

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN V

MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1951

NUMERO 57

Programa de las Fiestas del IV Centenario de la UNAM

El día 21 de septiembre de 1951 se cumplirán cuatrocientos años de haber sido expedida la Cédula Real que fundó la Universidad Mexicana. Con este motivo, la Universidad Nacional Autónoma de México prepara magnos festivales para celebrar este hecho tan relevante en nuestra cultura. Las invitaciones para las universidades de toda América y para las embajadas, consistieron en grandes pliegos blancos en los cuales resaltan a todo color los escudos de las dos universidades: la de la Colonia y la actual.

Con el objeto de hacer más notorio al pueblo mexicano en general y de despertar el espíritu cívico estudiantil, se presentó la proposición de transmitir por radio, al final de cada uno de los programas, una frase alusiva al IV Centenario de la Universidad Nacional.

Como contribución al Centenario y en homenaje a la Universidad Nacional de México, se celebrarán en esta capital las siguientes reuniones: Primera Asamblea del Consejo Cultural Panamericano de la Organización de Estados Americanos, del 10 al 16 de septiembre; Primera Asamblea Extraordinaria de la Unión de Universidades Latinoamericanas, del 18 al 20 de septiembre; Sesión Extraordinaria de la Asociación de Universidades e Institutos Superiores de la República Mexicana, el 29 de septiembre; Primer Congreso Continental de Estudios Anatómicos, del 1º al 10 de octubre.

A partir del día 20 de los corrientes se realizará un programa especial para agasajar y dar a conocer nuestro país a los delegados y representantes que nos visiten.

El programa será como sigue: a las 10 de la mañana del mismo día 20, en el salón de actos del Palacio de Minería: Instalación del Consejo de Investigación Científica de la Unión de Universidades Latinoamericanas. A las 13.30 horas, en el edificio central de la Universidad (Justo Sierra 16), descubrimiento de la placa que las universidades latinoamericanas dedican a la de México. Más tarde, desfile y gallo universitario.

El día 21, a las 5.30 horas, en las afueras del edificio central de la Universidad, "mañanitas" por los empleados universitarios. A las 10 horas, en el salón de actos del Seguro Social, homenaje del Consejo Cultural Interamericano a la Universidad. A las 12 horas, en el patio de la Facultad de Filosofía y Letras, acto académico en homenaje a los fundadores de la primitiva Universidad. A las 21 horas, en el Palacio de Bellas Artes, "Velada del IV Centenario".

El día 22, a las 10 horas, en la Ciudad Universitaria, inauguración del estadio, de los campos deportivos y de los V Juegos Estudiantiles de la República Mexicana. A las 20 horas, en el vestíbulo del hotel Del Prado, festival de trajes, danzas y canciones autóctonos, y banquete oficial. A las 11 horas, visita al convento de Huejotzingo, y a las 12 horas, a Cholula. A las 14 horas, en el paraninfo de la Universidad de Puebla, homenaje a la Unión de Universidades e Institutos Superiores de la República Mexicana. A las 15 horas, en El Merendero, tendrá efecto un banquete ofrecido por el Gobierno y la Universidad de Puebla.

El día 24, a las 11 horas, en el Castillo de Chapultepec, se inaugurará la "Exposición de la Cultura Mexicana". A las 21 horas del mismo día, en el Palacio de Bellas Artes, será el acto inaugural del Congreso Científico Mexicano.

El día 27, a las 21 horas, en el mismo lugar, se abrirá la temporada del Teatro Universitario, con la obra Cristóbal Colón, de Fernando Benítez, dirigida por Enrique Ruelas, con escenografía de Julio Prieto.

El día 30, a las 11 horas, en el Estadio de la Ciudad Universitaria será la clausura de los V Juegos Deportivos Universitarios.

Las obras de la Ciudad Universitaria, muy adelantadas

Con setenta millones de pesos de inversión hasta el momento, las obras de la Ciudad Universitaria de México marchan a gran velocidad, al grado de que toca a su terminación el edificio de Humanidades (uno de los mayores en el mundo); están por concluirse las estructuras de casi todas las Escuelas y Facultades universitarias; el plantel ejidatario, con capacidad para 600 alumnos, ha sido entregado a los campesinos; las zonas deportivas de prácticas y de espectáculos reciben los últimos toques, y se han construido ya seis kilómetros de calzadas periféricas.

Puede calcularse que las obras grandiosas del Pedregal se encuentran actualmente en su fase intermedia, pues resta una inversión —de aquí a septiembre del año próximo, en que serán solemnemente inauguradas— de ochenta a noventa millones de pesos.

El estado general y particular, de todas las obras, es el siguiente:

El larguísimo edificio de Humanidades —328 metros de longitud—, que aloja a las Facultades de Economía, Leyes, Filosofía y Letras, toca ya a su ter-

minación; se considera que lo construido asciende a un ochenta por ciento.

Este edificio tiene cuatro pisos —altura semejante a la del Palacio Nacional, y ciento veinte metros más de largo que éste—. En el núcleo de Humanidades progresa rápidamente la construcción de los edificios anexos: Auditorio, Seminario, Institutos, etcétera.

Escuela de Comercio: Está totalmente terminada la estructura y se trabaja en la obra de recubrimiento e instalaciones diversas. Lo mismo ocurre con su edificio anexo destinado a Auditorio.

Ingeniería: Toca a su fin la estructura de esta mole inmensa de concreto, con sus crujías de aulas y edificios anexos de talleres, laboratorios, etcétera.

Arquitectura: Se ha concluido la estructura de los siete pabellones destinados a talleres y el resto de la obra se realiza con buen ritmo.

Rectoría: La estructura va en el octavo piso.

Biblioteca Central: Se han iniciado los trabajos para la construcción de su edificio; se han

S	U	M	A	R	I	O
Programa de las fiestas del IV Centenario de la UNAM					Pág.	1
Las obras de la Ciudad Universitaria, muy adelantadas						1
Hacia una Biblioteca del Castellano en América.—RAFAEL HELIODORO VALLE						4
Actualidad universitaria						5
Por el mundo de los libros						7
Los Cursos de Otoño en la Universidad						11
Lo que la cultura contemporánea debe a los matemáticos suizos.—ANDREAS SPEISER						12
Diálogo con Ventura García Calderón.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE						13
La pintura de Carlos Orozco Romero.—FERNANDO GAMBOA						16
Caminos Vecinales (SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS)						18
El Pabellón de México en París.—CARLOS SERRANO						22
La obra literaria de Oscar Wilde.—CAMPBELL NAIRNE						23
Panorama cultural						25
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural						29

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz
Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda
Lic. Agustín Yáñez
Francisco González Guerrero

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez
José Attolini
Salvador Azuela
Alfredo Cardona Peña
Antonio Castro Leal
Enrique A. Cervantes
Alí Chumacero
Francisco Díaz de León
Isidro Fabela
Justino Fernández
Mauricio Gómez Mayorga
Martín Gómez Palacio
Francisco González de Cossío
J. M. González de Mendoza
Efraín Huerta
Julio Jiménez Rueda
Roberto Llamas
Vicente Magdaleno
José Luis Martínez
Pablo Martínez del Río
Lucio Mendieta y Núñez
Vicente T. Mendoza
Francisco Monterde
Federico K. G. Mullerried
Edmundo O'Gorman
Enrique Juan Palacios
Mario Pani
Salvador Pineda
Samuel Ramos
Víctor Rico
Francisco Rojas González
Jesús C. Romero
J. Ignacio Rubio Mañé
José Silva
Manuel Toussaint
Emilio Uranga
Luz Vera
Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50
Suscripción anual . . . 5.00

colocado ya las zapatas de cimentación y columnas de primer piso. Esta es una de las últimas obras empezadas.

Medicina: Iniciada hace unos días, progresan los trabajos de cimentación.

Servicios Generales: Están prácticamente terminadas las estructuras de los dos grandes pabellones que forman parte del conjunto constructivo de talleres, imprenta, etcétera, de la Ciudad Universitaria.

Ciencias Químicas: Su iniciación está programada para fecha próxima, al igual que Odontología.

Zona residencial: Progresan el edificio de departamentos que se construye en la zona de profesores. Allí están siendo terminadas las calzadas periféricas y las conducciones generales de agua.

Instituto de Física Nuclear: Está totalmente terminado.

La Torre de los Institutos de Investigación de la Facultad de Ciencias está en proceso muy avanzado. Se han hecho ya los recubrimientos, la división interior de cubículos, la instalación de ventanas, plomería, electricidad, elevadores, etcétera. Posiblemente en dos o tres meses más la torre quedará concluida.

En el núcleo de las Facultades de Ciencias están concluidas todas las estructuras de los edificios anexos: Biblioteca, Laboratorios, Servicios generales, división de aulas y Auditorio. En este último término se la bóveda.

Tocante a la zona deportiva de práctica, sólo restan unos detalles del acabado. Se compone de un gran frontón de cesta punta, techado, con graderías para más de tres mil espectadores; un frontón común dividido en diez frontones para la práctica del juego a mano; ocho frontones para la práctica de raqueta; un estadio de prácticas con capacidad para cuatro mil espectadores y pistas para todas las manifestaciones atléticas; tres campos de

fútbol, dos campos de softbol; un diamante de beisbol con graderías para más de dos mil quinientas personas; una caseta de baños y vestidores para hombres, al igual que para mujeres; doce mesas de tenis; dieciséis canchas de basquetbol; un lago artificial con capacidad para más de mil nadadores, con tanque olímpico de clavados y alberca olímpica. En la actualidad, esta última construcción está siendo acabada.

Zona deportiva de espectáculos: Está en su fase final la construcción del gran estadio olímpico, para más de cien mil espectadores, uno de los mayores del mundo.

El 22 de septiembre será simbólicamente inaugurado, con motivo del IV Centenario de la UNAM, con asistencia del Presidente Alemán.

En noviembre próximo no habrá detalle que falte.

Han sido construídos seis kilómetros de calzadas periféricas y de intercomunicación en la zona escolar y administrativa, con nueve pasos a desnivel, dos de ellos con claro de 30 metros y el resto con siete metros.

Todos los caminos están revestidos.

Se trabaja a la máxima velocidad en la construcción de los pasos a desnivel de Insurgentes, que faciliten el acceso de peatones de la zona escolar y administrativa a la de espectáculos, así como puentes de sistema circulatorio en torno al estadio olímpico y ligas de esta zona del Pedregal con la capital.

Un gran vivero se ha ido formando con el tiempo. Actualmente hay una zona en reserva con más de un millón de plantas y se siguen produciendo. Se han plantado más de trescientos cincuenta mil árboles.

En tres o cuatro años habrá enorme avenida de árboles, amén de una franja, absolutamente vegetal.

La Exposición de la CULTURA MEXICANA en Chapultepec

Una vasta y selecta exposición de la cultura mexicana será presentada en el Castillo de Chapultepec, en conmemoración del IV centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México. La obra tendrá un costo de cien mil pesos y su inauguración se anuncia para el próximo 24 de septiembre.

El desarrollo incesante de la vida intelectual mexicana será puesto de relieve, partiendo de las más altas manifestaciones de la civilización precortesiana —Quetzalcóatl, como símbolo—, hasta llegar a la imagen luminosa de la Ciudad Universitaria, representativa de la ma-

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

EVITE LOS CATARROS

CONSERVESE LLENO DE SALUD

- **Fatiga o flojera constante,**
- **Dolores de cabeza, de pecho,**
- **Respiración fatigosa y**
- **Fuertes escalofríos.**



★★★★★★★★★★★★★★★★

Hacia una Biblioteca del Castellano en América

POR RAFAEL HELIODORO VALLE

Ninguna riqueza vale más, para un pueblo, que la de su idioma. En él arden la sangre, la tradición, todo lo más caro para la conciencia colectiva. Los monumentos se derrumban, las instituciones se modifican, el clima de la sensibilidad se modifica; pero el idioma —a pesar de sus vicisitudes— liga y religa, infunde al genio de cada pueblo el hálito vital. Conocer ese tesoro, estudiarlo, enriquecerlo, es un deber común e individual. Por eso hay que hacer su inventario, porque sobrepasa en grandeza al de los bienes materiales.

Todavía en nuestra América está disperso ese vasto conocimiento, a pesar de que a él ha contribuido una muchedumbre de trabajadores que ponen su inteligencia al servicio del porvenir y al mejor entendimiento del pasado. Humanistas, educadores, hombres de letras, periodistas, todos utilizan el castellano para transferir la emoción pura o animar el movimiento histórico o discurrir en torno a problemas que embargan la atención del lego y el docto. La llama ancestral que nos vino de España y a través de ella de otros pueblos que trabajaron para la cultura y el engrandecimiento del hombre, está encendida —hoy como nunca— en el ensayo y el poema, la disquisición programada y el diálogo con ideas. Pero cuando contemplamos este paisaje en que alzan sus frentes y sus obras los próceres de nuestro idioma —Bello, Cuervo, Montalvo, Martí, Hostos, Rodó, Sierra, Darío— y tantos otros, no podemos disimular la sorpresa al ver que en más de cien años de vida emancipada, esos materiales impresos no siempre están en las bibliotecas y aquellos que lo están necesitan ser ubicados para que no se perpetren repeticiones o se insista sobre asuntos que están ventilados. Al crítico literario le faltan elementos de juicio, a veces; al que prepara una tesis doctoral, le escasean las fuentes; al que educa desde la cátedra periodística no siempre le es dado encontrar información precisa para recrear sus temas y seguir la conversación con sus interlocutores invisibles.

Nadie puede negarlo. Algunos libros —novelas, sobre todo— ofrecen al término de sus páginas algún vocabulario; se han editado libros de texto que, como la *Gramática* de Bello, siguen teniendo

validez; pero hasta la fecha no hay un itinerario bibliográfico que nos permita contar con guía eficaz para ubicar los trabajos en que se han tratado cuestiones filológicas y lingüísticas, se ha seguido indagando sobre los orígenes de ciertos vocablos (o voquibles, como alguien quiere que digamos) o se han librado animosas batallas para impedir la invasión de palabras o de locuciones que no son ni más hermosas ni más adecuadas que las que tiene en su haber nuestro idioma.

Viajar a lo largo de nuestra América no sólo es un deleite por el número de las emociones que nos salen al paso, sino porque en sus diversos países el castellano sufre transformaciones sorprendentes; y otras veces oímos palabras que sólo se hallan en los textos originales de *El Periquillo Sarniento* o en la prosa cálida y fina de Ricardo Palma. Desde Nuevo México hasta la Araucanía hay un mundo de magia verbal, en el que no solamente los folkloristas, también los buscadores de poesía escondida, encuentran enigmas de semántica o alteraciones fonéticas que deslumbran.

Acaso ésta sea la ocasión propicia para formular una esperanza: la de que se formule el compromiso de recoger ese rico caudal de noticias, que están palpitando en monografías y en libros —muchos de ellos de difícil obtención— y que ofrecen motivos de análisis, para adentrarse en los viejos horizontes de nuestra expresión. Nada más apropiado sería que se fundara una comisión de bibliógrafos, en las que estuvieran representados todos nuestros países, Puerto

Rico inclusive y las zonas de los Estados Unidos en que antes se habló el castellano. Habría que trazarse un programa para la recolección de los datos bibliográficos y su ordenamiento homogéneo. Habría que rastrear de preferencia esas informaciones más allá de 1935, año en que apareció la primera edición del *Handbook of American Studies*, porque en cada una de ellas hay materiales bien seleccionados que aparecen en su sección "Lengua y literatura". Pero habría que trabajar con mayor amplitud que la de esa sección, porque hay mucho que se puede recoger en periódicos de provincia, sobre todo en algunos países, como Colombia, en donde ya va siendo costumbre la de mantener los fueros de una columna diaria en la que se señalan gazapos y se presentan sugerencias inspiradas en citas de clásicos.

El campo de esa investigación sería vasto, pero mucho podría esperarse de la diligencia de quienes se comprometieran en ella. Dentro del temario del Primer Congreso de Academias de la Lengua, la "Bibliografía del Castellano en América" puede justificarse en el numeral 5 del punto IV, que se refiere a la "Colaboración interacadémica", ya que tales labores corresponderían a la "Difusión de los estudios lingüísticos", yendo más allá de los "expuestos en los discursos de recepción de los académicos".

Para tal empresa sería indispensable revisar las revistas que documentan la historia literaria de cada país hispanoparlante —desde *El Perú Ilustrado* y *Revista Azul* y *El Mercurio Peruano* y *Revista Moderna* de México, hasta *El Cojo Ilustrado* de Caracas, *El Figaro* de La Habana, *Repertorio Americano* de San José de Costa Rica, *Nosotros* de Buenos Aires; y, a todo trance, los diarios calificados por su estilo ejemplar: *La Prensa* bonaerense, *El Tiempo* bogotano. Seguramente se tendría la cooperación de los Institutos de Filología,

el Instituto de las Españas, de Nueva York, el Instituto Caro y Cuervo, los centros de estudios lingüísticos de las universidades y las sociedades folklóricas.

El área de tales indagaciones no puede ser más estimulante. Los trabajos de Rafael Angel de la Peña y Victoriano Salado Alvarez, en México; Antonio José de Irisarri, Carlos Gagini, Alberto Membreño y Lisandro Sandoval en Centroamérica; Rufino J. Cuervo, Emilio Isaza y otros, en Colombia; Ricardo Palma y Pedro Paz Soldán en el Perú; Augusto Malaret, en Puerto Rico; José Toribio Medina y Miguel Luis Amunátegui en Chile —cito solamente a los muertos—, serían invitación suficiente para poner manos en esa obra. Y no hablemos de Andrés Bello, porque su pensamiento de humanista educador domina, de modo impar, el espléndido panorama en que nuestro idioma está configurado. Habría también que acudir a otras fuentes de consulta imprescindible: las que ofrecen algunos libros de viajeros, que puntualmente iban apuntando palabras que, por no ser las de su idioma, les llamaban poderosamente la atención, y aunque muchas de ellas no las usamos ya, cumplieron su destino.

Podría adelantarse, a guisa de sugerencia, una lista de temas:

- General
- Bibliografía
- Americanismos
- Biografía
- Didáctica
- Divulgación y crítica
- Folklore
- Fonética
- Gramática
- Geografía
- Lengua y Literatura
- Lexicografía
- Ortografía
- Ortología y métrica
- Revistas lingüísticas
- Relaciones indigenistas
- Vocablos
- Vocabularios literarios.

No creo necesario encarecer la importancia que tendría esta labor para trabajar con más eficacia por la unidad de nuestro idioma y la defensa de su tradición insigne. Bastaría considerar cuán nutrida y dispersa está la producción de estudios meritisimos que sobresalieron por su celo y buen gusto, sin cerrar la puerta al viento de la renovación ni desentenderse de un hecho ya reconocido; sobre todo, por quienes tienen al *Quijote* como confidente y señor: que el pueblo y los hombres de letras son los que construyen el idioma y que éste sigue siendo poderoso estímulo de la conciencia histórica.

Washington, D. C., 1951.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

ACTUALIDAD universitaria

El Presidente Alemán y el Congreso Científico

El Primer Magistrado de la Nación, licenciado Miguel Alemán, será presidente honorario del Congreso Científico Mexicano que se inaugurará en esta ciudad el 24 de septiembre próximo.

Esto fué acordado por la comisión organizadora, así como que el Doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad, y el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, sean los vicepresidentes honorarios.

Durante la última semana de septiembre, los congresistas asistirán a importantes actos. El Departamento del Distrito Federal, la Secretaría de Educación Pública y el Seguro Social ofrecerán recepciones. Se efectuarán visitas a la Ciudad Universitaria y a una exposición que se prepara en Chapultepec.

En la misma semana se llevarán a cabo conciertos sinfónicos, de ballet, exposiciones y una función del Teatro Universitario, el día 27, en Bellas Artes.

En las sesiones plenarias de las divisiones del Congreso, un relator se encargará de exponer los resultados de la investigación científica en México, durante los últimos cincuenta años. Las personas designadas para hacer la relación son Alberto Barajas Celis, en física y matemáticas; Francisco Fernández del Castillo, en biología y medicina; Arturo Arnáiz y Freg, en ciencias sociales; Eli de Gortari, en teoría de la ciencia, y Emilio Uranga, en filosofía.

Entre los científicos extranjeros que concurrirán al Congreso figuran el doctor Paul Rivet, de Francia; el filósofo norteamericano F. S. C. Northrop, el doctor Henry F. Helmholz, de la clínica de los hermanos Mayo, en Rochester, Minn.; el doctor Hermann Mooser, del Instituto de Higiene de la Universidad de Zurich, Suiza; el doctor Karl Mayer, de la Universidad de California; los doctores Chauncey D. Leake y Charles Pomerat, de la Universidad de Texas; el doctor Eduardo Couture, de la Universidad de Montevideo, etcétera.

El número de trabajos enviados a las doscientas cuarenta y ocho secciones que funcionarán en el Congreso, tanto por hombres de

ciencia extranjeros como del interior del país, es muy considerable.

Se otorgarán grados de Doctor Honoris Causa

El Consejo Universitario aprobó las propuestas que se le hicieron para que un grupo de ilustres hombres en las ciencias y en las artes, reciba el grado de Doctor Honoris Causa en las próximas ceremonias del IV Centenario de nuestra Universidad.

Ellos son: Jaime Torres Bodet, Enrique González Martínez, Alfonso Reyes, Angel María Garibay y Manuel Gamio, de México. De Francia: Paul Rivet y Jean Sarrailh; de España: Juan Ramón Jiménez; de los Estados Unidos: John Dewey, Garret Birkhoff, Alfred Vincent Kidder, Arthur Casagrande, Everette Degolyer, Harlow Shapley, Karl Terzaghi, Salomon Leschetz, Norbert Wiener, Pitirim Sorokin. De Argentina: Bernardo Houssay, premio Nobel de Medicina en 1947; de Suecia: Sigval Linne; de los Estados Unidos, pero de origen austriaco, Hans Kelsen, famoso jurista, y Otto Struve, de Rusia.

Bibliotecas para todas las Facultades e Institutos

Además de la Biblioteca Nacional central de la Ciudad Universitaria de San Angel, las autoridades tienen la intención de dotar a cada Facultad o Instituto de una pequeña biblioteca de estudio e investigación inmediata y corriente.

Cada una de estas pequeñas bibliotecas tendrá una capacidad

máxima de quince a veinte mil volúmenes, y dependerán de la Dirección de la central, que tendrá a su cargo el catálogo de cada una de ellas y su funcionamiento. La Biblioteca Central guardará en su acervo los duplicados de los volúmenes de estas bibliotecas de estudio.

Por otra parte, todas las revistas científicas, literarias o artísticas que hayan dejado de ser de actualidad o de consulta inmediata para los profesores y alumnos de cada Instituto o Facultad, pasarán a formar parte del acervo de la Biblioteca Central.

El laboratorio de rayos cósmicos

Ya quedó totalmente instalado el laboratorio de rayos cósmicos de la Ciudad Universitaria, en el Pedregal de San Angel.

Entre sus aparatos figura un contador de neutrones y ya se efectúan los primeros ensayos de funcionamiento.

Este aparato fué enviado en calidad de préstamo a nuestra Casa de Estudios por la Universidad de Chicago.

Por lo que respecta al Instituto de Física Nuclear, en breve se iniciará su montaje por técnicos mexicanos previamente enviados para su especialización a los Estados Unidos.

En él será instalado un aparato Van Der Graaff, desintegrador de átomos. Es así como se iniciará la investigación atómica en nuestro país.

Se calcula que estas obras concluirán a principios del mes de octubre próximo.

Por otra parte, el día 22 del presente mes tendrá lugar la apertura, simbólica, de los campos deportivos y estadio olímpico; éste con capacidad para más de cien mil espectadores.

Las obras de las Facultades de Ciencias y de Humanidades se hallan tan adelantadas, que su inauguración se efectuará en breve.

Estudiantes ecuatorianos de Economía, en México.

Encabezados por el licenciado Eduardo Santos, subdecano de la Facultad de Economía de Quito, arribaron a México diez estudiantes ecuatorianos de esa especialidad. Fueron recibidos por el licenciado Gilberto Loyo, director de la Escuela Nacional de Economía, de la UNAM, y por el señor Francisco Barona Anda, primer secretario de la Embajada del Ecuador en México, acompañado de estudiantes ecuatorianos.

Los visitantes recorrerán nuestras principales zonas industriales, especialmente Monterrey, y tendrán pláticas de mesa redonda con los estudiantes mexicanos de Economía.

Permanecerán veinte días en nuestro país.

