíritu. En esta forma, se conseguirá establecer un enlace perfecto entre lo humano y lo geográfico para que el hombre de la tierra y la religión del suelo se adapten a las nuevas orientaciones de la socio-geografía. Además, al valorizar la tierra como propiedad del espíritu y la geografía como definición del alma, los elementos de la naturaleza se asimilarán a la po-

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539.
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76.
Mexicana 35-57-84.

encialidad creadora del ingenio humano.

La mejor aspiración consiste, por lo mismo, en interpretar el paisaje espiritual de América en forma emotiva para darle un aspecto positivo a la geografía humana. El hombre americano por encima del medio ambiente, el orden de la potencia intelectual sobre el desorden de la fuerza telúrica, tal pudiera ser el esquema ideal del nuevo continente, liberado de las incomunicaciones por largos brazos tendidos de cordillera a cordillera, como saludos cordiales de horizonte a horizonte; vinculado, de un extremo a otro, por senderos de paz y caminos andables para gentes sencillas e ideas redentoras.

Hay que evitar a toda costa la fragmentación del mapa, a base de luchar contra los regionalismos improcedentes para que, rotas las limitaciones y superados los obstáculos, el mensaje de la inteligencia se extienda más allá de las fronteras artificiales. Habría que pensar en la Patria con respeto y devoción por los valores tradicionales y voluntario apego a los principios creadores de la nacionalidad.

Es indispensable amar el suelo propio y contemplar con amor el cielo nuestro, para justificar así el sentimiento nacionalista y el apego espiritual a la tierra. Hay que recrearse en el panorama de la Patria, no con los ojos sino con el corazón, para que el paisaje nacional pueda apreciarse desde el ángulo de la emoción o con el apego de la inteligencia. Querer la tierra como complemento directo de la existencia misma.

Hay que entender, en consecuencia, al hombre de la tierra como enamorado de las tradiciones patrias, amante fervoroso de las costumbres nacionales; pero junto a él, es preciso colocar al hombre de pensamiento, de mente amplia, poseedor de una sensibilidad horizontal, capaz de hacer sentir su influjo en todas las latitudes.

La interpretación afirmativa del paisaje conduce, necesariamente, a la valoración cultural de las cuestiones geográficas. Sólo de esta manera podrían superarse todas las resistencias, hasta lograr la integración definitiva de la conciencia continental. La identificación en las luchas y la comunidad en los ideales, deben traducirse en la creación de ese tipo de "americanería andante" que, por su amplitud y hospitalidad, permita la existencia de la llamada ciudadanía continental y la hermandad de las Repúblicas. Sólo entonces, como dice Alfonso Reyes, los pueblos americanos podrían prestarse unos a otros sus héroes y libertadores.

Si la cultura, como afirma Vasconcelos, es poesía de la conducta y música del espíritu, el tema de Iberoamérica debe ser la sociología de la conciencia y el paisaje del alma para superar la tristeza y la soledad de panoramas muertos y olvidados, con la belleza de vidas activas y florecientes, llenando "nuestro ambiente en la alegría de corazones fuertes".

Habría incluso que comerse el paisaje para llevarlo siempre consigo, en prenda de intimidad, como fragmento de nuestra propia vida. Eso equivaldría, ni más ni menos, a comulgar en cuerpo y alma con los panoramas en que diariamente se

recrea el sentimiento. Siendo cosa íntima o motivo personal, el cariño al paisaje consistiría, sobre todo, en conocer lo cercano y presentir lo distante. Por eso Vasconcelos ha dicho: "El que no miró la tierra desde su cumbre andina y se alegró, bien puede ahorrarse los viajes dilatados; su mal está en el ánimo. Cúrelo con una ambición generosa y modesta. Es bueno, si se puede, recorrer el mundo; pero no es varonil dolerse de que no es bastante hermoso el panorama nativo."

Hay quienes, en efecto, por estar apegados de emociones mayores, sienten poco apego al terruño y tienen enferma el alma, agotada la sensibilidad; el mundo que los rodea les es indiferente, extraño e ignorado, permaneciendo estáticos, pasivamente retraídos, en descuido completo y abandono total. Pero esas son posturas negativas, humanidades insípidas que casi no cuentan ante los fenómenos del ser y el existir.

El auténtico americano, en cambio, tiene que ser aquél que cobra cariño por el suelo que pisa y la tierra que lo nutre; pero que procura además ampliar su radio de acción ensanchando los rumbos y extendiendo los caminos de su habitual actividad. Tal vez este deseo de expansión, sin renunciar a lo suyo ni dejar de retener lo propio, sea una inquietud hereditaria: el español —explorador de ánimo, caminante de ley y aventurero de vocación— le legó el placer del viaje y la afición por descubrir panoramas y buscar nuevas rutas.

Si se reconstruyen los pasajes más representativos de la conquista de América, se advertirá fácilmente que el español, además de conquistador, era un estético

del paisaje, un explorador sorprendido de los rumbos continentales. El colombiano Germán Arciniegas, al referirse a la presencia del español en estas tierras hasta entonces inéditas, apunta certeramente: "Al entrar en contacto con el mundo extraño de esta América, al aspirar el perfume embrujador que se desprende de un paisaje que para él era una revelación, se siente picado del mal de la selva."

Extasiado ante las bellezas naturales, acaba por enamorarse del suelo que le recibe con ancha hospitalidad, hasta sentirse encariñado con su nuevo mundo. Llega un momento en que puede uno preguntarse quién es el que conquista a quién: ¿el español gana para su reino hispano nuevas tierras y otros hombres o, por el contrario, América conquista para sí a los conquistadores, utilizando como armas sus maravillas y bellezas naturales?

Visto por cualquier lado, el paisaje americano debe apreciarse como tema de cultura, como expresión del espíritu. Ha de escucharse la voz de América sobre la geografía, hablando el lenguaje de Bolívar, Sarmiento, Martí, Bello, Rodó, Hostos, Montalvo, Justo Sierra, González Prada y Gabriela Mistral, con palabras fuertes, heroicas, sonoras, convincentes, cuyo eco perdure y repercuta en todos los sitios y rincones, guiando a los hombres por los senderos de la verdad en fraternal armonía.

No basta, en efecto, observar la historia desde arriba ni deslumbrarse demasiado con las imágenes biográficas de los héroes, sino que es preciso, en todo caso, ver las cosas desde abajo, desde el punto de vista de esas gentes del pueblo que son capaces de escribir a pie o a caballo, sobre

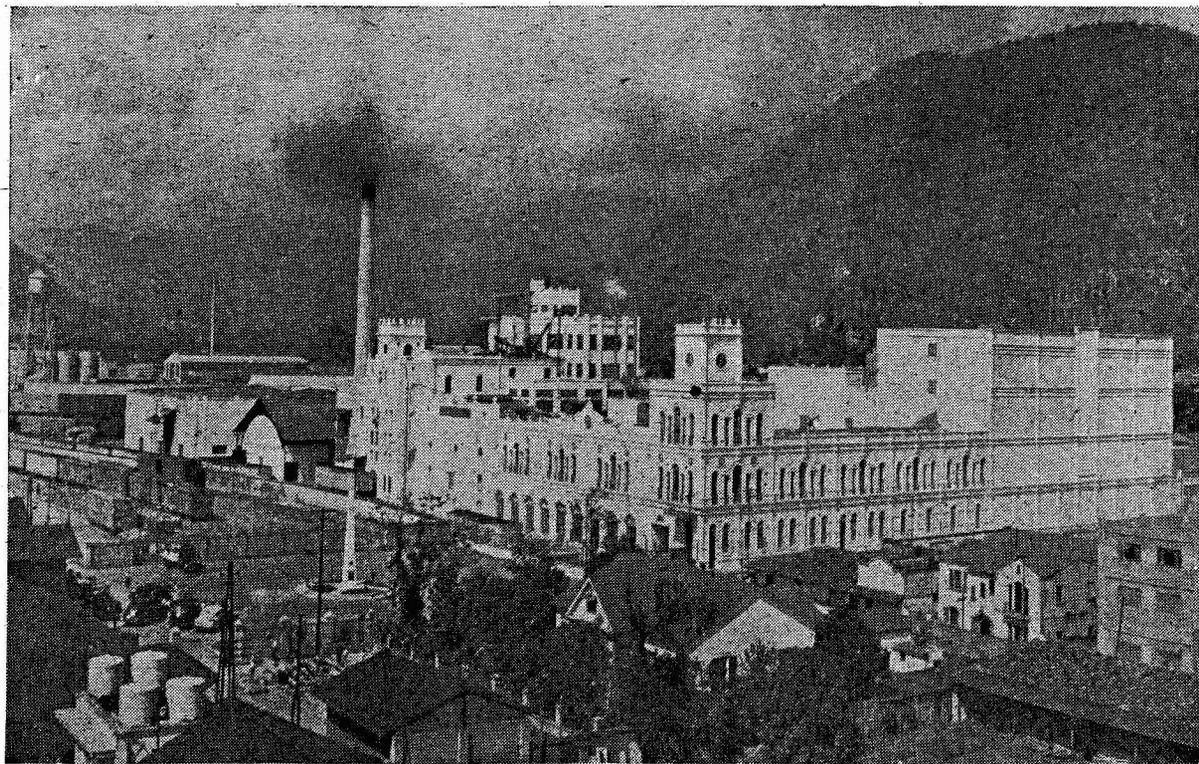
unas tablas flotantes en el mar o entre el peligro de caminos inéditos, los verdaderos hechos históricos.

El relato de los acontecimientos menores sería entonces punto de partida en el estudio detallado del panorama popular de América, de tal suerte que se pueda contemplar el futuro con la mirada penetrante de "esa masa de hombres que en la historia figuran como un ejército y en las crónicas como un tumulto".

Tales orientaciones serían propicias para que la voz de la Universidad se escuchara en todas las latitudes, superando las extensiones geográficas hasta lograr que su llamado se convierta en símbolo renovado de la inteligencia americana.

El ideal debe fincarse en planos superiores para hacer de cada universitario un explorador autorizado del paisaje espiritual de la vida. De esta suerte, el espíritu de la raza y la raza del espíritu serán dos categorías ejemplares de la Universidad. Entonces, el lema alcanzará las proporciones de un conocimiento amplio del mundo de la vida, proyectando su luz hacia la calle, el pueblo y la nación.

Ello supone, fatalmente, una vinculación efectiva entre el anhelo universitario y la realidad continental. Pero para entender con fidelidad la grandeza del lema y conseguir que el espíritu de la raza hable a la humanidad, todos los universitarios deben, finalmente, seguir al pie de la letra el sabio consejo que un escritor sudamericano pone en los labios magníficos de Francisco de Asís: "Salgamos a la cruz de los caminos, digamos el evangelio de la verdad en las plazas, dejemos la sombra de los claustros por la sombra, más dulce, de los árboles."



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X - SOL - X X X - SUPERIOR

PANORAMA CULTURAL

Novedades de Química

La bentonita.—En la prestigiosa revista *Ion* se han publicado varios artículos muy interesantes sobre esta arcilla de propiedades singulares.

Desde muy antiguo han sido utilizadas en la industria las arcillas coloidales con el nombre de *tierras de bataneros*, porque eran empleadas por estos operarios en desengrasado de las lanas. Pero esta operación la ejecutaban de una manera empírica, sin saber a punto fijo ni su composición ni las propiedades que les daban a estas tierras su poder detergente.

Por el estudio que hoy se hace de todo nuevo material del que se sospecha que puede ser empleado en la industria, llamó la atención de los químicos canadienses y norteamericanos el empleo que los indios del Canadá hacían para su lavado, desde tiempo inmemorial, de unas tierras jabonosas llamadas *mineral soap*, o sea *jabón mineral*.

El primer yacimiento de estas tierras fué descubierto por Taylor en 1888, en Fort-Benton, en el Estado de Wyoming (Estados Unidos), y por esto al nuevo mineral se le llamó *Bentonita*. Antes se le había llamado *Taylorita*, del nombre de su descubridor; pero, más tarde, para evitar la confusión con el mineral, sulfato amónico potásico, que ya se llamaba Taylorita, se le cambió el nombre por el de Bentonita, por el lugar en que primero se había encontrado.

La bentonita propiamente, tal como se encuentra en la naturaleza, está compuesta principalmente de montmorillonita, un silicato hidratado, que contiene dos partes de sílice por una de alúmina, y cantidad variable de agua, con algo de magnesio, calcio y sodio. La propiedad de absorber, como las ceolitas, más o menos cantidad de agua, formando coloides, más o menos espesos, es sin duda la principal causa de sus propiedades tan especiales.

Varias arcillas parecidas se encuentran en la Naturaleza más o menos mezcladas entre sí; pero se ha comprobado que la bentonita mejor es la que mayor cantidad de montmorillonita contiene, y así se comprende que mezclas de arcillas, que naturalmente tienen las propiedades de la bentonita, las pueden adquirir por lavados y tratamientos especiales.

Una vez descubiertas las propiedades tan singulares de la bentonita del Canadá y de los Estados Unidos, los mi-

neralistas se dieron a buscarla por todo el mundo.

El italiano Salvelli, en 1935, encontró en la isla de Ponza un yacimiento importante de bentonita. Según el ingeniero D. F. Carbonell, en 1943 se descubrió en el Marruecos español un rico y abundante yacimiento de bentonita, que en seguida se ha comenzado a poner en explotación. En Francia y en Alemania, para obtener bentonita se ha tenido que recurrir al lavado y tratamientos especiales de varias arcillas. El ingeniero Sr. Argemí me ha regalado muestras de bentonita, obtenidas por él, con la que me ha sido posible experimentar las principales propiedades de esta materia.

