

LAS FESTIVIDADES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Cuando el 5 de junio de 1950 fué colocada en los terrenos del Pedregal la primera piedra para la cimentación de lo que sería después la torre de ciencias, pocos se imaginaron que 29 meses después habría de ser inaugurada la Ciudad Universitaria de México, como corolario al trabajo de más de diez mil obreros manuales e intelectuales, y a una inversión que sobrepasa la cantidad de doscientos millones.

El 20 de noviembre de 1952 tuvo lugar el fasto acontecimiento del "Día de la Dedicación" de la nueva Universidad. Los actos dedicados a la inauguración fueron programados con el propósito de provocar un jubilo nacional y una fiesta universal de la cultura, sino señalar el término de un gran movimiento en México y en el extranjero, principalmente en América, que tuvo por objeto la Ciudad Universitaria.

El homenaje universitario, el día 18, y el homenaje nacional, el día 22, al Presidente Miguel Alemán, doctor honoris causa de la Universidad, sirvieron de marco a la dedicación. Las Direcciones de las Escuelas, la Federación Estudiantil, las Sociedades de Alumnos, las agrupaciones estudiantiles, organizaron la primera gran concentración de estudiantes en la Ciudad Universitaria con el objeto de describir, como tributo de reconocimiento, una estatua del Presidente universitario, que a través de su gestión de gobernarle ha favorecido tanto a la Universidad y con sacrificios económicos ha construido una Casa nueva para los estudiantes en el Pedregal de San Ángel.

La Universidad Nacional, en agradecimiento por la construcción de la Ciudad Universitaria, convocó anticipadamente al pueblo de México para el día del homenaje nacional, que tuvo lugar con la asistencia de los profesores, investigadores, estudiantes, servicios administrativos de Universidades e Institutos Superiores de la República; de las academias e instituciones científicas o culturales; de aso-

ciaciones y colegios de profesionistas; de instituciones dedicadas a la enseñanza privada; de organizaciones de obreros y campesinos; de organizaciones populares; de las cámaras industriales y comerciales del país. Unas mexicanismas mañanitas, que se cantaron a la misma hora en "Los Pinos", en los distintos barrios de la metrópoli y en las capitales de los

Estados, y los saludos presentados al señor Presidente por todos los delegados, dieron el carácter nacional a este acto. Por otra parte, los discursos del doctor Luis Gardoza, Rector de la Universidad de México, y del licenciado Arturo Llorente, Rector de la Universidad de Veracruz, resaltaron la obra educativa y las realizaciones del régimen actual, al mismo

tiempo que mostraron la unión de todos los hombres de la República, y la comunión de ideales que animó a los Institutos de los Estados y a la Universidad Nacional.

La nota académica de los actos inaugurales corresponde a la mañana del "Día de la Dedicación" en la Ciudad Universitaria. El discurso del señor Rector de la Universidad y la Dedicación por el Presidente del Patronato, licenciado Carlos Novoa, fueron las voces que hablaron en esta día a la Ciudad Universitaria. La proclama de la procepción de togados, con la que principió la celebración, significó la continuidad de la tradición universitaria mexicana, ya restaurada en las fiestas conmemorativas del Cuatro Centenario. La formaron el Primer Mandatario, los doctores huéspedes, los doctores, investigadores y profesores universitarios, los rectores y delegados de las Universidades e Institutos de la República. Fué sin duda una ceremonia grandiosa por el recorrido del desfile, 250 metros del Edificio de Humanidades al templo construido ex profeso en la plaza de la Rectoría, por los conceptos que se emitieron por la presencia del General Diplomático acreditado en México; pero fué, antes que nada, un acto de la cultura mexicana, en el que la Universidad de México expresó de una manera plástica y objetiva, a propios y ajenos, la grandeza de su historia y la vitalidad académica que tiene en su seno. Mostró ser digna de la suntuosa residencia material que le entregó el Presidente universitario, porque se edificó en un terreno que se secular con el que animará las construcciones del Pedregal. Además, la presencia de los estudiantes, de los profesores sin toga, de los universitarios de estratos, ofreció gran número de concurrencia del pueblo, le confirió una fisonomía eminentemente nacional. Los discursos, las impresiones de los asistentes, las relaciones de la prensa y la radio, estuvieron conformes en reconocer

(Pasa a la pág. 11)

EL ESTADO Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA

La preparación profesional y la reputación de que gozan los arquitectos, ingenieros y constructores a quienes se confían estas obras aseguran la solidez de estas construcciones que forman la Ciudad Universitaria de la ciudad de México, y se manifiestan en la armonía, el carácter y la originalidad de su conjunto, así como en el adecuado de cada edificio para lo que ha de servir.