Instalación de un Consejo Consultivo

Se constituyó oficialmente el Consejo Consultivo del Pabellón de México en la Ciudad Universitaria de París, durante una ceremonia que tuvo efecto en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Son miembros de dicho consejo, creado de acuerdo con lo dispuesto en el acta por la cual se formalizó la construcción de ese pabellón, los señores Manuel Tello, Secretario de Relaciones Exteriores; licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública; doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM; Gabriel Bonneau, Embajador de Francia en México; doctor Fernández Manero, doctor Ignacio Chávez, ingeniero Evaristo Araiza, licenciado Alfonso Reyes, licenciado Aarón Sáenz, Rodrigo de Llano, director general de *Excelsior*; Maximino Michel, licenciado Alejandro Quijano, director de *Novedades*; licenciado Guillermo Ibarra, director de *El Nacional*; licenciado José María de los Reyes e Hipólito Signoret.

En la ceremonia se aprobó integrar un comité ejecutivo y se eligió a los señores Manuel Tello, Manuel Gual Vidal, doctor Luis Garrido, licenciado Carlos Novoa y doctor Víctor Fernández Manero.

Este comité quedó encargado de formular el reglamento a que se sujetarán las labores del consejo consultivo y fué autorizado para disponer el envío a París de los fondos que sean necesarios para la construcción paulatina del pabellón.



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON
BELLO Y AMABLE...!

También tendrá entre sus funciones la de examinar los documentos sobre erogaciones que se hagan; sujeto todo esto a la aprobación del Consejo Consultivo.

Se discutió en principio la integración del consejo administrativo del referido pabellón, consejo que deberá ser formado por ciudadanos mexicanos residentes en París.

Para demostrar en forma objetiva las proporciones que tendrá el pabellón de México en la Ciudad Universitaria de París, el ingeniero Roberto Medellín, autor de los proyectos y planos, mostró la maqueta respectiva.

Estudios sobre la gravedad, en México

El Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional viene realizando un estudio para tomar las medidas de la gravedad terrestre, a fin de conocer el equilibrio de la corteza de la Tierra, en la República Mexicana.

Para este fin funciona ya en México una comisión geodésica integrada por el ingeniero Alfonso Vaca Alatorre, del Instituto de Geofísica de la UNAM; el ingeniero William Allen Black y el señor Andrew Leath Jr., del Departamento de Geología, Sección de Geofísica de la Universidad de Wisconsin, con quienes está cooperando nuestra Casa de Estudios.

El ingeniero Ricardo Monges López, director del Instituto de Geofísica, explicó que hasta la fecha se han realizado cinco vuelos en vía de exploración, entre la capital mexicana y las ciudades de Laredo, El Paso, Nogales, Tapachula y Mérida y que se han logrado importantes observaciones.

Durante un mes se harán estudios por carretera, para cuyo efecto se llevarán a cabo viajes por los principales caminos del país.

El doctor Manuel Sandoval Vallarta está prestando su más amplia colaboración, a través del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas, del cual es director.

Conferencias del Rector Garrido

El Doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, sustentará un ciclo de conferencias sobre derecho penal, organizado por la Universidad de San Luis Potosí. Empezarán a partir del 19 de octubre del presente año.

El doctor Garrido recibió la visita del licenciado Luis Loyola, Rector de la Universidad Potosina, que fué quien le extendió especial invitación para asistir a dicho suceso científico.

También se ha invitado a los penalistas Mariano Ruiz-Funes y Celestino Porte Petit, entre otros.

El Congreso Nacional de Sociología

Han empezado a recibirse interesantes trabajos que serán discutidos en el Segundo Congreso Nacional de Sociología, que se celebrará en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, del 12 al 16 de octubre próximo.

El objeto que se persigue con este Congreso es el de reunir a los profesores de Sociología de todas las universidades e institutos de la República en una magna asamblea, a fin de estimular en el país el estudio de esa rama y las investigaciones correlativas, colaborando así con la UNESCO en el gran esfuerzo que se desarrolla actualmente para lograr el progreso de las ciencias sociales.

La convocatoria oficial del Congreso, hecha por la Asociación Mexicana de Sociología, señala que "no se tratarán asuntos de política militante o temas religiosos". El temario está dividido en trece sec-

ciones, como sigue: disciplinas auxiliares de la sociología, sociología de la familia, de la educación, económica, política, rural, de la ciudad, de las clases sociales, jurídica, del arte, patología social, medicina social y temas libres sobre sociología general.

Obsequio de un hermoso collar

El artista Lorenzo Rafael acaba de obsequiar a la Universidad Nacional un collar que, conforme al reglamento, debe usar el Rector en los actos públicos en que vista la toga.

El collar proyectado y cincelado por el artista Rafael, entraña un verdadero simbolismo. Los fuertes eslabones parecen significar la vigorosa continuidad de la obra de cultura de la Universidad.

En las terminales de la cadena hay un círculo con las iniciales UNA, fuertemente unidas entre sí y en seguida viene el medallón, calado, con el escudo de la Universidad y la leyenda "Por mi Raza Hablará el Espíritu".

Este collar lo usarán en adelante todos los Rectores y quedará como parte del tesoro artístico de la UNAM.

El Rector Garrido expresó sus agradecimientos a Lorenzo Rafael por su magnífico obsequio, a nombre de la Universidad.

Reunión del Consejo Universitario

Algunos de los acuerdos del Consejo Universitario, que sesionó a principios de septiembre bajo la presidencia del Rector Garrido, fueron el de exigir un mínimo del 25 por ciento de asistencias a los estudiantes de la Escuela Nacional de Jurisprudencia para concederles derecho a examen a fin de año, y el de ordenar que los estudiantes que cursan la materia de Estabilidad de Construcciones en la Escuela Nacional de Ingenieros, lo hagan con los alumnos que siguen la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista, en lugar de hacerlo con los que siguen la de Ingeniero Civil.

Finalmente, el Consejo Universitario aprobó la designación de una comisión integrada por el licenciado Luis Garrido, el doctor José Castro Villagrana y el licenciado José Capetillo Sáenz, para que asista a una sesión extraordinaria que celebrará el Consejo de Organización de los Estados Americanos el 21 de septiembre, a las 10 horas, en el edificio del Seguro Social, y que será dedicada a conmemorar el IV Centenario de la

(Pasa a la página 10)

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffmann-Pintheu
& Bosworth, S. A.

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.



CALIDRA

M.I.R. PAT. 38465

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Etel. 17-32-23 y 17-30-05; 36-20-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Por el mundo de los libros

SOBRE LIRICA INFANTIL

Acabo de leer el libro de Vicente T. Mendoza titulado *Lírica infantil de México*, y que se publicó a principios de este año. El libro aparece con un "A modo de prólogo" escrito por Luis Santullano, escritor español, sabio en todo achaque de poesía tradicional que se ofrezca. Delicioso es el adjetivo que Santullano emplea para dar una idea de la obra que vamos a comentar en esta rápida nota. Y así es: delicioso, evocador, certero para volvernos a nuestra infancia pueblerina, trémula ante los primeros misterios de la vida. En las breves páginas con que Santullano acompaña a Mendoza, señala el tránsito de la lírica infantil española a las tierras de México, donde, gracias a los estímulos del medio ambiente, físico y social, pronto adquirió carta de naturaleza; fenómeno éste que no podía dejar de ocurrir, no sólo por las circunstancias anotadas por el prologuista, sino también porque el nativo de estas tierras tenía algo propio que decir; pero no pudiendo hacerlo, hubo de expresar por mitad lo indio y lo español, cosa palpable en el material que informa la *Lírica infantil de México*: a medida que pasa el tiempo van apareciendo en el acervo matices de mayor raigambre mexicana, entendida como fusión de las dos semillas que han dado origen a nuestra cultura. Alusiones geográficas propias: Guanajuato, La Merced, Toluca; voces indígenas de uso cotidiano: atolito, tamache, guayabate, guaje, cacahuete, encontramos incorporadas a canciones de cuna de los primeros días de la Conquista. Y más adelante, coplas en que se cuelean nombres propios de personajes de nuestra historia nacional:

*Caballo de pita,
caballo de lana,
vamos a la guerra
del cojo Santa Anna.*

Otras circunstancias referentes al tema del volumen, destaca y dilucida Santullano; así la universalidad de la canción y los juegos, esto es, su tendencia a viajar y a difundirse; resalta el contagio gozoso de canciones y juegos, facilitado por la natural tendencia de los niños a la imitación y por la disposición del hombre a enriquecer su experiencia y a satisfacer una curiosidad siempre alerta en la infancia normal. Por su parte, el autor nos entera en la Introduc-

ción con que enriquece la Antología, de las razones y propósitos que lo llevaron a preparar su libro; analiza la técnica musical de los modelos; señala el valor que tiene reunirlos, porque siendo lo primero que los niños escuchan en su vida, dice, modelan en cierto modo su sensibilidad, quedando tan profundamente grabados en su cerebro que los recuerdan a través de las demás etapas de su existencia y el escucharlos les despierta la añoranza de sus primeros años; pues de juegos infantiles, y romances, y canciones, y refranes, y dichos, está tramada nuestra vida, agrego yo. Y es aquí donde quería llegar. De mí sé decir que si me detengo a indagar las razones últimas de mis actos, la raíz más honda de mis emociones, encuentro que un hálito de cantares y de recuerdos infantiles los anima. A otros puede ser que no les ocurra igual, a otros que no a mí. Mi procedencia pueblerina, el medio entender las cosas oídas en la niñez, tuvieron un alcance mágico, que se quedó para siempre; y un día llegó en que ya lejos, aquello que una vez no entendí retornó para ayudarme a entender las co-

sas nuevas. El libro de Mendoza, por las sugerencias que promueve, por los recuerdos que saca a flote, por las ideas personales que suscita, es un libro verdadero. Mientras lo leía, tuve antojos de ir anotando al margen las variantes de las versiones que presenta, las letras de coplas olvidadas y que ahora, golondrinas del recuerdo, han vuelto. A las palabras que algunos creen que se las lleva el viento, y que por ser aire van al aire, no les ocurre eso en los que hemos hablado, sin entenderla, una lengua extraña; las palabras de las canciones, romances, de los arrullos oídos en la infancia, no se las llevó el viento, no se fueron como el humo y las ilusiones, sino que se quedaron para siempre habitándonos, igual que la luna de la niñez no la arrastraban las nubes, sino que estaba quietecita en el cielo. Algunas noches todavía despierto al eco de un arrullo, y siento que unas manos y unos labios ingrátidos me cubren y me besan. Y esto es lo que por encima de sus otras excelencias viene a dar la máxima categoría al libro de Vicente T. Mendoza, que El Colegio de México tu-

vo el acierto de publicar.—ANDRÉS HENESTROSA.

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ, *Impromptu en alta mar*. México, Editorial "Jus", 1951.

Este libro viene a comprobar el concepto que teníamos de Miguel Bernal: que, además de ser un gran músico, es un excelente escritor. Esta última calidad debe apreciarse tanto más cuanto más "a la ligera" se escribieron las líneas que integran esta obra. Pues ellas no son el fruto de una larga meditación, ni siquiera de una incursión documentada en los campos de la cultura, sino una simple narración, hecha al correr de la pluma, mientras el *Magallanes* lo reintegraba, en compañía de su esposa, a sus tierras de México, después de un largo viaje por varios países de Europa.

Y aquí hay que decir lo primero que se ocurre respecto al escritor: que es, ante todo, un narrador ameno y colmado de finas sugerencias; un narrador cuya fuerza radica en su verismo, en su sencillez y en su gracia amable. Continúa así la varias veces secular tradición de su estirpe española, ya que los grandes viajeros de nuestra lengua han tenido una proverbial facilidad para contar lo que han visto. Este radical españolismo suyo nos impide lamentar que su obra se refiera sólo a España y no a Italia, Alemania y demás países visitados, pues así nos presenta una visión homogénea y comprensiva de la vida actual de nuestra Madre Patria; una visión de artista y de hombre en la cabal plenitud de ambos vocablos.

Los nombres de las tres partes en que divide su libro, son ya un jubiloso anuncio de su sentido: "Magerit", "Serranilla", "Peregrinando".

Magerit: con este nombre de ilustre prosapia arábiga se adentra en el corazón de la meseta española, y sobre todo de la vida madrileña. Confiesa que, al llegar, Madrid decepciona al viajero, pues no puede compararse, debido a su escasa monumentalidad, con otras grandes capitales de Europa; pero que, cuando se le ha visto por dentro, "cuando se ha convivido ahí, cuando se le conoce, Madrid es la ciudad más encantadora". Y deja correr el río de sus recuerdos por la peña musical, por los viejos rincones madrileños, por los braseros que dan calor e intimidad

"GALAS DE MEXICO", S. A.

16 de Septiembre No. 41. San Antonio Abad No. 121.

36-49-30

México, D. F.

10-48-90

ARTICULOS ESCOLARES Y PAPELERIA

EN GENERAL

ARTICULOS DE NAVIDAD

CALENDARIOS Y PROPAGANDA EN GENERAL

ARTES GRAFICAS

a las conversaciones y, sobre todo, por aquella respuesta tan generosa que sus esfuerzos hallaron en los mejores ambientes de música cuando la presentación de su *Tata Vasco*, cuyo éxito definitivo (conociendo ya por nosotros) parece no tomar demasiado en cuenta.

Serranilla: el puro nombre nos lleva al Arcipreste y al Marqués

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénder, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmen. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00

Editorial Porrúa, S.A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

de Santillana, es decir, a la purísima tradición medieval de la poesía española. Visitó (y se emocionó como mexicano y como hombre de fina sensibilidad) los montes y praderas donde el viejo Marqués vió las serranas "tan hermosas". Visitó también —y aquí su emoción fué menos literaria pero mucho más honda— las cuevas de Altamira, en las que hace 15,000 años los primitivos pobladores de España dejaron la huella de su genio en pinturas que son el asombro de las generaciones de hoy. "Aplastados" dice "por la emoción de aquel arte impetuoso, fuerte y pleno de misterio, volvemos sobre nuestros pasos y salimos al aire libre."

Peregrinando: el título nos lleva como en volandas "por las llanuras ondulantes de Castilla la Vieja, entre cuyos "poblados pardos" se encuentra uno —Madrigal de las Altas Torres— que tiene especial sentido para nosotros los mexicanos. Y lo tiene porque ahí nacieron nada menos que Isabel la Católica y Don Vasco de Quiroga; nombres perpetuamente unidos al de México, para siempre adentrados en el corazón mestizo que de ellos deriva. Y siguió peregrinando después por tierras andaluzas, donde se vió deslumbrado por la Alhambra magnífica y por la luz cenital de la Sevilla siempre viva.

El libro es, como se ve, un regalo para el espíritu nuestro, anheloso de conocer las tierras de aquellos antepasados que en un día glorioso salvaron a la cristiandad e hicieron palpable la unidad del planeta, no sólo por haber completado su geografía con nuevos mundos y océanos, sino por haber tenido el sentido ecuménico que reconoce a un hermano en el indio y en el negro, pese a todas las atrocidades que pueda tener una conquista.

VICENTE T. MENDOZA, *Vida y costumbres de la Universidad de México*. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1951.

Para conmemorar el IV centenario de la fundación de la Universidad de México, se han venido realizando, o preparando, diversas actividades, entre las cuales la edición de una serie de volúmenes, dirigida por el licenciado Agustín Yáñez, constituye un digno esfuerzo cultural.

El primer tomo de esta serie conmemorativa, publicado bajo el título de *Vida y costumbres de la Universidad de México*, resume un aspecto interesante por cuanto revela la curiosa liturgia de la vida universitaria en la época colonial, y proporciona un conjunto de datos, válidos para la comprensión

y el conocimiento del actual sistema universitario en el cual encontramos viva aún la tradición y el reflejo, quizá lejano pero persistente, de aquellos tiempos.

Vicente T. Mendoza inicia su estudio con una breve descripción de lo que él considera, desde entonces, la ciudad universitaria en los años en que fué fundada. Ilustra sus referencias con un plano de la ciudad de México, obra de don Diego García Conde, en el que se aprecia la situación de los Colegios y, en general, de la zona en que se desarrollaban las actividades universitarias.

Explica el autor que la Universidad empezó a funcionar siguiendo la tradición de Salamanca, la cual impuso sus normas incluso en lo que se refiere a indumentaria, trajes e insignias que diferenciaban a los estudiantes según el grado y la Facultad a que pertenecían. Agrega que los principios y ordenamientos de las Constituciones reales que regían la existencia universitaria, no se limitaban a establecer el régimen interior de la Casa de estudio, sino que, también, cuidaban de la vida privada y de la conducta de los estudiantes fuera de la Universidad. Explicable en una época en que la Iglesia y el Estado dominaban en todos sentidos a la población de la Nueva España mediante su más poderoso y eficaz instrumento: la Inquisición.

Como un escape a la rigidez universitaria, existió la costumbre de los vejámenes que, en no pocas ocasiones, sirvieron para ridiculizar y censurar, aunque no muy estrictamente ya que se exigía la aprobación previa del Maestrescuela, "con gracia y donaire" al que iba a recibir el grado de Doctor y a todos los miembros de la Universidad. Otras posibilidades de desahogo eran los paseos ridículos, las mascaradas y algunas novatadas, antecesoras de las que en la actualidad se practican con menzura del decoro y el prestigio estudiantil.

Un conjunto de láminas, dibujos, planos y fotografías ilustran este primer volumen de la ya mencionada serie conmemorativa, editado con cuidadosa pulcritud.—MARÍA SOL.

NUEVO AVATAR DE LABRADOR RUIZ

POR JOSE A. FERNANDEZ DE CASTRO

José Antonio Fernández de Castro, el fino escritor y diplomático, recientemente fallecido, publicó en un diario de Venezuela esta brillante página sobre Enrique Labrador Ruiz. Este artículo fué el último que escribió Fernández de Castro.

Releyendo en estos días de Caracas *La sangre hambrienta*, esa novela tan llena de entraña cubana

de la que es autor Enrique Labrador Ruiz —quien a estas horas viaja por aquellos países de nuestra América que no conocía aún el sin par compañero: Argentina, Uruguay, Brasil, Chile—, me compuse en la mente un itinerario literario del escritor que con simultaneidad y con acierto ha abordado tantos géneros, sin emprender uno nuevo hasta haber triunfado plenamente en el precedente, maduro ya su juicio y —él lo cree así— un poco al margen de modas literarias. El itinerario ideológico de E. L. R., arranca en poesía: *Grimpolario*, de aparición quizá extemporánea; viaja por los vericuetos de la novela poemática, desde *Laberinto* hasta *Trailer de sueños*, su penúltima obra publicada; y ahora, discurre en realismo vital en el libro que comento, primero de una trilogía que se propone completar en breve.

¿Qué ha hecho Labrador Ruiz en quince años de trabajo? Pues sencillamente novelas, cuentos, ensayos, poesía, periodismo, amén de hablar a toda hora de literatura, de crítica literaria, de creación. A lo largo de todo ese tiempo he oído con frecuencia, tras elogios cálidos por su inventiva crepitante, que su escritura de arte debía dar paso a una personal visión del mundo; que escribiera como hablaba... En más de una ocasión se le ha demandado públicamente un trabajo de ese tipo, y él, entre sonrisas socarronas, iba prometiéndolo. Ese retrato del carácter nativo nuestro (me parece también que Labrador Ruiz, autorepresentándose, puede serlo él) tomaba forma lentamente en su conciencia de autor. Y de pronto, saltando del surrealismo personalísimo de antaño, aquí lo tenemos en las manos. Es decir, el lector se encuentra frente a nuestra novela criolla actual hecha a la manera de Labrador Ruiz; otra novela por eso; otro tratamiento, otra realización lograda como las anteriores.

Me parece oportuno adelantar que se trata, por excelencia, de un libro "hablado"; de una novela para diálogo con el pueblo. Una real plática popular, casi siempre rigurosamente literal, verídica, viva, atraviesa esas páginas con ráfagas de vida inolvidable. A este respecto oí hace algunos meses a un maestro de nuestra generación, a un polígrafo cubano universalmente conocido, referirse a la importancia que tiene ese aporte filológico de Labrador con respecto al vocabulario actual de nuestra tierra, por cuanto como queda fijado y definitivamente unido al modo de vida de nuestra época. "Parece de poca monta —decía el maestro citado— la trabazón lograda por Labrador, de giros y mo-

dismos nuestros y hay hasta quien teme que tal actitud literaria pueda afectar como vicio la estilística de quien lo utiliza, pero debe decirse que esto último no afectará a quien precisamente es hoy uno de nuestros mejores expositores del español en América... Esos giros verbales, esos modismos tan nuestros sabiamente insertados en páginas de tanto arte, explican más nuestro carácter popular que muchos párrafos de pretensa sociología."

En efecto, como Labrador no es un nómada literario sino un buscador de maneras de expresión, estoy seguro que no hay que temer por ese aparente cambio, que no disminuye en nada su obra anterior, sino más bien la aquilata y valoriza, estableciendo términos de comparación.

En esta novela hablada de Enrique Labrador (tan bien, tan mal hablada, tan desaprensiva, tan estricta) abundan los perfiles rotundos, gente nuestra que vive plenamente en las páginas de *La sangre hambrienta*.

En este libro no hay personajes romos, opacos o de relleno. Ninguno habla por el autor. Y el autor habla por todos: Cipión, Marcelina, don Saturnino, Estefanía, Macho López, el "general Tacón"... sin olvidar la estampa cínica de Floriberto Pichardo o bien la mundanidad del médico cuyo nombre, por cierto, no se cree obligado a decirnos nunca, valen por sí solos. Ligeras y oportunas pasan otras gentes arrastrando disputas, querellas, eternas riñas de pueblo cubanísimo y el pueblo (cuyo nombre tampoco él nos dice) mete bajo su

manto a todos y los alza y los lleva a este u otro plano. Parece como si el gran trabajo del autor fuera precisamente ése: dotar de tal manera esas vidas que sean indefectiblemente dependientes del pueblo, que no puedan ser vidas sin la carátula pueblerina, sin la fastidiosa letanía cotidiana de los caballos, el andén del ferrocarril, las tertulias en la botica, los entierros, sin las murmuraciones, los rencores, las laudanzas —tan injustificados a veces, en uno y otro caso— que nuestro pueblo fabrica en su seno. Así vemos cómo cuando llega un "tipo de afuera", un "capitalino" —como sabe Labrador Ruiz que dicen nuestras gentes del agro cubano—, se establece cierta resistencia en su torno. Será necesario que el recién llegado abandone sus pretensas ínfulas de "habanero", que baje la arrogante cabeza, que se ponga a tono, es decir, que se "apueble", para que cobre vigencia; mientras tanto no existe. Nuestro guajiro lo ignorará hasta que logre "acomodarlo". En este proceso de finos matices psicológicos, la pluma de Labrador Ruiz describe sutilmente la aclimatación ambiental, y el triunfo efímero, pero no por ello menos cierto, de lo mediocre.

Quizás parezca duro decir que E. R. L. se ha puesto guantes de goma para manipular toda esta parafernalia, pero si seguimos el ritmo de sus pensamientos en el libro no veo otra manera para expresar mi idea. El autor, como un disertante laboratorista, toma la trama de su experimento, enseña su tejido, muestra las roturas, las cisuras, el proceso de cicatrización y sigue como diciendo: "Lector amigo, busco todavía otras cosas que mostrarte..."

Y así debe ser, tal vez, a los fines cumplidos del expositor. Todavía faltan dos novelas del tríptico; todavía esperamos ver en este genial tramado a la manera de un gran fresco pictórico, otros cuadros realísticos y acerbos, de modo que la impaciencia del lector será colmada en breve. Se podrá decir entonces de este autor tan nuestro, que ha sabido tocar todos los registros al uso, que ni siquiera arruga un pliegue de su pañuelo literario en público aunque el espectáculo que contempla lo haga llevar su corazón destrozado, bañado por fuera y por dentro, con la sangre hambrienta de nuestro gran pueblo cubano.

LAS CASAS, REEDITADO

Singular es el mérito de la monumental edición de la *Historia de*

las Indias por fray Bartolomé de las Casas, que acaba de lanzar el benemérito Fondo de Cultura Económica, en tres volúmenes, como parte de su "Biblioteca Americana", Núms. 15-17. Singular por más de una razón.

En primer término, se trata de una edición crítica basada en el texto autógrafo que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. No podía el Fondo haber tenido mayor acierto al respecto, que encomendarla al cuidado del eminente humanista y paleógrafo don Agustín Millares Carlo. Realizó éste una pasmosa labor, descifrando el manuscrito, cuajado de correcciones, adiciones y notas autógrafas, intercalando éstas pacientemente en los sitios correspondientes, supliendo (bajo marcas especiales para distinguirlas del original) una que otra palabra necesaria para la mejor inteligencia del texto, y como si esto no fuera bastante, dirigiendo la formación del valiosísimo índice analítico, 120 páginas a doble columna y tipo menudo.

En segundo lugar, la edición lleva un magnífico estudio preliminar de Las Casas como historiador, por Lewis Hanke, director de la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, uno de los más destacados hispanistas de nuestros tiempos y una de las más relevantes autoridades, en particular, sobre el célebre y discutido obispo de Chiapas. El tema que Hanke aborda de frente es nada menos que el que más debates ha provocado; en suma: ¿Qué crédito nos merece Las Casas como historiador y qué validez de testimonio histórico tiene su obra?