La formación de este interesante mineral se atribuye al ataque ácido que sufren las rocas y cenizas volcánicas, con lo que queda libre la mayor parte del ácido silícico como sílice coloidal, al mismo tiempo que se produce un cambio de bases. Una temperatura bastante elevada en un ambiente de agua, en el que puede haber ácido sulfuroso o sulfúrico y tal vez clorhídrico, produce esta pérdida de ácido silícico, con enriquecimiento de alúmina y saturación por bases alcalinas o alcalinotérricas.

Si es verdadera esta hipótesis, vendría buscar la bentonita entre las substancias arcillosas de las islas Canarias, donde tanto abundan las formaciones volcánicas.

En su estado natural, la bentonita es una roca terrosa, blanda, untuosa, friable y que se pega fuertemente a la lengua, muy parecida al caolín. Su color es blanco o ligeramente amarillento y de otros colores, según la procedencia y las impurezas que lleve. Posee un grano muy fino, y el polvo comercial se obtiene por trituración y consiguiente cernido y ventilación, y también por levigación o mediante transformación en gel alcalino.

Una de las propiedades más notables de la bentonita es la facilidad que tiene de hincharse mucho cuando se mezcla con el agua, formando una masa gelatinosa. El hinchamiento de la bentonita con el agua es, por lo menos, de cinco veces su volumen, y en casos excepcionales alcanza de veinticinco a treinta veces su volumen; de modo que se puede reconocer por este sencillo ensayo si una tierra de aspecto arcilloso es bentonita o no lo es. Ha de aumentar, por lo menos, cinco veces su volumen para que se la pueda considerar como bentonita.

Llame al

13-22-73 13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre
SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS
Es un nuevo servicio de
MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS
M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05**

Para efectuar este ensayo es preciso tener la precaución de echar la bentonita poco a poco sobre el agua y no a la inversa, el agua sobre la bentonita, porque la rápida absorción del agua en la parte exterior forma una capa impermeable que impide la ulterior hidratación. El pH, o sea la acidez o la alcalinidad, influyen mucho en el hinchamiento de la bentonita: los ácidos o los álcalis fuertes se oponen al hinchamiento. Así, cuando la bentonita se pone en el agua pura, al agregarle un álcali el gel se espesa, y al efectuar la operación en sentido inverso, es decir, tratamiento de la bentonita por agua alcalina, y añadiendo después agua pura, el gel se hace más flúido.

Hoy en día se admite que el hinchamiento de la bentonita se debe principalmente a la interposición de agua por absorción y por adsorción entre las moléculas de estructura cristalina de la montmorillonita, que, como hemos dicho, es el principal constituyente de la bentonita.

La bentonita puede dar con el agua, según las concentraciones, suspensiones no sedimentables o geles más o menos espesos. Una concentración de 1 a 2 por 100 de bentonita en el agua produce suspensiones, en las cuales queda un 10 por 100 de bentonita dispersa al cabo de un mes. Estas suspensiones deben su estabilidad a la gran finura de los granos de sus partículas y a la car-

ga eléctrica negativa, como puede comprobarse por los fenómenos de electroforesis.

Con una concentración de 1 por 20, es necesario agitar enérgicamente para obtener una suspensión estable, y con una concentración de 1 por 15, el gel se solidifica después de algunos segundos; pero agitando, se vuelve a liquidar de nuevo. Si se mezcla una parte de bentonita con seis o siete partes de agua, se forma una pasta homogénea, de aspecto y consistencia de una grasa espesa.

Dadas las propiedades tan especiales de la bentonita, no es de maravillar que se hayan encontrado en ella muchas aplicaciones industriales. Aquí nos limitaremos a indicar someramente las más importantes.

La bentonita se emplea en cerámica porque aumenta la plasticidad de la pasta y su resistencia, de manera que los objetos con ella elaborados presentan aspecto más fino. Se emplea también en la fabricación de objetos refractarios, en la industria de los esmaltes, en la obtención del cemento, en mejorar los moldes de arena, empleados en la fundición del hierro, por causa de la plasticidad que les comunica la bentonita, añadida en pequeñas proporciones a las substancias empleadas en estas industrias.

También sirve la bentonita para la purificación de las aguas, substituyen-

do en esta aplicación al sulfato de aluminio, que ordinariamente se emplea en esta depuración, sobre todo del agua algo turbia, pues una pequeña cantidad de bentonita, añadida a estas aguas, es rápidamente coagulada por los electrolitos que siempre llevan las aguas, con lo cual se forma un gel que arrastra todas las partículas en suspensión, además de los cationes calcio y magnesio, lo cual rebaja mucho su grado hidrotimétrico.

También se emplea la bentonita en la purificación de los vinos y licores. Aquí obra por su carga eléctrica negativa, pues las materias que causan la turbidez del vino son compuestos férricos, cuyas partículas llevan cargas positivas; éstas son atraídas por las negativas de la bentonita, y se depositan junto con ella al formarse el gel.

Por la reacción débilmente alcalina que presentan las suspensiones de bentonita, por la polaridad negativa de sus partículas, por la absorción y adsorción y por el cambio de sus bases, se emplea cada vez más en la fabricación de jabones y deterivos, como ampliamente explica el señor Carbonell en un artículo que dedicó a tal materia. Se ha comprobado por Lesser que en la fabricación de jabones puede añadirse sin inconveniente, como máximo, un 40 por 100 de bentonita, con lo cual se ahorran notables cantidades de grasas.

Otro gran empleo industrial de la bentonita, debido a la tendencia a formar películas finas y consistentes, es en la fabricación de papel y películas plásticas especiales. Como forma películas impermeables, también se ha empleado para impedir la filtración de las aguas por tuberías y canales.

Otras varias aplicaciones de la bentonita se han hecho con excelentes resultados, y dadas sus propiedades tan especiales en una materia mineral, tal vez se encuentren otras; pero me parece que bastan las ya citadas para hacerse cargo de la importancia industrial de la bentonita.

Agua del mar convertida en agua potable.—El agua del mar contiene por término medio 35 gramos por litro de sustancias sólidas, sales en casi su totalidad; cloruros de sodio y de magnesio y sulfatos de magnesio y de potasio, que se encuentran ionizados. Esta elevada concentración de sales es la causa de que el agua del mar no sea potable, pues hasta que la concentración no es la correspondiente a siete gramos por litro de cloruro de sodio el agua no puede atravesar las membranas permeables del organismo para incorporarse a la corriente sanguínea.

Hoy, en que tantos vuelos tienen lugar a través de los mares, ha hecho pensar cuán útil sería un aparato sencillo con cuyo empleo se pudiese volver potable el agua del mar sólo con pasarla a través de un filtro conveniente que la librase de todas o por lo menos de la principal parte de sus sales.

Este filtro se ha encontrado durante la última guerra, y contiene permutita, silicato-aluminato de plata, ácido esteárico e hidróxido o carbonato de bario. El silicato-aluminato de plata retiene el cloro, formando cloruro de plata al mismo tiempo que esteriliza el agua, si estuviese contaminada; la permutita absorbe los iones de calcio y de magnesio; el hidróxido o carbonato de bario, combinándose con el ion sulfúrico de los sulfatos, forma sulfato de bario insoluble; pero como en esta reacción se produce hidróxido o carbonato de sodio, que dan reacción alcalina, se pone el ácido esteárico para neutralizarla y formar jabones insolubles con el calcio, magnesio y barios sobrantes. Estas sustancias se reúnen en forma de pastillas, que llevan las cantidades requeridas de dichos ingredientes, las cuales añadidas a una parte proporcional de agua la purifican. Luego esta agua, así tratada, se filtra, y se puede beber sin inconveniente.

RAZÓN Y FE. Madrid, enero 1949.

En torno a la novela

Nadie en sus cabales lee una novela por instrucción o edificación. Si desea instruirse o edificarse es un necio si

no acude a los libros escritos para instruir o edificar.

Pero aun si la novela posee todas estas cualidades —y ya es pedir bastante—, hay, como un defecto en una piedra preciosa, un defecto en la forma, que impide alcanzar la perfección. Un cuento trata de un solo asunto bien definido, un episodio o una serie completa de episodios espirituales o materiales estrechamente relacionados. Creo que en este caso se puede alcanzar la perfección. Pero una novela es una obra de extensión indefinida —puede ser tan breve como *Carmen* o tan extensa como *La guerra y la paz*— en la cual una serie de episodios están relacionados y se presenta a varios personajes a través de un espacio de tiempo. Ahora bien, a fin de dar verosimilitud al argumento y hacer que los personajes sean razonables el autor tiene que narrar varios hechos apropiados al argumento, pero que no son interesantes en sí mismos. Se conoce estos episodios con el nombre de puentes. Algunos autores han tratado de evitarlos y han saltado, por así decirlo, de trozo ampuloso a trozo ampuloso, pero no conozco caso en el cual esto haya tenido buen éxito. La mayoría de los novelistas se resignan a cruzarlos y los cruzan con mayor o menor destreza, mas sólo es bastante probable que en el proceso resulten un tanto pesados.

El autor es humano y tiene sus manías y caprichos; la soltura del estilo, especialmente cuando la novela se escribe en Inglaterra y Rusia, le da la oportunidad de extenderse sobre cualquier asunto caro a su corazón y raras veces tiene la fuerza de voluntad o el sentido crítico para comprender que, por muy interesante que pueda ser para él, a menos que sea necesario para el resultado de su novela, no tiene cabida en ella. Durante el siglo XIX, cuando la escuela romántica cautivaba el gusto público, estaba de moda describir por describir. Un hombre no podía ir calle abajo a comprar un cepillo de dientes en una farmacia sin que el autor describiera el aspecto de las casas por donde pasaba y qué artículos estaban a la venta en las tiendas. El alba y el crepúsculo, las noches estrelladas, el cielo despejado, la luna creciente y la menguante, el bullicioso mar, las montañas nevadas, las oscuras selvas, todo daba motivo a interminables descripciones. Muchas eran bellas en sí mismas, pero estaban fuera de lugar; pasó largo tiempo hasta que los escritores descubrieron que una descripción tal, por mucho que se le cuidara poéticamente y se le expresara admirablemente, era inútil a menos que fuera necesaria, esto es, a menos que permitiera al autor desarrollar la trama.

Esta es una imperfección accidental en la novela, pero hay aún otra que parece esencial. Puesto que es un trabajo de considerable extensión debe de tomar algún tiempo escribir, semanas al menos, generalmente meses y ocasionalmente aun años. Es imposible que el



**UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD**

DESDE 1887

●

**CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.**

MEXICO, D. F.

autor continúe tan largo tiempo bajo el hechizo de su inspiración. No me gusta usar esta palabra. Tiene una cierta pretensión cuando se aplica a la prosa y yo preferiría dejarla a los poetas. Mas, por todo eso, el novelista escribe bajo la influencia si no de la inspiración, de algo que a falta de otro término debo llamar el subconsciente. Quizá por ser un término vago de sentido un tanto indefinido expresa bastante bien la sensación que tiene un autor de que es realmente un amanuense; se encuentra escribiendo cosas que ignoraba saber, felices ideas acuden a su mente de no sabe dónde e inesperadas opiniones penetran en su ser como convidados a una tertulia prodigiosa. Mas el subconsciente es voluntarioso e incierto; es como el viento, que sopla donde le place, y como la lluvia, que se precipita igualmente sobre justos y pecadores. El escritor experimentado tiene varios métodos de instarlo a venir en su ayuda, pero algunas veces permanece inquebrantable. Abandonado a sí mismo, pues —y en trabajo tan largo como lo es necesariamente una novela, rara vez ocurre esto—, abandonado a sí mismo, el autor puede sólo echar mano al trabajo tenaz y a su competencia general. Será un milagro si por este medio logra mantener la atención del lector.

Quando considero con cuántos obstáculos tiene que luchar el novelista, cuántas trampas tiene que evitar, no



M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
 Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

me sorprende que aun las más grandes novelas no sean perfectas, sólo me sorprende que no sean más imperfectas de lo que son.

Parece que en el pasado los lectores tenían necesidad de novelas muy extensas y se ponía a menudo el autor en difíciles aprietos para suministrar al impresor más material que el requerido por el argumento que tenía que narrar. Encontraba una manera fácil de hacer esto. Intercalaba en su novela narraciones, lo que hoy en día llamaríamos novelas cortas o cuentos, las cuales no tenían nada que ver con el tema o a lo más eran añadidas a éste, con poca aprobación. Ningún escritor hizo esto con mayor indiferencia que Cervantes en *Don Quijote*. Estas interpolaciones siempre han sido consideradas como una mancha en una obra inmortal y hoy en día sólo pueden ser leídas con impaciencia. La crítica contemporánea lo atacó por este motivo y en la segunda parte de su libro desterró el vicio, produciendo de este modo lo que se cree generalmente imposible, una continuación que superó a su obra anterior. Pero esto no indujo a los subsiguientes escritores (quienes, sin duda, no habían leído las críticas) a utilizar sistema tan conveniente.

