

# MEXICO

## RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

**Toribio Esquivel Obregón**

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838  
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

## ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina  
México, D. F.

de la Francia de entonces, que por sufragio universal y tácito se erigió en símbolo de la espiritualidad latina, en oposición al "sentido práctico" de los segundos cartagineses. Nos hizo, no sólo el bien de señalarnos un faro, para que no equivocaran nuestras rutas las boyas del mercantilismo erigido en ciencia, sino nos dió, en el fondo, una lección de hispanidad. Era el caballero que venera e idealiza a la mujer pura, el cristiano viejo, el hidalgo perdonador. Gracias a esas virtudes, logró lo que no habían conseguido los diplomáticos más hábiles: hacer que México olvidara la Francia que conoció a través de la

insolente soldadesca de Bazaine, para recordar sólo a la de los Musset y de los Gautier. Si la tierra de Hugo hiciera justicia a los extranjeros que más hondos cariños le han ganado en otros pueblos, rendiría un homenaje sin par a Gutiérrez Nájera, cuya influencia se extendió a toda la América latina.

Francisco Monterde, entre los valiosos datos que puso en su prólogo, nos aclara algo a lo que hasta ahora no encontrábamos explicación: el paradójico pseudónimo de Gutiérrez Nájera. ¿Cómo aspirar al mismo tiempo a ser duque —poderío, opulencia— y a ser Job —desamparo, miseria? Es que del duque sólo quería la distinción y de Job la paciencia santa. De lo primero, ya hablamos; de lo segundo, hay que recordar cosas amargas: aquel *dandy* pequeñito (pero no del corazón, pero no del talento) fué, como todos los grandes hombres, atacado. Y él, ante la injusticia de la agresión, sólo pensó en sufrirla en silencio y en perdonarla. Advértase la frecuencia con que la palabra *perdón* aparece en su literatura. Podríamos decir que el ideario cristiano del Duque Job está guardado en un poema que cinceló como si fuera un cáliz, *Pax Animae*:

¡Ay! Es verdad que en el honrado pecho pide venganza la reciente herida, pero perdona el mal que te hayan hecho. Todos están enfermos en la vida.

¡Ni una palabra de dolor blasfemo!

Recordar... perdonar... haber amado, ser dichoso un instante, haber sufrido, y luego, reclinarse fatigado en el hombro de nieve del olvido.

No en balde logró virtud tan alta. ¿No habéis leído en Urbiña la descripción de sus últimos momentos, cuando después de una oración magnífica empieza a hablar de sus visiones ante el umbral de la muerte? Sus ojos perciben, a tiempo que su corazón se va rindiendo, un coro de ángeles. Son los que vienen a recoger su alma de poeta para hacerla brillar en la gloria de Dios.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

FÉLIX LECLERC, *Adagio*. Contes. 3e. édition. "Fides". Impremieri du Bien Public. 3425 Rue Saint-Denis. Montréal, Canada.

Desde hace tiempo deseábamos documentarnos sobre la literatura canadiense, porque a través de algunas publicaciones de la Universidad Laval habíamos intuído el grado de afinamiento a que había llegado. Ahora, no pretendemos que este solo libro de Leclerc nos autorice a generalizar juicios, pero sí el declarar que ha sido una confirmación plena de

nuestras suposiciones; pues aun cuando él fuera el único representante de su sector —y sabemos que, por fortuna, comparte tan alto título con otros compatriotas suyos—, podríamos ya decir: Canadá posee un estilo literario propio.

Es el suyo, un estilo claro, limpio, sereno. Abrir su libro, es como abrir la ventana a un bosque de pinos de resinas purificadoras. No gusta de la tragedia, ni de la truculencia —"prensa amarilla" de ciertos escritores—, sino de una tristeza que no niega, sino construye. En toda su obra hay un fondo atrayente de nobleza y altura. Nunca una vulgaridad. En cierta forma, gusta manejar símbolos. Sus cuentos, cuando no son breves bocetos, son apólogos sin chocantes moralejas. En "Proces d'un chenille" (la oruga que luego de escarnecida por la plebe entomológica por haber dañado un lirio, se trueca en la primera flor que vuela) no se ve sino la historia de tantos y tantos que, bajo su ruín aspecto, guardan palpitaciones de vuelo y de flor. "Le voleur du bois" —el hombre que sólo necesitó de un apretón de manos para sentirse humano— es uno de los cuentos más ricos de significación. Ahí, a través de Abel Moisson, Leclerc habla de un posible Canadá, no erigido en potencia amenazante, ni industrializado hasta la deshumanización, sino trocado en la patria de los que "se amen los unos a los otros". Entonces —dice— "notre réputation ceinturera la terre en dedans de deux ans. On aurait une réputation que les siècles ne seraient pas capables d'user".

El simple hecho de que a un hombre que así sueña, su pueblo y su gobierno lo consagren como un representante de su común sentir y de que el libro que guarda ese mensaje cristiano se escoja para ser enviado a otros pueblos, quiere decir que aún queda

A LOS  
PROFESORES Y ALUMNOS  
DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL

LA LIBRERIA DE

**MANUEL GOMEZ  
PEZUELA E HIJO**

Distribuidores de libros técnicos y científicos, les ofrece el más completo surtido de obras de

- INGENIERIA
- CIENCIAS PURAS
- TECNOLOGIA APLICADA A LA INGENIERIA E INDUSTRIAS.

LIBRERIA DE

**MANUEL GOMEZ PEZUELA  
E HIJO**

Distribuidores de libros técnicos y científicos  
1ª Donceles Núm. 12  
Teléfono: 12-20-56.  
Apartado 1502  
México, D. F.

en el mundo, en el septentrión de América, un país noble y cristiano donde parece razonable hablar de una patria en que todos se amen.

Bien sabido es que desde hace algunos años, se ha acrecentado profundamente el cariño de México para Canadá. Resulta, pues, halagador comprobar que nuestro impulso afectivo ha acertado plenamente.

No quisiéramos que los dieciocho cuentos de Leclerc se convirtieran en sólo un objeto de consulta de nuestros estudiantes de literatura, sino que traspasaran las fronteras de lo académico para llegar a quienes presienten que allende Estados Unidos, está un gran y desinteresado amigo de México.

Mucho lamentamos que las limitaciones de nuestra capacidad de lectura y de espacio nos impidan por ahora hablar de los otros libros del preciado lote que tanto agradecemos.

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN

## LIBRERIA BELLAS ARTES

AV. FRANCISCO I. MADERO

OTE. N° 715-D.

(Antes Av. Juárez 18-D.)

Teléfono: 36-25-72

México, D. F.

**CALIDRA**  
S. A.

M.I.R. PAT. 38465

# CALIDRA

Un SOLIDO  
PRESTIGIO para  
UNA SOLIDA  
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155.

COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.