Pues sabido es que si Las Casas es en gran parte, como apunta Hanke, el creador de la "leyenda negra de España", sus deturpadores se han vengado de él creando una "leyenda negra de Las Casas". Con ella han tratado de nulificar su testimonio, tachándolo hasta de embustero.

Sin asumir posturas violentas y apasionadas, Hanke desvanece, de hecho, esta segunda "leyenda negra". Con criterio autorizado, parsimonioso, pero a la vez justiciero, restablece el crédito del ilustre defensor de los indios como historiador. Destaca las fuentes en que se documentó éste, el modo como las usó, los métodos que empleó en la acumulación de sus informaciones, y descubre que tuvo "en medida razonable" las cualidades de un historiador digno de estimación.

El gran defecto de Las Casas como historiador, fué, según Han-

ke, la exageración de los números cuando se trata de indios muertos o maltratados. Pero a renglón seguido hace notar que éste era defecto común en los historiadores de la época; Las Casas no fué el único que exageró cifras.

Ciertamente, el autor de este estudio no pretende arribar a un fallo definitivo sobre la cuestión. Cree que ésta tendrá que estudiarse todavía más a fondo y que esta nueva edición, por su fidelidad superior a la de las anteriores, facilitará el trabajo para llegar a dicho dictamen. Pero aun con su carácter de apreciación provisional, nos parece que el juicio, en conjunto favorable, de Hanke, sobre la obra de Las Casas como historiador, hace desmoronarse, como arriba opinamos, la "leyenda negra" que una hispanofilia a ultranza ha amontonado sobre su nombre.

Por último, no es el menor aspecto meritorio de esta edición, su presentación tan limpia y esmerada, que no sólo facilita sino hace atractiva su lectura.

Tenemos a la vista la anterior edición mexicana de la *Historia de las Indias*, cuyos ejemplares, según entendemos, son ya muy difíciles de obtener. Fué realizada por otra editorial benemérita, de tiempos pasados, la de Ireneo Paz, en dos tomos, con el ilustre don José María Vigil como editor, 1877-1878. Va precedida de 20 juicios y citas notables sobre la obra de Las Casas, de autores españoles y extranjeros, de una biografía anónima (probablemente obra del propio Vigil) y un apéndice documental y bibliográfico. Edición sin duda valiosa, pero salvo la importancia para los bibliófilos que pueda tener al presente, la edición del Fondo de Cultura Económica la supera con mucha ventaja. Huelga de-

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

POINSETT, HISTORIA DE UNA GRAN INTRIGA, por José Fuentes Mares. La interesante y documentada narración de cómo se preparó la anexión de más de la mitad del territorio de México a los EE. UU. 328 pp. y 15 fotografías de documentos reveladores. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

NOTAS SOBRE MEXICO, Por Joel Roberts Poinsett, Primer Ministro de los EE. UU. en México. Traducción de Pablo Martínez del Campo. Prólogo y Notas de Eduardo Enrique Ríos. Apéndice con una colección de documentos importantes. 512 pp. más 1 mapa. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

MEXICO TIERRA DE VOLCANES, DE HERNAN CORTES A MIGUEL ALEMAN, por J. H. Schlarmann. Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes, y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia. 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A.

Mejía 19, México (4) D. F. Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

cir que con ésta, la historiografía americana ha recibido un servicio verdaderamente extraordinario. GUSTAVO VALCÁRCEL.

DR. AGUSTÍN BASAVE JR., *Miguel Unamuno y José Ortega y Gasset. Un Bosquejo Valorativo.* México, Editorial "Jus".

La pulcra edición de este libro, que lleva prólogo del licenciado José Vasconcelos, corrió a cargo de una de las mejores editoriales de nuestro país, la casa editorial "Jus", que desde hace más de una década promueve en nuestra patria el interés por la cultura universal, publicando y traduciendo obras fundamentales y básicas sobre religión, ciencia, filosofía, arte, literatura, derecho, etcétera.

La inquietud filosófica, el culto y amor a la sabiduría es una de las vocaciones más hondas en el doctor Basave Jr. Le ha tocado nacer y desenvolverse en una época de crisis valorativa universal, y por ello su mente despierta a la filosofía y se plantea los angustiosos problemas de nuestra existencia actual, pero no ya en cuanto tales, no incurriendo en los vicios del problematismo tan "snobista" como infecundo, sino buceando en los profundos senos de la filosofía perenne y tratando de in-

sertar su pensamiento en el auténtico movimiento de revalorización y de síntesis filosófica. De ahí su interés por las filosofías de la época, especialmente la de Vasconcelos en América y las de José Ortega y Gasset y Miguel de Unamuno en España.

Su obra primigenia, *Sensaciones, Sentimientos, Reflexiones*, si bien mantiene la esencial característica de los libros de viaje, ya nos muestra el rico y exuberante contenido subjetivo, que plasma en conceptos y en enjuiciamientos críticos de gran enjundia y calidad especulativa.

Las señeras figuras del viejo maestro vascongado y del cenobita madrileño, cobran en el ensayo crítico —en el sentido primario del término— del doctor Basave Jr. insospechado interés. La visección de sus teorías filosóficas, de sus típicas actitudes frente a la vida y la cultura, el viejo sabor de las ideas madres de la cultura hispánica, resaltan sabrosamente en el libro a que dedicamos este breve comentario.

Ya Vasconcelos, el genio filosófico de nuestra raza hispanoamericana, se encarga de hacer la presentación del autor en el panorama de las letras y del pensamiento mexicano: "Una provechosa permanencia en España, donde obtuvo su doctorado en Derecho, ha puesto al joven doctor Basave Fernández del Valle en condiciones de enterarse con amplitud y penetración de la obra de los dos ingenios que más han hecho hablar de España en los últimos tiempos."

En la obra que comentamos hemos encontrado conceptos atinados, asertos originales y finas invectivas, al par que justipreciaciones certeras de valor universal con respecto a las ideas unamunescas y orteguianas, y de por ahí entre-sacamos este brillante párrafo:

"Según el profesor Ortega, el cuerpo le fija al hombre un sitio que le hace estar siempre prisionero de un 'aquí' y lo destierra de un 'allí' de los demás sitios. Conformes estamos con este aserto, pero quedarse en él es biologismo. ¿Y la substancia individual, el alma humana? preguntamos nosotros. ¿Por qué no hablar de las facultades espirituales: entendimiento para conocer, memoria para recordar lo conocido y voluntad para querer y apetecer lo entendido y conocido? En esta esfera el hombre se liberta un tanto de su cárcel espacio-temporal, se redime de su barro y se constituye en una antena de oro enhiesta y sutil, cuyo ápice capta —digámoslo con frase de Antonio Caso— la luminosa oscuridad de Dios."

Actualidad...

(Viene de la página 6)

fundación de la Universidad Nacional de México.

Primera piedra de la nueva Escuela de Medicina

Se colocó la primera piedra del edificio que se destinará a la Escuela Nacional de Medicina, en la Ciudad Universitaria del Pedregal de San Angel.

Inicialmente existía el propósito de construir este plantel en la Ciudad Médica, de la Avenida Cuauhtémoc. Estudios posteriores determinaron que se estableciera definitivamente en el lugar primeramente mencionado.

El antiguo edificio, en peligro de derrumbarse, será destinado para la instalación de un Museo Nacional de Medicina, así como para albergue de distintas instituciones de carácter científico.

Coordinación entre las Universidades

La Unión de Universidades de Latinoamérica celebrará una reunión en México para inaugurar el Departamento de Coordinación Científica de todas las instituciones miembros.

Se tiene como finalidad uni-

ficar los esfuerzos que en materia de investigación científica se lleven a cabo en el Continente, así como promover dicha investigación por medio de un intercambio de hombres de ciencia y publicaciones.

La sede del Departamento será esta capital y al frente de ella estará el doctor Nabor Carrillo Flores.

La citada Unión rendirá un homenaje a la Universidad Nacional de México, en ocasión del cuarto centenario de su fundación. Consistirá éste en una placa de bronce con los nombres de las universidades pertenecientes al organismo.

Se espera al doctor Pedro de Alba

El doctor Pedro de Alba, Embajador de México ante la Organización Internacional del Trabajo, con sede en Ginebra, es esperado en esta ciudad a fin de que, en unión de un prominente grupo de hombres de letras y ciencia mexicanos, presida los festejos conmemorativos del IV Centenario de la fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El doctor De Alba fué director de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela Nacional Preparatoria.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

LOS CURSOS DE OTOÑO EN LA UNIVERSIDAD

En cumplimiento de las instrucciones recibidas del señor Rector de la Universidad, doctor Luis Garrido, y de acuerdo con los deseos del H. Patronato Universitario y del Consejo Universitario —expresados por el Presidente de la Comisión de Difusión Cultural e Intercambio Universitario, doctor Edmundo O'Gorman—, la Dirección de Cursos Temporales ha prolongado los de Verano, en unos Cursos de Otoño que se efectuarán durante los meses de septiembre a noviembre del presente año.

Para impartir desde luego las materias más solicitadas por los estudiantes extranjeros, buen número de ellos ex combatientes de la pasada guerra, se decidió practicar un sondeo entre todos los estudiantes de la Escuela de Verano, en las últimas semanas de los cursos que terminaron el 15 de agosto anterior, a fin de tomar en cuenta las peticiones de los mismos.

En vista de ellas, la Dirección de Cursos Temporales, después de contar con la aprobación del doctor Garrido, consultó a los Jefes de los distintos Departamentos de la Escuela de Verano, acerca de los profesores que a juicio de dichos Jefes fueran los más indicados para hacerse cargo de las diversas asignaturas indispensables para los nuevos cursos.

Por consiguiente, impartirán enseñanzas en los Cursos de Otoño, de preferencia profesores con larga práctica en la Escuela de Verano, sobre todo en las clases de Español, de Conversación y de Fonética Española. En su mayoría los programas serán idénticos a los aprobados anteriormente para la Escuela de Verano.

*

El horario fijado para las clases iniciadas, se halla comprendido entre las 8 y las 14 horas, y la enseñanza se imparte en las aulas del antiguo Edificio de Mascarones, que la Escuela de Verano comparte con la Facul-

tad de Filosofía y Letras, sin que exista interferencia alguna, ya que las clases de esta Facultad se inician a las 15 horas.

La mitad de los cursos iniciados corresponde a las mencionadas clases de Español, en sus diversos grados, de Conversación y de Fonética, y el resto a literaturas: Mexicana, Española e Hispanoamericana, Historia de México, Sociología Mexicana (en inglés) y Geografía de México (en inglés).

Colaboran con el Director de los Cursos Temporales, doctor Francisco Monterde, en las tareas docentes, las profesoras y los profesores que figuran a continuación:

Profesora Olivia Yznaga de Salinas, curso de Español Elemental;

Profesora Sara Guízar de Gerken, curso de Español Intermedio;

Profesora Mercedes Linares, curso de Español Comercial;

Profesora Guadalupe Zúñiga de González, curso de Fonética Española Intermedia;

Profesor Felipe García Beraza, curso de Conversación Intermedia;

Profesor Rafael Sánchez de Ocaña, curso de Historia de la Literatura Española;

Doctor Amancio Bolaño e Isla, curso de Poesía Española e Hispanoamericana Contemporánea;

Profesor Federico Gómez de Orozco, curso de Historia de México;

Profesor Manuel Tomás Gaona, curso de Sociología Mexicana (en inglés); y

Profesor Gabino Palma, curso de Geografía de México (en inglés).

*

Los cursos, que se imparten por las mañanas, tres veces por semana, en la jornada de Otoño de la Universidad Nacional Autónoma de México, son equivalentes a los que, con diversos

programas, se realizan por las tardes, semestralmente, en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad.

Los nuevos cursos han sido acogidos con gran interés y entusiasmo por los estudiantes extranjeros que se hallan de paso en México y por los residentes en la capital, que en los mismos cursos pueden completar el número de créditos que necesitan para presentar su examen final y obtener el Grado de Maestros, ya sea en la Facultad de Filosofía y Letras o en la Escuela de Verano.

INAUGURACION de la Academia Mexicana de Psicología

En un acto que se efectuó en el Aula "Martí" y al que asistieron numerosas personalidades de nuestro mundo científico, periodístico y diplomático, fué inaugurada por el señor Rector de la Universidad, doctor Luis Garrido, la Academia Mexicana de Psicología dependiente de la Sociedad Mexicana de Estudios Psicológicos que preside el señor Alfonso Valdés Salinas, quien en un discurso aludió a la importancia de la naciente institución, encabezada por el señor Florentino García González. Después dijo unas brillantes palabras el Rector Garrido, de cuyo discurso desprendemos estos conceptos: "La importancia de la Psicología en México como coadyuvante en la resolución de los vitales problemas de la patria es una evidencia que no podemos negar, por lo que nuestro empeño ha sido y será impulsar su desarrollo. La labor que inician estos jóvenes es una labor en beneficio de México, y la Universidad Nacional, veladora eterna de la cultura de la nación, se congratula de que sus jóvenes busquen en el camino de la ciencia, siguiendo nuestro derrotero universitario, la forma de lograr un México mejor. La Universidad Nacional ha protegido siempre las obras de los jóvenes, porque es de ellos de quien tenemos la esperanza; así pues, es para mí altamente honroso declarar inaugurados los trabajos de esta Academia, felicitando a la vez a los dirigentes de ésta y de la Sociedad de quien dependen. Ojalá en lo futuro nuestros jóvenes viertan todas sus energías en obras de esta naturaleza, prestigiosas para la Universidad, para la juventud y para la patria." Cerró el programa la importante conferencia que bajo el título de "Un capítulo de psicología criminológica" fué sustentada por el doctor José Luis Curiel, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

Lo que la Cultura Contemporánea debe a los Matemáticos Suizos

POR ANDREAS SPEISER

Los inmensos progresos realizados en el estudio de la naturaleza y del espíritu se deben, en gran parte, a las matemáticas, ciencia que ha adquirido notable desarrollo desde el año 1670 aproximadamente. El cálculo infinitesimal, elaborado en la antigüedad por Arquímedes y perfeccionado más tarde por Newton y Leibniz, fué, en efecto, la llave mágica que abrió las puertas de las leyes ocultas. Y precisamente fueron cuatro matemáticos suizos los que descubrieron la nueva vía: Jacobo Bernuolli (1656-1705), su hermano Juan (1667-1748), Daniel, hijo de este último (1700-1782), y, en fin, el más eminente de todos, Leonardo Euler (1707-1783), discípulo de Juan Bernuolli.

Gracias a esos hombres y al esfuerzo que desplegaron a lo largo de su vida, consagrada enteramente a la ciencia, los matemáticos modernos, después de unos comienzos modestos, han alcanzado un grado de perfección verdaderamente increíble. Desarrollando cierto número de fórmulas y aplicándolas luego a la naturaleza, Jacobo y Juan Bernuolli establecieron las leyes fundamentales de la mecánica. Leonardo Euler, por su parte, se ocupó con éxito de la cuestión de la técnica; él fué también el primero que concibió la construcción de una turbina, teniendo en cuenta todas las dificultades de la ejecución práctica. Su modelo, construido hace pocos años por la casa Escher-Wyss, de Zürich, provocó la admiración de los técnicos, porque daba ya el mismo rendimiento práctico que una turbina moderna. Toda la técnica sigue trabajando aún, en nuestros días,

con arreglo a las fórmulas y a los descubrimientos de esos matemáticos. Euler fué asimismo el creador de la óptica moderna.

Una de las grandes realizaciones de esos sabios fué el descubrimiento de la ley llamada de "los grandes números" en el cálculo de las probabilidades, ley demostrada por Jacobo Bernuolli. A esa ley deben su desarrollo los seguros y la estadística, y también partiendo de la misma descubrió su sobrino Daniel la teoría del gas cinético. Así se dió un primer ejemplo de la manera como esos métodos de estadística pueden aplicarse a la física, ciencia que tan grandes triunfos obtiene en nuestros días. Además, sobre la misma base estableció las leyes, com-

pletadas ulteriormente, de la doctrina de los valores en la economía social.

No deja de ser curioso el hecho de que justamente los hombres de ciencia de un país que no tiene salida al mar, fueran los que elevasen la doctrina de la arquitectura naval al nivel de una ciencia moderna. Probablemente los concursos organizados por la Academia de Ciencias, de París, dieron motivo a las brillantes disertaciones publicadas sobre este tema, disertaciones coronadas más tarde por dos obras importantes, una de índole científica y otra puramente técnica. Durante varias generaciones esos libros han sido las obras *standard* en la materia propia de la marina, siendo traducidos a varios idiomas. Su autor --Euler-- recibió un magnífico regalo de Luis XV; otros trabajos le valieron un don de 300 libras esterlinas del Parlamento inglés. Pocos matemáticos, ni antes ni después de él, han obtenido tales pruebas de reconocimiento.

La carta que le dirigió el Almirantazgo decía, en efecto, que el obsequio que se le ofrecía era "*as a reward for having furnished theoreme*" (para recompensarle por haber suministrado teoremas).

Hasta ahora no hemos puesto de relieve más que la contribución aportada por nuestros sabios a la técnica y a las matemáticas. Conviene sin embargo advertir que, para el prestigio de un país, lo determinante son, sobre todo, los altos hechos realizados en el terreno de las matemáticas puras. Todos cuantos conocen la vida intelectual en el extranjero insisten en este punto. En ese terreno, los Bernuolli --sobre todo Jacobo y Juan-- fueron los primeros en reconocer la importancia preponderante del cálculo infinitesimal y en consagrar toda su vida a desarrollarlo. Euler lo elevó a un grado de alta perfección, haciendo en esa materia especial los más importantes descubrimientos. Hasta mediados del siglo XIX, sus manuales sirvieron de guía y de fuentes de consulta a todos los matemáticos. Otros sistemas importantes, y entre ellos la teoría de los números superiores, fueron creados igualmente por Euler. El fué quien trazó las grandes líneas de la doctrina general, si bien las pruebas las presentaron más tarde Lagrange y Gauss. Y si hoy todavía se desconoce una gran parte de sus doctrinas, no hay duda de que están llamadas a fecundar los trabajos científicos futuros.

Las obras de Leonardo Euler están siendo editadas en la actualidad por una Comisión de la Sociedad Suiza de Ciencias Naturales. Es la empresa más grande de esa índole que se haya llevado a cabo jamás. Una vez terminada, la edición constará de ochenta grandes volúmenes en cuarto. Ya han salido de las prensas treinta y dos, y a cada nuevo volumen el editor no puede menos de admirar la riqueza de pensamiento que esos trabajos contienen.



Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.

DIALOGO



con

VENTURA GARCIA CALDERON

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Casi no hay libro mío en que no hable del Perú. Mis cuentos, mis crónicas, mi *Vale un Perú*, mis *Instantes del Perú*. Me siento más peruano que los Andes y la chicha. ¿*La venganza del cóndor*? Sí, un poco rara, un poco brutal, tuvo un éxito desconcertante que me sorprendió a mí mismo.

Y así va la conversación que en París, en un áureo paréntesis de bulevar, entre recuerdos e imaginarias, he urdido con Ventura García Calderón, después de muchos años de no tener el gusto inolvidable de oírle personalmente. Le había perdido de vista durante la última guerra mundial. Atropellando las palabras, con una vivacidad casi infantil, enamorado frenético de la vida, abrumado por exigencias sociales, le he conocido en ese París en que se le considera parisino auténtico—sin metáforas—por lo mucho que ama y sabe de París. Le han conferido últimamente la corbata de Comendador de la Legión de Honor, que luce dignamente, y, como pocos, puede ufanarse de ello. Y por haber convivido con los franceses y por su larga ausencia física, no pocos peruanos le creyeron descastado. Sí, pero acaba de pasar un año entero en su tierra y todo el mundo ha festejado su peruanismo integerrimo.

—En 1921 comencé a escribir para la prensa de América y a dirigir casas editoras o colecciones de libros en las mismas. Allí publiqué el *Libro final* de Lugones. Hubo un caso muy pintoresco. Figúrese usted, Monseñor Aceves, sacerdote mexicano, era a la vez director de una editorial y de una de las capillas españolas aquí. En la Legación del Perú, mi hermano Francisco le veía entrar por un subterráneo del tiempo de los jesuitas... Es una historia muy larga de contar. Era uno de esos clérigos dignos del carlismo; se vestía de

paisano y debía tener cuentas qué rendir pues sólo entraba en su capilla por el mencionado subterráneo que está en la Calle de Chateaubriand. Una historia tan verdadera como rocambolesca. Es decir que allí dirigí mi Biblioteca Liliput, pero no pudimos entendernos. Lugones me estaba muy agradecido por el ensayo—casi un libro—que publiqué en París cuando fué aquí huésped de honor. Quizás por ser hombre muy difícil, su reputación fué tardía y sólo poco publicaron en España sus obras.

—¿Dígame algo de Rubén!

—Yo lo vi mucho, pero mucho. Vivía él en la Rue Hertschel, contigua al Jardín del Luxemburgo. Estaba deshecho. Cuando el pobrecito se sentía mejor, salíamos a recorrer ese Jardín. Me confiaba muchas de las cosas que él llamaba "los cuidados pequeños". No olvidaré el día en que me llamó para leerme el "Canto a la Argentina". Leía muy bien; los poetas siempre saben leer sus obras. Recuerdo que aquella vez, al concluir la lectura, se derrumbó en la *Closerie des Lilas*. Otro día Paul Fort y yo le dimos un banquete a todo meter; fué ésta una de las últimas alegrías de su vida. Estuvo la sobrina de Lamartine...

—¿Y de Gómez Carrillo, qué me dice?

—¡Carrillo fué injusto y cruel con Darío! ¡Ni comparación cabe! Darío tenía una cultura extraordinaria. Leía terriblemente, quería saberlo todo. Ya era tiempo de que se cotejaran las opiniones de Darío sobre la pintura impresionista, con las que hoy se tienen. Me parece que lo que escribió ha sido comprobado más tarde. Cuando Torres Bodet era representante diplomático de México en Bruselas quisimos hacer una edición

definitiva de sus obras completas.

—Ya es hora de que usted escriba sus memorias, Ventura. Tanta gente de letras ha tratado usted, que...

—Pero no hay tiempo. Le decía que Rubén era un genio y Gómez Carrillo sólo un hombre de gran talento. Rubén...

—¿Por qué no ha escrito después de la última guerra?

—Allí está *Esta Francia que amamos*. Además, he vuelto a la vida diplomática. En pasados años solía escribir hasta tres artículos cada mañana. Durante once años escribí sin cesar, cuando Leguía era presidente del Perú. He publicado quince periódicos y revistas; he dirigido casas editoriales.

—Se nos ha escondido el editor Garnier.

—Pero vive en París. Está vivo y coleando. Por cierto que esta mañana me confesó que tiene 68 años. Está en sus manos la traducción de mi libro sobre Francia hecha por Antonio Espina.

—Me sorprende saber que aún vive Garnier. Pero más aún el hecho de que ya los editores de Francia no se interesen por publicar libros en español.

—Tiene usted mucha razón. Sin embargo, han variado mucho las circunstancias. Ni yo mismo sé cómo he sacado fuerza de mi debilidad y mi tristeza.

—Pero Ud. siempre ha estado impregnado de optimismo...

—Los griegos inventaron el centauro. La cabeza pensativa, cogitabunda, pero también el ímpetu alado, el relincho que sube de la entraña y obliga a correr mundos...

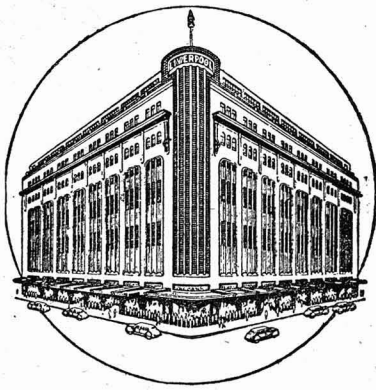
—Aquí de aquel poema suyo: "Cada mañana sale mi esperanza." ¿Por qué no ha vuelto a escribir en verso?

—Tengo una "Cantata a la Francia eterna". Además dos libros de poemas, uno en español, otro en francés. No sé... Tantos otros libros nonatos. Un "cementerio", como decía una vez Alfonso Reyes en Río señalándome un anaquel de esbozos. Un sacerdote lo es para la eternidad. También el poeta, para toda la vida.

—Avilés Ramírez me ha dicho que a usted le consideran parisino y me ha dado explicaciones. Yo lo definiría más bien "un peruano muy parisino y cosmopolita, pero siempre muy peruano". No debe ser fácil aniquilar la nostalgia de América. Es el caso de Darío.

—Sí, el caso de Darío. Su fondo espiritual era americanísimo, era un americano integral.

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE
QUE SER
BUENO!

Los temas de su poesía, claro que no; ni la manera de tratarlos.