Durante el siglo XIX nuevos métodos de publicación sometieron a los novelistas a nueva prueba. Los publicistas decidieron, para su propio beneficio, editar en números mensuales las novelas de autores populares. Los autores se

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

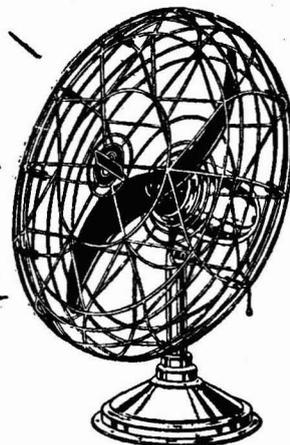
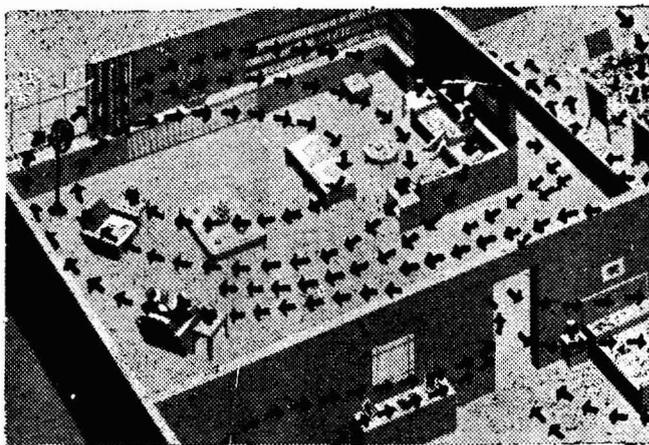
I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

VENTILACIÓN CIENTÍFICA



CON EL CIRCULADOR

FRESH'ND AIRE

S U C E S O R D E L V E N T I L A D O R

El circulador FRESH'ND AIRE, Sucesor del Ventilador, renueva el aire de las habitaciones y las conserva más frescas, mediante la circulación científica de las masas de aire que penetran por todos los lugares, suave y silenciosamente. FRESH'ND AIRE elimina la atmósfera viciada — estabiliza la temperatura — y

proporciona una gran comodidad.

FRESH'ND AIRE es indispensable durante los doce meses del año... Presta servicio las 24 horas del día. Hay seis modelos diferentes, para satisfacer las necesidades de hogares, comercios e industrias. Pida luego una demostración.

H. STEELE Y CÍA., S. A.

DIVISIÓN DE EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUAREZ 87

MÉXICO, D. F.

comprometieron a entregar una cierta cantidad de material a fin de llenar un cierto número de páginas. El sistema los estimuló a hacerse lentos y prolijos. En Francia, donde se les pagaba por línea, no dudaron en escribir tantas líneas como pudieran. Eran trabajadores que tenían que ganarse la vida y aun así no vivían con mucha holgura. Sabemos por sus mismas confesiones cómo de cuando en cuando los autores de estas series, aun los mejores de ellos, Dickens, Thackeray, Trollop, encontraban que era una carga odiosa el verse obligados a consignar una entrega en una fecha dada. No es extraño que rellenaran con material superfluo sus escritos. No es extraño que recargaran con episodios fuera de lugar sus narraciones.

Mas no existe razón por la cual el lector deba soportar con paciencia los defectos de una novela. Una persona sensata no lee una novela como una tarea. La lee por diversión. Sabe instintivamente dónde reside su interés y la sigue con tanta seguridad como un sabueso sigue el rastro de una zorra. Pero a veces pierde el rastro a través de las fallas del autor. Entonces lucha hasta encontrarlo de nuevo. Salta páginas.

Todo el mundo salta, pero saltar sin pérdida no es fácil. Esto puede ser, que yo sepa, un don de la naturaleza o puede ser algo que tiene que ser adquirido por experiencia. El doctor Johnson saltaba ferozmente y Boswell nos cuenta que "tenía una facilidad peculiar en darse cuenta inmediatamente de lo que tenía valor en cualquier libro, sin someterse a la tarea de examinarlo desde el principio hasta el fin". El saltar puede ser un mal hábito, pero es uno que se apodera del lector. Mas una vez que un lector comienza a saltar es difícil que se detenga y de este modo puede perder mucho de lo que le hubiera sido provechoso leer.

Parece que los lectores del pasado han sido más pacientes que los lectores de hoy. Había pocas diversiones y tenían más tiempo para leer novelas de una extensión que hoy nos parece excesiva. Puede que no se irritaran por las digresiones e inconexiones que interrumpían la narración. Mas, algunas de las novelas que adolecían de estos defectos están entre las más grandes que han sido escritas en cualquier época. Es lamentable que por esta razón sean cada vez menos leídas.

W. SOMERSET MAUGHAM.—*Letras del Ecuador, Quito.*

Certamen a la Letra...

(Viene de la pág. 1)

rá compuesto por tres personas designadas por la Rectoría un mes antes de que el concurso se cierre.

Podrán ser escogidas hasta tres composiciones, que el Jurado entregará al concurso musical; en cuyo caso cada una de ellas será premiada con la cantidad de...

\$ 1,000.00 (UN MIL PESOS); verificado el concurso musical, la composición escogida por el compositor victorioso tendrá un segundo premio consistente en diploma, medalla conmemorativa y \$ 2,000.00 (DOS MIL PESOS).

En el caso de que el Jurado de este primer concurso sólo elija una única composición, su autor recibirá el premio, desde luego, de diploma, medalla conmemorativa y \$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS).

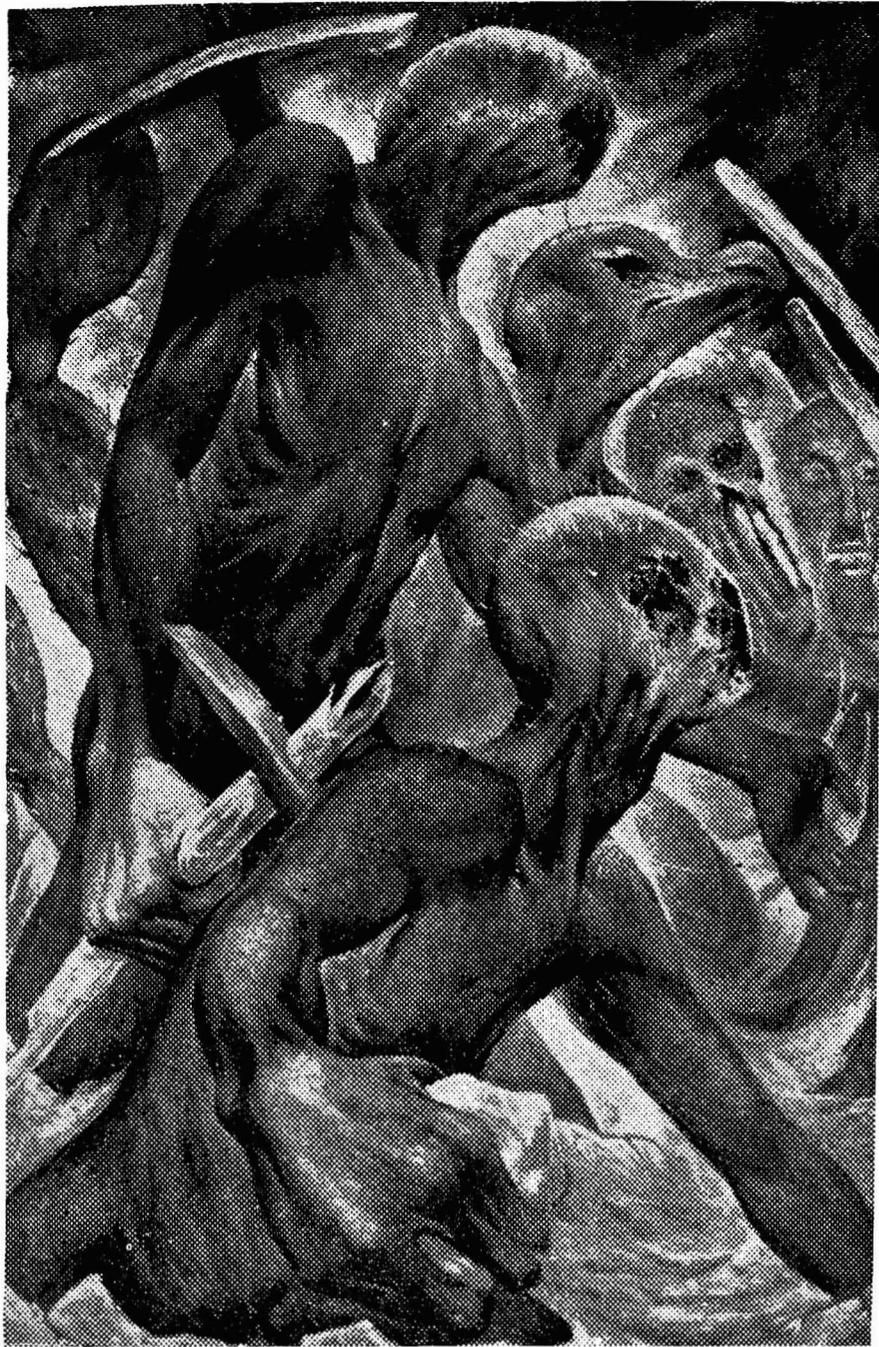
VIII. El Concurso queda abierto desde esta fecha y se clausura el 16 de julio del presente año, a las doce de la noche.

México, D. F., marzo de 1949.

El Rector, Licenciado LUIS GARRIDO.—
El Secretario General, Licenciado JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE.—El Presidente del H. Patronato, Ingeniero GUSTAVO P. SERRANO.

Una Exposición Rec

POR ANTON



Guillermo Mesa.—"La marcha de los dioses"

SIETE pintores que escogieron la elástica y ambigua designación de "modernos", para justificar, con la apariencia de un denominador común, su colectiva presentación en público, exhiben algunas de sus obras en la novísima galería que, con el nombre de "Arte Moderno", acaba de ser inaugurada en esta capital.

Esta exposición, hay que subrayarlo, no tiene más objeto que el de enseñar algunas de las obras de estos artistas con propósitos de publicidad y de venta.

Es decir, no se propone nada desde el punto de vista estético: ni enseñar tendencias comúnmente aceptadas, puesto que cada artista tiene la suya propia y sigue su camino; menos lleva el propósito de ofrecer una visión global de cada uno de sus componentes, lo que sería imposible en una media docena de obras; ni se preocupa, tampoco, de mostrar la probable orientación de estos artistas hacia nuevas búsquedas, ya que se presentan, indistintamente, trabajos de varias épocas.

Para los artistas, esta exposición significa un pretexto, como otro cualquiera, para hacer acto de presencia ante el público, y mantener vivo el interés hacia sus obras.

Pero, a pesar de que se trata de una exposición invertebrada, esto es, en la cual las obras no están unidas por ningún propósito estético determinado, ofrece, sin embargo, el interés de mostrar algunas —no todas, claro está— de las tendencias que se manifiestan con mayor fuerza en el grupo de pintores a que se ha dado el nombre de tercera generación y que aquí están representadas por Anguiano, Camarena, Guerrero Galván, González Serrano, Guillermo Meza, Soriano y a los cuales se agrega un pintor que vemos por primera vez en exposiciones capitalinas: el jalisciense Francisco Rodríguez Caracalla.

De Jorge González Camarena —el pintor de su generación que ha realizado mayor número de murales, algunos de tanta calidad como los del edificio Guardiola— impresiona fuertemente su Cristo en la Cruz.

Algunas personas se han sorprendido de que hayamos dicho, en otro lado, que este Cristo sobrepasa, en expresión terrífica, a los Cristos leprosos y lacerados de Grünewald.

Pero la realidad, y no queremos con ello expresar censuras ni alabanzas —simple observación—,

es que este Cristo es de los más terribles y espectaculares que ha creado la iconografía del Profeta.

Clavado en la cruz, con enormes clavos de hierro —más que clavos, alcayatas— que le desgarran los pulsos y le provocan terribles deformaciones en los pies, el Cristo de Camarena da la impresión de que, rotas totalmente las carnes, abandonado de toda fuerza física, se desprenderá de un momento a otro del madero y caerá pesada, horrorosamente, al suelo.

La expresión terrífica, teatral, si se quiere, de grand guignol —hay que hacer concesiones a la contra-crítica...— está subrayada, en la propia figura de Cristo, más que por las heridas exangües y la máscara de espinas que le cubre el rostro, por el contraste de esas piernas que se doblan en un cuerpo que todavía conserva los rasgos de su complexión viril y casi gigantesca.