El Gobierno de la República no ha escatimado los medios económicos para crear, en lo que era un páramo, un centro de cultura que mucho nos satisface que propios y extraños comprendan y elogien. Pero así habríamos levantado muros de grueso mármol y tendido sobre ellos la estructura que el Gobierno se hubiera propuesto, si no correspondiese, superándola, el espíritu universitario verdadero. Este espíritu es la ruta moral que marca nuestro pueblo.

Estamos ansiosos de acumular el saber, que es patrimonio común de todos los hombres; no de una élite, sino de todos los mexicanos de todas las condiciones y de todos los pueblos. Queremos elevar y acrecer, extender y elevar, los conocimientos humanos con que se dignifican las colectividades y los individuos que las componen. Sabemos que de este modo se hacen fuertes y ricos los países. Nosotros queremos, además, que nuestro país se afirmara en el mundo, que se afirmara en la dignidad y en la vigencia perpetua, que lo que ambicionamos no puede lograrse sino mediante una devoción por la sabiduría, sentido sinceramente y sercado con todo el intelecto. Así se honrará a la Patria en esta Ciudad Universitaria.

Mas todo saber es fatidioso si no rinde servicio, y los mejores conocimientos son un arma mortal si no se emplean generosamente para bien de la humanidad entera, en vez de servir de instrumento al egoísmo o a la arrogancia de las naciones como de los individuos. En este respecto, que en la material reúne un gran esfuerzo de la Patria, todo debe ser con una consagración constante al más noble de los principios que sirven de base a las sociedades humanas: la igualdad de los hombres ante la majestad suprema de la ley. Sólo de este modo serán dignos de la Ciudad Universitaria quienes gozcan del privilegio de estudiar en sus aulas y laboratorios, o de ocupar sus cátedras.

La Ciudad Universitaria de México no es ostentación de pueblo rico, ni alarde de nación poderosa. Muy por el contrario, es un esfuerzo de pueblo que combate la miseria todavía, y de nación que no se gloria de su fuerza. Sorprenderá entonces la tan alta grandiosidad. Pero si tenemos conciencia de que aquí han de habitar nobles estimulos, profunda devoción y consagración íntegra a la superación humana, poco nos parecerá lo que, de sacrificio del país, estas construcciones significan. Ningún ideal nos parece tan digno de nuestros tiempos y de todos los tiempos, y ninguno tan promotor de substancia para la cultura como éste al que dedicamos estas obras materiales: la dignidad del género humano parejamente disfrutada sin distinción de raza, de creencias ni de origen nacional.

Contra las amenazas a la civilización que a diario se advierten esta Ciudad es un baluarte. Por eso la civilización no permitirá que ninguna parte del mundo la sabiduría se entienda, como queremos que se entienda aquí, para preparar disciplinadamente a hombres y mujeres imbuidos en la idea de que el saber y los progresos intelectuales y científicos imponen, a quienes los adquieren, una mayor responsabilidad de servicio para sus semejantes. El Gobierno de la República se esfuerza, por tanto, en esta Ciudad Universitaria, haciéndola cada vez más digna del alojamiento que con beneplácito del pueblo le ha edificado el Gobierno.

Si no tuvieramos una profunda confianza en que ello será así, no montaríamos satisfacción en esta obra.

Miguel ALEMAN

El que el manejo de la pistola requiere un obrero especializado, con experiencia en este tipo de obras, que no se han realizado con frecuencia en nuestro país, como por el costo que significa la adquisición del equipo necesario. En este tipo de estructuras la maniobra del descimbrado reviste una gran importancia y debe hacerse con mucho cuidado, pues además de los espesores tan reducidos hay que evitar durante la maniobra condiciones de carga distintas a las de trabajo normal para el que fué calculada la estructura. Con este fin se han ensayado dispositivos que permiten el descimbrado integral de los cascarones sin lastimarlos, y los resultados obtenidos hasta la fecha son altamente satisfactorios.