—Siempre tengo presente un ensayo de Valéry en que habla de la importancia que para Occidente tienen sus semillas de cultura trasladadas a América.

—¡Valéry! Le conocí íntimamente cuando publiqué la edición ilustrada de sus *Rhumbs*. Vivía vendiendo sus ediciones de lujo. Un día subíamos por los Campos Eliseos y me hablaba de los ataques que le había lanzado Rouveyre. Estaba como fuera de sí y deseaba emigrar. Tratando de consolarlo le hablé del reverso de la gloria y entonces, como reprendiéndome, me dijo exactamente: "*La glorie, vou croyez? Quelle naïveté!*"

—Quién inventaría el concepto de la gloria. No faltan, mejor dicho sobran quienes creen que hay que escribir, y en verso, para ganar la inmortalidad...

—La noción antigua del verso —de una emoción reproducida en renglones cortos— me parece un poco exigua. Hemos tratado de insinuar en nuestra prosa tantas sonoridades arcanas, tantas visiones del recorrido mundo, tantas imágenes fijadas, con un alfiler de mariposa, que todo puede ser y es poesía. En mi último libro *Le Serpent couvert de regards* recordé a aquella serpiente semifabulosa del Brasil para comparar con ella a todos los poetas. Parece que sólo devora ojos que le salen a las escamas y al fijarse allí y parpadear fantasmagóricamente atraen éstos con su múltiple esplendor. ¿No miramos así también con todos los ojos devorados? ¿Qué son nuestras lecturas de obras maestras, nuestros viajes a través del mundo sino insaciada avidez de mirar, de mirar para llenarnos de imágenes, acaparar la belleza del mundo antes de hundirnos en la selva negra?

—En su último viaje al Perú ¿cómo lo encontró?

—¡Treinta y tres años ausente! En lo intelectual creo que se ha perdido un poco. Lo digo porque yo conocía a un Perú en que había escritores de primera categoría, como Ricardo Palma.

—Palma no ha tenido digna sucesión, como tradicionista; pero en cambio, el Perú tiene ahora escritores de primer orden, admirables investigadores históricos...

—Yo lancé en Europa a don Ricardo y él me lo agradeció en cartas efusivas. Rufino Blanco-Fombona, que era un delicioso gangster, se metió con él en un prólogo a una edición de *Páginas Libres* de González Prada,

hecha en Madrid con el ejemplar que le prestamos mi hermano Francisco y yo. Rufino, un gran hombre arbitrario, a pesar de lo cual nos entendíamos muy bien. Una vez, Gómez Carrillo, que era un maestro para meter cizaña, pero no deseaba batirse con Blanco-Fombona, hizo un enredo con Tito Salas, el gran pintor venezolano...

—¡Ah, si usted contara, con la gracia que le es tan peculiar, estos recuerdos! Digo recuerdos, no chismes, que para eso hay de sobra en la América menuda...

—Gómez Carrillo era conocido aquí como una estrella de cine o del box. Hombre popularísimo en París pero siempre ansioso de publicidad, había inventado un método para amplificarla: escribir en *El Liberal* o *El Imparcial* de Madrid artículos contra tal o cual escritor famoso de Francia, y luego le hacía llegar el artículo al damnificado, quien ingenuamente le mandaba padrinos para batirse. Duelo a primera sangre, reconciliación, publicidad abundante en todos los diarios. Un día escribió sobre Henri Bernstein, el dramaturgo famoso. Más listo que los demás, éste no se engañó sino que le contestó en estos o parecidos términos: "Mi querido colega, me ha calado usted: soy como lo ha dicho usted en su artículo, nada más que un judío que escribe obras dramáticas pa-

ra ganar dinero." Estaba yo con Carrillo cuando le llegó la carta y a fuer de hombre ingenioso y pícaro, se rió a carcajadas, comprendiendo que esta vez había encontrado a su maestro.

—También Gómez Carrillo se batía en duelos ostentosos para defender al Presidente de Guatemala, el dictador Estrada Cabrera.

—Fué mi padrino en un duelo célebre con Nicolás Iglesias, por haber escrito los hermanos García Calderón un artículo sobre la gloria de mi padre. Se concertó el duelo y pude herir al ofensor. Entonces fuimos con Carrillo a festejar el éxito a casa del peluquero Valentín que había abierto un restaurante alegre, con españolas encantadoras. A la hora de los postres, con una botella de champaña Valentín nos leía un artículo en que comparaba a Valentín con Zuloaga, que en vez de crear como Valentín un ambiente de alegría y de belleza española, exhibía mujeres feas... Valentín lloraba de emoción, leyéndonos el recorte de *El Liberal* de Madrid.

—No cabe ya duda de que Gómez Carrillo ha sido uno de nuestros mejores escritores, algo más que un cronista. Es uno de nuestros clásicos.

—Sí, Azorín confiesa que Gómez Carrillo fué su maestro.

(Y aquí pasan, al trasluz, las figuras de Consuelo Sumsin y su

conterráneo Toño Salazar, y el costarricense León Pacheco.)

—Carrillo, continúa diciendo García Calderón, quiso batirse conmigo, pero en una terraza de Maeterlinck, en Niza, bajo el claro de luna... Nada de payasadas —respondí yo— si quiere un duelo como todos, ¡aquí estoy! Pero cuando se iba a morir, el pobre estaba deshecho. Había estado toda la tarde echando sangre y me llamó para reconciliarse conmigo. Carrillo fué sentimental hasta el fin de su vida. Encerraba billetes en sus libros para su linda heredera y vivía como las aves del Señor...

—¿Cuál es, de todos sus libros sobre Francia, el que más le satisface?

—*Esta Francia que amamos.*

—¿Y de todos los escritores franceses a quienes ha tratado más?

—Henri de Regnier, Gourmont, todo el grupo del *Mercur de France*, claro que Valéry. Tuve la honra de presidir un equipo en que figuraron Miomandre, Cassou, Max Daireaux, Montherlant. Por cierto que Valéry Larbaud dijo en cierta ocasión que yo había renovado aquí la afición a las letras hispánicas, mostrándolas al gran público, y tuvo razón, porque desde entonces acá se han publicado muchas obras hispanoamericanas.

—Pero la guerra...

—Sí, la guerra ha paralizado muchas cosas... En el Perú estamos renaciendo a la cultura francesa. El destino de Francia es misterioso. Nunca fracasa su espíritu.

—¿Quién es para usted el escritor francés actual que más le llama la atención?

—André Malraux es, para mí, el más grande. Es el brazo derecho de De Gaulle. Creo haberle contagiado el virus sudamericano y español. El exotismo ha sido una novedad rara y extravagante. España y América interesan al gran público que busca algo nuevo.

—Acabo de visitar el Museo del Hombre, y me seduce que, gracias a Paul Rivet y sus colaboradores, en ese maravilloso relicario hayan podido presentar un magnífico paisaje de la América precolombina.

—Mi viaje de 1911 al Perú incásico, a lomo de mula, por las sierras más altas. En Huaraz encontré a Navarro Neyra, que era discípulo de don Manuel González Prada. Poco después, al volar a Lima, leí la noticia: "Ayer dos enmascarados atacaron la casa del señor Navarro Neyra en Huaraz y lo mataron a tiros."

ELLA

**ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR**

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S. A.



—No faltó quien dijera, hasta en letras de molde, que su viaje a la sierra tenía un motivo: el de comprar minas para venderlas en Francia.

—Sí, quizás, pero fué la ocasión para descubrir y describir la vida dolorosa de mi patria y de las soledades andinas.

—Y de la UNESCO ¿qué me cuenta usted?

—No se han dado todavía cuenta de lo que ella significa en muchos países. Creo que el sentimiento hacia ella se va modificando. Ahí tiene usted, por ejemplo, lo que ofrece a los países amazónicos con el proyecto de la Hylea Amazónica.

—¿Pero usted tiene tiempo para llevar adelante su obra literaria?

—Estoy preparando una comedia dramática que llamaré *La Perricholi*; y dos novelas, una de ellas *La Ville secrete*, con un poco de ambiente de Macchu Picchu. Acabo de publicar un artículo sobre Balzac, en el *Mercur*.

—Lástima que no pude visitar Macchu Picchu, del cual me han hablado tanto, porque me atacó el "soroche". ¿Y cuál es el tema de su novela?

—Imagino que los incas han rehecho la ciudad secreta y esperan que los blancos se vayan.

—¿Y la otra novela cómo va a llamarse?

—*El cruel amor*. Ya está en el telar. Trato de vencer muchas dificultades, porque cada día me piden cosas nuevas. Por otra parte, mi salud se ha deteriorado un poco después de lo que me ocurrió en Lima. Sufrí una fractura en la columna vertebral. Pero no me faltan proyectos.

—¿Por ejemplo?

—Nada menos que hacer una segunda edición de la serie de mi "Biblioteca de cultura peruana". Véngase usted un rato largo a París para que hagamos algo grande para América. Aquí abren las puertas; y juntos podríamos hacer cosas maravillosas. Pienso formar una antología de la poesía hispanoamericana para Oxford.

—¿De modo que su último viaje al Perú ha sido como un renacimiento para usted?

—Me fuí a la selva virgen con el propósito de probar el Ayahuaca cuya decocción llena la cabeza de visiones fantásticas y selvas fabulosas. Logré que dos brujos se pusieran de acuerdo conmigo para medir, en un lugar apartado de la selva, la dosis que yo debía beber; tenía que ser en una noche de luna... Yo quería ver ciudades estupendas como las del Piraneso. No me fué

posible, porque los brujos objetaron que la luna no me era favorable.

—Comprendo muy bien por qué, a pesar de su amor al Perú, usted sigue enamorado de Francia.

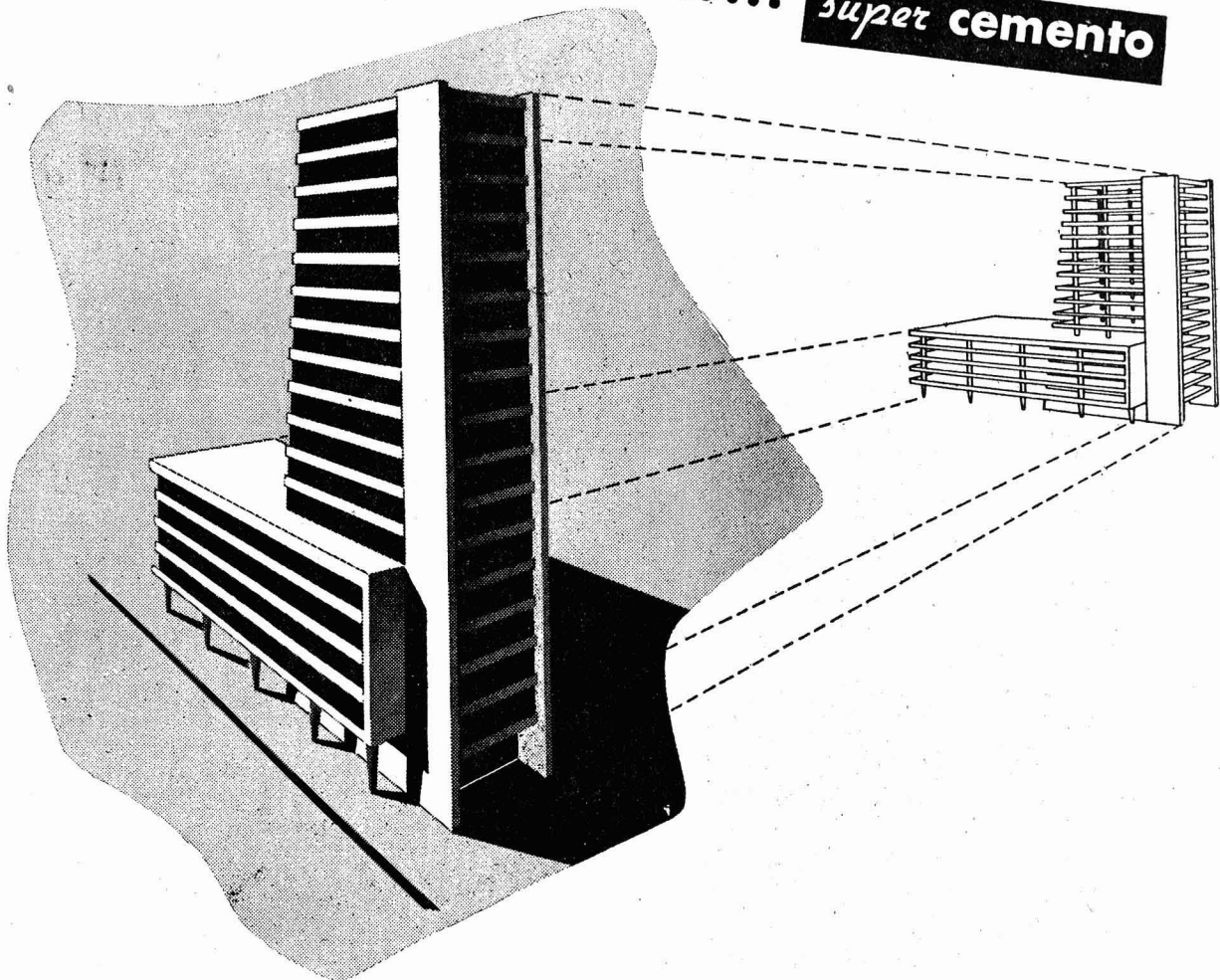
—Francia es milagrosa. Se diría que tiene una savia única, pues sigue produciendo belleza, verdad. Tiene un espíritu que salva a su pueblo. Lo que Francia produce es espíritu.

(Ventura García Calderón ha sido cónsul del Perú en París y El Havre; secretario de la Legación en Madrid y en Bélgica; editor asociado de *L'Amérique Latine e Hispania*, director de la

Editorial "Excelsior" de París y de otras muchas, delegado ante la Sociedad de las Naciones, Ministro en Brasil, en Bélgica y Suiza, y actualmente delegado ante la UNESCO. Ha publicado *Frivolamente* (1908), *Del romanticismo al modernismo*, *prosistas y poetas peruanos* (1910), *Parnaso peruano* (1914), *Los mejores cuentos americanos* (1914), *Dolorosa y desnuda realidad* (1914), *La literatura peruana (1535-1914)* (1914), *Une enquête littéraire: Don Quichotte a Paris et dans les tranchées* (1916), *Rubén Darío, pages choisies* (1918), *Semblanzas de Amé-*

rica (1920), *Bajo el clamor de las sirenas* (1920), *En la verbena de Madrid* (1920), *Cantinelas* (1920), *La sérénade aux guitares* (1924), *Páginas escogidas* (1925), *Omar Khayan Rubayat* (1925), *Récits de la vie américaine* (1925), *Sonrisas de París* (1926), *Si Loti hubiera venido* (1926), *Danger de mort (récits peruvians)* (1926), *Virages* (1933), *Explication de Montherlant* (1937), *Le sang plus vite* (1939), *La Perichole*, *Nosotros*, *Vale un Perú* (1939), *Páginas escogidas* (1947), y muchas etcéteras...)

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el **super cemento** es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar A LOS TRES DIAS, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea **super cemento**.

El **super cemento** comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su ALTA RESISTENCIA no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor PLASTICIDAD del **super cemento** permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el **super cemento** se vende a un precio más elevado, su ECONOMIA es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Cuando usted necesite un **super cemento**, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre **super cemento**

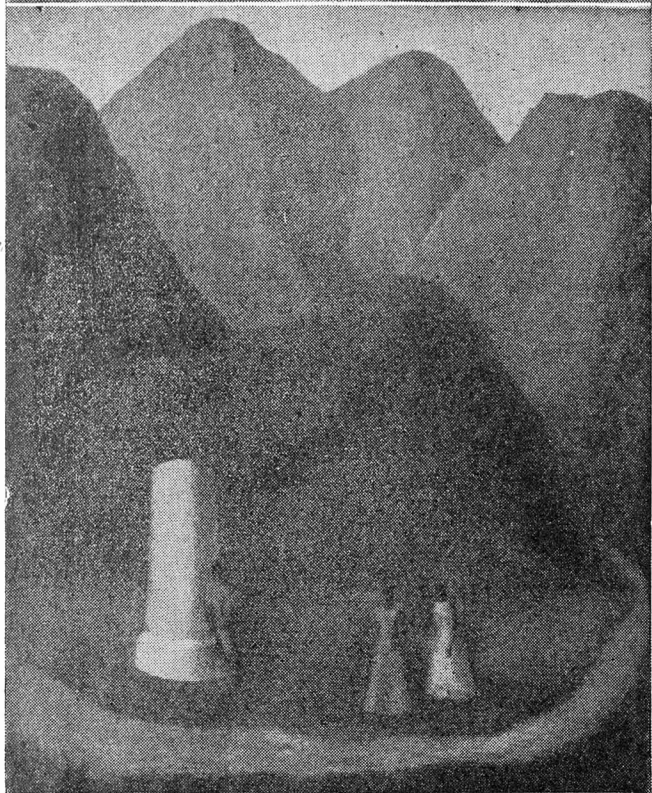




"Tebuana." Gouache

"La Cita." Oleo

"El Títere." Oleo



La pintura de CARLOS COROZCO ROMERO



"Protesta." Gouache



"El Poeta." Oleo



"Danza." Oleo

Orozco Romero es un artista de entraña absolutamente mexicana. Sus obras tienen un estilo característico en el que forma y contenido reiteran el modo particular como el mexicano viene definiéndose plásticamente y que ha llegado a constituir lo que se llama Escuela Mexicana de Pintura.

El realismo que es la nota culminante de este movimiento nacional, es base del arte de Orozco Romero, haciendo de él una fina, a la vez que sensible recreación de las formas de la realidad objetiva.

Su preocupación humanista es constante, aun en aquella parte de su obra en la que parecen prevalecer las formas puras. Pero es en sus retratos donde es más apreciable este fenómeno valorativo, pues en ellos se supera la simple interpretación externa y documental del rasgo físico. Así, Orozco Romero logra siempre resolver en valores absolutos y permanentes lo que, como la vida, es transitorio en el tiempo.

En su aparente diversidad, la obra de Orozco Romero ha mantenido desde el principio una unidad que la hace un todo coherente, homogéneo y definido. En ella el tipo humano alienta un auténtico dramatismo, sin recurrir a melodramas ni exageraciones. Tal es el caso de su cuadro *Mujeres del Parícutin* en el que la angustia de la tragedia humana se antepone a la fuerza del fenómeno geológico, y no se apela a los juegos de pirotecnia que el volcán ofrecía como elementos plásticos y subjetivos.

En el paisaje, Orozco Romero hace una novedosa interpretación de la geografía de México, armonizando la monumental grandeza geológica captada con una luz peculiar, recreándose en los espacios e imponiendo su fuerte nota personal de voluntad de forma.

Nutrido en las fuentes de nuestro pasado precolombino, Orozco Romero sintetiza con rigor las formas y de tal modo que, al referirse a lo esencial, recurre a semiabstracciones muy semejantes a las del arte de ciertas culturas de la antigüedad mexicana. Muchas de sus obras están impregnadas de la gracia de aquellas creaciones, sin que el artista incurra, por ello, en arqueologismos banales ni deje de imponer siempre su verdadero sentido de lo moderno. Por propio derecho de herencia cultural y por una clara conciencia de su pasado artístico cabalmente

asimilado, podría decirse que Orozco Romero es un tarasco actual.

En efecto: si se observan sus pinturas, se verá en casi todas ellas un espíritu sutilmente manifestado, que nos habla ya de las esculturas antiguas del Occidente del país, que con tanto amor coleccionó y de las que, por apremios económicos, hubo de desprenderse; ya de la bella juguetería popular del antiguo Tlaquepaque; una y otras dejaron su huella en la vitalidad de su expresión artística.

Orozco Romero no es un pintor fácil. Por el contrario, es un artista en el que se advierte el tesón, la angustia por decir debidamente las cosas y expresar las ideas. Pese a su dominio de la técnica, siempre se nota en él una lucha por no traicionarse. En ello estriba la honestidad que caracteriza toda su labor.

No obstante que la obra de Orozco Romero —trabajador infatigable— se halla dispersa por el mundo, principalmente los Estados Unidos, el Instituto Nacional de Bellas Artes ha podido mostrar un magnífico conjunto, en el cual, por fortuna, figuraron muchas de sus producciones sobresalientes. El Museo Nacional de Artes Plásticas cumple, así su tarea de ir dando a conocer, a la vez que la revalora en escala nacional, la labor de todos los artistas que, con su esfuerzo, honradez y pasión, han integrado nuestro movimiento pictórico contemporáneo. Este movimiento es legítimo orgullo de nuestro país porque, al interpretar el espíritu de México, los artistas reciben como reconocimiento de sus valores la demanda de todos los países del mundo, particularmente los europeos que, antes de la cita de Venecia, nos desconocían artísticamente.

En Europa no se concebía que un país americano pudiera producir un arte con grandes valores de actualidad y de futuro, al nivel de la grandeza de las expresiones artísticas de la antigüedad incaica o de la mexicana, que era lo único que hacía volver la mirada hacia nuestro Continente.

Haber contribuido a esta exaltación de México es obra de pintores que, como Orozco Romero, han sabido continuar, con sentido moderno, la gran tradición de los antiguos artistas mexicanos.

FERNANDO GAMBOA

CAMINOS VECINALES

Uno de los más grandes aciertos del régimen actual es la construcción de caminos vecinales, por su profundo sentido humano e incuestionable repercusión en lo social, en lo político y en lo económico.

El programa de construcción de caminos nacionales y estatales, iniciado y continuado por regímenes anteriores, ha creado a la fecha una red troncal que acelera el progreso industrial, agrícola y comercial de México. Sin embargo, la gran mayoría de nuestros pequeños pueblos y rancherías permanecen aislados todavía y, por lo tanto, sustraídos cuando menos parcialmente a los efectos del progreso general que registra el país.

La construcción de caminos vecinales abre nuevas áreas para la agricultura y nuevos centros de consumo para la industria, poniendo al alcance de los pueblos, hasta ahora incomunicados, los beneficios de la salubridad y de la educación. El programa en marcha es sólo el principio de una ardua y costosa tarea tendiente a complementar nuestra red caminera principal aprovechando cabalmente el esfuerzo continuado y ejemplar del país por comunicarse a sí mismo y explotar mejor sus recursos.

El esfuerzo desarrollado con tal propósito, comienza a fructificar y constituye por sí mismo una evolución importante en el desarrollo de nuestras comunicaciones.

I.—ANTECEDENTES

Hace 25 años la Comisión Nacional de Caminos inició la construcción de carreteras en México, atacando resueltamente algunos de los principales caminos troncales; el ritmo de las obras se ha venido incrementando constantemente desde entonces. La administración actual ha invertido en obras de caminos principales, por conducto de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, cerca de trescientos millones de pesos al año.

Diez años después de iniciada la construcción de esos caminos, la citada dependencia amplió las posibilidades de comunicación por ese medio, estableciendo la cooperación federal a los Gobiernos de los Estados, para la construcción de caminos estatales, complementarios de los troncales.

No obstante la importancia de las inversiones en caminos troncales y estatales, cada vez se hacía más imperiosa la necesidad de construir caminos vecinales para lograr la integración de una red nacional completa y eficiente.



EL PRESIDENTE ALEMÁN

...integrar una red nacional completa y eficiente...

Con el fin de dar inmediato impulso a este plan, el 14 de mayo de 1947 fué creado, dentro de esta Secretaría, el Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales, que inició sus actividades en enero del año siguiente. En apenas tres años y medio se han podido cosechar óptimos fru-

tos y ha sido motivo de satisfacción observar la forma, patriótica y entusiasta, con que aún pequeños núcleos de población aportan generosamente esfuerzo moral y material para la apertura de caminos vecinales, impulsados por el anhelo de comunicación.