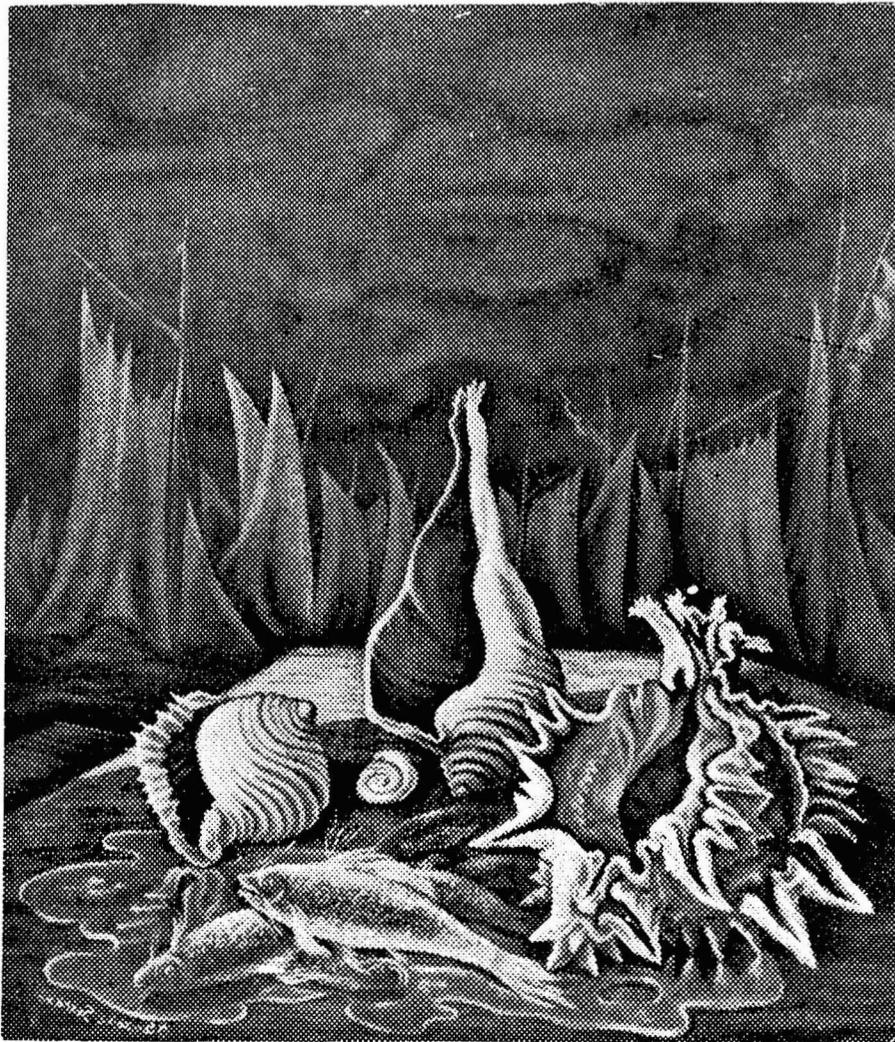
A su lado, la escalera, cuyas líneas se fugan en perspectiva hacia la parte superior del cuadro, por el contraste que establece, refuerza extraordinariamente la idea de la caída con que especula el artista para dar más intensidad a su drama.

Pero, al mismo tiempo que acentúa la idea de la caída física que representa tan importante papel en esta obra, la escalera adquiere un valor simbólico particular. En oposición a la derrota de la materia, que cae, sugiere el triunfo del espíritu que, a pesar de todas las vicisitudes, se eleva. Y esto es tan claro, sin ser rigurosamente obvio, que bien podría prescindir de toda exégesis.

De este modo, el artista restablece la serenidad que la expresión demasiado violenta y demasiado terrífica de la figura estuviera a punto de romper por completo, convirtiéndola en simple efecto teatral.

Y en tanto que, juzgando con símbolos de una antinomia filosófica, establece un equilibrio llamémosle espiritual, el pintor logra a la vez un equilibrio plástico, compensando el cuerpo que cae con las líneas, en fuga, que se elevan.

Este ir constante de uno a otro polo; esta lucha de fuerzas que se oponen y al fin el equilibrio que se establece en la sorpresa de la síntesis, se prolongan, en este cuadro, en muchos otros elementos: en el contraste de las manos —humilde e implorante, una; rebelde y amenazadora la otra—; en el juego de las sombras y luces de su barroca



Manuel González Serrano.—"Caracolas y veleros"

te de Siete Pintores

R O D R I G U E Z

expresión plástica; en las líneas delicadas, espirituales, del lienzo que de nuevo establece un equilibrio con la rigidez de la escalera.

Y la propia materia, cual debe ser en toda verdadera expresión pictórica, se incorpora al drama, lo sugiere y lo representa, con su vivaz lenguaje en que cada tono es un misterio, en que cada luz es una revelación.

Si no temiéramos incurrir en exageraciones, diríamos que la parte más noble y sana, la menos espectacular y efectista del drama que palpita en este cuadro, no la representan los clavos brutales, ni las heridas truculentas, sino la calidad misma de la materia, con su riqueza mesurada, con su misterio y con el sereno y hondo lenguaje de la sombra y de la luz que en este lienzo adquiere doble importancia.

Adentrado, como pocos, en el espíritu de las cosas mexicanas —que en las proporciones de su Niño del Caballito adquieren un aire de cosa arqueológica, por lo tanto artificial—, Camarena ha emparentado a su Cristo, deliberada o subconscientemente, con los Cristos martirizados que en las ermitas de pueblo provocan la piedad y el dolor de las gentes ingenuas, por medio de llagas horripilantes, de sangre que brota, a chorros, de las heridas; de actitudes que llegan al contorsionismo.

De igual modo nos parece que los pies de su Cristo, colocados en un mismo plano, con los dedos en forma de sol irradiante, se identifican notablemente con los pies de esa inagotable fuente de interpretaciones y esencia de mexicanidad que es la Coatlicue.

Pasando al lado opuesto de esta exposición, las obras de Juan Soriano suenan a cristal fragilísimo que sólo por el milagro de una verdadera sensibilidad pictórica —la que el artista revela en sus juegos de color— no se despedaza en mil fragmentos. Lo que allí es virilidad y fuerza, aquí es feminidad y languidez.

En Camarena, canta el bajo profundo del drama y del misterio; en Juan Soriano, trina el ruiseñor de las melodiosas frases sin sentido.

“La obra de Camarena, decíamos en otro lado, hace pensar en tragedias escalofriantes, dignas de grand guignol; la de Juan Soriano transporta al reino infantil de las badas y de los cuentos color de rosa.”

“A veces intenta acercarse a la tragedia y pinta niños muertos y gigantes, membrudos, desfallecidos; pero ni unos están muertos, ni los otros son gigantes.”

Y cuando tiene que pintar el retrato de una poetisa, en vez de expresarse con el lenguaje de la plástica recurre a las hojas de laurel y a las arpitias, tan socorridas por la artificiosa pintura neorromana.

Por ello, su retrato de Pita Amor no es retrato, ni tiene nada que ver con aquella poetisa a quien su obra revela fuerte, personal y no pocas veces honda. A menos que, aceptando increíble infundio, el pintor disocie a la mujer, que tan poco conocemos, de la obra, que tanto admiramos.

En realidad, el Retrato de la musa se limita a representar el papel de magnífico pretexto para juegos de color, deportivamente agradables, casi emocionantes, que halagan la vista y los sentidos y hermosean cualquier habitación.

Es hermoso y seduce por sus cualidades, pero es superficial y vacío.

Poema que para estar a tono con la frase de Mallarmé se desinteresa de las ideas, para sólo cuidar de las lucidas asociaciones de palabras —de las bellas armonías y de las gratas irisaciones—, su pintura seduce y llega a deslumbrar.

Pero, como las irisadas pompas de jabón, deslumbra un momento y se deshace pronto.

¿Podremos acaso pedir mayor vivencia y más amplia función a la obra de arte?

A esta pregunta responderá cada uno según su propio credo y sus propios gustos.

Para el pintor Manuel González Serrano, si analizamos sus concepciones a través de sus óleos, el mundo es un sexo enorme que se contrae, a cada momento, en espasmos colosales.

Pero lo curioso y desalentador de su obra, en tanto que revela una postura ante la vida, es que en vez de anticiparse a las alegrías de la creación, se deleita, morbosa o escépticamente, en sus dolores y en sus suciedades.

A Serrano le ha disgustado que subrayemos este aspecto de su obra; pero la verdad es que nosotros, sin censurar ni alabar, nos limitamos a observar lo que él, sin ningún recato, pinta a diestra y a siniestra en sus telas.

Uno de los cuadros que ahora expone estuvo a punto de constituir una excepción al desarrollar el



Jorge González Camarena.—“Cristo”



Raúl Anguiano.—“Nueces”



Jesús Guerrero Galván.—"La niña del gallo"

tema de dos jóvenes que se aman, en el campo, protegidos por la naturaleza.

A lo lejos, unos celajes diáfanos y luminosos llevan el pensamiento hacia cosas amables; pero, obsesionado por esa idea del amor que no podemos interpretar por carecer de conocimientos psicoanalíticos, el pintor hace resquebrajar la tierra, que se abre en grietas dolorosas.

Es cierto que la creación, sin parto, no existe; pero en tanto que unos adivinan la luz que espande en ese momento de angustia, Serrano se detiene a analizar la placenta y todas las materias orgánicas que envuelven al feto, para cantarlas después en estrofas pulidas a lo largo de un sólido oficio.

Y si por los temas sus cuadros llegan a desinteresarnos y a producirnos verdaderas náuseas, la maestría con que están tratados nos obliga a mirarlos con interés.

Si pudiéramos separar el contenido de la forma, el mensaje de la construcción plástica, no dudaríamos en considerar a Serrano, por sus calidades intrínsecas de pintor, por sus capacidades de realización y hasta por su atrevimiento, como uno de los artistas más interesantes de su generación.

Meza, en su cuadro Los dioses en marcha, parece recurrir a los

efectos teatrales a que aludíamos en relación al cuadro de Camarena.

El hombre con cabeza de ganso; la muerte que se incorpora al cortejo; el hombre que por su bigote sugiere la figura de Hitler; las grandes y contradictorias deformaciones que son alardes de anatomía; el ritmo excesivamente subrayado; todo eso contribuye, en efecto, a dar un carácter demasiado teatral a esta obra desconcertante.

Sólo que, a diferencia del cuadro de Camarena, no por ello la idea resulta más clara y precisa y lo que en aquél adquiere la categoría de misterio, aquí parece confusión y oscuridad.

No sería remoto pensar que esos hombres vigorosos pero bestializados, con caras de ganso y de nopales podridos pretendan representar al pueblo a quien se le obliga a caminar hacia la destrucción, la muerte y la tiranía. No sería remoto, pero tanto puede significar eso, como algo totalmente opuesto.

Y por esa duda, nos atrevemos a llamar confusión a lo que otros podrán llamar sutileza que está por encima de nuestra capacidad interpretativa...

Pero a pesar de la antes citada paradoja en los estilos, que Alfonso Michel designa con el nombre de "academia en locura", nos in-

teresan en este cuadro el movimiento, los ritmos, la composición y el dibujo siempre vigoroso de este joven y talentoso artista.

Más sereno y más profundo, más expresivo no obstante su sobriedad, más poético y más elocuente, nos parece su cuadro de los nopales —Homenaje a Carlos Mérida— en que, jugando con elementos en apariencia abstractos, nos habla con más fuerza de la desolación de la tierra, exhausta, que produce tales frutos. En su sencillez, tal vez resuelva más difíciles problemas plásticos que el de Los dioses en marcha, en toda su teatral complicación.

Raúl Anguiano resulta, en el conjunto, el más sereno y mesurado de los pintores que exhiben su obra en esta exposición.

Junto a las complejidades de uno, las alucinaciones de otro, los desvaríos o simplemente la fuerza expresiva de un tercero o la etérea y sutil incorporeidad de un cuarto, Raúl Anguiano permanece inmoviblemente equilibrado.

Permanece equilibrado, sin vértigos y sin alucinaciones que serían peligrosas, incluso cuando sube a los amados andamios en los que pone de manifiesto su sentido del orden y de las combinaciones geométricas.

Con una sensibilidad que parece partir más del cerebro que del co-

razón, Raúl Anguiano descubre la poesía de la matemática y de la geometría, en esa verdadera ecuación, llamada Nueces sobre la mesa, en que los minúsculos frutos y su posición relativa en el espacio adquieren valores insospechados.

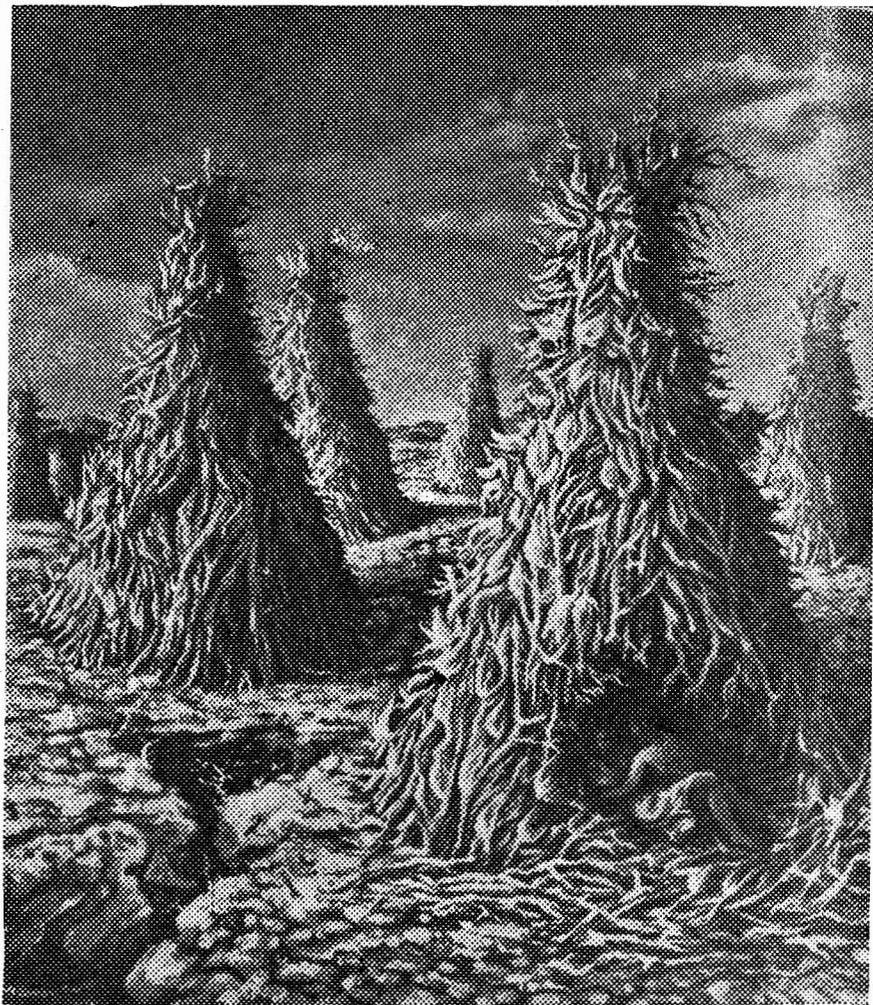
En contraste con este cuadro construido —en una disciplina de asceta— con los más sobrios y severos grises, que aminoran el ardor de su obra, su Niña amarilla adquiere un nuevo fulgor.