Para cubrir grandes claros se han utilizado estructuras de acero soldadas y ligeras, procedimiento que corresponde al tratamiento más moderno que tiene en la actualidad el empleo

de los perfiles laminados en el campo de la construcción. El proclimbrado de unir los diferentes miembros de una estructura, no por remaches o rebolones, sino mediante cerillos de soldadura, ofrece grandes ventajas, de las cuales citaremos únicamente las más importantes: mayor rapidez en la construcción y menor peso que se traduce en menor costo.

Sólo nos resta agregar que en el ánimo de la Gerencia General de la Ciudad Universitaria ha existido siempre el propósito de obtener la mayor eficiencia con el menor esfuerzo material del trabajador, incorporando a la técnica de la construcción el equipo más moderno y los métodos más convenientes para lograr que el desgaste lo sufran las máquinas y no el hombre, cumpliendo en esta forma con un deber social, que el equipo más moderno había sido descuidado en nuestro medio. Esta manera de coordinar y organizar el trabajo ha rendido sus frutos, pues los accidentes de trabajo dentro del numeroso personal que labora en la Ciudad Universitaria se han reducido a un mínimo absoluto.

Con estos datos por terminado este breve resumen en el cual hemos tratado de presentar los puntos más salientes de los procedimientos de construcción empleados en la realización de esta magna obra, que llenará de orgullo a todos los mexicanos de la presente generación, y servirá para que en ella las juventudes del mañana reciban el alimento del espíritu en el que ha de sustentarse la grandeza de México y el futuro de la patria.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

(Véase de la pág. 4)

para lograr que el concreto alcance su resistencia.

Todas estas disposiciones han sido además complementadas con el más riguroso muestreo, sacándose invariablemente y con toda oportunidad cilindros de prueba que permiten llevar un control estricto de los diferentes procedimientos. Gracias a esto se han localizado fácilmente las fallas materiales que se han presentado y ha sido posible su remedio inmediato. En estructura cuya importancia lo requería se han sacado corazones de concreto para estimar, por este procedimiento, la resistencia lo más exactamente posible.

Al acero de refuerzo se le ha dado especial atención en vista de la influencia tan grande que tiene en el costo de la estructura, y de las dificultades que se presentan para adquirirlo en grandes cantidades. En el monte de todos los técnicos ha existido la idea de lograr el máximo ahorro de este material, por lo que además de las medidas antes mencionadas se ha substituido el empalme por la soldadura, obteniéndose un ahorro considerable. Se ha empleado acero de procedencia garantizada, y cada lote se ha muestrado convenientemente de acuerdo con las diferentes pruebas indicadas para garantizar la bondad del producto.

Dentro de las estructuras de concreto armado falta indicar, muy someramente, las pe-

COMPANÍA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.

Embotelladores Autorizados

de



MAR. PAT. 3600

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION



TRADE MARK

Calle Doce N.º 2,840

Clavería Sur

Tels. Eric: 01 Pepsi-Cola

Mex. 38-24-65

MEXICO 16, D. F.

"CALIDRA", S. A.

FABRICO-ARIELS NACIONALES 251. OOL. ANAUAU, D. F.

Eric: 17-23-23 y 17-30-46; 38-24-65. Ap. Postal 1. Bno. Mariano Escobedo, D. F.



Yolanda Delgado; Francisco Martínez Galnárez

Por Pablo MARTI

HA concluido la breve temporada de cuatro conciertos conmemorativos organizados por la Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma, cuya presentación en el Anfiteatro Bolívar fué acogida con viva simpatía y entusiasmo por las autoridades universitarias, el público y la prensa.

LA NOTA ORIGINAL

Los músicos universitarios, duchos en el arte de encontrar la nota exacta, acertaron esta vez por la nota de fraternidad que caracterizó esta festividad por su vigésimotercer aniversario, y en la que alternaron con empeño igual maestros, graduados y alumnos de la Escuela.

Los programas, en orden de sonoridad acumulativa, se iniciaron con uno de música de cámara, para continuar con el de música coral que presentó la flamante SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA, y cerrar sonoriamente dos de festivales: el "Bach", que condensó el espíritu de nueve pianistas, dos violinistas, dos



La Sociedad Coral Universitaria

LOS CUATRO CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

CORAL UNIVERSITARIA con la dignidad de atonando que la solemnidad de la ocasión requería.