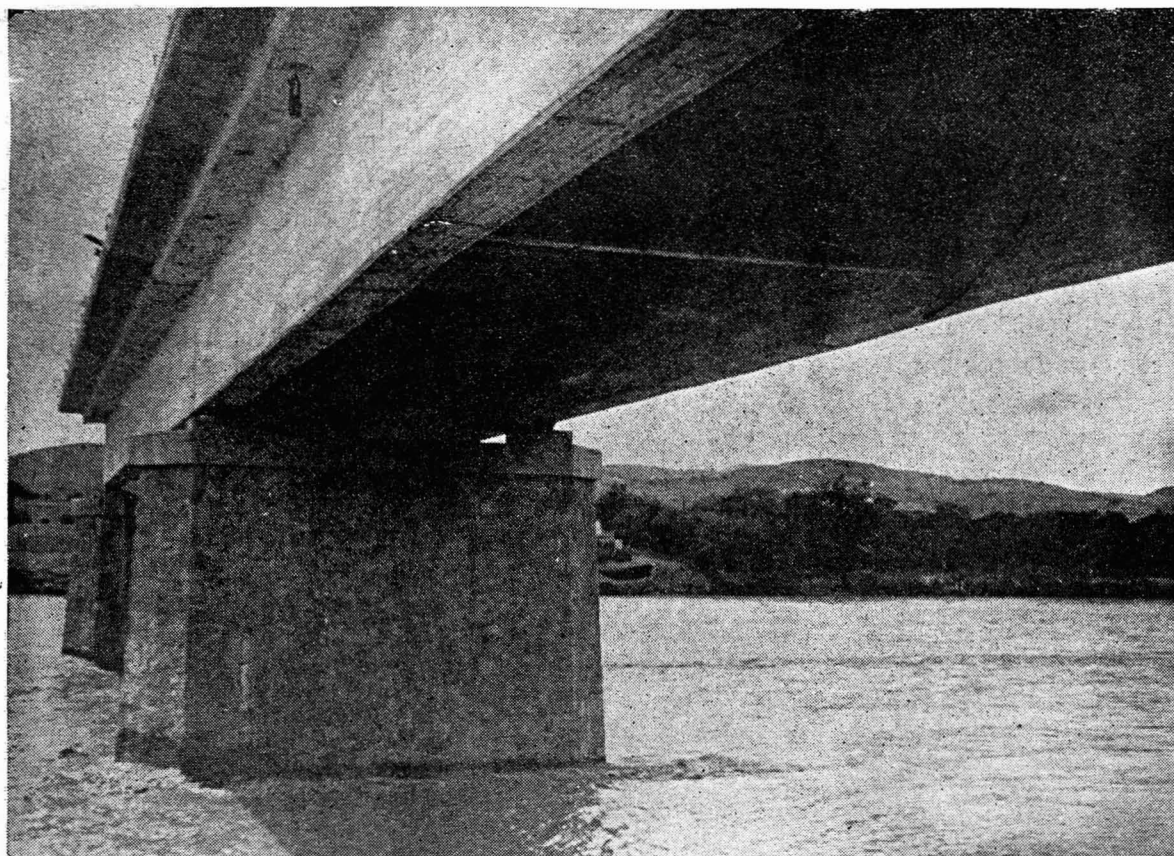
Fué tan bien acogido el programa de construcción de caminos vecinales, que a mediados de 1949 las plantas armadoras de automóviles y camiones ofrecieron pagar un impuesto adicional de 10% sobre los ya existentes para la producción de vehículos armados en el país, siempre que las sumas recaudadas por este concepto, más una cantidad igual aportada por la Federación, se aplicaran a la construcción de caminos vecinales. Esta proposición tuvo inmediatamente acogida por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el 12 de octubre del mismo año se constituyó, por decreto del C. Presidente de la República, el Comité Nacional de Caminos Vecinales, organismo al que corresponde el manejo de estos fondos. Recientemente, se unieron a esta fórmula las empresas fabricantes de llantas en el país, sumando con ello su cooperación a la de las plantas armadoras de automóviles y camiones.

II.—FUNCIONAMIENTO

El plan mediante el cual se sufragan por terceras partes las inversiones en la construcción de caminos vecinales, ha sido aceptado



Camino vecinal Tuxtla Gutiérrez-Sumidero, Chis. Long. 22 kms. El revestimiento es una mezcla controlada por el laboratorio S. C. O. P., debidamente compactada.



Tramos 7 y 8 del puente Miguel Alemán, sobre el río Balsas, frente a Coyuca de Catalán, Gro., construido por el Departamento de Planeación y Fomento de Caminos Vecinales.

con beneplácito. La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas o en su caso el Comité Nacional de Caminos Vecinales, aportan una tercera parte del costo de las obras, quedando las dos terceras partes restantes a cargo de los Gobiernos de los Estados y de la iniciativa privada. La bondad del plan salta a la vista: a los particulares directamente beneficiados con los caminos, la aportación de una tercera parte del costo les significa un sacrificio pequeño, si se compara con las grandes ventajas que reciben; los Gobiernos locales se benefician también por la disponibilidad de nuevas vías de comunicación y por el consiguiente aumento en los ingresos estatales, y a la Federación, este sistema tripartita le permite auxiliar a los Gobiernos de los Estados y a la iniciativa privada en la resolución de apremiantes problemas de comunicación.

Los convenios suscritos entre la Secretaría y el Comité Nacional de Caminos Vecinales, con las Entidades Federativas y con los particulares, para obras actualmente en proceso de construcción, ascienden a la cantidad de cincuenta y seis millones de pesos repartidos en todas las regiones del país.

El Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales, de acuerdo con el Decreto que creó al Comité Nacional de Caminos Vecinales, tiene a su cargo, independientemente de las obras que por sí mismo realiza, la dirección técnica de los caminos vecinales para cuya promoción y financiamiento interviene dicho Comité.

III.—RECURSOS

El Departamento de Planeación y Fomento de Carreteras Vecinales dispuso, du-

rante el lapso que abarca esta Memoria, de un presupuesto de tres millones de pesos destinado exclusivamente a otorgar ayuda para la construcción de estas vías terrestres.

Por otra parte, el patrimonio que con el mismo fin e igual fórmula maneja el Comité Nacional de Caminos Vecinales, como consecuencia de los convenios suscritos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con las empresas armadoras de automóviles y las manufactureras de llantas, representó en el mismo período un fondo de operación de once millones de pesos aproximadamente.

Así pues, las sumas de que pudieron disponer estos dos organismos durante el período que abarca este informe, ascienden a catorce millones de pesos los que, mediante la fórmula de financiamiento a terceras partes, representan una capacidad de inversión de cuarenta y dos millones de pesos.

Estos recursos no se han invertido en su totalidad durante el período de doce meses que se comenta, por razón de que algunos de los convenios suscritos comprenden obras que se llevarán a cabo el resto del presente año y parte del próximo.

IV.—CARACTERISTICAS DE CONSTRUCCION

Para la construcción de caminos vecinales se ha tomado como norma que la inversión debe ser directamente proporcional al volumen y clase de tránsito previsto para cada caso; en esta forma la solución del problema se enfoca hacia la obtención del mejor camino con el menor costo. Esto permite el empleo del procedimiento de construcción progresiva, en etapas, abriendo rutas al

tránsito con la inversión mínima necesaria y sin perjuicio de la transformación paulatina de los caminos, a medida que se justifican inversiones adicionales, hasta convertirlos en algunas ocasiones, en carreteras de primer orden.

Las especificaciones geométricas y las estructurales de los caminos vecinales varían, por lo tanto, de acuerdo con la intensidad y naturaleza del tránsito previsto; se proyectan y construyen algunos caminos vecinales petrolizados, para velocidades de 80 o más kilómetros por hora, con pendiente máxima del 6%, y de 9 metros de ancho; pero se proyectan y construyen también caminos de 4 metros de ancho, con obras de arte provisionales y revestidos únicamente en los tramos indispensables. Los primeros se justifican en las regiones agrícolas de los grandes sistemas de riego y los segundos sirven para ligar las regiones poco desarrolladas. Entre estos dos extremos las especificaciones se ajustan a las necesidades del camino, creando una variedad de tipos de muy diversas características.

Si bien es cierto que en la construcción de un camino vecinal se cuenta por lo general con sumas de poca cuantía, no por ello carece de problemas su ejecución; por lo contrario, la realización de la mejor obra posible con el costo mínimo y el requisito de un tránsito seguro en todo tiempo, demandan el empleo del máximo de los recursos de la ingeniería, tanto o más que los que se utilizan en obras de mayor volumen e importancia.

V.—BENEFICIOS

Los efectos económicos de los caminos vecinales son de tal magnitud y representan para las diversas regiones del país un capítulo tan importante de su vida social, comercial y productiva, que en México es ya axiomática la afirmación de que estas vías terrestres son un factor decisivo en la creación de riqueza y en la distribución de los productos con menores costos.

Ejemplo de lo que se obtendrá mediante la realización de este tipo de obras viales, lo ofrece la Zona Lagunera del Estado de Durango, en donde se construye una red de caminos vecinales petrolizados con extensión de 93 kilómetros, que permitirá expedita comunicación y rápido transporte en los campos algodonereros. Asimismo, el camino vecinal de Suchiapa a Villa Flores, en el Estado de Chiapas, dará fácil salida a los productos agrícolas de la zona de Villa Flores hacia la capital chiapaneca.

Un camino de evidente importancia social, además de la influencia decisiva que ejerció en el crecimiento de la producción regional, es el de Zamora, Mich., a La Barca, Jal. La comunicación de los tres fértiles valles que atraviesa, ha permitido la

apertura de centros escolares y un visible impulso a las actividades culturales hasta en poblaciones como Ixtlán, antes totalmente incomunicadas en la época de lluvias.

La apertura de caminos vecinales no solamente presta inmediato servicio a la economía rural, sino que transforma también la estructura social de algunas regiones, mejorando las condiciones de vida de sus habitantes.

El puente Miguel Alemán, sobre el río Balsas, frente al poblado de Coyuca de Catalán, Gro., vino a resolver un grave problema de incomunicación de la región de la margen izquierda del río, que no podía transportar fácil y económicamente su producción de ajonjolí, ganado y minerales, a la margen derecha para alcanzar los caminos carreteros que la condujesen hacia los centros de consumo.

Lo anterior pone de relieve las ventajas específicas de los caminos vecinales, de los que se han citado algunos como ejemplo.

VI.—COOPERACION DEL SECTOR PRIVADO

La iniciativa privada responde con positivo entusiasmo al llamado que el régimen actual hizo para atacar a fondo el urgente problema de integrar una amplia red de caminos vecinales. Además de la aportación que proviene del impuesto especial que cubren las Plantas Armadoras de Automóviles y las Fábricas de Llantas, los grupos de particulares forman comités especiales y recurren a otros arbitrios, para integrar la parte que les corresponde en el costo de las obras para cuya ejecución coopera la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas o el Comité Nacional de Caminos Vecinales. Sin embargo, en algunos casos en que dichos sectores no disponen de efectivo para cubrir su cooperación, han ocurrido al Comité que, en la mayor parte de las veces, interviene directamente en la obtención de créditos y en la promoción de formas diversas de financiamiento. Tal es el caso en la red de caminos vecinales en la Zona Lagunera de Durango, en donde los agricultores solicitaron la aplicación de un impuesto especial para cubrir su aportación.

Un caso similar se presentó para la construcción del camino Cardel-Nautla, Ver., en el que el sector privado solicitó la aplicación de un impuesto sobre todas las propiedades rústicas comprendidas en los Municipios que cruza el camino. En el Municipio de Ahome, Sin., y en el Valle del Yaqui, Son., los particulares solicitaron de la Secretaría de la Economía Nacional autorización para cubrir una cuota voluntaria sobre la gasolina que se consuma en esas regiones. El sector privado de las zonas que atraviesan los caminos: "Zamora-La Barca" y "La

Piedad-Carapan" en Michoacán, pidieron cubrir su aportación mediante el pago de cuotas de paso; el Comité obtuvo la autorización respectiva; el mismo caso se repitió en la cooperación de los particulares para la construcción del puente "Miguel Alemán", sobre el Río Balsas, enfrente de la población de Coyuca de Catalán, Gro. Por último, para la construcción de dos puentes urbanos sobre el río de Santa Catarina, en la ciudad de Monterrey, N. L., el Comité promovió y avaló una emisión de bonos del Gobierno de Nuevo León, por valor de \$4.000,000.00 con garantía de un impuesto específico que percibe dicha Entidad Federativa y, además, suscribirá \$ 750,000.00 en esos valores.

La fórmula tripartita para la construcción de caminos vecinales, no sólo ha logrado acreditarse ya en todos los ámbitos del país, sino que ha trascendido al extranjero. En la India, El Salvador, Guatemala y otros países se pretende adoptar una fórmula semejante, ajustada en cada caso a las condiciones nacionales. El prestigio de que goza el Comité Nacional de Caminos Vecinales le ha permitido obtener créditos para la realización inmediata de algunas de estas obras, al través de instituciones de crédito públicas y privadas.

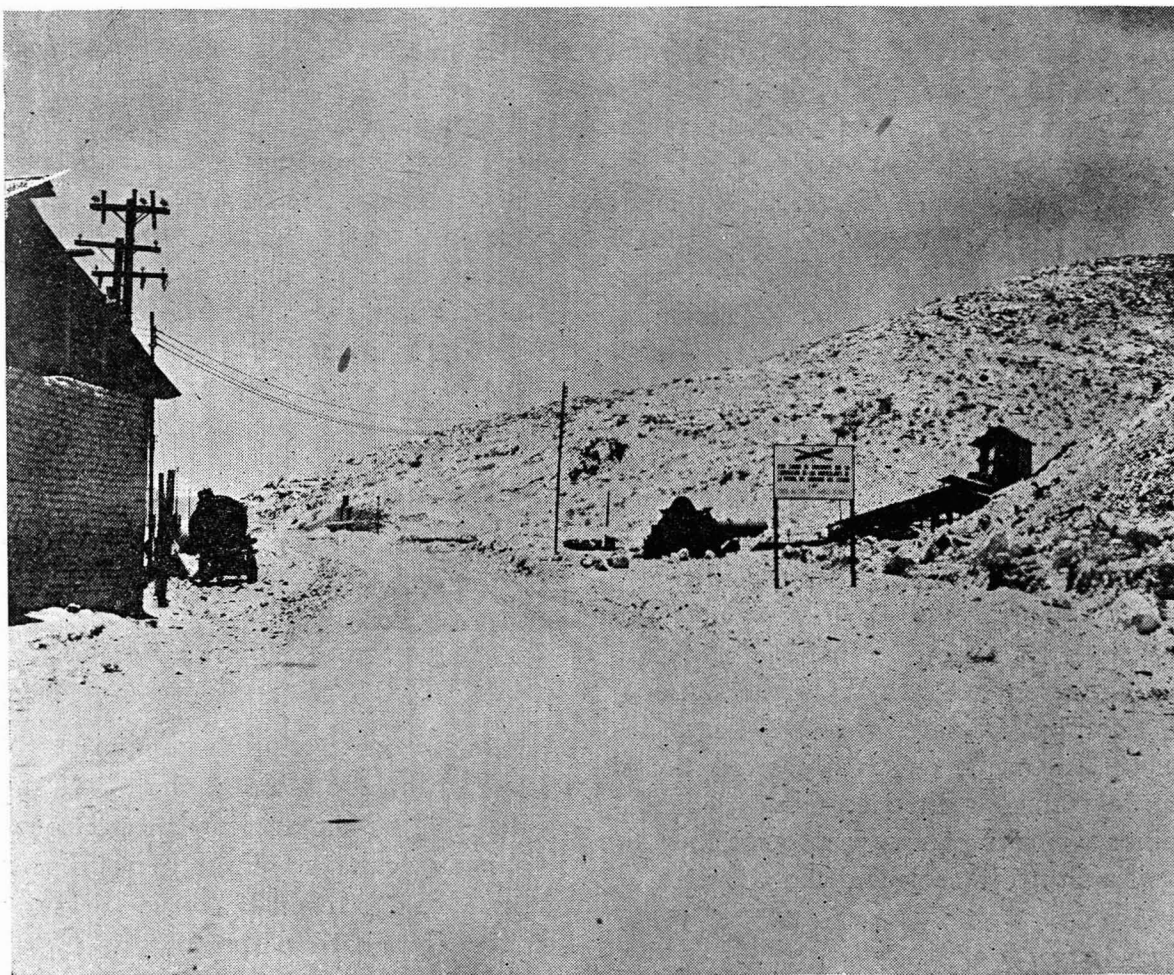
VII.—REALIZACIONES DURANTE LOS ULTIMOS DOCE MESES

AVANCES.—El presupuesto de la S.C. O.P. para la construcción de caminos veci-

nales, sumado al patrimonio del Comité Nacional de Caminos Vecinales y a las aportaciones provenientes de los Gobiernos de los Estados y de la iniciativa privada, permitió desarrollar durante el período que comprende este Informe, una labor que puede considerarse satisfactoria. Los trabajos realizados durante ese mismo período han sido los de mayor alcance desde que se inició la construcción de caminos vecinales, como lo demuestran los siguientes datos:

Terracerías	1119 Kmts.
Obras de arte	794 "
Revestimiento	660 "
Petrolización	56 "

Los kilometrajes antes citados comprenden 15 caminos totalmente concluídos y 63 en proceso de construcción. Además de estas obras, se terminó el importante puente "Miguel Alemán", frente al poblado de Coyuca de Catalán, Gro., y el que atraviesa el Arroyo del Muerto en los límites de los Estados de Morelos y Puebla, y se iniciaron los puentes "Pino Suárez" y "Zaragoza" sobre el río Santa Catarina, en la ciudad de Monterrey, N. L. Estos dos últimos puentes los construye el Comité, por encargo del Gobierno de Nuevo León, a quien corresponderá cubrir íntegramente su costo; el Comité se hizo cargo del proyecto y de la dirección de la obra, auxiliando, como antes se dijo, en el financiamiento de ella.



En la región lagunera, entre los Estados de Durango y Coahuila, la S. C. O. P. está construyendo una completa red de caminos vecinales, que motivan el incremento de las diversas industrias y productos agrícolas de la región.

CAMINOS TERMINADOS

UBICACION	Long. Kms.	Terrac. Kms.	O. de A. Kms.	Revest. Kms.	Petrol. Kms.
Zamora, Mich.-La Barca, Jal.	53	15	15	15	15
Churintzio-Carapan, Mich	46	33	32	33	
Sta. Ma. del Oro, Nay.	11	11	11	11	
Sauta-Navarrete, Nay.	11	11	11	11	
Allende-El Fraile, N. L.	17	17	17	17	
Sabinas-Gral. Treviño, N. L.	102	102	102	102	
Tepexpan-Textcoco, Méx.	13	5		7	
S. L. P.-Sta. Ma. del Río, S. L. P.	48	24	24	31	
Cholula-Tonantzintla, Pue.	4	4	4	4	4
Motzorongo-Acatlán, Ver.	32	32	32	32	
Hoctún-Izamal, Yuc.	24	8		8	24
Oroz-Potam, Son.	10	10	10	10	
Xicoténcatl, Tamps.	12			2	4
San Juan del Río-Amealco, Qro.	34	18	17	23	
Tamazula-Chilapa, Oax.	22	4	4	4	
T o t a l:	439	294	279	310	47

PUENTES TERMINADOS

NOMBRE Y UBICACION	Longitud Mts.
Miguel Alemán, Gro.	232
El Muerto, Mor.-Pue.	58
Tlahualilo, Dgo.	35
Guayalejo, Tamps.	85
Temascalcingo, Méx.	28
Galindo, Qro.	15
Varios en Chiapas (6 x 15)	90
Lavín, Dgo.	16
TOTAL:	559 Mts.

CAMINOS EN CONSTRUCCION

UBICACION	Long. Kms.	Terrac. Kms.	O. de A. Kms.	Revest. Kms.	Petrol. Kms.
Aguascalientes-Loreto, Ags.	47	8	7		
Teocaltiche-Jaralillo, Ags.	45	10	6	6	
Hecelchacán-Tenabo, Camp.	20	3	3	3	
Cd. del Carmen-Pto. Real, Camp.	37	17	10	15	
Sihoach-La Joya, Camp.	11	5	4	4	
Huixtla-Motozintla, Chis.	75	5	6	2	
Suchiapa-Tablón, Chis.	75	40	3	12	
Arriaga-Tapanatepec, Chis.	40	20	2	5	
Sta. Isabel-Tablón, Chis.	55	20	2		
S. Cristóbal-Chenalhó, Chis.	40	6	6		
Vergel-Torreña-El Cinco, Dgo.	27	27	27	27	
Cadena-Dinamita, Dgo.	10	10	10	10	
G. García-Tlahualilo, Dgo.	49	49	49	11	
Torreón-V. Juárez, Dgo.	13	13	13	13	
S. Miguel del Cantil, Dgo.	30	15	3	3	
Las Cruces-Ometepec, Gro.	208	80	43		
Lós Sabinos-Ixcateopan, Gro.	27	6	2		
Navidad-Chamela, Jal.	62	15	15		
Ixtapan-Límites, Méx.	27	10	11	6	
Zumpango-Apasco, Méx.	30	19	12	8	

UBICACION	Long. Kms.	Terrac. Kms.	O. de A. Kms.	Revest. Kms.	Petrol. Kms.
Santiago Atlacomulco, Méx.	13	8	4	3	
V. Carbón-P. Industrial, Méx.	25	15	5	7	
Chapa de Mota-Danhxco, Méx.	9	9	6	4	
Bassoco-Temascaltzingo, Méx.	3	1	3	2	
N. Romero-Iturbide, Méx.	15	8			
Coatepec-S. Alejo, Méx.	12	9	8		
Ixtapan-Zacualpan, Méx.	50	12	8		
Sultepec-Amatepec, Méx.	18	6			
Bejucos-Tejupilco, Méx.	45	25			
Tultenango-El Oro, Méx.	7	3	7	3	
Tenancingo-Tepetztingo, Méx.	3	3	3	3	
Ixtlahuaca-Jiquipilco, Méx.	22	10	10	10	
S. Bartolo-Jilotepec, Méx.	5	1	5	5	
Soyaniquilpan-Jilotepec, Méx.	7	3	7		
Uruapan-Taretan, Mich.	29	8	8	8	
Coahuayana-Aguila, Mich.	30	16	14	12	
Maravatio-Irimbo, Mich.	25	5	5	2	
Tlacotepec-Hueyapan, Mor.	13	6	2	6	
Las Estacas, Mor.	2	2	2	2	2
Monterrey-Zuazua, N. L.	10	10	10	10	5
Monterrey-Apodaca, N. L.	15	15	7	7	
Villa García, Grutas, N. L.	25	6	6	6	
Talea-Natividad, Oax.	20	5			
Tlaxiaco-Yosondúa, Oax.	70	10			
Yalina-Villa Alta, Oax.	32	2			
Calz. Etla, Oax.	0.5			0.5	0.5
Calz. Tlacolula, Oax.	0.5			0.5	0.5
Calz. Telixtlahuaca, Oax.	1			1	1
Tepeyahualco-Tepexi, Pue.	43	2	2	2	
Amozoc-Oriental, Pue.	62	30	16	16	
Aquistla-Tetela, Pue.	24	5	3	3	
Mochis-Ahome, Sin.	26	11			
Mochis-Topolobampo, Sin.	24	8	16	2	
Red del Yaqui, Son.	75	75	45	45	
Navojoa-Bacobampo, Son.	16	10	4	4	
Navojoa-Alamos, Son.	50	25	25	25	
S. Juan-Nativitas, Tlax.	26	13	3	3	
Soltepec-S. Simón, Tlax.	16	13	3	3	
Motzorongo-Cuichapa, Ver.	27	24	20	10	
Zaragoza-B. Aires, Ver.	4	3	3	3	
Orizaba-Zongolica, Ver.	50	10	6	6	
Cardel-Nautla, Ver.	135	15	10	11	
Muna-Sta. Rosa, Yuc.	117	5	5		
TOTALES:	2130	825	515	350	9

PUENTES EN CONSTRUCCION

UBICACION	Metros.
"Pino Suárez", Monterrey, N. L.	177
"Zaragoza", Monterrey, N. L.	180
TOTAL:	357

ESTUDIOS.—Se hicieron trabajos de localización referentes a caminos en proceso de construcción que, con otros estudios para caminos aún no iniciados, alcanzaron un total de 1,532 kilómetros. Se elaboraron los estudios de campo y los proyectos para los puentes que están en construcción y, además, para los del "Moralillo" y "El Tejar"; el primero sobre el río Tamesí, cerca de Tampico, Tamps., con longitud de 140 metros y el segundo sobre el río Medellín, Ver., con 30 metros de extensión.

EL PABELLON DE MEXICO EN PARIS

POR CARLOS SERRANO

Estos dos artículos que escribo acerca de la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la Casa de México en la Ciudad Universitaria de París, son una síntesis de la historia de esta fecha y de la significación que para México tiene la ceremonia que voy a comentar.

Eramos más de ochenta los mexicanos que hemos presenciado el magnífico acto de la colocación de dicha piedra. En el pergamino que se firmó y que debía ser colocado dentro de un tubo de lámina, figura el nombre del embajador Víctor Fernández Manero, quien, alentado y ayudado por el señor Presidente de la República, logró que se transformara en realidad el proyecto de construir el Pabellón de México. Fué el rector Sarrailh quien pidió que se hiciera figurar el nombre del que fuera jefe de la Embajada de México en París, cosa que todos los que estábamos allí encomiamos, pues corresponde a dicho doctor Fernández Manero el honor de haber llevado al cabo esta obra.