La expresión realista y levemente idealizada de la niña, el rigor no esclavizado de su línea, la dulzura no empalagosa de su rostro, su vida interior, los ritmos que dan movimiento y vida a la obra, así como el color luminoso y rico, a pesar de sobrio, colocan a este cuadro entre los más emocionantes de la obra de este artista.

Anguiano presenta un maguey más, en tonos más cálidos y dibujado con más libertad, que otros que hemos visto en anteriores exposiciones.

"Jesús Guerrero Galván —repetiendo lo dicho en otro lado— sigue envolviendo a sus figuras en su habitual ambiente de lírico misterio, usando el lenguaje pictórico que le es familiar."

En cuanto a Rodríguez Caracalla, un poco fuera de sitio en este conjunto, presenta unos paisajes estilizados y unas flores en los que predomina la intención decorativa.



Manuel González Serrano.—"La cosecha"

Las Universidades de la República

Los Problemas de la Universidad de Sonora

I.—La Universidad de Sonora es, entre las instituciones de su género, una de las de más reciente creación. Apenas desarrolla su séptimo año de trabajo.

Surgida de la iniciativa privada, una Ley del Congreso del Estado le da personalidad jurídica autónoma y establece sus propósitos y medios de realización.

II.—Originalmente se constituyó con los organismos de cultura superior que funcionaban en 1942, año de su fundación, más los nuevos planteles organizados de entonces para acá.

En 1949 cuenta con los siguientes establecimientos:

a) Una Escuela Secundaria, independiente de los planteles del Estado de la misma categoría.

b) Una Escuela Normal.

c) Una Escuela Preparatoria, cuyos siguientes bachilleratos se hacen después de la enseñanza secundaria:

Ciencias Biológicas,
Ciencias Sociales,

Ciencias Físico-Químicas,
Ciencias Físico-Matemáticas y
Arquitectura.

d) Una Escuela Superior de Comercio para Contadores Privados y Públicos.

e) Una Escuela para Enfermeras Hospitalarias.

f) Una Escuela para Farmaceutas.

g) Una Escuela de Ingeniería para Topógrafos e Hidrógrafos y para Ingenieros Civiles.

III.—Con fundamento en el principio de que las instituciones universitarias y de cultura superior deben coadyuvar en la solución de los problemas vitales regionales, y siendo la región sonorense y del noroeste en general una zona cuya principal riqueza estriba en la agricultura, la ganadería, la minería, los productos marinos y la correspondiente industrialización y comercialización de estos dones, es inconcuso que la Universidad de Sonora tiene el deber de contribuir directamente, cuanto más pronto mejor, a la solución de estos problemas, por medio de la preparación de técnicos en tales especialidades.

Por el reconocimiento de ese deber, la Universidad de Sonora está intentando, en primer término, la creación de una Escuela Agropecuaria que, sobre bases modernas, forme expertos, en buen número y calidad, capaces de impulsar así la agricultura como la ganadería, incluyendo la industrialización y comercialización de los productos de ambas ramas.

Consideramos que para la República es una necesidad apremiante la de que sus instituciones de cultura superior procedan a la formación rápida de dichos expertos, como medio eficaz y oportuno de contribuir a la solución del problema económico nacional, suavizando un poco el hecho de que para la planeación y realización de grandes obras, tengamos necesidad de acudir con frecuencia a la importación de técnicos extraños.

La Universidad de Sonora, por tanto, necesita con urgencia fundar una Escuela de Agricultura y otra de Ganadería, una Escuela de Minas, una Escuela Industrial de Productos Marinos y una Escuela de Industrias Químicas.

Es verdad que existen planteles con esos fines, en otras partes del país y del extranjero; pero también es verdad que a esos colegios sólo pueden ir jóvenes sonorenses económicamen-

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO

DE LA
ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria
4º y 5º años

Escuela de Economía
1º, 2º, 3º y 4º años

Escuela de Administración de Negocios
1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

te privilegiados, y que la gran mayoría de ellos, aun con capacidades superiores, quedaría relegada por insuficiencia económica. El auxilio que el Estado pudiera proporcionar a estos jóvenes, en forma de becas, siempre sería muy limitado.

Otro deber reconocido de las instituciones universitarias modernas es su propósito constante de desarrollar un amplio y liberal espíritu de servicio, brindando al efecto sus conocimientos, actividades e influencias a todos los sectores sociales. Este deber lo viene cumpliendo nuestra Universidad principalmente por medio de su Departamento de Acción Social, de reciente creación.

IV.—El problema básico de nuestra Universidad, sigue siendo el económico.

Los recursos que la sostienen, cuya procedencia es un sobrecargo especial de 5% sobre determinadas contribuciones, según ley del Congreso local, son insuficientes y hasta ahora sólo alcanzan a sostener los servicios ya establecidos, pero no los que se tienen proyectados como necesarios.

Durante el año de 1948, el Gobierno Federal mantuvo un subsidio de \$50,000.00, hoy acrecido a \$60,000.00 a la Universidad, mientras que el Gobierno del Estado ha concedido un subsidio de \$100,000.00, específicamente destinado al sostenimiento parcial de la Escuela Secundaria. Pero estas dotaciones económicas no alcanzan a resolver nuestros problemas planteados.

V.—Los planes de estudio y los programas observados que sigue la Universidad de Sonora, son los mismos que tienen implantados la Universidad Nacional Autónoma y la Secretaría de Educación. Esta medida obedece tanto a un precepto de la ley universitaria cuanto a la conveniencia de que nuestro alumnado no encuentre obstáculos cuando, por no poder realizar aquí carreras completas, se vea obligado a incorporarse a otros establecimientos universitarios de la República, particularmente a los de la Universidad Nacional Autónoma

o a los de la Secretaría de Educación. Hasta ahora dichas conexiones o incorporaciones se han hecho sin tropiezo; pero en este capítulo esperamos las grandes ventajas que han de disfrutar todas las universidades de la República, como consecuencia de los acuerdos tomados en la Quinta Asamblea Nacional de Rectores, celebrada en la ciudad de Oaxaca (diciembre de 1948), al adoptar planes-tipo-únicos para toda la República, sin daño para la atención de necesidades específicas locales. Tal medida facilitará el intercambio de estudiantes universitarios, cuyos intereses deben ser y son primordiales para nuestras instituciones.

VI.—La Universidad de Sonora, en un plan de cumplimiento a deberes regionales, viene sosteniendo y fomentando aquellas carreras de mayor urgencia local. Por la expresada razón todos los estudiantes normalistas, así como los de Enfermería, son auxiliados con una pequeña beca que les ayuda a solventar sus necesidades de sostenimiento.

Es propósito de la Universidad poder elevar estas becas a \$100.00 y \$150.00 mensuales.

Los salarios de los profesores, por otra parte, también deben ser aumentados convenientemente, estableciendo un tipo de \$1,000.00 para los de planta "A", y \$800.00 para los de planta "B"; así como fijar por lo menos \$30.00 por hora semanal de clases para los profesores que no son de planta.

En esta línea, y en vista de que por lo menos el 50% de la actual población universitaria está formada por jóvenes provenientes de distintas poblaciones del Estado, éstos tropiezan con grandes dificultades para lograr hospedajes físicos y moralmente adecuados, y de aquí que sea otro problema vital, ya estudiado por la Universidad, el de crear un internado con capacidad mínima de 200 alumnos (100 varones y 100 señoritas). El edificio para esté internado exigirá un costo no menor de \$600,000.00.

Hermosillo, Son., a 10 de marzo de 1949.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL.

Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.

5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.

Aurora N° 313 Sur

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

Los "Sonetos para la Geografía Romántica de Veracruz", de Jorge Ramón Juárez

POR GERMAN PARDO GARCIA

De los moldes retóricos heredados del triunfal clasicismo español, únicamente el soneto conserva vitalidad suficiente como para considerarlo elemento activo en la exposición de lo poético.

A través de su armoniosa y a la vez accidentada historia el soneto ha sido sometido a toda suerte de modificaciones, adiciones y sustracciones que han hecho de él un cuerpo estético mártir, pero con tanta hermosura propia, que, a pesar de los *innovadores* fracasados, el soneto endecasílabo, es decir el legítimo, el auténticamente puro y venido de Italia como esencia medular de su concepción eminente del arte, perdura inmarcesible, capaz de contener la suma emoción limitada por el divino arquetipo rítmico, y como la representación sobria de lo que pudo crear un sentido casi arquitectónico de la armonía.

Los sonetos escritos por el joven y estupendo poeta veracruzano Jorge Ramón Juárez consagrados a la "geografía romántica" de esa porción exuberante y gloriosa del territorio mexicano, tienen entre otros antecedentes ya consagrados por la justicia del tiempo, *Los éxtasis de la montaña*, del inmortal Herrera y Reissig, y *Tierra de promisión*, del no menos extraordinario poeta colombiano José Eustasio Rivera, autor también del poema primario de América, *La vorágine*, que para la interpretación de nuestro mundo telúrico y arrolladoramente vegetal adquiere la significación que entraña *El libro de las selvas vírgenes*, de Kipling, para la exégesis de la India.

Hablamos de un antecedente en el tiempo, sin sugerir imitación de parte del poeta veracruzano al laborar este poema de severa unidad lírica y de calidad óptima. En efecto: el concepto que Herrera y Reissig y Rivera tuvieron de la naturaleza fué de tal modo personal y violento, que hasta la más simple intención imitativa se demuestra al desnudo con fácil movimiento que permite identificar la idea original; y llegaron además de ello a una concepción tan honda del soneto aplicado a los fenómenos naturales, que en frecuentes ocasiones lo objetivo

cede el paso al ímpetu del espíritu y muchos de aquellos sonetos son estados de alma angustiosos o plácidos según el cultor estuvo ante relieves externos de regocijo o de pena. Es memorable en este sentido el clamor inaudito de Rivera ante su mundo objetivo, dotado ya por él de elementos subjetivos superiores:

Y quién cuando yo muera consolará
el paisaje.

O aquel verso profundo de Reissig:

El estruendo del río emociona la tarde.

* * *

Nos parece que el autor de este libro ha sido honradamente acertado al referirlo a la "geografía romántica" de su propio paisaje que nace a flor de epidermis terrena, en su influencia crece y por ella vive, sin penetrar, por la índole misma del tema o por voluntad del poeta, en las subcapas que

están próximas a las virtudes de lo espiritual e interno.

Creemos también que todos estos sonetos obedecen al meditado propósito de ser escritos con sujeción a motivos sabiamente objetivados, con un conocimiento matemático del idioma que habría de servirles de medio de expresión. No son el resultado de la ignición lírica desbordada sino el fruto de elaboraciones lentas causadas por la presencia inmediata de un mundo rigurosamente geográfico, que por cualidades inherentes al verdadero poeta derivan en ocasiones hacia un sensible tono romántico y en otras graban finos medallones de la vida rural, que por asociación de ideas nos imponen el recuerdo de otro grande poeta colombiano hoy silenciado pero creador intenso de acuarelas que tienen sobre su tenue colorido el ácido disolvente de una ironía temible: Luis

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.
50. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia, \$6.00.
51. Emilio Rabasa. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$6.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.

★

HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

EDICIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

C. López, el popular "tuerdo" López que en su moreno puerto de Cartagena envejece para la vida y tramonta para la gloria.

Otra de las cifras relevantes de este libro que le señala al poeta Jorge Ramón Juárez lugar de honor entre los cultivadores de este género de poesía natural en México, es su fidelidad al endecasílabo y su identificación con este metro de cuyas unidades rítmicas y cantidades melódicas se ha desprendido para la poesía española un poderoso caudal de acentos. Casi todos los sonetos rematan como lo quería Guillermo Valencia, altísimo apóstol ateniense de una poesía sin contactos evidentes con la vida y sus profundos meandros, pero llena de hermosura plástica y eterna. Valencia escribió:

Amo el soneto cual león de Nubia
de ancha cabeza y resonante cola.

A este postulado estético que definió la actitud de un poeta grande por sus elementos cultos obedece fielmente la poesía de Jorge Ramón Juárez, cuyo libro contemplado desde diferentes ángulos de opinión y de vista, es indudablemente hermoso y revelador de mayores facultades.

GERMÁN PARDO GARCÍA

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA
LOS ESTADOS UNIDOS
CENTROAMERICA
AMERICA DEL SUR
INGLATERRA
FRANCIA
LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Función Deontológica...

(Viene de la pág. 4)

desde el hijo hasta las cumbres inmarcesibles del arte, la obra del hombre busca ese su sueño de continuar siendo: pues bien, para quien limita sus acciones al mero bienestar propio, a la singularidad de su ser efímero, todo ese mundo queda vedado inexorablemente. Para poder perdurar en nuestras obras es ineludible verterlas en el generoso torrente de la vida social, donde articulen su bien con otros bienes y engargen su feble estructura en la trabazón eterna del mundo: donde sean ayudando a ser.