LA ESTADISTICA ES HALAGUERA

La más elemental estadística arroja un saldo satisfactorio para la Escuela Nacional de Música, que en estos cuatro conciertos presentó, con un decoro de actuación enconiable, un grupo coral: la SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA; tres cantantes: la soprano MARIA ELENA GONZALEZ, y las mezzosopranos PILAR GAYOL y ELVIRA MARGANA; doce pianistas: MARIA DEL CARMEN VALDES, talentos aspirante al premio "Rosita Renard"; NESTOR CASTAÑEDA LEON, quien actuó en tres de los cuatro conciertos; LUCIANA PIERRE, singularmente dotada como acompañante, y los participantes en el festival Bach: LEONIL PESQUERA y MARIA MIRANDA; CONSUELO RODRIGUEZ, ROSARIO LUZ VIVES y MIREYA LOPEZ; YOLANDA DELGADO, DIADELFA MEJIA y FRANCISCO MARTINEZ GALNAREZ. Mención especial para la fina artista AMELIA TORRES DE ESPINOSA, quien conchegó sus estudios en la Escuela Nacional de Música y se perfeccionó bajo la guía de ANGELICA MORALES.

Continúa el balance: Además del grupo coral y los doce pianistas, se presentaron dos violinistas: ARTURO ROMERO y JESUS GABRIALDI, graduado el uno, discípulo el otro, y comenzando a destacar, con el maestro José Rocabrava.

Sumemos al balance la actuación del conocido oboista SALLY VAN DEN BERG, maestro de oboe en la Escuela de Música y del celista MANUEL GARNICA, quien estrenó la obra de un compositor de este mismo centro musical: el Concertino para cello de MIGUEL C. MEZA.

Entre los programas destacaron por su atractivo el festival Bach, con el concierto para dos violines, y los de dos, tres y cuatro pianos, con orquesta; y el de la SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA, como índice de integridad estética y gusto educado.

TRES BIOGRAFIAS EN DOS MINUTOS

El Círculo de Santa Cecilia es un grupo de estudiantes aventajados de la Escuela Nacional de Música, unidos en un doble propósito de superación y autocrítica, con predilecciones resueltas por la música moderna y contemporánea, preferentemente nacional. Sus miembros no suman más de una veintena.

LA SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA se fundó en julio, con un grupo de treinta coristas, cantantes en mayoría, quienes, dirigidos por el maestro JUAN D. TERCERO, trabajan asidua y arduamente por conquistar un sitio decoroso en la escena musical mexicana, mediante la difusión de la más esgocia literatura coral.

LA SOCIEDAD DE GRADUADOS congrega a todos los músicos de carrera recibidos en la Escuela Nacional de Música: a ella pertenecen músicos tan conocidos como ARTURO ROMERO, el distinguido concertino de la Fi-



Consuelo Rodríguez en el Festival Bach

larmónica, y uno de los graduados que más honor han hecho a su Escuela, en el desempeño de su vida profesional: CARLOS RIVERO, premio Chapin 1949, RAQUEL CALERO DEL TORO, ERNESTINA PEREA, LUZ CARRILLO JAIME, etc.

EL PUBLICO APRUEBA

La calidad artística, el cuidado de realización de estos cuatro programas, han recibido la recompensa intangible y estimulante del aplauso entusiasta del público, entre cuyo amable anonimato, aquí y allí, destacan nombres y rostros de conoedores.

El crítico musical de *Excelsior*, licenciado CARLOS PALOMAR, más conocido como "Junius", ha escrito como "Le asombró la gran musicalidad y gusto de los muchachos que forman la Sociedad Coral Universitaria, quien logró efectos de mucha finura en su actuación, y ofreció obras de su director, JUAN D. TERCERO, de gran majestuosidad y ricas en ideas musicales".

Escritó también como "era de encontrarse el formidable esfuerzo que significa organizar un concierto como el Festival Bach, de resul-

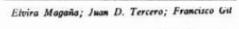


Arturo Romero y Raquel Calero del Toro

tados más que satisfactorios, y en el que se ha disfrutado ampliamente la música del genio de Eisenach".

Sólo lamentó (como los músicos participantes) el paciente falta de ensayos con orquesta hubiera disminuido la calidad de las actuaciones. Cuestión prosaica de escasez monetaria, que no sólo a los músicos aflige por el momento.

El maestro JUAN D. TERCERO, director de la Escuela Nacional de Música, y los organizadores, han recibido numerosas felicitaciones por la presentación de estos conciertos, que proseguirán regularmente para beneficio del público y prestigio de esta Escuela universitaria.