El regocijo de los estudiantes mexicanos y extranjeros no tenía límites. Esa primera piedra es la iniciación de una labor que cobrará forma y vendrá a constituir un albergue en donde los estudiantes y profesionales mexicanos encontrarán todo lo que les es menester para sostener sus aspiraciones y sus empeños: un refugio material y una sombra que los proteja y los guíe. La colocación de la primera piedra constituye un triunfo para la cultura mexicana. Y, por otra parte, los hombres de ciencia de este país, los artistas, los pintores, escultores, poetas, escritores, etc., ven que la cultura, la ciencia y el arte mexicano se avecinan y vienen a buscar una senda en Francia. El recuerdo de los hombres que formaban y forman ahora parte de la cultura de nuestro país, se ha prendido bajo la luz de esta mañana primaveral, a los cimientos de la Casa de México, y sus claros espíritus flotan en este instante como nubes que presagian cosas nobles, bellas y amables. México ha sabido, al construir su Pabellón en la Ciudad Universitaria de París, demostrar que la Universidad de México cumple lo que en su inolvidable discurso de septiembre de 1910 asentaba el ilustre maestro don Justo Sierra, cuya sombra venerable la sentía yo palpar entre aquella bulliciosa juventud estudiantil, y también en las emociones que me produjeron aquellos momentos en que comprendimos que dentro de pocos meses se levantará firme y erguida, placentera y acogedora, cabe los cielos de París, la Casa de México... En aquella primera pie-

dra se miraba en ascensión la masa de un edificio cuya maqueta admirábamos en un muro, y cerca de ella pasaba satisfecho y contento el ingeniero Roberto E. Medellín, quien con su hermano, el arquitecto Jorge L. Medellín, son los autores del proyecto. Y las felicitaciones no escasearon al flamante y honorable ingeniero, quien con su noble gesto de desprendimiento animado de hidalguía y de hombre bien nacido, no ha cobrado un solo centavo y ha venido a dirigir los trabajos de construcción.

La ceremonia, sencilla en su apariencia, revistió una severidad trascendental. Muchos hombres de ciencia, de significación social, cultural, diplomática, oficial, etc., estaban congregados en torno del encargado de Negocios de México. Descubro entre el bullicio de los estudiantes y becarios, al rector de la Universidad de París, al rector Marchaud, delegado general de la Fundación nacional de la Ciudad Universitaria; al señor Jaime Torres Bodet, director general de la UNESCO; a los representantes de los Ministerios de Negocios Extranjeros, de Educación Pública de Francia, al representante de la Ciudad de París, a los de los estudiantes franceses y extranjeros de la Ciudad Universitaria; todo el personal de la Embajada de México y del Consulado General; el de la Delegación Permanente ante la mencionada UNESCO; varios

miembros de nuestra colonia que radicaba en París, etc. El alma mexicana se hacía sentir en aquel terreno en donde se levantará el pabellón. La emoción era intensa.

Y junto a todas estas personas, vestida de riguroso luto, por la muerte de su amado compañero, se erguía serena y curiosa de todo lo que pasaba, la figura de madame André Honnorat, la esposa del iniciador y fundador de la Ciudad Universitaria; quien, dicho sea de paso, en recuerdo de su esposo, hizo un donativo, en dólares, para la construcción de nuestro pabellón. La noble dama paseaba su mirada por todas partes y, sin duda alguna, en esos instantes la sombra de monsieur Honnorat pasaba risueña y amable bajo las enramadas de los inmensos árboles...

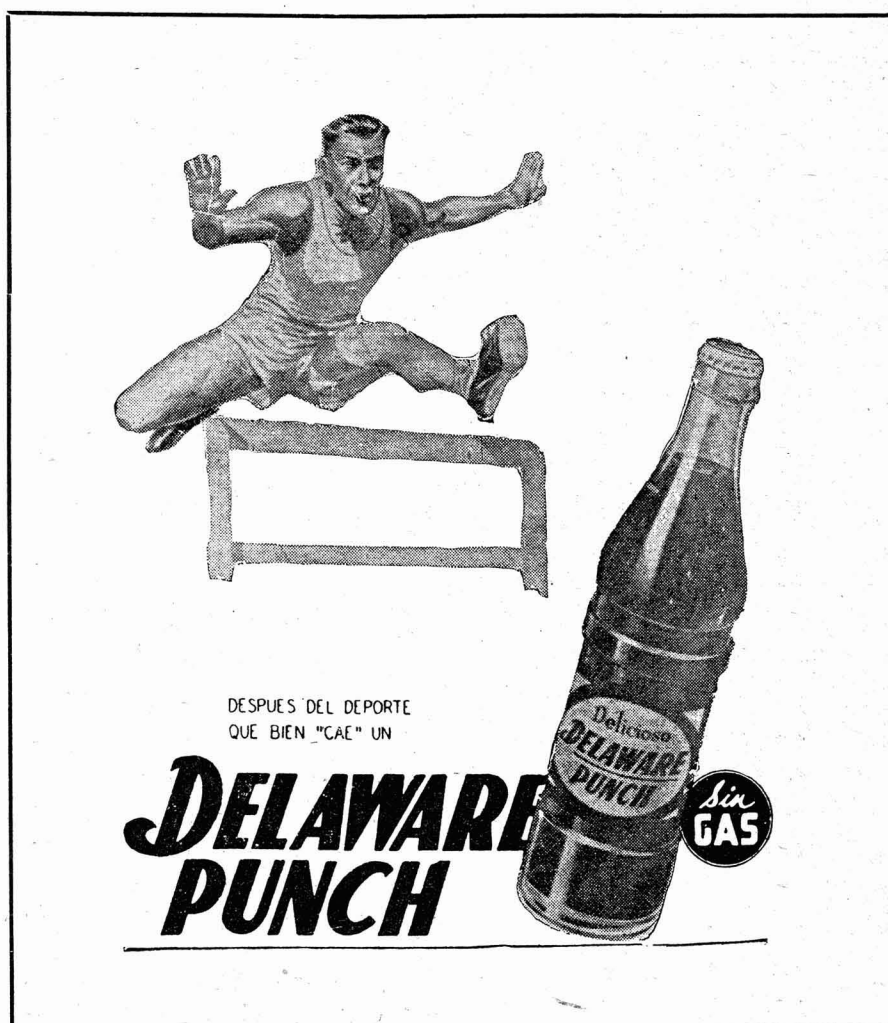
Terminada la ceremonia de la colocación de la primera piedra, los asistentes pasamos al salón de recepciones de la Casa Internacional, y breves minutos después, el rector de la Academia de París, el señor Jean Sarrailh, gran amigo de nuestro México y conocedor de la cultura mexicana, tomó la palabra, pronunciando, en su idioma, que maneja en forma admirable, sobria y elegantemente, un discurso en el que expresó la significación que este acto revestía, acercando íntimamente las tendencias de la Sorbona de París y las de nuestra Universidad Nacional. Evocó, en seguida, la

labor que en el sentido de hacer una realidad internacional la Ciudad Universitaria llevó a cabo el señor Honnorat, cuyos esfuerzos, en todo tiempo y en todas las circunstancias, fueron los de establecer un contacto más íntimo y más cordial entre todas las culturas universales.

Conocedor, como antes he afirmado, de la cultura y de los trabajos de los profesores mexicanos y de nuestra Universidad, el señor Sarrailh tocó con atingencia, sentimiento y un entusiasmo de cordialidad el más puro, los esfuerzos que el Gobierno actual de México pone para realizar esta magna obra educativa, evocando con esto el recuerdo del ilustre don Justo Sierra, cuya ímproba labor consagrada a la educación merece toda clase de encomios y de parabienes. Y al referirse a los tiempos de ahora, indicó que la obra educativa del Gobierno del actual Presidente corre parejas con la de otros países, aludiendo con esto al entusiasmo que el Jefe del Gobierno nuestro pone para ver de lograr una colaboración internacional más eficaz y más constante. Consagró palabras de elogio para los trabajos emprendidos por el señor Torres Bodet cuando fué ministro de Educación e igualmente aludió a los que en un plan de intensificación está realizando el actual rector de la Universidad Nacional de México, licenciado Luis Garrido.

El flamante rector Sarrailh, no quiso pasar por alto el empeño que puso para realizar esta construcción del Pabellón de México, el embajador doctor Fernández Manero, por lo que la Sorbona de París le enviaba sus saludos y sus felicitaciones.

Acerca del proyecto de los hermanos Medellín, el señor rector Sarrailh dijo: "El proyecto del ingeniero y del arquitecto Medellín, admirables profesionales mexicanos, es atrevido, pero encierra un gesto animado de saber, de ciencia, de serenidad y de juventud. El ingeniero Medellín es hombre que sabe lo que hace y su obra es un grato comentario a la vida mexicana. La construcción de la Casa de México —agregó— es el remate de esta obra." Aludió a su visita a México hace tres años y terminó expresando su gratitud para todos los que de cerca o de lejos colaboran a la intensificación de este noble empeño de ensanchar los horizontes culturales y de acercar más íntimamente el pensamiento, las almas y los deseos de descubrir nuevos derroteros a la ciencia de los dos pueblos. Un sonoro y cordial aplauso encuadró el último período del discurso del rector señor Sarrailh.—(De *Excelsior*).



En las frases más audaces de Oscar Wilde hay, corrientemente, un elemento de verdad y, para quienes no lo vieron caminar por Londres, con su cuello de piel y sombrero de copa, o no oyeron su mágica conversación, resulta triste pensar que quizás no exagere al formular esta consideración, recogida por André Gide: "He puesto mi genio en mi vida; en mis libros sólo he puesto mi talento." Sin embargo, esos libros constituyen una obra literaria sólida y duradera, lo suficientemente grande para garantizar la futura fama del autor, y, aunque no sean más que un pálido reflejo del genio de éste, lo representan en casi todos sus aspectos. Cincuenta años después de morir Wilde, seguimos complaciéndonos de que escribiera tanto.

¿Cuál es el fruto de la labor de Oscar Wilde? Ahí estalla temprana colección de poemas, publicada cuando tenía 27 años, y la *Balada de la cárcel de Reading*, publicada dos años antes de su fallecimiento. Ahí está *De profundis*, escrito, desde la prisión, a un amigo y no publicado íntegramente hasta hace poco tiempo. Y, entretanto, como producto de una actividad concentrada en poco más de siete años, nos encontramos con dos colecciones de cuentos, otro libro de cuentos, una novela (*El retrato de Dorian Gray*), una colección de ensayos originariamente publicados en periódicos (*Intenciones*), algunos trabajos de tipo variado, una tragedia escrita en francés (*Salomé*), tres comedias dramáticas y una comedia (*La importancia de llamarse Ernesto*).

Sus cuentos —aunque no son muy conocidos, salvo en Alemania donde siempre han sido muy apreciados— contienen mucho que puede considerarse como típico y revelador. Están mucho más próximos a los de Hans Andersen y los hermanos Grimm que a los de Perrault; quiere decir esto que tienen un fondo serio y expresan una visión de la vida que, en ocasiones, acusa tristeza y amargura. No podría cometerse mayor error que el de imaginar que Wilde fué, esencialmente, un bufón frívolo. Estaría más cerca de lo cierto afirmar que fué fundamentalmente un moralista, y estos cuentos corroboran ese criterio. La idea cristiana del sacrificio por otros encuentra ex-

La Obra Literaria de Oscar Wilde

POR CAMPBELL NAIRNE

presión en dos cuentos conmovedores, *El príncipe feliz* y *El ruiseñor y la rosa*. Su simpatía hacia los pobres y oprimidos —rasgo de su carácter que algunos hallan paradójico y sorprendente— se manifiesta en *El joven rey*, historia que nos presenta la preocupación que siente el autor por la aplicación del cristianismo a la vida. Lanza un ataque contra el materialismo de la sociedad cristiana que ni los niños ni los adultos de tiempos de la reina Victoria podían apreciar, y, en profundidad de sentimientos humanitarios se anticipa a *El alma del hombre bajo el socialismo* (escrita tres años más tarde) y a la *Balada de la cárcel de Reading*.

Desde el punto de vista del

estilo, son interesantes algunos de los cuentos —especialmente los de la segunda colección, titulada *Una casa de granadas*— porque revelan el creciente deleite sentido por Wilde en el lenguaje suntuoso. Bajo el influjo de sus dos grandes maestros, Walter Pater y John Ruskin, construyó párrafos de prosa con el deliberado propósito de determinar el mismo efecto que una pieza de música o una obra pictórica. Desgraciadamente, las descripciones de joyas y tapices que hay, por ejemplo, en *El cumpleaños de la infanta*, nos parecen hoy artificiosos e insustanciales.

Escribió Oscar Wilde sus cuentos cuando se hallaba experimentando con diversas formas de expresión literaria, y, simul-

táneamente, el diálogo platónico, o "duólogo", y los resultados fueron completamente felices. El intercambio de ideas de dos interlocutores, uno de ellos exponiendo y el otro interpolando, se le daba muy bien al escritor, pues le permitía hablar con su propia voz y reproducir su propia conversación. En esos "duólogos", recogidos en *Intenciones*, "se oyó" por primera vez, sobre el papel, a Wilde el conversador.

La decadencia de la mentira y *El crítico artista* son brillantes exposiciones de las teorías del autor acerca del arte y de la vida. Tratan de temas difíciles y abstractos, aglomerándose en ellos las ideas; sin embargo, su amenidad sigue sin decaer. Parte del entretenimiento del lector estriba en ver cómo el autor incurre en una paradoja tras otra, algunas asombrosamente audaces, y, luego, con suavidad y calma, las explica todas. Al hacerlo, logra algo más que salir airoso de lo que parecía insostenible; presenta los sofismas convincentemente. A veces, va realmente demasiado lejos, como cuando, al ilustrar la teoría de que la vida imita al arte, dice que "Hamlet inventó el pesimismo que caracteriza al pensamiento moderno" y "el mundo se ha entristecido porque una vez hubo un títere triste" . . . lo cual es meramente una simpleza.

Gran parte de los pensamientos no se nos presentan como verdaderamente originales. Por ejemplo, hoy es casi un lugar común decir que el arte no debe copiar la vida. Sin embargo, inclusive las trivialidades de Wilde están expuestas de modo que parecen algo nuevo y fresco, gracias a lo cautivador del método de representación y al encanto de los arabescos verbales de que se nos muestran revestidas. Claro que hay casos de afectación y extravagancia, pero pueden ser perdonados por el evidente deleite que el autor encontraba "lanzando pensamientos como si fueran rosas y jugueteando alegremente con ellos"; como ha dicho uno de sus biógrafos.

La misma nota epigramática aparece en *El retrato de Dorian Gray*, pero sin el acompañamiento de la alegría. "¡Dale a un hombre una careta y te dirá la verdad!", había escrito Wilde. Dorian Gray lo corrobora. El personaje lord Henry Wotton es la careta de Wilde, y deja muy



17 años de impulsar la economía del país...

En 1951 la Nacional Financiera cumple 17 años de labores que representan uno de los esfuerzos más fecundos para diversificar la economía de México.

Con el desarrollo de la industria mexicana se pretende armonizar el desenvolvimiento del país y reafirmar su independencia económica. Contribuir a acelerar el proceso de formación de capitales explotando más intensa y racionalmente los recursos naturales, aprovechando en mejor forma las materias primas, utilizando una técnica moderna que permita una mayor productividad y, en fin, haciendo de la industria y de las demás actividades que dan vida a la economía mexicana, instrumentos tendientes a elevar el ingreso y el nivel de vida de la población.

Participe usted en la tarea de impulsar la economía del país, invirtiendo sus ahorros en Certificados de Participación de la Nacional Financiera, S. A., títulos que ofrecen a sus tenedores máxima seguridad y garantías.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

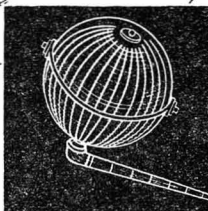
México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399.)





Obtenga premios del 10x1 SIN ARRIESGAR!



Durante diez años, cada trimestre, su BONO DEL AHORRO NACIONAL participará en un sorteo en el cual puede ganar un premio en efectivo de DIEZ VECES SU VALOR DE COMPRA. Así, teniendo un BONO DEL AHORRO NACIONAL participa usted en treinta y nueve sorteos sin arriesgar un centavo. Aunque su bono salga premiado, sigue participando en los sorteos subsecuentes y, además, gozando de las siguientes ventajas:

PRECIOS DE ADQUISICIÓN:	
\$12.50	25.00 50.00
250.00	500.00 2,500.00
5,000.00	25,000.00

Para mayores informes, envíe hoy mismo este cupón.

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL
Usted gana y México progresa!

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
10 BALDERAS No. 36 MEXICO 1 D.F.
Siéntase mandarme más datos acerca de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL

NOMBRE: _____
DIRECCIÓN: _____
CIUDAD: _____
Dentro del cupón PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL MEXICO D.F.
Y NO PONGA TIMBRES EN EL SOBRE

poco por decir. El libro ha sido calificado de autobiografía espiritual. Cuando fué escrito, su autor no había conocido a lord Alfred Douglas, y los acontecimientos subsiguientes proporcionaron una terrible confirmación de que "la vida imita al arte mucho más que el arte imita a la vida".

El elemento histriónico que había en la naturaleza de Oscar Wilde lo llevó muy pronto hacia el teatro, pero ya había triunfado en otros campos de la literatura. Cuando se negó el permiso para la representación de *Salomé* en Inglaterra, Wilde se dedicó, con gesto de desdén, a componer comedias dramáticas encuadradas en los convencionalismos de la época. Todas ellas insinuaban algún importante consejo moral; sin embargo, eran esencialmente inmorales y la negación de sus propios credos artísticos. Casi su único mérito consiste en haber proporcionado un marco para los epigramas del autor. Wilde derrochaba prodigamente sus agudezas, y podía hacerlo así porque parecía sacarlas de un venero inagotable; sin embargo, no tenía inconveniente en repetirse. En esas obras teatrales, reintrodujo muchos de los epigramas que había insertado ya en otros libros y en sus conversaciones. "Los hijos comienzan por amar a sus padres; tras algún tiempo, los juzgan; y rara vez, o nunca, los perdonan": palabras casi textualmente tomadas de *Dorian Gray*.

Proyectándose ya sobre él la sombra de la inminente tragedia, Wilde se apartó de lo cómico-dramático y, en tres semanas, escribió *La importancia de llamarse Ernesto*, que es pura comedia, desde el principio hasta el fin, sin más propósito que el de entretener. Esta obra viene a ser Congreve con una nota adicional de animación, y Wycherley sin su ordinariez. Se adueñó de Londres, en 1895, e inmediatamente ocupó un lugar entre las obras maestras de la comedia ligera inglesa. El efecto creciente de la risa motivada por el constante juego de palabras es extraordinario, y el ingenio se halla tanto en las situaciones como en el diálogo.

Tres años más tarde apareció una de las obras más sobresalientes, *La balada de la cárcel de Reading*. En el intervalo, la mariposa de la jovialidad había

perdido sus alas, y el relato del hombre condenado a morir en la horca porque "había matado lo que amaba" es una ininterrumpida tragedia. Muchos lectores, si bien reconocen la fuerza y sinceridad de esas páginas, creen que son producto de una emoción transitoria. Sin embargo, no dejan de ser características de su autor. El infierno de las prisiones de Wandsworth y Reading había exacerbado en Wilde la conmiseración que le inspiraban los desheredados de la fortuna, conmiseración que ya se había hecho ostensible en *El príncipe feliz* y en el ensayo acerca del socialismo.

Los compatriotas de Oscar Wilde no han afirmado nunca que éste fuera un escritor de primera categoría; y él tampoco alegó tal cosa. Pero en el continente europeo se tienen en gran estima sus obras. Se ha dicho que, desde Shakespeare, y con la única excepción de Bernard Shaw, no ha habido ningún escritor de lengua inglesa tan conocido y apreciado hoy en Europa. Es posible que sea sobreestimado fuera de su propio país porque sus plagios pasen inadvertidos y que al lector extranjero le cause la impresión de haber sido más original de lo que realmente fué. Tal es la razón asignada por Bernard Shaw al éxito que los tempranos poemas de Wilde alcanzaron en Alemania.

Pero Wilde fué mucho más que un maestro del epigrama. No sólo propagó palabras, sino ideas. La doctrina del arte por el arte, desacreditada hoy en su propio país, no tuvo nunca un expositor más elocuente. Y el principio de la crítica creadora constituyó una importante aportación a la teoría estética y ha ejercido su influjo en todos los países en que la crítica literaria es aceptada como un arte.

Las obras de Oscar Wilde tienen un triple valor. Hacen reír (el mundo civilizado es más alegre gracias a que Wilde pasó por él); ejercen un efecto tónico sobre la mente; y comunican la pasión que le inspiraba al autor la belleza en todas sus manifestaciones, desde la contenida en la descripción, hecha por Pater, de la Gioconda, hasta la de un cesto de rosas del mercado de Covent Garden.

Panorama Cultural

MEMORIAS DE UNA ENTREVISTA FRACASADA

En 1940, si mal no recordamos, cayó de improviso en México el gran humorista inglés Bernard Shaw, en compañía de su secretaria y una dama de compañía, cuyos nombres no recordamos, pero de cuyas figuras puede decirse que eran las de esos tipos de novela que abundan en *Pocket Book*: faldas cortas, zapatos bajos de lazo, sombreros de fieltro menudos y ceñidos y el indispensable par de anteojos. Al llegar a la redacción por donde entonces trabajábamos —un diario consagrado a la orientación revolucionaria de México—, Héctor Pérez Martínez nos encomendó la entrevista: abordar sin previo aviso al inabordable Shaw, reclamarle atención para los problemas de México, y en fin, sacarle algo del motivo que le llevaba en las cercanías de aquel invierno a la gran ciudad. Cuando llegamos al Hotel Genève— por las calles de Londres— tropezamos con toda la muchachada periodística; reporteros y fotógrafos esperaban ya, en el hall de columnas rosa, al personaje que tanto agitaría al mundo con las innumerables saetas de su aljaba.

Para evitar una conversación puramente gremial de preguntas entrecruzadas sin más finalidad que revelar la presencia del escritor, dos o tres compañeros de otros diarios decidimos subir hasta los *apartments* que el hotel había dispuesto con salida a las mencionadas calles: especie de construcción posterior agregada a la unidad edificial que tenía por recibo una espaciosa y fría sala escasamente iluminada. Una escalera de madera sin balaustrada, empotrada en los muros, conducía al piso alto de largo zaguán, con las indispensables puertas numeradas. Al llegar, escuchamos con sorpresa que desde una de las habitaciones salía un acre rumor de voces, interrumpidas por interjecciones inglesas: una de ellas, íntimamente femenina, recomendaba a Bernard algo cuyo sentido se evaporaba por las interrupciones del viejo maestro; y hubo un instante en que temimos que la puerta se abriera y por ella salieran bastones y zapatos, cuando no legumbres crudas de un desayuno vegetariano. Sin embargo, después de breves minutos la tempestad calmó: se abrió por fin la puerta del departamento y su Majestad el Malhumor salió, acompañado de las dos damas, con paso firme y presuroso. Iba el señor Shaw de negro, según costumbre, con la camarilla fotográfica a la bandolera: llevaba en la misma mano paraguas y bastón, sombrero de fieltro muy felpudo y las barbas fluviales muy peinadas.

Después de abrirle paso y hacerle breve cortejo, Shaw se decidió por el elevador; y una vez dentro con él, uno de los periodistas que nos acompañaban a esta presentación sin fórmulas, destapó el jolgorio general cuando recibió de respuesta a una

pregunta tímida y formalista una contestación que parece texto profesional para todos los colegas del mundo:

—Señor, quiero hacerle una entrevista...

—Nunca diga que quiere hacer una entrevista: hágala! (Never say that you want make an interview: make it!).

Reprimida la risa, como lo merecía la actitud comprometida del amigo, bajamos al hall del Genève, dispuestos a participar, cuando menos, de las contestaciones del autor de *Pigmalión* a las ocurrencias de los diaristas. Pero George Bernard Shaw no se sentó siquiera: habló una o dos palabras con los que se cruzaban a su paso, luego con el *maitre d'hotel* para algún encargo de limpieza o de comida, y salió a la calle, donde a pocos pasos le esperaba un auto de alquiler. Las dos damitas corrían tras él: sus zancadas de abuelo en trance de serlo doble las obligaba a jalearse, muy a menudo, a su zaga. Decidimos, entonces, seguirle con el objeto de reclamarle —si era esto posible— una actitud que no se avenía, ni poco, al celo periodístico que nos animaba, en favor de la sociedad mexicana que ya estaba enterada de su llegada. Pero Shaw subió al coche y cerró la portezuela, dispuesto a partir. Los fotógrafos tomaron el partido de sitiar el coche; y así, acercándome a la portezuela, pregunté al temible humo-

rista si hablaba francés, lengua que me es poco menos que familiar.

—Not so easy.