Bajando de este tono académico a la roqueña solidez de los hechos comunes, pueden hacerse otras muchas observaciones decisivas: Un hombre que no se respeta a sí mismo, que estafa o miente, por ejemplo, mal puede esperar que lo respete el prójimo; un hombre inculto que insulta, que es vulgar de palabra, bronco de actitud e insociable en sus procedimientos, no puede pedir que los demás lo amen y estimen. Uno y otro se colocan en campo repulsivo que les estorbará el triunfo de su personalidad y sus empresas en la vida social.

En tal rumbo discursivo pudiera extenderme prolijamente, mas ello es que en este documento sólo me incumbe referirme a la misión educativa de la Universidad en sus relaciones con el ciudadano de Colombia, sus educandos en primera línea, y así, abordar los pormenores de esa misión especial.

Tal misión se cumple a través de las múltiples facultades que informan su claustro, donde se preparan técnica y éticamente los alumnos de profesiones libres que más directamente habrán de dirigir las funciones del Estado, la cultura social y la economía de la nación. De estas instituciones, dos son eminentísimas: la de médicos y la de juriconsultos, como que una y otra defienden la vida, el honor y los haberes de sus conciudadanos, que una y otra proveen a la rectoría de la vida social y la república; que una y otra, en fin, abastionan con su ejemplo la tarea espiritual de su pueblo y la conducen.

De ellas diré en primer instancia que exigen vocación genuina, con don peculiar de conocimientos y acendrada virtud de sacrificio. Por razón de ciertos cambios que ha habido en el confuso trajín de las sociedades modernas, asistimos en ellas a peligrosa inversión de la conducta, ya que en vez, como antes fué de uso y siempre será de deber indiscutible, de considerar que ellos pertenecen a su clientela, actúan como si la clientela les perteneciese a ellos, egoístamente. La primera actitud profesional nos explica aquel espíritu bondadoso, aquel apostolado, de abogados y de médicos que en otra época, no lejana aún, distinguía y enaltecía a sus hombres y los hacía amables, ídolos a veces del afecto público y la íntima veneración de sus gentes. Y al revés, por esta deplorable pugna económica de la hora presente y esta minoración del espíritu en las nuevas generaciones, ya el cliente se concibe como cosa explotable, indiferente

al corazón y remoto en la esfera de la caridad y de la estima. Ello ocurre porque esas profesiones, la médica primordialmente, se ha venido aliando al tecnicismo de la máquina, con descuido notorio de todo nexo personal. Error supino que desarticula y arruina la misión de esas profesiones libres en cuanto tienen de más admirable y más útil.

En este orden, es urgente decir que hay una categoría de deberes profesionales que el actor de dichas profesiones no puede descuidar sin desvirtuarlas en su pura esencia: el primero, saber su oficio. Ya desde el siglo XII, el gran hebreo andaluz Maimónides, precursor, si no maestro, de Santo Tomás de Aquino, añadió a las bellísimas admoniciones del juramento hipocrático esta de continuar indeficientemente el estudio, y nadie desconocería que hoy, más que nunca, es imperativa aquella obligación por la actual hondura y dilatado volumen del progreso científico. Muchos opinarán que decir esto constituye una pamplina, un lugar común y redundante advertimiento. Y no es así: son legión los que una vez graduados menosprecian el estudio y sólo miran con celo el plácido disfrute del rendimiento económico de su diploma, con daño cruel de quienes ingenuamente encomiendan a su protección el tesoro de su salud, el tesoro de honra, el tesoro de su fortuna, o todos ellos juntos, ignorando que van a ser más explotados que curados o defendidos.

Por tal subversión de actitudes morales, puede acaecer, y ya acontece en el mundo, que se perjudique la clientela, falsificando innoblemente sus cuitas, incubando, v. gr., pleitos donde no existen, o tratando dolencias que no justifican prolongada y costosa intervención.

El segundo mandamiento consiste en ejercer la profesión con espíritu social, con ánimo de proteger el mayor número posible con el mayor bien asequible a sus recursos. El descaecimiento de ese apostolado incita grandemente a la socialización "oficial" de las profesiones, y esta socialización burocrática suscita, a su vez, la mecanización del ejercicio profesional; con merma peligrosa de las relaciones directas, personales y afectivas, entre profesor y cliente.

El tercero, y más encumbrado punto de esta deontología, estriba en la promulgación de los deberes culturales de tipo universal que incumben al que recibió disciplina universitaria y desempeña función social de esa índole. En él reside la tarea ponderosa de guiar a su gente conacional por la ruta de la más alta civi-

lización hacia el destino espiritual del hombre, y la más difícil aun de enaltecer esa ruta con aportaciones personales de obra o de conceptos. Arquitectos, pues, u obreros hábiles a lo menos, del devenir histórico, deben ser los hijos de la Universidad, sobre todo en el ámbito de su tierra.

Acorrer con obras y doctrinas al enaltecimiento de esa patria en el concierto de las naciones cultas. Enseñar que esa altitud nacional sólo se obtiene por la suma de virtudes de sus componentes individuales, pues que no puede haber patria noble con ciudadanos indignos. Que si la fortuna, en el caso particular de Colombia, nos negare preeminencia en los campos de la economía, o del poderío militar o del saber científico, la tengamos en la potencia moral de nuestra conducta.

Y enseñar que ello no es difícil. Que ello se obtiene con retributiva abundancia mediante el ejercicio individual de unas cuantas normas, por demás sencillas: ser verídicos, en primer lugar, ser afables en segundo término, y ser, en fin, respetuosos del bien ajeno. Y por sobre todas cosas, contribuir generosamente al bien público, crear algo útil, justificar este milagro inexplicable de la existencia con alguna obra útil, por pequeña que sea dentro de la limitación de nuestras capacidades o recursos.

El trabajo no es solamente medio adquisitivo de mantenimientos y comodidades, ni es carga abominable de obligado esfuerzo, sino placer en sí, como ejercicio de potencia, y factor, en todo caso, de dignidad indefectible. Un pueblo desganado de la acción, un pueblo lánguido, que rehuye el cumplimiento de sus deberes y "sabotea" sus compromisos de trabajo, no tiene porvenir económico ni hará historia nunca. Pueblo así es un vacío moral.

La juventud contemporánea es y quiere ser existencialista, no en el sentido filosófico de ese vocablo, sino en el peyorativo de vivir por vivir, singular y efímeramente. Error nefario que nos viene de la incertidumbre en que cayó en nuestros días la cultura eurasiática que aún nos rige. Y eso no está bien. Tal existencialismo práctico desama las ideas, rehuye el esfuerzo fecundo, enaltece la sensualidad, liquida el orden. Es un nihilismo de hama-ca, propio de tribus en decrepitud o agarradas por la tripanosomiasis del sueño.

Y como ustedes saben todo esto, y más que yo sé, dejo a su pericia y encomiendo a la alteza de su visión espiritual el decir esas verdades y otras muchas, a las nuevas promociones estudiantiles, enhorabuena encomendadas a su enseñamiento universitario y su noble ejemplo personal, solamente recordándoles que tal centinela de conducta debe tenerse día a día, tenaz e indefectible, como un lábaro de triunfo.

En sus manos, pues, y buenas manos, queridos compañeros, está el patrimonio moral de la república.

De ustedes muy devoto amigo,

LUIS LÓPEZ DE MESA.

Bogotá, enero de 1949.



H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• El destacado investigador francés Robert Ricard, autor de La conquista espiritual de México, y que ahora acumula documentación para una historia misionaria de España y Portugal, disertó en el Instituto Católico de París sobre Fray Juan de Zumárraga, primer obispo y arzobispo de México.

• Se inició una nueva temporada de trabajos en la zona arqueológica de Monte Albán, para continuar la reconstrucción de los edificios, con lo que se alcanzará un aspecto bastante aproximado de los mismos en su tiempo de mayor grandeza. También en la zona maya de Palenque se iniciarán exploraciones.

• Hay el propósito de llevar a Ramón Gómez de la Serna al seno de la Academia Española de la Lengua. Pío Baroja ha dicho: "Sí, debe entrar; me parece muy bien, porque no va a poder ser académico."

• Bajo la dirección de Fernando Wagner, el Instituto Nacional de Bellas Artes presentó el Romeo y Julieta de Shakespeare. La decoración y el vestuario de Julio Prieto son un insólito alarde de propiedad y buen gusto.

• José Ives Limantour, director mexicano de la Orquesta Sinfónica de Jalapa, ha logrado un merecido éxito al actuar en París. En la Sala Pleyel dió tres conciertos, dirigiendo a la Orquesta del Conservatorio y a la Orquesta Nacional. Como en el primero incluyó obras de Halfter, Prokofieff y Britten, un crítico opinó que era "un programa atrevido para el público francés, acostumbrado a los de molde clásico". Limantour dió a conocer también algunas producciones mexicanas, entre ellas de Manuel M. Ponce.

• Se espera que varios miles de botánicos del mundo entero asistirán al Congreso Botánico Internacional que se celebrará en Estocolmo en 1950. El presidente del comité organizador, profesor Carl Skottsberg, de Gotemburgo, ya proyecta los detalles del extenso programa de la reunión.

• El doctor Silvio Zavala, bajo el título de Estudios indios,

agrupa en un volumen importantes trabajos sobre los siguientes temas: "Las conquistas de Canarias y América", "Los trabajadores antillanos en el siglo XVI", "De encomiendas y propiedad en algunas regiones de la América Española", "Orígenes coloniales del peonaje en México" y "La libertad de movimiento de los indios de Nueva España".

• Para asistir al Primer Congreso Argentino de Filosofía celebrado en Mendoza, partieron el licenciado José Vasconcelos y los doctores Iso Brante Schweide, Francisco Larrojo y Oswaldo Robles. El licenciado Vasconcelos llevó mensajes especiales de la Universidad Nacio-

nal Autónoma de México para las instituciones similares de Buenos Aires y Santiago de Chile.

• En el Palacio de Bellas Artes se presentó una Exhibición de Escenografía compuesta con trabajos de esa especialidad realizados por Carlos Mérida, Julio Prieto, Juan Soriano, Agustín Lazo, Julio Castellanos y Carlos Marichal.—En la Sala de la Estampa se expusieron dibujos de Raúl Anguiano.

• La Academia Española de la Lengua incluirá en la próxima edición del Diccionario las palabras radiofonía y radiofonista, que substituirán, respectivamente, a los términos radiodifusión y locutor. La propia Academia considera admisible la palabra radioteatro, pero estima mejor decir teatro radiofónico.

• El doctor Rafael Heliodoro Valle, ex director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, y que fué designado embajador de Honduras en Estados Unidos, presentó sus cartas credenciales al Presidente Harry S. Truman.

• La valiosa galería de historiadores del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, con sede en esta capital, se enriqueció con los retratos al óleo de Bernardino de Sabagún, Lucas Alamán y Manuel Orozco y Berra, pintados por Arturo Souto, José Clemente Orozco y Roberto Montenegro.

• Siguen desarrollándose los preparativos para la celebración, en Monterrey (Nuevo León), del Primer Gran Congreso de Historiadores de México y de los Estados Unidos de América. La organización la realizan conjuntamente la Academia de Ciencias Históricas de la expresada ciudad, la American Historical Association—por parte de los historiadores norteamericanos— y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

• En una nueva Galería acondicionada en la Plaza de Santos Degollado, expusieron sus obras recientes los pintores Jesús Guerrero Galván, Juan Soriano, Jorge González Camarena, Manuel González Serrano, Guillermo Meza, Francisco Rodríguez Caracalla y Raúl Anguiano.

• La Orquesta Filarmónica de Fort Wayne (Indiana, E. U. A.), bajo la dirección de Igor Buketoff, estrenó en este mes la última obra de Arthur Honegger, La danza de los muertos, inspirada en un poema de Paul Claudel.

• Sobre un tema cervantino disertó el licenciado Francisco J. Santamaría, al ser recibido como nuevo miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

• La Secretaria de Relaciones Exteriores acaba de publicar la nutrida y valiosa Bibliografía del Istmo de Tehuantepec, preparada por el infatigable investigador Rafael Carrasco Puente. Comprende 2,383 fichas.

• Un presunto boceto auténtico del Greco fué hallado últimamente en un pueblo castellano por don Joaquín de Lafuente. Se trata de un estudio de lo que pudo haber sido El Juicio Final, que el descubridor califica de "un intento de réplica prodigiosa al de Miguel Angel en la Capilla Sixtina". Se cree que el Greco lo concibió a poco de salir expulsado de Roma.

• La revista Cauce, animada por Rafael del Río, sigue dando la nota de fina espiritualidad en Torreón, Coahuila.

A. A. E.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

APARATOS CIENTIFICOS

Brújula "BEZARD" desde	\$ 25.00
Microscopios desde	\$ 25.00
Estetoscopios desde	\$ 25.00
Baumanómetros	\$ 85.00

ASI COMO

AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL: TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



de

P.

EN DONDE SU DINERO VALE MAS

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

PRIMER CONGRESO DE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS

Así va a llamarse en definitiva el Congreso que se efectuará en la ciudad de Guatemala en septiembre próximo y al que han sido invitadas la Universidad Nacional Autónoma de México y las otras universidades del país. Nuestra Universidad ha expresado ya sus puntos de vista respecto del temario propuesto y se acaba de designar la delegación que la representará y que está constituida como sigue: licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad; doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural; doctor Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades, y doctor Nabor Carrillo Flores, Coordinador de Investigaciones Científicas. Actuará como auxiliar de la delegación el licenciado Raúl Cardiel Reyes, Secretario de la Comisión Permanente Universitaria. Se espera recibir pronto las adhesiones de las demás universidades mexicanas, así como informes sobre su asistencia al Congreso y sus delegados.