Elnira Magaña; Juan D. Tercero; Francisco Gut

directores y orquesta y un festival de conciertos con orquesta, que clausuró brillantemente este ciclo.

La realización de estos conciertos significa el esfuerzo combinado de los tres grupos for- mados al amparo de este plantel universitario. Son: el Círculo de Santa Cecilia y la Sociedad Coral Universitaria, la Sociedad de Graduados, apoyados moralmente por el Rector, licenciado Luis I. Garrido; el Director de la Escuela, maestro Juan D. Tercero, y los directores de los festivales: maestros don José Rocabrava, Miguel C. Meza y Arturo Romero.

Merece un párrafo aparte (belo aquí) el licenciado don CARLOS NOVOA, cuya generosidad permitió presentar a la SOCIEDAD

(Véase de la pág. 6)

que la magna fiesta de la Universidad era una fiesta para todas las Instituciones dedicadas a la enseñanza y para la nación enter. Mexicanos y extranjeros reafirmaron su confianza en México y su cultura.

La inauguración del Estadio Olímpico fué otro acto universitario creador de unidad nacional. Las autoridades universitarias, el Patronato de la Ciudad Universitaria y la Confederación Deportiva mexicana, coordinaron y auspiciaron sus esfuerzos para proporcionar un espectáculo inusitado de cultura física, que dio principio con la carrera de la unidad nacional iniciada en las últimas seis partes de la nación, se desarrolló por todas las arterias de la República ante el entusiasmo popular y culminó en la Ciudad Universitaria con la llegada del Fuego Simbólico, con el mensaje presidencial, con la inauguración simultánea del campo olímpico y de los II Juegos Juveniles Nacionales, con el juramento de los deportistas mexicanos pronunciado por Joaquín Capilla gobernadores donaron al primer mandatario en esta ocasión, fué otro signo de unidad nacional. De esta manera los deportivos y el pueblo de México contribuyen a la Universidad, y ésta apareció en la conciencia de todos como alma mater de la educación física.

Peró la "Dedicación" de la Ciudad Universitaria no tuvo sólo el significado, trascendente de suyo, de mostrar a la Casa Máxima de los estudiosos mexicanos como el centro de la unidad nacional en el doble aspecto de edu-

LAS FESTIVIDADES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

car la inteligencia y el cuerpo del hombre en México. También fué una fiesta de proyección mundial, y contribuyeron a esto las ceremonias olímpicas y los protocolos, acostumbrados en los grandes eventos del atletismo

mundial, que se observaron en el Estadio; y principalmente la procesión de togados, encabezada por científicos y hombres de letras emigrantes de Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Al lado de los directores de Universida-

MUEBLES Médicos Seccionales

PRODUCTO DELHER DE CALIDAD

CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...

des e Institutos de Enseñanza Superior de la República estuvieron presentes hombres señalados de la cultura mundial, como Arthur Casagrande, Lionel S. Marks, Garret Birlehoff; delegados de las Universidades de Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Santo Domingo. La Unión de Universidades de América Latina fué representada por el Presidente y el Secretario.

La cultura mexicana, con prosapia de cuatro siglos, adquirió significación mundial al otorgar el doctor honoris causa al ilustre distinguido de patente falda de ensayos con científico Karl Terzaghi, así como al conceder el diploma de profesor extraordinario a tres norteamericanos: William Buchner, José L. Kuntz, Karl Djerassi; tres latinoamericanos: un panameño, Octavio Méndez Pereira; un guatemalteco, Carlos Martínez Durán; un argentino, Mario Buschiazio; un europeo, Hermann Mooser. Todos ellos representaron la cultura universal en la Dedicación de la Universidad. Cabe señalar aquí el discurso que pronunció el doctor Méndez Pereira a nombre de los invitados de honor, y en el que hizo resaltar el carácter humano de la cultura mexicana y su mensaje continental.

La presencia de los invitados de honor, la aceptación del diploma de profesor extraordinario, fué el momento más alto del rango universitario de nuestra Casa de Estudios. La Dedicación de la Ciudad Universitaria ha quedado para la historia como una fiesta nacional y universal, a la que se conviértió la Universidad de México por la gloria propia y el derecho propio ejercido a través de cuatrocientos años de aboleño intelectual.