Una de las damas intervino, después de mirarme inquisitivamente; y a media voz recomendó a su señor. El rostro de Shaw se dulcificó rápidamente: se dignó bajar del vehículo —sin abandonar cámara, bastón y paraguas— y tomándome de un brazo se separó del grupo que ya alistaba las camarillas para colocarse conmigo en la acera del hotel. Pocas palabras, de puro ceremonial, nos dijimos interrumpiéndonos, como sucede en toda ocasión en que dos personas desean ser mutuamente finas sin interés afectivo en lo demás. Pero en los escasos minutos en que tecleaban las fotográficas, pude darme cuenta de innumerables sentidos y registros ocultos. Por ejemplo, aprecié a pleno sol, que por entonces salía, su rostro de piel delicada, extraordinariamente limpia y rosada, que no habría cedido el sitio de honor al pétalo de una rosa de Basora. Las grandes barbas, fulgurantes al sol, eran una contradicción evidente de aquella piel de niño, y de aquellos ojos menudos, casi de cinocéfalos, que parecían mirar con timidez y agilidad defensiva al mundo.

Cuando tomé su brazo para subirle a la acera, noté la delgadez asombrosa de su contextura: un brazo esquelético, ajeno al músculo, y una mano grande que parecía colgar como un tubérculo de un tallo menudo y quebradizo. Mientras tanto, el señor Shaw me guiñó un ojo, calculando el efecto que produciría, y agregó a sus sobrios cumplimientos: "The others must be retired!" Rogué a mis compañeros que procediesen según sus deseos, y la placa

que aquí se publica fué tomada mientras tanto. Pero si el señor Shaw no quiso hablar, en cambio me dejó, como el mosquetero de la India su almizcle, una extraña cantidad de cosas que ya había sospechado yo leyéndole, cuando no oyéndole en representaciones teatrales.

*

George Bernard Shaw ha llenado una época entera en los caminos literarios. Sería imposible, en una crónica como ésta de estilo algo advenedizo y convencional, dar una impresión categórica de su gran personalidad; pero las grandes líneas de su *ethos*, que se mueve entre el dolor y la risa, sí son materia que hace al caso. Para mí, individualmente, Bernard Shaw fué un hombre enfermo del terror a la vida: él debió recordar siempre aquella mocedad suya, envuelta en las brumas de su patria, cuando debía vivir con una libra esterlina durante seis meses. Shaw aprendió el difícil arte de formarse solo, sin amparo, en medio de una sociedad como la inglesa, que por aquella época —el último tercio del siglo pasado— creía más que nunca en el dinero, en el orden familiar, en la tradición y el Imperio: una sociedad de ahorro, de mutua indiferencia a los insolubles problemas económicos del individuo. Su terror y su inteligencia, mezclándose audazmente como dos elementos dinámicos explosivos, le dieron pronto la clave de una esgrima que habría de ser una arma poderosa en sus manos: la burla. Zaherir a la sociedad, golpear a los grandes, organizar cuanto antes un emplazamiento de guerra contra el ambiente, tales fueron sus bombardas y catapultas. Sintiendo débil, física y económicamente, Shaw realizó el milagro de los que sacan de sus desperfectos psíquicos y de sus anhelos muertos en germen una armada invencible de guerra interplanetaria.

Pero la robustez no tardó en llegar. Bernard Shaw halló su potencia única en la debilidad de los rostros. Por ejemplo, se vengó de la concentrada atención que el mundo anglosajón daba a Henry Irving golpeando su teatro; echando abajo todo el orillo del orbe shakesperiano, que él estimaba hundido ya para el mundo moderno de puras impresiones sensoriales sin conciencia ensoñada, y se lió a golpes con el señor Chesterton, a quien consideraba como un cortesano inteligente que regresaba, por último abrigo de moda, al catolicismo de su último libro. Una vez tomado por asalto el estrado de sus adversarios, le fué fácil manejar aquel impresionismo moderno de la risa y la crueldad; y luego, entrar en ese estado de espíritu disolutor pero no disoluto, que fué su fórmula conservadora en la vida privada y su actitud revolucionaria en la vida pública. Pendiente siempre de la grandeza de su país y de su raza, de que ocultamente estaba orgulloso —tanto porque la lengua inglesa es un vehículo formidable de expresión dominadora, cuanto porque su época dirigía ya, en cierto modo, la sensibilidad literaria de toda la tierra—, Shaw se las compuso para darse el lujo de probar su solidez. Como



MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cia.. S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS

MEXICO, D. F.

el cinismo, que es una energía desconsolada y sin esperanza, es el fondo del humorismo, Shaw no habría podido dejar de ser eso: un cínico; pero un cínico con grandes horas reservadas y trágicas, producto de su existencia amargada por algún amor de fondo gris y de una debilidad ingénita, a que dió sentido trascendente la influencia de Ibsen. En tanto que su *Bárbara* y su *Pigmalión* reflejan una madurez digna de los mejores maestros renacentistas, la veleidad juguetona de Shaw le lleva, por venganza solamente, a sus conexiones con el comunismo.

Pero sería actitud infantil tomar este comunismo suyo como un convencimiento profundo. El, que se siente un aristócrata del ingenio, que tiene el vicio del clastómano y que en esencia es un idólatra del *no me touchez pas*, gusta de manejar las pasiones en boga para continuar en la vida lo que no pudo en el teatro: el iconoclasta, que ha visto a Einstein confesar al número como suprema esencia de la organización social —nos libre Dios de un mundo matemático!— acercándose, asimismo, al comunismo internacional, saluda a sus reyes en sus cumpleaños, les envía sus obras con dedicatoria y tiene para Winston Churchill frases de sincera admiración estimulada. No puede darse nada más inestable que la firmeza de Shaw. El gran autor cree sólo en sí mismo, a consecuencia de haber vivido en un medio social que recomendaba la fórmula individualista como la suprema. Es

tan prossoviético como protestante; tan partidario de las tiranías totalitarias como los personajes que presenta —sombras de su misma lucha— al mundo contemporáneo.

Para nosotros, ha habido un complejo profundo en toda la vida de Shaw: y aunque parezca una asección muy osada, nos parece nítido el de su singular debilidad física. Habrá, sin embargo, alguien que nos diga que una existencia nonagenaria no puede ser señalada como débil. Y sin embargo, es también un hecho de historia y de psicología que "los grandes débiles" suelen ser los más longevos de los hombres. Este mismo complejo parece indicado en Shaw por su amor a Ellen Terry, primera actriz del Liceo que interpretaba precisamente a Shakespeare en el Liceo; jamás se decidió Bernard a declararse formalmente, si bien le escribe amorosos billetes que encienden en su amada un deseo de gloria más que una pasión humana. Cuando Shaw se repone un tanto de esta existencia evasiva ("*the others must be retired*"), ya es muy tarde: la dama no quiere presentarse a él, y le dice que es tan pálida que la creería un espectro, a pesar del carmín.

La muerte de Bernard Shaw, ocurrida el 2 de noviembre —el día de los Muertos— en Ayot St. Lawrence, Inglaterra —donde poseía su casita de retiro y estudio— ha revelado una venganza del mundo contra su risa. No por encargo suyo sino por silencioso consenso de todos cuantos le temieron y eludieron, fué enterrado en silencio, sin flores ni discursos: sólo un ramo fué puesto al pie del túmulo, por las manos de su viuda. La risa enmudeció, y de ella sólo quedaron flotando en el ambiente los abejeros del rumor público inconforme bajo su palo. Así se extinguieron noventa y cuatro años de terror a la vida, de trabajo ciclópico, de infortunio reservado y silencioso. No ha sido mejor, en realidad, la suerte de otros grandes hombres.

RAFAEL CARDONA, en *Repertorio Americano*. San José, Costa Rica, abril 1951.

PRESENCIA DE ANTONIO CASO

Enlutada la palabra y purificada la emoción, queremos acercarnos a la imagen venerable del maestro Antonio Caso para cobrar con su contacto un hálito de fe y esperanza en el ideal. Silueta de recia contextura moral la de este gran maestro que veneramos en un acto de gratitud universitaria; las frases que le definan, como en el caso de Rodin, necesitarían la solidez del mármol y la sutileza incomparable de la música alemana.

Poeta de su vida, patriarca de la generosidad y la inquietud, el maestro Caso vivió como una flama, murió como una antorcha y vivirá como una luz; como una flama, porque quemó su vida en el calor del pensamiento y encendió su alma en la pasión por la cultura; como una antorcha, porque cuando sus ojos se cerraron siguió ardiendo el fuego de la elocuencia más allá de los moldes perecederos de su cuerpo; como una luz, porque la lámpara votiva de su imagen ilumina la fuente de nuestras conciencias y hace brotar de

nuestros corazones torrentes de claridad y armonía.

Sus críticas a la sangrante realidad mexicana no fueron improvisaciones teóricas, sino producto de hondas reflexiones sobre los problemas nacionales. Le asistió siempre, como a Ignacio Ramírez, la grave preocupación de perfilar los contornos definitivos de la patria, señalando las causas de nuestras deficiencias y el origen de nuestros males para encontrar los verdaderos rumbos de la nacionalidad.

Le escuchamos alguna vez una bella metáfora que deseamos recordar ahora para situarlo en su pedestal de hombre representativo y mexicano autorizado. México —dijo— vive geográfica y espiritualmente en medio de dos grandes sierras: la Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre Occidental. Justo Sierra O'Reilly, alma de la cultura yucateca, y Justo Sierra hijo, cerebro ilustre de nuestra Casa de Estudios.

Si la geografía y el espíritu de la patria se pueden dibujar con tan plástica exactitud, el sentimiento académico de la Universidad vive también entre las rutas que le fijó Justo Sierra y los senderos que le trazó Antonio Caso. Son ellos dos, doctos en la palabra y maestros en la escritura, los verbos rectores y los ojos vigilantes de nuestra alma mater.

No fué un frío expositor de teorías coleccionadas en la simple lectura de textos novedosos; por lo contrario, utilizó la cátedra para enseñar el culto de la verdad y la difícil profesión de ser hombre. No quiso formar generaciones de flemáticos y calculadores; su gran preocupación, su más alto propósito, consistió en hacer de la pedagogía universitaria un método de sencillez educativa, capaz de orientar a los jóvenes en el arte de vivir peligrosamente, según la sabia expresión de Nietzsche.

Jamás lo comprenderán en toda su latitud, los que con criterio egoísta se consideren sus herederos intelectuales ni los que, por torpeza o resentimiento, lo califiquen de simple repetidor de libros o tomador de lecciones. Su doctrina pertenece, por igual, a todos los que se sientan cercanos a su recuerdo e identificados con sus aspiraciones; sus verdaderos discípulos serán, por eso, los que lo entiendan como un rebelde y como un apasionado, porque lo más admirable de su saber y entendimiento estriba en que supo demostrar, con hechos, que los conocimientos se deben aplicar a la existencia y que las ideas no deben ser pensadas sino vividas.

Tenía psicología de santo y dos grandes cualidades se disputaron el dominio de su impaciente corazón: el renunciamiento y la sabiduría. La emoción ante el dolor y el amor por el estudio, fueron las notas características de su melódica sensibilidad, y como no quiso ser unilateral ni incurrir en sectarismos, conservó abierto el intelecto hacia "los cuatro vientos del espíritu". Se reveló contra todos los dogmatismos y abrigó, sin embargo, un dogma inobjetable: el dogma de la patria. Fué, según él mismo lo dijo, de los heroicos

discretos que viven para el goce supremo de las ideas.

Aunque era un hombre bueno, jamás pudo transigir con el error y la vulgaridad, y se dedicó a exaltar los valores eternos y los grandes objetivos: como el personaje de Ibsen, sin renegar de lo pretérito, quiso desde abajo construir el porvenir. Por eso es más bien un hombre del futuro que una gloria del pasado. Más aún: cabría concederle, igual que a Martí, el merecido título de gran místico del deber. En todo instante, logró mantener incólume su independencia moral y la rectitud en los propósitos; la línea de su ejecutoria vital, está llena de rebeldías e inconformidades que lo colocan al margen de sospechas y acomodamientos.

Rechazó el pasivo y simple conocer, el presuntuoso alarde de los llamados sabios nominales o enciclopedias humanas; pero amó apasionadamente la cultura en la defensa de lo justo y la ofensiva de lo ideal. Superó el positivismo con sus teorías filosóficas y combatió de frente los excesos del intelectualismo muerto y estancado, para pugnar por la actitud polemista del pensamiento militante.

Hay que conservar intacta la hermosa lección de su destino, con el celo y el fervor con que los caballeros del Santo Grial guardan la sangre de Jesucristo en la copa de José de Arimatea. Debemos erigirle un monumento en el seno de la Universidad que tanto amara, para perpetuar en bronce su gesto imponderable e

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

Teléfonos:

24-63-93

24-65-34

24-65-44

35-63-47

32-02-10

Avenida Coyoacán, 1622
MEXICO, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

inscribir sobre su imagen la frase de León Gambetta: "La verdadera tumba de los muertos es el corazón de los vivos."

Tal es nuestra emotiva ofrenda al maestro, hombre y héroe que supo embellecer con sus actos esta maravillosa trilogía de la existencia humana. Admirador de Goethe, era también un hombre fuerte que amaba la libertad desde adentro; devoto de Beethoven, hizo de su destino un himno a la alegría y su cántico de fe tiene ahora la pujanza inextinguible que hace eterna la Novena Sinfonía.

Al invocar su figura, no lo sentimos muerto sino ejemplo viviente a nuestro lado. Saludemos entonces la presencia del maestro con las palabras de Zweig: "Sólo la muerte logró transformar en música su último suspiro."

SALVADOR PINEDA, en *Excelsior*, Septiembre 1951.

LA MUJER LIMEÑA

La mujer de Lima merece capítulo aparte. Los viajeros la han descrito, unas veces para elogiar, otras para zaherir, pero es evidente que ninguno dejó de mojar su pluma en el tintero para dedicarle aunque fuera unas líneas. Si hacemos un balance, no cabe duda que sacaremos conclusiones interesantes. Atacan a la limeña Frazier Terralla y, en cierto modo, Flora Tristán; la defienden Radiguet, Vicuña Mackenna, Lastarria y muchos más. Juan María Gutiérrez, admirador de la Lima antigua, escribía en Buenos Aires en 1876: "La hija de Lima, la única mujer, aquella cuyo abanico es más poderoso que el cetro del Emperador de las Rusias."

Las acusaciones de Terralla son duras e injustas hasta el absurdo. Que fuera enemigo de Lima no justifica apreciaciones tan ligeras. Nada más falso que aquellos versos que dicen:

*El dinero es su querido,
es su amor, es su embeleso,
es su amante, es su galán,
es su amigo y es su dueño.*

¿De dónde sacó todo eso el descontentadizo Terralla? Acusar de interesada a la limeña no pasa de ser tontería. Le agradó el lujo, lo que es otra cosa, pues los adornos y vestidos que tanto le gustaron demuestran inconfundible y natural feminidad.

Flora Tristán, que tuvo sus días de proletraria fama, es atrayente personaje. Al hablar de las limeñas las elogia y alaba, pero no deja de hacer reflexiones que se parecen a las de Terralla y Landa, cuando se refiere a la codicia que dice las caracteriza. Al leer a Flora tenemos la impresión que el dinero juega papel de primera importancia en los amores de nuestras mujeres. La contumaz aventurera miró en un espejo que deformaba sus propias decepciones y amarguras, pero no deja de haber valiosos datos en *Peregrinación de una paria*. Ha descrito la suya con cinceladas artísticas y graciosas. "Todo en ella es seductor", dice la Tristán. El cuadro habría salido mejor si no lo hu-

biese recargado con psicológicas y equivocadas apreciaciones sobre las mujeres del Rimac.

Pero a todo esto, ¿cómo son las limeñas? Dejemos a un lado lo que piensa Frazier, lo que dice Terralla y lo que afirma voluble compatriota. Resulta, desde luego, socorrido expediente alabar a las féminas de la ciudad natal. Mas no creo pecar de exagerado en mis puntos de vista, por lo mismo que recorrí desde temprano el mundo y no habré de tener perturbadores chauvinismos. La limeña es tierna, graciosa, ocurrente, parlanchina, y lisa. Esta palabra viene de lisura, vocablo que quiere decir muchas cosas. Ser lisa es más que ser graciosa, y puede ser menos que ser ingeniosa. La lisura sirve para contestar la descortesía del parvenu, la provocación del tenorio de barrio para comentar sin veneno, pero con acierto, la cursilería, o necesidad de los demás. En lo físico, la limeña suele ser bella. Ya no usa la saya y el manto que conocieron los viajeros de Europa en los siglos coloniales y aun en los primeros años de la república. Se viste como la de cualquier país occidental, pero pese a la externa identificación no desmiente su personalidad. Lleva bien la mantilla en los días de Semana Santa.

Hacer un retrato es siempre difícil, pero intentaré hacerlo. Pintemos una tez color capulí, unos ojos sombreados por sedosas pestañas, unos pómulos algo salidos y una mirada entre lánguida y amorosa. Ese es el rostro. El cuerpo no tiene la elástica figura de las Walkirias ni remeda a las bellezas nórdicas con musculaturas de gimnasta. La limeña es menuda. Por eso mismo sus manos son pequeñas, sus pies diminutos. Calzar un 33 es timbre de orgullo para una niña nacida en la capital del Perú. Cuando solía usar zapatos de raso, no cabe duda que debió deslizarse con suavidad sobre los tapices y contonearse con garbo por las calles centrales. Dictar cánones de belleza es la labor compleja que han "tecnificado" las profesionales beldades de Hollywood, mas sostengo que así como decía Bécquer: "mientras haya una mujer hermosa, habrá poesía", mientras alguna limeña pueda calzar un enano 33, sabrá cultivar y tejer amores. La voz de la limeña es fresca, cantarina, agradable. Curiosa y novelera por temperamento, se interesa por el rumor que corre, la noticia que llega y la moda que cautiva. Es encantadoramente mujer y leves sus hechizos. Se pone los madroños y va a los toros; se prende la mantilla y se dirige a la iglesia. Española y criolla, posee la tradición goda y la picardía local. Sabe amar y también sabe odiar. Hubo escritores que hablaron con espanto de las uñas de estas mujeres, como si fueran filudas armas que el demonio puso en sus dedos. Pero no hay de qué alarmarse. No arañan más que las otras. No envidia, por cierto, los tiempos de las tapadas, cuando miraban sólo con un ojo. Ahora que mis paisanas tienen los dos descubiertos no hacen menos conquistas y no hay menor fascinación en el embrujo. Son



PETROLEOS MEXICANOS

AL SERVICIO DE LA PATRIA

EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA LIC. MIGUEL ALEMAN
En su V Informe a la Nación hizo referencia a la Producción de Azufre recientemente iniciada por PETROLEOS MEXICANOS.

Una larga y cuidadosa serie de estudios técnicos. llevó a Petróleos Mexicanos a la conclusión de la conveniencia de instalar una Planta para extraer el azufre contenido en el gas natural que antes se desperdiciaba, quemándose en la atmósfera.

La planta que esta Empresa tiene ya en operación en Poza Rica es de lo más compleja en su diseño, costosa en su instalación y difícil y delicada en su manejo y está funcionando a la perfección, operada por técnicos mexicanos.

Pocas realizaciones han sido tan oportunas en México como la terminación y funcionamiento de esta Planta que comenzó a operar en los momentos en que el azufre se había convertido en uno de los productos más escasos en todo el mundo y particularmente en México.

Esta Planta ha venido a remediar una situación, que de otra suerte, hubiera constituido un problema gravísimo para México y lo ha remediado a tal grado, que el mercado nacional de ácido sulfúrico se encuentra saturado.

Petróleos Mexicanos cumple con su misión de servir a la economía nacional pasando por serios sacrificios para realizar este propósito, como es del conocimiento de todos los industriales del país, que tienen necesidad de emplear el azufre como producto indispensable en el desarrollo de sus industrias.

En los pocos meses que lleva de operar la Planta de Azufre de Poza Rica ya se han producido 13,000 toneladas, las cuales se han distribuido en forma equitativa y a precios muy razonables entre los consumidores, en la siguiente forma:

1) La empresa Guanos y Fertilizantes, S. A. que utiliza azufre para la fabricación de abonos químicos baratos, ha recibido 6,661.15 toneladas. Esto constituye una colaboración para la producción agrícola del país.

2) Otras industrias han recibido 1,070.82 toneladas al precio oficial de \$ 500.00 por tonelada.

3) Las Fábricas de Acido Sulfúrico han recibido 1,460.11 toneladas, facturadas al precio de \$ 270.00 por tonelada fijado por la Comisión de Precios con el objeto de beneficiar a este sector de la industria química.

Cabe hacer notar que Petróleos Mexicanos, cumpliendo una vez más con su función de servicio, se ha hecho cargo totalmente del abastecimiento del azufre a las fábricas de ácido sulfúrico.

Hay una existencia constante de 3,000 a 4,000 toneladas en la Planta de Poza Rica, la que sigue funcionando, operada con técnicos mexicanos, como base fundamental de un importante sector de la Industria Nacional.

Adelantándose al tiempo, y siguiendo su política de aprovechamiento íntegro de los recursos naturales, Petróleos Mexicanos ha abierto para el Servicio de México, esta nueva fuente de riqueza que contribuyendo a la industrialización del país, plasma en realizaciones los principios constructivos del Régimen del señor Presidente Lic. Miguel Alemán.

suaves, coquetas y modernas, pero no han perdido el atractivo tradicional. Las hay bonitas en las clases altas y también en las otras clases. En cuanto a su codicia, no pasa de ser un cuento para recreo de lejanos lectores. Por el contrario, las considero espontáneas, sinceras y amorosas.

La política, que se mete en todo, llama insustanciales "muñecas" a las jóvenes que pertenecen a la *high life*. Esto no es sólo nada galante, sino ramplón y artificial. Estas "muñecas" valen más que muchos hombres y tienen por grata misión ponerle un poco de sal a la vida. Juzgo equivocado decir que las limeñas no sirven para nada. Quisiera saber para qué sirven ciertos hombres. Ya Lizárraga se encargó de afirmar que en Lima la mujer vale más que el varón. Será mejor que no esearbe en el tema y que siga mi relato. La limeña puede ser mística, galante, mundana, ocupada y ociosa. Es la gama infinita de todas las posibilidades.

La limeña posee innata travesura y activo señorío. Aristocrática o plebeya, siem-

pre tendrá un no sé qué. Ocupa sitio de honor entre las mujeres de América. No haré comparaciones. Pero nadie puede negar que ha penetrado en la leyenda. El hecho de que tenga admiradores demuestra que posee personalidad, entusiastas y apasionados enemigos. Revoltosa o grave, inquieta o tranquila, comprensiva o celosa, allí está ella con su influencia que nadie ha podido arrebatarse. Lima y limeña son palabras que vienen siempre juntas, pues la estampa de la ciudad no estaría completa sin su figura. No es sólo decorativa y parlara, sino también alma capaz de los más puros sacrificios y las más notables abnegaciones. Lo dijo Palma:

*Lo mismo en los festines está
del mundo,
que junto al triste lecho del
moribundo.*

Estos son los dos aspectos de su personalidad. Mundana y sencilla, madre y enfermera, hija y esposa, recatada y desvelada. Es amante que ruge y niña que

romantiza. Lo prueba la historia y lo demuestran las limeñas de hoy.

CARLOS MIRÓ QUESADA LOOS, en *Honduras Rotaria*, Tegucigalpa, julio 1951.