CERTAMEN PARA LA LETRA DEL HIMNO UNIVERSITARIO

Con el fin de que la Universidad cuente con himno propio se ha convocado a los poetas mexicanos para que participen en el certamen de la letra respectiva. Los concurrentes deberán ser mexicanos por nacimiento y universitarios y las composiciones deberán expresar el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria, de manera que los profesores y los alumnos encuentren en la letra la expresión colectiva e individual de su carácter universitario. El concurso se abrió el 28 de marzo y se clausurará el 15 de julio próximo. En otro lugar de este número se publica íntegra la convocatoria respectiva.

PREMIO EXTRAORDINARIO "JUSTO SIERRA"

Como culminación de los actos que la Universidad celebró para conmemorar el primer centenario del nacimiento del Maestro Justo Sierra, se ha creado un premio extraordinario para profesores y alumnos que se hubieren distinguido durante el ejercicio lectivo de 1948. Habrá un premio por asistencia y varios premios por aprovechamiento. Los premios consistirán en medallas conmemorativas del centenario y en colecciones de las *Obras Completas* del Maestro. A cada premio acompañará el diploma correspondiente. También en otra página de este número se publica íntegramente la convocatoria correspondiente.

tegramente la convocatoria correspondiente.

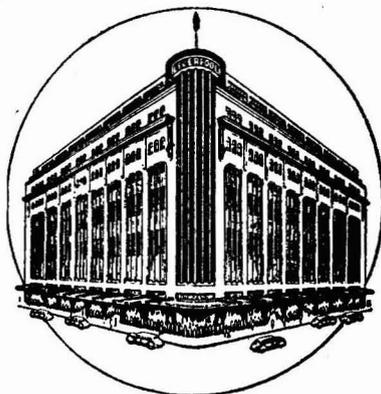
PREMIO "UNIVERSIDAD" PARA EL CONCURSO ANUAL DE PIANISTAS

Como en años anteriores, se acaba de expedir la convocatoria para este concurso abierto entre pianistas mexicanos por nacimiento. La obra de concurso será el *Concierto en Do menor op. 30* para piano y orquesta de Rimsky Korsakoff. La prueba se efectuará el 16 de julio próximo y al vencedor se le otorgará el premio "Universidad", consistente en trescientos pesos y un diploma alusivo. El vencedor ejecutará la obra con la Orquesta Sinfónica de la Universidad en su temporada de 1949. El registro de concurrentes está haciéndose en las oficinas de la Orquesta (Justo Sierra 16), de las 11 a las 14 horas.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR FILMER S. C. NORTHROP

De acuerdo con el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, nuestra Universidad invitó al doctor Northrop, eminente filósofo y catedrático de la Universidad de Yale, para sustentar en la Facultad de Filosofía y Letras diversas conferencias bajo el tema general: "Hacia los fundamentos filosóficos para un orden mundial legal". Las conferencias se dieron en inglés ante un numeroso auditorio. Además, el doctor Northrop sustentó otra conferencia sobre "La unión de las ciencias y de las humanidades" en El Colegio Nacional y otra sobre "Filosofía y arte contemporáneo" en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. La Universidad, por conducto de la Dirección General de Difusión Cultural,

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SIES DE EL PUERTO DE LIVERPOOL TIENE QUE SER BUENO!

ral, remuneró como es debido al ilustre profesor estadounidense.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR DOUGLAS GUTHRIE

Este distinguido catedrático de la Universidad de Edimburgo acaba de sustentar, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, un ciclo de conferencias sobre Historia de la Medicina, cuyos títulos se ofrecen en otro lugar de este número. Además del notorio interés de las disertaciones, debe señalarse el hecho de que la Universidad extendió su obra cultural por medio de ellas a diversas instituciones.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Dentro del programa aprobado, se efectuaron nueve transmisiones a control remoto, entre las que deben mencionarse las siguientes, efectuadas desde el Aula "Jacinto Pallares" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y que correspondieron al ciclo de conferencias organizado por la Asociación Mexicana de Abogados "Antonio Caso": 1, "Primeros ensayos de unión y confederación de América", por el señor Embajador de Chile; 2, "Significación de Santo Domingo en la historia del Derecho Internacional Americano",

por el señor Embajador de la República Dominicana; 3, "Las garantías internacionales de los derechos del hombre", por el señor Embajador del Uruguay. Se hizo otra transmisión desde el Anfiteatro Bolívar de un recital de canto y piano organizado por la Asociación Artística Mexicana "Franz Lehar", con motivo de su primer aniversario. Se desarrollaron los acostumbrados programas musicales con grabaciones; los de música viva de la Academia Juan Sebastián Bach y del profesor Armando Montiel Olvera; programas literarios, de crítica, de orientación y filosóficos. Se continuó contando con la valiosa cooperación de la B. B. C. de Londres, de la Legación de Polonia y de la de Checoslovaquia. El grupo TEA continúa haciendo sus audiciones teatrales, poniendo en algunas de ellas por primera vez obras interesantes. No dejó de transmitirse el programa titulado "Reportero Universitario", con datos e informaciones de la Universidad.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Se dieron diversas conferencias en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en la Hemeroteca Nacional y en el Anfiteatro Bolívar. Se trataron los siguientes temas: 1, "Por qué se devaluó el peso mexicano"; 2, "Educación sexual en la familia y en la escuela"; 3, "El cooperativismo en México"; 4, "La crítica literaria en México"; 5, "El nacimiento de las grandes universidades".—Hubo dos conmemoraciones: "Francisco I. Madero, el apóstol", en la Hemeroteca Nacional, y en el Anfiteatro Bolívar "Ideario de don Benito Juárez", con motivo del aniversario de su nacimiento. Se realizaron excursiones a los baños de Netzahualcóyotl, al Valle de las Monjas, con explicaciones alusivas. Se hicieron visitas culturales, también con explicaciones, al Convento de Churubusco, al Acuario de Chapultepec, al Convento de San Angel y al Parque Zoológico de Chapultepec. Se dieron exhibiciones cinematográficas en el Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, en el Internado Francisco I. Madero, en el Sindicato Nacional de Telefonistas y en el Sindicato de Ferrocarrileros.



El Rector Garrido en la entrega de los Premios "Gedeon Richter"

EXPOSICION DE PINTURAS

El 22 de marzo se inauguró en la Galería Universitaria, instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, una exposición de obras de los señores Francisco Mateos G., Federico Landera Ríos y Manuel Segura Rodríguez. El doctor Adrián Galván Ruiz hizo la presentación de los artistas y el Director General de Difusión Cultural, después de algunas palabras sobre el significado universitario de estas exposiciones, hizo la declaratoria de inauguración, en nombre del Rector de la Universidad. La exposición comprende 26 pasteles, 6 óleos, 6 dibujos al carbón y 5 dibujos a tinta. Se clausuró el 2 de abril.

HOMENAJE AL MAESTRO JOAQUIN RAMIREZ CABAÑAS

El jueves 24 de marzo a las 11 se efectuó en el Salón "Generalito" de la Escuela Nacional Preparatoria un homenaje a la memoria del maestro Joaquín Ramírez Cabañas, al que invitaron el Rector de la Universidad, el Colegio de Profesores de la Historia de México de la Escuela Nacional Preparatoria y la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas. En nombre de ésta dijo unas palabras la señorita doctora en Historia Amalia López Reyes; el profesor Arturo Arnáiz y Freg hizo una semblanza del maestro Ramírez Cabañas, y al terminar el acto el Rector descubrió una placa conmemorativa y un retrato del maestro en el aula que desde

entonces lleva su nombre. Con motivo de esta conmemoración y bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, se editó un folleto con datos biográficos y bibliográficos de don Joaquín Ramírez Cabañas, que fué distribuido profusamente.

HOMENAJE AL MAESTRO ANTONIO CASO

Con motivo del tercer aniversario de su muerte, la Asociación Mexicana de Abogados que lleva su nombre celebró una velada en la Biblioteca "Caso" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, el 7 de marzo. En ella el licenciado Manuel Jiménez San Pedro disertó sobre "Antonio Caso y la juventud", el licenciado Antonio Armendáriz leyó una alocución con el tema "Evocación del Maestro Caso", y elementos de la Escuela Nacional de Música tuvieron a su cargo números musicales. Cooperó a la organización del homenaje y a la propaganda respectiva la Dirección General de Difusión Cultural.

HOMENAJE A FELIPE VILLANUEVA

Con motivo de que la tumba de tan insigne músico mexicano se encuentra punto menos que abandonada en el Panteón Civil, por acuerdo del Rector de la Universidad se ha iniciado ante el licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento del Distrito Federal, lo relativo a la erección de un sencillo monumento sobre esa tumba, para el cual la

Universidad estaría dispuesta a cooperar si fuese necesario.

DONACION DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Dentro del programa de dar a conocer estas obras y de contribuir con ello al enriquecimiento de bibliotecas se hicieron las siguientes donaciones: Club Estudiantil Aztlán, de La Magdalena Contreras; Biblioteca de Huamantla, Tlaxcala; Escuela Normal Superior; Presidencia Municipal de Tenancingo; XIII Zona de Educación Federal de Ojinaga; Escuela Primaria Urbana Federal "Gregorio Torres Quintero" de San Mateo Ixtla; XXVIII Zona Militar de Oaxaca y Biblioteca de Villa Guerrero, Estado de México. Además se enviaron obras en calidad de canje a las bibliotecas de las Universidades de Yale y de California.

SUBSIDIOS PARA ACTIVIDADES MUSICALES

Se han concedido al violinista Patricio Urquidí Castillo, para un concierto en el Anfiteatro Bolívar, y a la violoncelista francesa Lucienne Radisse, en el mismo lugar. También se ha seguido gratificando a los alumnos de la Escuela Nacional de Música que toman parte en programas de Extensión Universitaria, de organizaciones estudiantiles y de otra especie.

BECADOS UNIVERSITARIOS

Se han recibido informes de los siguientes que están realizando estudios en el

extranjero: señorita doctora Elsa Vázquez Acevedo, que está haciendo investigaciones de nutriología en Cleveland, Ohio; doctor Jorge Rodríguez Arroyo, que hace estudios de cirugía de tórax en el Hospital General de Massachusetts, de Boston; licenciado Rodolfo Batiza, que realiza estudios de derecho en la Universidad de Columbia; licenciado Víctor Manzanilla Schaffer, que en la misma institución está siguiendo cursos de sociología aplicada; señor Ernesto de la Torre Villar, que hace investigaciones históricas en París, y señorita Aline Shunemann-Hofer, que está haciendo estudios de medicina veterinaria en la Universidad de Zurich, Suiza. El señor Alberto Carlos Díaz, que obtuvo una beca por el éxito de sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha informado también que viene desarrollando actividades artísticas en la región del Istmo de Tehuantepec. El doctor Efraín Pardo Codina, que obtuvo la Beca Silanes por el éxito de los estudios de médico cirujano que terminó en 1947, está a punto de salir a los Estados Unidos de América, donde realizará diversas investigaciones de orden médico.

BECAS DE LA FUNDACION KELLOGG

El agregado cultural de los Estados Unidos de América comunicó que la Comisión de Becas de esta ciudad había aprobado como candidatos para aquellas becas a las siguientes personas: 1: En otorrinolaringología: doctores Efraín Dávalos Lubiano (de Michoacán), Octavio Cal y



Al canalizar los ahorros de la comunidad hacia la industrialización del país, se logran importantes ventajas de orden económico y social que conducen a un incremento del nivel de vida de la población.

Uno de los vehículos más eficaces para encauzar el ahorro nacional hacia la promoción de industrias, lo constituyen los *Certificados de Participación* de la Nacional Financiera.

Contribuya mediante la inversión en estos títulos al progreso económico de México y realice una inversión segura, estable, de amplio mercado y de rendimientos satisfactorios.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza Núm. 25
Apartado Núm. 353 México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948)

Mayor Sauz, Luis G. Labastida Romero, Gonzalo Obregón Gómez y Roberto Sámano Vidales.—2. En administración de hospitales: doctor Rodolfo Quintero Martínez.—3. En medicina interna: doctores Horacio Jinich Brook y Rodolfo de Castro Curti.—4. En odontología: doctora María Elena Castro y doctor José Pérez de Lebrija Alexandre.—5. En enfermería: señorita Estela Corona Domínguez.—6. En urología: doctor Jorge Rivero Borrell. Como uno de los requisitos de estas becas es el que quienes las obtengan deben prestar servicios a la Universidad a su regreso, en cada caso se ha indicado a la Fundación Kellog que la Universidad tendrá presente de preferencia al becado para ocupar un puesto docente de su especialidad, dentro de los requisitos establecidos para cubrir esos puestos en las diversas instituciones universitarias.

