

# ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

## PEQUEÑOS CURSOS GRATUITOS POR RADIO

Entre las actividades de extensión universitaria que prepara para este año el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México, se cuenta la serie de pequeños cursos por radio, a cargo de distinguidos profesores, que se iniciará el 15 del próximo febrero, a través de la Estación X.E.X.X. (Radio-Universidad), a una frecuencia de 1,170 kilociclos.

Ya quedaron abiertas las inscripciones para estos cursos, y las personas que se interesen por figurar como alumnos regulares, con derecho a recibir programas, contestación a consultas, lecciones supletorias y al final un diploma que acredite su aprovechamiento, no tendrán otra cosa que hacer que registrar su nombre y domicilio, con especificación de las clases que deseen tomar, en las oficinas del servicio de radio, establecido en el mismo edificio de la Universidad. El registro puede hacerse personalmente o por escrito.

El programa de estas clases será como sigue: a las 19 horas, los lunes, miércoles y viernes, inglés, a cargo de la profesora Paula Vela González; martes, jueves y sábados, francés, por el profesor Luis R. Cuéllar.

A las 19.45: lunes y jueves, derecho agrario, por el licenciado Lucio Mendieta y Núñez; martes y viernes, derecho obrero, por el licenciado Alberto Trueba Urbina; miércoles y sábados, derecho penal, por el licenciado Raúl Carranca Trujillo.

A las 20.30: lunes y jueves, nociones de derecho político, por el licenciado Salvador Azuela; martes y viernes, economía política, por el licenciado Luis Garrido; miércoles y sábados, el movimiento cooperativo, por el profesor Francisco Salgado.

A las 22 horas: lunes, historia de la América Española, por el profesor Carlos Pellicer; martes, literatura americana, por el profesor Francisco Monterde; miércoles, literatura iberoame-

ricana, por el profesor Mauricio Magdaleno; jueves, el pensamiento en América, por el profesor Samuel Ramos; viernes, la Universidad Moderna, por el licenciado Luis Chico Goerne, Rector de la Universidad; sábados, problemas internacionales de América, por el licenciado Antonio Gómez Robledo.

## NOTICIAS SOBRE LA COLONIA UNIVERSITARIA

Durante una reunión del Consejo Universitario celebrada en el presente mes, los miembros del mismo escucharon el acucioso informe del señor arquitecto Mariscal, sobre el proyecto general de la Colonia Universitaria, que en síntesis glosa los siguientes datos: Se aprobó en el proyecto un lote uniforme de diez metros por veinticinco, para crear mil quinientas casas, con una superficie uniforme de doscientos cincuenta metros, para un cupo, en total, de 7,500 personas. Se construirán, además, veintidós edificios de ocho a diez pisos para casas de apartamentos baratas, destinadas a personas solas que no quieran vivir en casas solas, con cupo aproximado de dos mil personas, y seis bloques de casas para estudiantes, con cupo para mil habitantes. Con estos datos puede asegurarse que la Colonia Universitaria contará con una población de nueve a diez mil personas. En el proyecto figura la construcción de cuatro escuelas primarias, una secundaria, un edificio para hospital, un dispensario, un campo deportivo a base de un gran estadio, un auditorium para dos mil personas y jardines comunes, en bloques de casas.

Explicó el arquitecto Mariscal que los planos y maquetas estaban terminados y que dentro de breves días podían ser revisados por quienes quisieran hacerlo, manifestando que, gracias al desinterés de los profesionistas de la Universidad, todos los trabajos se habían realizado gratuitamente, entre ellos, la planeación de los servicios

públicos de la Colonia, que serían autónomos, como aguas, drenaje, alumbrado, etc., etc.

Después de haber sido informada la asamblea, el Rector de la Universidad declaró que el financiamiento de esta obra magnífica ameritaba un delicado estudio, y desde luego propuso a la asamblea emitir bonos, proposición que fue aprobada por una mayoría abrumadora de votos.

#### LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA

Amplio desenvolvimiento ha tenido en el año escolar que ahora empieza, la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional de México, la que presenta una oportunidad a todas aquellas personas interesadas en el estudio de la ciencia económica en esta clase de investigaciones científicas.

El creciente interés que se ha despertado en la República por los estudios económicos ha ocasionado ese desenvolvimiento. Nuestro país requiere elementos preparados técnicamente en los diferentes aspectos de la producción y con conocimientos amplios del pensamiento económico moderno, que cada día aumenta su influencia en el acomodamiento más humano de los grupos sociales de la nación.

La Escuela antes señalada impartirá cursos especiales para licenciado en Economía. Los estudios que pueden hacerse en ellos se ajustan a un horario adecuado, a fin de dar oportunidad a quienes deseen ampliar sus conocimientos, pero que, debido a sus condiciones económicas, no pueden concurrir a las cátedras de escuelas que funcionan en las horas hábiles. Se impartirán las cátedras de las 8 a las 9 horas y de las 18.30 a las 21.30, lo cual permitirá a las personas interesadas en esta clase de estudios asistir a las aulas, sin abandonar sus ocupaciones, e iniciarse en la carrera de licenciado en Economía.

#### REFORMAS EN LOS ESTUDIOS DE ARTES PLASTICAS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, dependiente de la Universidad Nacional de México, implantará durante el presente año importantes reformas en su plan de estudios, con el fin de dar aplicaciones prácticas a los conocimientos artísticos que se imparten en ese plantel. La nueva organización dada a dicha escuela por su actual director, el profesor R. Bárcenas, permitirá a los trabajadores recibir valiosas enseñanzas que los capacitarán para mejorar su situación económica, dándoles oportunidad de ofrecer al comercio y a la industria nacionales servicios de especialistas que se están haciendo necesarios.

Los cursos a que nos referimos serán los siguientes: sobre fotografía práctica, litografía, arte comercial y publicidad, grabado para buril-

tas y huecograbadores, talla en piedra y madera, etc. Cada uno de estos cursos consta de tres años de estudios y es suficiente para dar una sólida preparación a obreros y trabajadores que quieran dedicarse a estas actividades artísticas. Para ingresar en estos cursos será requisito único el ser mayor de quince años y estar al corriente en los conocimientos esenciales que se imparten en la escuela primaria.

#### PROYECTO PARA LA CREACION DE UNA NUEVA CARRERA

El señor don Rafael López, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas, ha presentado a la Rectoría de la Universidad el siguiente proyecto para la creación de la carrera de Profesor Investigador en Bellas Artes, y plan de estudios respectivo:

1. *Necesidad de la profesión.*—La Universidad Nacional de México, ha venido viviendo, por lo que respecta a la creación de profesionistas, atendida exclusivamente a lo que se denomina *cuadro clásico de las profesiones*. Pero el adelanto de la ciencia y la vida moderna, requieren que entren en vigor otros nuevos tipos de trabajo profesional. El país demanda, cada vez más, la creación de investigadores que, en las diferentes ramas de la ciencia, llenen los vacíos evidentes.

La realidad nacional, en gran parte ha quedado ignorada para los investigadores que sólo la acometen en forma parcial. La investigación científica en nuestro país está abandonada a la iniciativa individual, en el sentido de que los investigadores se forman con grandes sacrificios, sin que nadie fomente sus capacidades, les ayude económicamente y les dé estímulo. De ahí que su trabajo sea siempre individualísimo, pocas veces llevado en común y, por tanto, sin abarcar de un mismo esfuerzo los diversos aspectos de una realidad tan compleja.

Durante el año de 1936, la Universidad Nacional intentó una investigación de conjunto, con la intervención de diferentes investigadores, sobre las condiciones de vida y los problemas de una zona del país. La experiencia adquirida, desde entonces, es vasta. Uno de sus aspectos se reduce a esto: los investigadores mejor preparados, y que mejores resultados rindieron, pertenecían a los Institutos de más antigua creación, donde muchos de ellos encontraron las bases de su técnica. Esto puede parecer la conclusión del más vulgar sentido común. Y quizás lo es. Como así mismo lo parece que debemos intentar en serio la creación de investigadores en todas las ramas, hasta formar verdaderos profesionales de la investigación.

Mientras no haya en México investigadores preparados, amplia y sólidamente, puede decirse

que muchos de sus problemas permanecerán ignorados o resueltos apresurada e ineffectivamente. No queremos decir que la ciencia, por sí misma, resuelva los problemas sociales. Es claro que sin la generosidad del individuo nada se logra. Pero también es evidente que la sola generosidad no conduce a ningún cambio certero en las condiciones reales. De ahí que la Universidad Nacional se interese por dotar, a la generación que pasa por su seno, de armas morales con que al tomar cariño por la realidad del país, que más tarde habrá de quedar en sus manos, le dé medios adecuados para influir sobre su ambiente y trabajar beneficiosamente por la colectividad.

Esa obra sólo puede realizarse con un acertado fomento de la investigación científica, en todas sus ramas y aspectos. La falta de investigación acusa sociedades sin plenitud cultural; la existencia de investigadores que acrecienten y amplíen los cuadros conceptuales de lo real, son fruto de un pueblo de cultura organizada.

La Universidad Nacional, cumpliendo sus fines más propios, puede abrir cauces a la inquietud y a la capacidad. Ni una ni otra se agotan en su seno, los hombres salen de ella a saber y comprender otras muchas cosas. Pero el arma más útil que tendrán para penetrar en la vida, la llevan en la Casa de Estudios: es su preparación técnica, científica y cultural. Así obrarán certeramente, sin esfuerzos fallidos, sin que su voluntad se embote ni fracase. Por eso la Universidad dispone la creación de una *carrera de profesor investigador*. Quienes la sigan podrán especializarse en las grandes ramas de la investigación y, más tarde, en las subdivisiones necesarias. Serán gentes capaces para mirar nuestro suelo, nuestro pueblo, los seres y cosas que nos rodean, con profundidad y conocimiento.

Por lo que respecta a nuestro Instituto de Investigaciones Estéticas, la carrera que se crea llevará esta denominación: *Profesor Investigador en Bellas Artes*.

**2. Preparación profesional del Profesor Investigador en Bellas Artes.**—Siendo la finalidad técnica de esta carrera, la investigación de los problemas artísticos en su más general significación, son de tomarse en cuenta, para el cuadro de su preparación, los siguientes puntos:

a) La cuestión de los estudios previos indispensables para iniciar la carrera. Desde luego, el bachillerato. Esto no quiere decir, ni así lo pueden interpretar los investigadores autodidactas, que sólo se estime con capacidad para la investigación a quienes hayan obtenido el bachillerato. De ninguna manera. Siempre habrá autodidactas, a menudo con facultades superiores a las de los preparados en escuelas, que investiguen superiormente los mismos problemas. Pero al tratarse de una *carrera universitaria* debe intervenir el esquema básico de toda Universidad. Una distin-

ción más: no todos los bachilleratos pueden considerarse adecuados para el objeto. Sólo los siguientes: en filosofía y letras, en ciencias sociales, en bellas artes. También puede servir como bachillerato el diploma de las siguientes carreras: Maestro de Artes Plásticas, Maestro de Música.

b) En la preparación profesional para esta carrera, es necesario el estudio de dos clases de disciplinas: teóricas, generales y técnicas. Las primeras podrán estudiarse en las diferentes escuelas universitarias donde actualmente se imparten. Las segundas pueden resumirse en la denominación genérica de *técnica de la investigación artística*, y deberá cursarse en el propio Instituto de Investigaciones Estéticas.

Las primeras darán el instrumento cultural indispensable para que la investigación sea posible y no se extravié, para que sea certera y ajustada a la ciencia; las segundas llevan al estudiante hacia la investigación misma.

La técnica de la investigación se impartirá en el Instituto. Para el efecto se asignarán a los profesores investigadores que en éste trabajan, cuando más tres alumnos. Ellos quedarán bajo su dirección técnica. Les asignarán a cada alumno las investigaciones que deben realizar y que serán durante el año, por lo menos tres y cuando más seis. El profesor fijará, en general, el tiempo que a cada trabajo deba dedicarse, las fuentes de estudio, el método, la bibliografía. Los alumnos serán turnados cada año a distinto profesor para que conozcan los procedimientos personales, hoy tan diversos, y puedan ajustarse sus propias condiciones a alguno de ellos. Aprobadas las materias teóricas, realizados los trabajos de investigación se obtendrá el grado por medio de una tesis profesional sometida al estudio y análisis, por lo menos de tres profesores.

**3. Plan de Estudios.**—Tomando en consideración lo anterior, en el siguiente plan de estudios, se comprenden ambas clases de materias divididas para estudiarse en tres años, que se consideraran bastantes para el objeto perseguido:

Sociología.  
Latín (1º)  
Historia Antigua de México (un semestre).  
Etnografía.  
Historia del Arte (1º)  
Solfeo, dictado y teoría.  
Dibujo del natural.  
Fotografía.

Técnica de la investigación (1º)

Latín (2º)  
Paleografía (dos semestres).  
Bibliografía.  
Arqueología (un semestre).  
Historia del Arte (2º)

Historia del Arte en México.  
Literatura General.  
Literatura Española.  
Historia de la Música.  
Historia de México (colonial, un semestre; de México Independiente, un semestre).  
Dibujo Arquitectónico.

Técnica de la Investigación (2º)

Estética.  
Idioma (curso superior).  
Idioma (curso superior).  
Historia y teoría del folk-lore.  
Literatura Mexicana.  
Historia de México (de la Revolución) un semestre.

Técnica de la Investigación (3º)

Grado: Tesis profesional.

4. *Selección de alumnos.*—El Instituto de Investigaciones Estéticas y la Universidad Nacional, deben tener seguridad de que quienes inicien la carrera, posean vocación. Por eso se seleccionarán los alumnos siguiendo un método que no sea rígido ni formalista, sino amplio, y que lleve al conocimiento claro de las capacidades personales. Los alumnos aspirantes podrán aportar copia de sus trabajos realizados, pruebas de sus estudios especiales, documentos de sus maestros, etc., para entrar en la selección.

5. *Sistema de becas.*—La Universidad, para fomentar esta carrera, ofrecerá becas que aseguren la subsistencia de los alumnos. Los aceptados gozarán de una cantidad mensual para su sostenimiento y serán dispensados del pago de toda colegiatura.

Esto traerá aparejada la responsabilidad de los estudiantes, pues se impondrá como sanción por el incumplimiento de sus deberes, la pérdida de la beca. Igualmente, esta medida estimulará a los estudiantes.

# NUESTRO CANJE

## NOTICIAS • REFERENCIAS

● "Poetry". (Mensual). Chicago, Ill. Vol. LI. Núm. III. Diciembre de 1937.

*Esta revista, consagrada exclusivamente a la poesía, va en el año vigésimo sexto de su publicación.*

● "Pan". (Semanario). Buenos Aires. Núm. 138. 24 de noviembre de 1937.

*"La influencia de Italia en el arte", por Wladimir Weidle; "Una visita a Su Majestad el Dinero", por Stefan Zweig.*

● "School and Society". (Semanario). Lancaster, Pa. Vol. 46. Núm. 1,199. 18 de diciembre de 1937.

*"Estadísticas de inscripciones en los Colegios y Universidades americanas en 1937", por el doctor*

*Raymond Walter, Rector de la Universidad de Cincinnati.*

● "Verbum". La Habana. Año I. Núm. 3. Noviembre de 1937.

*"Epístola a Pablo Picasso", por Eugenio d'Ors; "Descartes", por Paul Claudel.*

● "La Reforma Médica". (Quincenal). Lima, Perú. Año XXIII. Núm. 270. 10. de noviembre de 1937.

*"La conquista del aire y la medicina", por el Dr. Ch. Sillavaert.*

● "Páginas". (Mensual). La Habana. Año I. Núm. 3. Diciembre de 1937.

*"Radicales en pañales", por John Strachey.*