EL HOMBRE DEL BUHO

He aquí a un hombre que se despoja de todo ropaje de ostentación y lujo. Tal desnudez entraña, para muchos, el riesgo de enfermar de los pulmones y hacerles dar después la versión de sus dolencias en una eterna quejumbre que puede alcanzar —como en el caso de Amado Nervo— las tesituras todas de la canción. A Enrique González Martínez, la misma desnudez le ha permitido, por el contrario, moverse con una mayor libertad, forzándole a superarse y a crear músculos en lo tocante a un concepto cada vez más hondo y noble de la vida. Dé aquí que el poeta de Los Senderos Ocultos aparezca como el poeta representativo del México de los últimos tiempos. Su lírica, por más que se considere contrapuesta al modernismo, cabría mejor colocarla como aquella modalidad más mexicana del modernismo por cuanto —sin quedarse en los cisnes y las princesas y en el oropel que sedujo, en un principio, a artistas cuyos países no tuvieron fausto alguno en su época virreinal— procura traducir en vasos de impecable serenidad aquellas metas que nuestro pueblo, si bien es verdad que no ha conquistado todavía, no ha dejado de aspirar a conquistarlas. Tales metas son las de una superación interior por la redención de lo más humilde. En su afán de alcanzarlas, México entero, como su más maduro poeta de hoy, al menos ha sabido identificarse plenamente con la tierra y la sublimidad de sus paisajes:

*De las musgosas abras, en la cuenca sombría,
del bullicio apartada, tímidamente brotas,
y el caer argentino de tus diáfanas gotas
va entonando secreta y extraña melodía.*

*No los faunos lascivos, en brutal cacería,
enturbiaron tus aguas ni escucharon tus notas.
Y no sabes siquiera de qué fuentes ignotas
invisibles veneros te formaron un día,*

*Que el dios campestre guarde la paz de tu
(aislamiento;
que el gemir de las hojas y el sollozo del
(viento
los rumores apaguen de tu caudal escaso.*

*Perdona si un instante mi indiscreta mirada
sorprendió, sin quererlo, tu existencia igno-
(rada...
Y déjame alejarme con silencioso paso.*

Desde un principio así —en poemas como el que acabamos de transcribir— González Martínez muestra una línea: esa línea mexicana de discreción que permitió, hace tiempo también, a Alfonso Reyes, hablar del cartesianismo de nuestra gente. El lírico tapatío sorprende el afán de la vida en un retiro adonde no llegan las voces de los faunos y sólo se percibe el misterio de los orígenes; retiro que, con la pulcritud necesaria, sabe dejar intacto el artista —al cual sólo le sedució, en un platonismo maravilloso, pasar sobre la vida y por encima de las cosas:

*Irás sobre la vida de las cosas
con noble lentitud; que todo lleve
a tu sensorio luz; blancor de nieve,
azul de linfas y rubor de rosas.*

*Que todo deje en ti como una huella
misteriosa grabada intensamente;
lo mismo el soliloquio de la fuente
que el flébil parpadeo de la estrella...*

Tal línea, ahora bien, acaba por llevar a nuestro lírico a significarse como el más jurado enemigo de toda hueca retórica y colocar al buho frente al cisne, reafirmando, al hacerlo, la más suave y unciosa filosofía poética o la más noble y hasta un poco pragmática, si se me permite decirlo, poesía filosófica:

*Tuércelo el cuello al cisne de engañoso plumaje
(maje
que da su nota blanca al azul de la fuente;
él pasea su gracia nomás, pero no siente
el alma de las cosas ni la voz del paisaje.*

*Huye de toda forma y de todo lenguaje
que no vayan acordes con el ritmo latente
de la vida profunda... y adora intensamente
la vida, y que la vida comprenda tu home-
(naje.*

*Mira el sapiente buho cómo tiende las alas
desde el Olimpo, deja el regazo de Palas
y posa en aquel árbol el vuelo taciturno...*

*El no tiene la gracia del cisne, más su in-
(quieta
pupila que se clava en la sombra, interpreta
el misterioso libro del silencio nocturno.*

Tal, pues, González Martínez a quien, por otra parte, define una suave pedagogía, o sea un cierto socratismo que apoyándose mexicanamente en un cartesianismo de esencia, concluye en un misticismo parecido a aquel de nuestros ancestros hispanos, que jamás representó en sus buenos tiempos una aniquilación de la perso-

na sino, por el contrario, una afirmación de la misma:

*Que te ames en ti mismo, de tal modo
compendiendo tu ser cielo y abismo,
que sin desviar los ojos de ti mismo
puedan tus ojos contemplarlo todo.
Y que llegues por fin a la escondida
playa con tu minúsculo universo,
y que logres oír tu propio verso
en que palpita el alma de la vida...*

Empeñada en lograr una profundización del hombre, colocada en medio de la tierra y pendiente de los mensajes de lo absoluto, la voz de González Martínez insensiblemente nos trae también la imagen de una hermandad (como hermana y hermano vamos los dos cogidos de la mano) que no deja de entrañar un principio de superadora emulación en cada quien, porque

*Sobre el ansia marchita,
sobre la indiferencia que dormita,
hay un sagrado viento que se agita.*

*Un milagroso viento
de fuertes alas y de firme acento
que a cada corazón infunde aliento.*

*Viento que es una aurora
que en las tinieblas del vivir envía
la evangélica luz de un nuevo día;
de la consolación para el que llora...*

*Viento que en su carrera
sopla sobre el amor, y hace una hoguera
que enciende en claridad la vida entera.
en la noche del mal, y da la hora.*

*Viento de profecía.
¡Ay de aquel que en su senda
cierre el oído ante la voz tremenda!
¡Ay del que oiga la voz y no comprenda!*

Tal el fondo más pragmáticamente lírico que palpita en nuestro poeta y que hace de don Enrique González Martínez el artista más del momento en un México que se levanta, orgulloso de una modestia en la cual precisa advertir la antigüedad de nuestras raíces y el sentido —más que ético— de cabal equilibrio que siempre ha destacado a nuestra historia. ¿Qué mayor afirmación de lo nuestro es posible escuchar que aquella, sí, donde la plenitud de González Martínez proclama ir, en un segundo despertar, más directa, humana y luminosamente a lo suyo, sin las ofuscaciones que las múltiples circunstancias —o sea la retórica del cisne— nos hacen olvidar? ¡Con cuánto sentido, así pues, algunos claros discípulos de este místico esperanzado —tal el caso de Jaime Torres Bodet— han aplicado las ideas-fuerza, los sentimientos-fuerza de su propia lírica y proceden, universalmente, en el plan de quienes saben oír la voz de su pueblo y de su hora!

*Segundo despertar... Llamas de asombro
en los ávidos ojos, ya sin venda;
desnudo el pie —para besar la senda—
y el fardo de experiencias en el hombro.*

*¡No más cerrada niebla de extravío;
no más ir al azar de tumbo en tumbo!...
Como una flecha seguiré mi rumbo
a la alta posesión de lo que es mío.*

*Oiré mi canto y cortaré mi rosa,
armado de elección sin titubeo,
y volveré a mirar lo que ahora veo;
pero con una lente milagrosa.*

*Aquel agave y ese cactus y este
pino cordial son gloria de mi casa...
¡Los olvidé por el gorrión que pasa;
por ver lo celestial no vi lo agreste!*

*En mi segundo despertar, altura
me dará el pino; savia de alegría
el maguey y la penca, su ambrosía
que entre duras espinas se madura.*

*(¡Santo nopal que crece y que retoña,
sede aquilina en isla permanente,
donde el pico se ensaña en la serpiente
que recata la cura en la ponzoña!)*

*Soy cazador de sombras que no atina
y pescador de caña en linfa muerta;
dejo un largo llamar en cada puerta
y sepulto un ensueño en cada ruina.*

*Loco pastor de inhóspitas praderas
sin fuentes claras y sin hierba alguna,
apaciento al embrujo de la luna
el indócil rebaño de mis fieras.*

*En otro despertar, lagos y lomas
sabrán de mí, sin que a mi anzuelo falte
el encantado pez, y el jerifalte
se ha de bañar en sangre de palomas.*

*Haré que un sol mi ceguedad presida,
rasgue el pavor y alumbre mi caverna,
mientras aguardo que la mano eterna
cuenta las horas y los pasos mida.*

*No habrá sellada puerta a mi reclamo,
ni foso hostil, ni reforzado muro.
La muerte misma, de su reino oscuro
vendrá con mudo vuelo si la llamo.*

*Hundiré la pupila en la más honda
noche estelar, y con las manos juntas
alzaré mi plegaria de preguntas
hasta que el gran silencio me responda.*

*Y aquel preludio que en el alma llevo,
germen de voz, frustrada melodía,
será canción... ¡Mientras que llega el día
de otro dormir a despertar de nuevo!*

VICENTE MAGDALENO, en *Universidades de América*. México, D. F., abril, 1951.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION
Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES
Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA
ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO
INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio
No. 601-11-15572)

NOTICIAS

de la Dirección General de DIFUSION CULTURAL

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de agosto próximo pasado el Departamento de Extensión Universitaria, por conducto de su Sección respectiva, llevó a cabo diferentes excursiones y visitas culturales a varios lugares del Distrito Federal y del Estado de México. Son de mencionarse las excursiones a los Llanos de Copilco, Contreras, D. F.; al ex Convento de Cristo; al Acueducto de la Villa Gustavo A. Madero, D. F.; ex Convento de Culhuacán, Ixtapalapa, D. F.; a la zona arqueológica de San Juan Teotihuacán, Edo. de México; y las visitas a la Academia de San Carlos y al Colegio de la Enseñanza. En todas ellas se impartieron conferencias por los señores licenciado Heliodoro Maldonado, profesor Federico Hernández Serrano, licenciado Ramiro Martínez Nájera, licenciado Manuel Castañeda Ramírez y por la señorita profesora Guadalupe Gutiérrez.

El día 27 de ese mismo mes, en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional en donde está instalada la Galería Universitaria, se inauguró una exposición de pinturas y grabados del artista Alberto García Maldonado, que se vió muy concurrida.

Este Departamento, por conducto de su Sección respectiva, organizó y llevó a cabo las siguientes conferencias y conmemoraciones: Conferencia a cargo de la señora Martha Cándano de Romero, primera y segunda partes, "La intuición creadora en Sor Juana Inés de la Cruz", que impartió en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes los días 1º y 23 de agosto; "Colaboración femenina en la higiene del hogar", conferencia que sustentó la médica María Teresa Raviela Cervantes en la Asociación Cristiana de Jóvenes, el día 9 del mismo mes; "La mujer en los servicios públicos", conferencia a cargo de la abogada Amparo Alatorre de González Bustamante, también en la Asociación Cristiana de Jóvenes; "Amado Nervo, inmortal y transitorio", conferencia sustentada por el licenciado Gustavo del Castillo Negrete en el Paraninfo de la Universidad; "El ahorro y la seguridad familiar", sustentada por la abogada Blanca Nieves Capdevilla, y "La responsabilidad de la

madre en la educación", por la maestra María Teresa Rojas Rodríguez; estas dos últimas se llevaron a cabo también en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Durante ese mismo mes el Departamento organizó varios festivales sindicales en los siguientes lugares: Agrupación Obrera de Excursionismo, Agrupación de Obreros y Campesinos del Distrito Federal, Agrupación Obrera "Lorenzo Castro", Sindicato de Trabajadores Textiles, Sindicato de Empleados de Comercio y Confederación de Trabajadores. En todos esos actos se sustentaron conferencias alusivas a los mismos. Los días 6, 8, 13, 17, 20, 29 y 31 del propio mes de agosto se exhibieron películas educativas en los siguientes lugares: Sindicato de Trabajadores

del Poder Judicial, Club "Juventino Rosas" y Club de Excursionismo "Tequitépetl".

ESTUDIANTES EXTRANJEROS QUE DESEAN VENIR A LA UNIVERSIDAD

Se siguen recibiendo solicitudes, por conducto de la Secretaría de Relaciones, de estudiantes extranjeros que se interesan por venir a la Universidad Nacional Autónoma de México a perfeccionar sus estudios y, de ser posible, gozar de una beca concedida por la misma.

Las solicitudes que fueron presentadas por dos estudiantes extranjeros para seguir cursos sobre la Administración del Estado Federal y del Municipio en la Universidad, no fueron atendidas en vista de que esos cursos no se siguen en la misma.

INTERCAMBIO DE OBRAS MUSICALES DE AUTORES MEXICANOS CON YUGOESLAVIA

La Universidad Nacional Autónoma de México ha estado tratando con la Embajada de Yugoslavia la posibilidad de un inter-

cambio de obras musicales de compositores mexicanos con obras de compositores de ese país, y para el efecto se solicitó del licenciado José Vasconcelos, Director de la Biblioteca de México, su colaboración con el fin de que facilitara el Laboratorio de Micropelícula para sacar las copias que deberán ser utilizadas en dicho intercambio.

Como resultado de esa solicitud se recibió una nota del licenciado Vasconcelos, en la que bondadosamente pone a disposición de la Universidad ese Laboratorio para el fin indicado.

PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA "SIRACUSA 1951"

Se recibió de la Embajada de Italia en México un ejemplar de la convocatoria que hace la Agencia Autónoma de Turismo de Siracusa, en colaboración con la Asociación Internacional de Poesía, para el Premio Internacional de Poesía de Siracusa 1951 consistente en 6,000.00 liras. Dicho Premio será otorgado a un libro de poesías inédito que no haya tenido ningún contrato editorial y cuyo contenido encierre un pensamiento de humanidad.

Los trabajos pueden ser enviados a la Secretaría de la Asociación Internacional de Poesía, Via Angelo Poliziano número 69, Roma, Italia, a más tardar el 30 de septiembre de 1951, y por lo tanto ningún trabajo podrá ser aceptado después del plazo fijado.

Cada trabajo deberá ir escrito a máquina, en seis hojas, acompañado de la firma del autor con su nombre completo, apellido y dirección exacta. Los originales no serán devueltos en ningún caso. En el Premio Internacional de Poesía "Siracusa 1951" podrán participar poetas italianos y extranjeros. El otorgamiento del Premio se hará en Siracusa durante el mes de noviembre próximo, en el curso de una fiesta especial a la que serán invitados todos los concursantes. El vencedor o vencedores del Premio serán proclamados por el Comité Organizador, de conformidad con la decisión del Jurado del Premio. No se admite reclamación alguna después del fallo dado por el Jurado, y por tanto la participación del concursante implica, de su parte, la aceptación de todas las bases establecidas en la convocatoria. A solicitud del vencedor o vencedores, será extendido un certificado firmado por el Presidente o el Secretario del Comité Organizador.

TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Como en años anteriores, la temporada de la Orquesta Sinfónica

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
Y
CONFIANZA

nica de la Universidad se efectuó en el Palacio de Bellas Artes con un éxito rotundo.

Se contó con la actuación de elementos de gran valía artística, los directores huéspedes Otto Schubert, Arturo Romero y Frieder Weissmann. Actuaron en cada uno de sus conciertos solistas de fama internacional, como son la pianista Danielle de Fleurieu, la cantante Josefina Aguilar, el pianista Paul Loyonnet, la pianista María Teresa Rodríguez, las pianistas hermanas Grushlang, la pianista Luz María Puente y por último la magnífica violoncelista Raya Garbousova, que cerró con broche de oro la temporada. Además de la colaboración de los directores huéspedes, tuvo la atinada y magnífica actuación de sus directores titulares, profesores José F. Vázquez y José Rocabrúna.

Debido a la labor exclusivamente cultural que persigue la Universidad Nacional Autónoma de México, los precios de las localidades durante toda la temporada fueron sumamente bajos, aparte de que se hizo un descuento considerable a todos los estudiantes que gustan de la buena música.

MURAL CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD

Con motivo del IV Centenario de la fundación de la Universidad, que se celebrará en este mes de septiembre, la Unión de Universidades Latinoamericanas editó un mural especial donde constan datos relativos a la misma, así como una reproducción de la Cédula Real conforme a la cual quedó establecida la Real y Pontificia Universidad de México en 1551.

Este mural será distribuido entre las universidades de la América, con el fin de divulgar los orígenes de nuestra Casa de Estudios.

DONATIVOS DE LIBROS

Durante el mes de agosto se donaron libros editados por la Universidad, a las siguientes instituciones y personas: Comité Directivo de la Sociedad de Padres de Familia de la Escuela Primaria Urbana "Presidente Alemán" de Oaxaca; Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia en el Estado de Puebla; Patronato Pro Biblioteca Pública "Amado Nervo" de Sombrierete, Zacatecas; señor Juan López Carrillo, Director Gerente de *El Regional* en Chihuahua; señor Benigno Pereyra Mortera, para la Biblioteca Pública "Lic. Miguel Alemán Valdés" que está formando la Sociedad Cooperativa de Transportes de Pasaje y Carga "Rápidos de la Mixtequilla", S. C. L., y Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección Unica de Maestros de Michoacán, en Yurécuaro.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

En el curso del mes de agosto se desarrollaron las siguientes actividades en el Servicio de Radiodifusión de la Universidad: 113 transmisiones con grabaciones eléctricas, entre las que figuraron música checoeslovaca, música de cámara y música polaca; 27 programas literarios del programa Tópicos de Arte, Academia de Santa Aphra y Lectura Selectas; 28 transmisiones de programas de música viva con la Típica "Alma Mexicana" y "Nuestros Solistas"; 4 programas filosóficos de la Mesa Redonda de Filosofía; 38 programas de orientación: Por el Mundo de la Filosofía, Por el Mundo de la Música y Nota Diaria de la Escuela Nacional de Economía; 120 programas varios, entre los que se cuentan Noticias Mundiales de la UNESCO; Extensión Universitaria, Centro Musical Felipe Villanueva, Reportero Uni-

versitario, Poliedro Humano, Radio Teatro de la B. B. C., Genios Musicales y otros más.

Se efectuaron cuatro controles remotos: el día 2, desde el Paraninfo de la Universidad, de un acto en homenaje al doctor en Ciencias Ramón Beteta; el día 24, desde el Anfiteatro Bolívar, de un

festival oaxaqueño; el día 22, desde el Aula Martí, de un acto en homenaje al Rector de la Universidad, y el día 29, desde el Aula Martí, de la conferencia y homenaje al doctor Garrido, Rector de la Universidad, organizado por la Sociedad Mexicana de Estudios Psicológicos.

Concurso Nacional de Biografía y de "Elogio" de Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo del tercer centenario de su nacimiento

La Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional Autónoma de México, convocan a los estudiantes del país a un

CONCURSO NACIONAL

Temas: a) Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.
b) Elogio de Sor Juana Inés de la Cruz.

B A S E S :

I. Podrán participar en este Concurso Nacional los estudiantes mexicanos por nacimiento, entre las edades de 14 y 22 años, que hagan estudios en escuelas de tipo superior a la primaria.

II. Los directores de Educación de cada Estado (Federales o Estatales) enviarán al "Comité Pro Tercer Centenario de Sor Juana Inés de la Cruz", en la calle de Luis González Obregón N° 21 de México, D. F., los trabajos que hayan resultado premiados en los concursos particulares de cada Estado (hasta cinco trabajos por Estado). Dichos trabajos deberán venir sin firma del autor, escritos a máquina en papel tamaño carta; su extensión será de cinco cuartillas como mínimo y quince como máximo. Se ampararán con un lema. Los directores de Educación enviarán oficios de remisión certificando la legalidad de los envíos. En el Distrito Federal, los remitentes serán el director de Enseñanza Secundaria, el director de Enseñanza Superior e Investigación Científica y el jefe del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dichos remitentes conservarán los datos de los concurrentes, para su completa identificación en caso necesario.

III. PREMIOS: Para la BIOGRAFIA de Sor Juana Inés de la Cruz: Un primer premio de UN MIL PESOS, donado por la Secretaría de Educación Pública.

Un segundo premio consistente en la colección de obras de don Justo Sierra, donado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tres menciones honoríficas. Para el ELOGIO de Sor Juana Inés de la Cruz: Un primer premio de QUINIENTOS PESOS, donado por la Secretaría de Educación Pública.

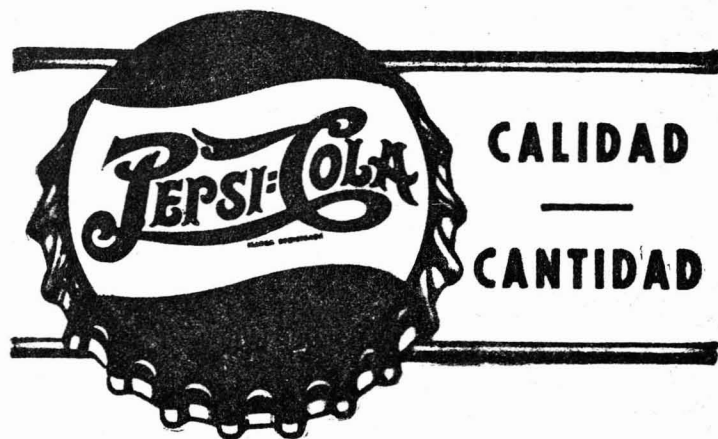
Un segundo premio consistente en la colección de obras de Sor Juana Inés de la Cruz, editadas por la Universidad Nacional Autónoma de México, premio donado por la misma Institución. Tres menciones honoríficas.

IV. Los trabajos deberán ser remitidos a la Dirección antes citada, a partir de la fecha de publicación de esta CONVOCATORIA, hasta el día diez de octubre inclusive. No se aceptarán trabajos de remisión posterior.

México, D. F., a 31 de julio de 1951.

El Secretario de Educación Pública: Lic. Manuel Gual Vidal.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México: Lic. Luis Garrido.



MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.:
APARTADO 206

LUNES Cien mil pesos

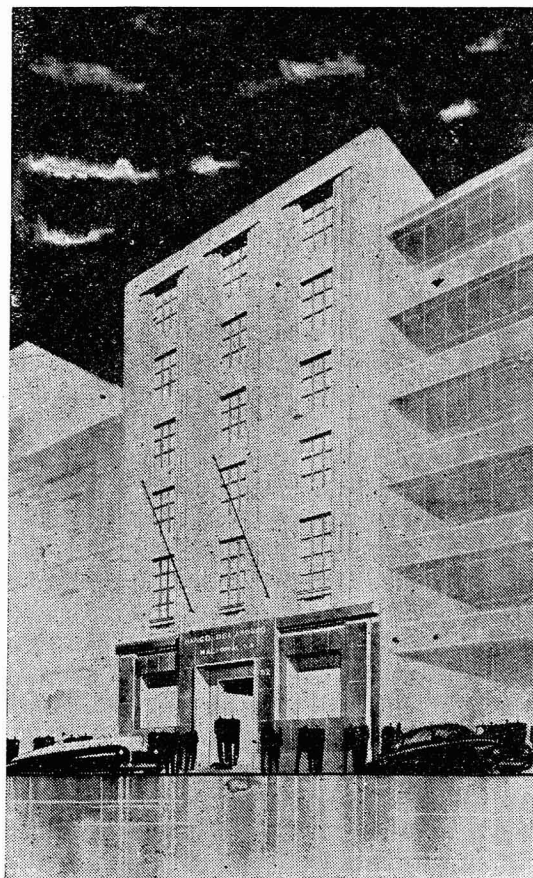
1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 50,000.00
5 Premios de \$ 10,000.00
10 Premios de \$ 5,000.00
20 Premios de \$ 2,000.00
500 Premios de \$ 500.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SON REINTEGRAN

VIERNES Doscientos mil pesos

Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 50,000.00
3 Premios de \$ 25,000.00 cada uno
15 Premios de \$ 10,000.00 cada uno
30 Premios de \$ 5,000.00 cada uno
600 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SON REINTEGRAN
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES



BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

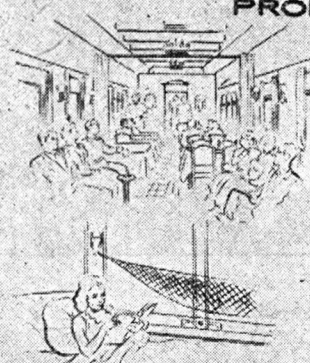
Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Viaje feliz




EN LOS MODERNOS PULLMAN
PROPIEDAD DE LA NACION



que hemos adquirido recientemente para establecer un servicio mexicano a las principales ciudades del país.

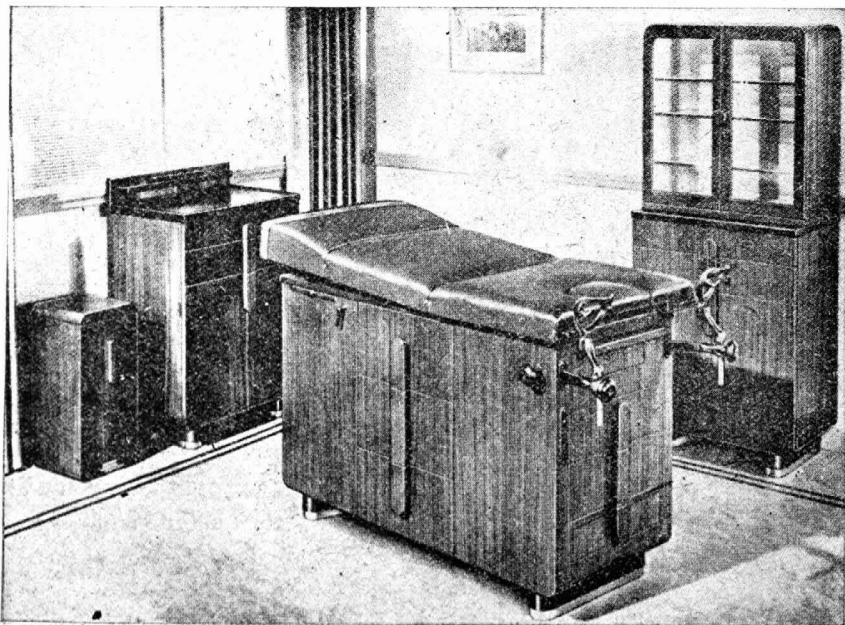
Viajar en Pullman es como viajar en su propia casa: su sueño será tranquilo, disfrutará usted de gabinete de aseo, fumador y de lectura, así como de los servicios de comedor; en las rutas México-Guadalajara, México-Nuevo Laredo, México-Ciudad Juárez y México-Veracruz, tenemos asignados carros salones-comedor de lujo, con clima artificial. Todo con un servicio esmerado.

Su viaje verdaderamente feliz, comienza en el momento en que usted aborda un carro Pullman.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

EQUIPO 1951

Excepcional . . . Único



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04, 18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

Llame al



13-22-73 **13-77-36**



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05