CONGRESOS INTERNACIONALES

La Secretaría de Relaciones Exteriores sigue transmitiendo a la Universidad las invitaciones oficiales que recibe para que México tome parte en diversas asambleas internacionales. Entre las invitaciones recibidas recientemente se cuentan las siguientes: XIV Congreso Internacional Veterinario, que se efectuará en Londres en agosto próximo; IV Congreso Neurológico Internacional, que se reunirá en París; XVI Congreso Internacional de Historia del Arte, que se efectuará en Lisboa en abril próximo, y III Congreso Sud-Americano de Neurocirugía, que se efectuará en Buenos Aires en el mismo mes. Como la Universidad, por lo limitado de su presupuesto, no puede mandar delegaciones a esos congresos, ha solicitado de la Secretaría de Relaciones Exteriores que nuestras respectivas representaciones diplomáticas obtengan en su oportunidad las publicaciones respectivas para la propia Universidad. La misma Secretaría de Relaciones remitió un ejemplar del texto de las resoluciones aprobadas en la sesión de clausura del Congreso Internacional de la Unión de Arquitectos que se reunió en Lausana, Suiza, a mediados de 1948; esas resoluciones fueron enviadas al Director de nuestra Escuela Nacional de Artes Plásticas, y también se han pedido ejemplares del informe final del mismo Congreso a la Secretaría de Relaciones. Por su parte, la Unión Americana de Medicina del Trabajo, cuya sede está en Buenos Aires, organiza el Primer Congreso Americano de Medicina del Trabajo, que se efectuará en Buenos Aires en octubre del presente año. Obsequiando la solicitud de su Director General, se le ha puesto en relación con la Sociedad Mexicana de Medicina e Higiene del Trabajo, a efecto de procurar la participación de sus miembros en dicha asamblea.

CURSOS DE VERANO DE 1949

Continúa haciéndose activa propaganda de los cursos del presente año. Desde

luego ya apareció el catálogo en español y en inglés, que está siendo distribuido entre las instituciones extranjeras interesadas y que se puede obtener en la oficina del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, situado en Ribera de San Cosme 71. La señorita Rosa María Stephenson, de ese Departamento, hizo un viaje de propaganda al Sureste de los Estados Unidos; y el profesor Enrique Loaiza, Jefe del mismo Departamento, está realizando otro por diversas regiones de aquel país. El señor Luis Rojas de la Torre, representante honorario de nuestra Universidad ante las universidades del Noreste de los Estados Unidos, contribuye también a esa propaganda y ha organizado una gira artístico-cultural con motivos mexicanos, que se hará en diversos lugares de Estados Unidos y en la que, entre otras personas, tomará parte la conocida cantante señora Luz Carrillo Jaime de Mercado.

AYUDAS A ORGANIZACIONES Y PERIODICOS ESTUDIANTILES

Con el fin de estimular las actividades estudiantiles dignas de ello, se han concedido ayudas pecuniarias al periódico *Ráfaga* y a la nueva revista *Letras*, de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. A otras publicaciones se les han dado avisos de ediciones universitarias, sobre todo de las *Obras Completas* del Maestro Justo Sierra, cubriendo el importe respectivo. Por último, se han continuado facilitando invitaciones y otro material de propaganda para diversos actos organizados por las sociedades de alumnos.

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA

Se ha recibido una expresiva invitación del Director de la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú, para que nuestra Universidad tome parte en la Exposición Bibliográfica que está organizando, y en obsequio de la misma el Rector ha recomendado al Gerente de la Librería Universitaria que prepare un contingente selecto de ediciones de la Universidad para que se envíen a Lima oportunamente.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA ESTUDIANTIL

Se han continuado recibiendo notas de estudiantes extranjeros que desean entablar correspondencia con los de nuestra Universidad. Entre ellos llegaron recientemente dos de estudiantes estadounidenses y una de varios estudiantes de universidades españolas. Como en casos anteriores, las notas de que se trata han sido remitidas, para su atención, al Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales.

OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

Publicadas por la

Universidad Nacional Autónoma de México,

bajo la dirección de Agustín Yáñez.



HAN APARECIDO HASTA LA FECHA LOS SIGUIENTES
VOLUMENES:

PERIODISMO POLITICO

DISCURSOS

VIAJES

EL EXTERIOR

HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD

EVOLUCION POLITICA DEL PUEBLO MEXICANO

JUAREZ SU OBRA Y SU TIEMPO



DE INMINENTE APARICION:

EPISTOLARIO Y PAPELES PRIVADOS

EN PRENSA:

LA EDUCACION NACIONAL

(Ensayos, actuaciones y documentos)

PROSA LITERARIA

(Este volumen comprende la obra dramática *Piedad*, la novela *El Angel del Porvenir*, *Las conversaciones del domingo* y los *Cuentos Románticos*)



SUSCRIPCIONES Y PEDIDOS A LA

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

Se Instaló la Comisión Nacional de Problemas Económicos de las Universidades

Cumpliendo con los acuerdos de la Quinta Asamblea Nacional de Rectores celebrada en la ciudad de Oaxaca durante el mes de diciembre próximo pasado, el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, instaló la Comisión Nacional de Problemas Económicos de las Universidades, con asistencia de los señores licenciado Alfonso de Silva, por la Universidad de Guanajuato; ingeniero Andrés Manning M., por el Instituto del Estado de Hidalgo; ingeniero Manuel de Anda, por el Instituto de Morelos; licenciado Juvenal González Gris, por el Instituto de Oaxaca; licenciado José María Gurría Urgell, por el Instituto de Tabasco; licenciado Gustavo Treviño, por la Universidad de Nuevo León; licenciado Gregorio Contreras, por el Instituto de Chiapas; licenciado Leopoldo Aguilar, por el Instituto del Estado de Querétaro; licenciado Guillermo Ibarra, por la Universidad de Sonora; licenciado

Emilio O. Rabasa, por la Universidad Nacional Autónoma de México y el licenciado Raúl Cardiel Reyes por la Universidad de San Luis Potosí.

El Rector Garrido informó a las personas reunidas que las finalidades de la Comisión consisten en buscar medios de arbitrio para el mejor sostenimiento de las Universidades y proponer al Gobierno Federal un plan de subsidios más equitativo que el actual.

Se nombró al licenciado Guillermo Ibarra Presidente de la Comisión, y al licenciado Raúl Cardiel Reyes Secretario.

Se dieron a conocer las ponencias de las Universidades de Puebla y de México sobre temas económicos y se citó para la próxima reunión, a la cual los miembros de la Comisión llevarán datos estadísticos y proposiciones concretas que tiendan a fortalecer la precaria vida de las Universidades mexicanas.

El Viaje a Europa del Maestro Vásquez

"Esta vez nos ha visitado el México contemporáneo, que nos ha enviado sin duda su mejor embajador en la persona de José F. Vásquez, compositor y director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de México."

Así se expresó el diario *Le Peuple* de Bruselas, en febrero pasado, con motivo de la primera visita a Europa del maestro mexicano, quien ya se encuentra de regreso en esta metrópoli.

Vásquez fué a Bruselas invitado por la orquesta de la Radiodifusora Real de Bélgica para dirigir un concierto que se efectuó el 23 de febrero pasado en el gran auditorio de esa institución, con capacidad para cerca de 2,000 personas.

En su programa figuraron tres obras mexicanas: "Chapultepec", de Manuel M. Ponce; "El hombre maya", de Daniel Ayala Pérez, y la "Sinfonietta" del propio maestro Vásquez, así como la obertura-fantasia "Romeo y Julieta", de Tchaikowsky.

Recibido en Bruselas por nuestro ministro en Bélgica, el poeta José de J. Núñez y Domínguez, quien disfruta de magníficas relaciones entre los artistas e intelectuales de aquella nación, el maestro Vásquez fué objeto de grandes honores, tributados por vez primera a un músico mexicano.

La orquesta lo aplaudió calurosamente desde su primer ensayo. Es un conjunto excelente que funciona permanentemente y dedica cuatro ensayos para cada programa sinfónico. El maestro Vásquez, que ha dirigido ya muchas de las mejores orquestas de Norte y Sudamérica, viene sorprendido por la magnífica calidad del conjunto belga, y muy especialmente de sus instrumentistas de maderas y metales que poseen una técnica asombrosa.

Las obras mexicanas, enteramente nuevas para los músicos belgas, fueron asimiladas por ellos desde el primer momento y el director quedó ampliamente satisfecho de la ejecución.

Por su parte los músicos, puestos de pie al terminar el último ensayo, expresaron al maestro Vásquez, al través del violín concertino de la orquesta, su viva simpatía y la satisfacción que experimentaban de actuar bajo su batuta.

"Vásquez nos mostró la extensión de su talento de director que se halla hecho de una ciencia real y de una gran probidad", comentó *Le Peuple*.

"Vásquez posee la ciencia de los valores orquestales y el arte de conducirlos. Por eso puede clasificarse su dirección entre las mejores que existen. El éxito que alcanzó fué entusiasta y significativo", dijo el crítico de *La Libre Belgique*.

Asimismo, las obras de Ponce, Ayala y del mismo Vásquez fueron objeto

de minucioso análisis y amplio comentario por parte de la crítica, que vió en ellas la expresión de un arte nuevo y fecundo.

El Conservatorio Real de Bruselas ofreció al maestro mexicano una brillante recepción a la que asistió lo más destacado del mundo musical belga. Al visitar el edificio, Vásquez quedó gratamente sorprendido de encontrar una magnífica colección de instrumentos antiguos mexicanos. Luego fué invitado al Palacio de Bellas Artes para escuchar un concierto dirigido por Igor Markevitch, que fuera gran amigo y admirador del maestro Ponce, cuando éste vivió en París.

De Bruselas se trasladó el músico mexicano a París, donde fué muy bien recibido, y a donde regresará en enero próximo para dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional en dos conciertos.

En Londres pronunció una conferencia sobre música mexicana en la BBC y fué invitado para dirigir la orquesta de esa institución también en enero del año próximo.

En ambas capitales, el músico mexicano presenció varias grandes manifestaciones del formidable resurgimiento musical que se observa en Europa y tuvo ocasión de constatar el interés creciente que allá existe por conocer la música de los países latinoamericanos y, muy especialmente, la de México.

LIBROS EN EDICIONES IMPECABLES

- FILOSOFIA
- ARTE
- HISTORIA
- CIENCIA
- LITERATURA

PIDA CATALOGO

LIBRERIA UNIVERSITARIA
JUSTO SIERRA, 16 MEXICO, D. F.

LANTOL

Couturieux

LEUCOGENO

Anti-infeccioso omnivalente

Rodio coloidal . . . 0.0003 g.

Oro coloidal . . . 0.00003 g.

por ampollita

"ESTE MEDICAMENTO ES DE EMPLEO DELICADO"

Prop. N° A-1

Reg. N° 2245 S. S. A.

Literatura exclusiva para médicos

ESTABLECIMIENTOS MAX ABBAT, S. A.

RHIN 37

MEXICO, D. F.

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR



NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S.A.

Banco Internacional, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★
Depósitos a la vista a plazo y de ahorros. Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos. Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente. Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero. Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales. Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★
SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá
SUCURSAL No. 9, Av. Revolución 240. Tacubaya, D. F.

DEPARTAMENTO DE AHORROS
Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."
Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS

Lunes . . . \$ 75,000 00

Miércoles . . . 30,000 00

Viernes . . . 100,000 00

Sorteos EXTRAS

MEDIO MILLON

UN MILLON

DOS MILLONES

TRES MILLONES

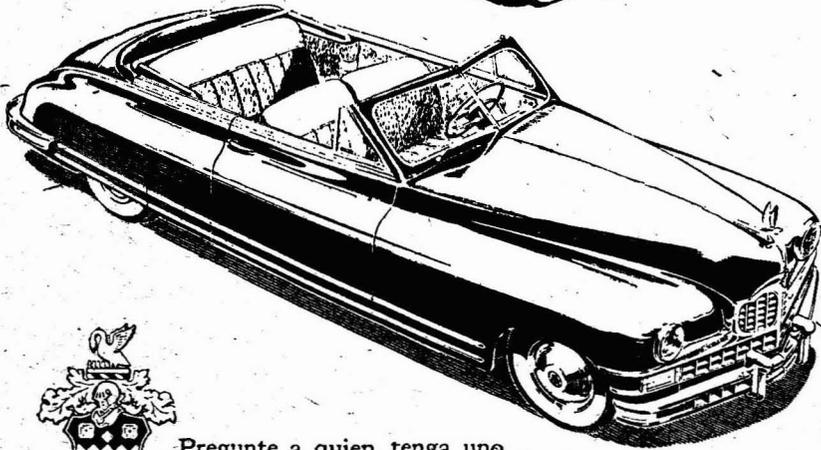
INVIERTA POCO...
GANE MUCHO

LOTERIA
NACIONAL

Cada bolita una esperanza...
Cada premio una realidad.

Como complemento de su éxito

Si ha triunfado en la vida; si ocupa una destacada posición mercantil; si socialmente es prominente... en fin, si sus méritos han sido suficientes para arrancarlo del anonimato, entonces (permítanos decirselo) usted debe tener el coche más lujoso y potente de la industria automovilística.



Pregunte a quien tenga uno

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A.

MEXICO, D. F. • PUEBLA, PUE

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS

¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

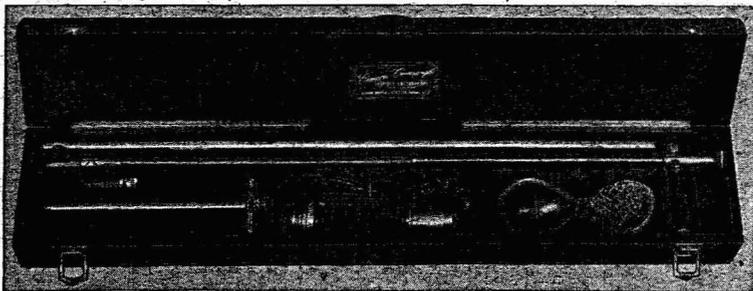
¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS
Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES