

El pasado 23 de octubre la Universidad Nacional Autónoma de México recibió el Premio Príncipe de Asturias en Comunicación y Humanidades. La excelencia académica, las cualidades intangibles y tangibles y su compromiso social confirman a nuestra máxima Casa de Estudios como un valor vivo e incuestionable para el país. Los textos leídos en la ceremonia de entrega por el rector José Narro Robles y por Felipe de Borbón son una muestra de la profunda amistad que une a México y España.

El otoño nos recibe con el cincuentenario de la muerte de José Vasconcelos, una de las figuras centrales del México contemporáneo y pilar fundamental de nuestra Universidad. Por este motivo publicamos dos cartas inéditas a quien fuera uno de sus grandes amores: nos referimos a Esperanza Cruz. Páginas exaltadas que nos revelan a un hombre íntegro cuya pasión por la inteligencia y la cultura nunca lo mantuvo ajeno al complejo universo de las emociones.

Enrique Florescano, por su parte, continúa la exploración de la cultura teotihuacana arrojando nueva luz sobre una civilización que se mantuvo como un enigma durante siglos. Al mismo tiempo, José Pascual Buxó nos revela, gracias a una erudita indagación, los orígenes novohispanos del periodismo nacional.

Fabienne Bradu hace un repaso por las diversas reencarnaciones que ha tenido la figura ominosa de Adolfo Hitler en la literatura después de su muerte. A manera de contrapunto Annunziata Rossi se sumerge en la obra de Thomas Mann para otorgarnos una visión de la tragedia alemana durante la primera mitad del siglo xx.

Estamos también en la época en que se otorga el Premio Nobel. La voz del poeta irlandés Seamus Heaney, premiado en el rubro de Literatura en 1995, se hace presente en un espléndido discurso, traducido por Pura López Colomé, donde rememora sus primeros pasos por el territorio del asombro poético.

Con sorpresa y regocijo celebramos la concesión del Premio Nobel de Literatura 2009 a Herta Müller, uno de los nuevos exponentes de la literatura rumana en lengua alemana. Es por esta razón que publicamos en el presente número una muestra de su obra narrativa así como los textos de Sandra Lorenzano, Edgar Esquivel y Mauricio Molina.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico al artista británico Antony Gormley, uno de los más destacados escultores de la escena plástica contemporánea, cuya obra puede admirarse en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Acompaña a este reportaje un texto de Salvador Gallardo Cabrera.

A un año de su fundación, el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM se ha convertido en uno de los espacios de vanguardia más ricos e inteligentes de la Ciudad de México. Esther de la Herrán nos revela los pormenores de su creación y de sus logros.

En el ámbito de la arquitectura se hace presente la figura señera de Félix Candela, exiliado español, autor de un sinnúmero de edificaciones cuya contribución a la arquitectura nacional es ya ineludible. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes nos presenta una semblanza de este arquitecto incansable, pródi-go y generoso.

Completan este número las páginas de José Woldenberg, Federico Reyes Heróles, Federico Campbell e Ignacio Trejo Fuentes así como las secciones de David Huerta, Vicente Leñero, Claudia Guillén, Pablo Espinosa, Hugo Hiriart, José de la Colina, Adolfo Castañón y José Gordon.

El otoño abre las alas y nos invita al pensamiento, la contemplación y la imaginación.