

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN IV

MEXICO, AGOSTO DE 1950

NUMERO 44

Se inauguran nuevas obras en la Ciudad Universitaria

En una ceremonia que se llevó a cabo el lunes 7 del mes actual en los terrenos del Pedregal de San Ángel destinados a la construcción de la Ciudad Universitaria, el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido, y el

las diversas Escuelas y Facultades de la Universidad, así como los directivos de las organizaciones estudiantiles y muchas otras personas más.

Al declararse inauguradas las obras de construcción de la Ciudad Universitaria, pronunciaron significativos

discursos el Rector Garrido; el Director de la Escuela Nacional de Economía, licenciado Gilberto Loyo; el Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, licenciado José Castillo Larrañaga, y el Director de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Samuel Ramos.

La estructura del propio edificio se sacó a concurso, y éste fué ganado por la firma "Saucedo y Alvarez Icaza", S. A., imponiendo el contrato a la compañía constructora la obligación de terminar la estructura en el plazo de 129 días útiles.

La estructura del propio edificio se sacó a concurso, y éste fué ganado por la firma "Saucedo y Alvarez Icaza", S. A., imponiendo el contrato a la compañía constructora la obligación de terminar la estructura en el plazo de 129 días útiles.

Discurso del Rector Garrido

Sí hay algo que verdaderamente subraya con especial significado la dirección y el esfuerzo de nuestras generaciones, es el resuelto y tenaz designio que se encamina a impulsar a México en su ascenso hacia el bien y la justicia, hacia la libertad y a la democracia, y lo que es más promisorio, hacia la integración homogénea de su cultura.

En medio de las vicisitudes históricas, los pueblos que aspiran a una vida limpia y firme se sobrepone a las limitaciones de cualquier índole. Es así como realizada la independencia política, trabajamos por la independencia económica

de la patria, luchando por los problemas que presenta la naturaleza, la variedad de la raza y la ignorancia. Buscamos para las generaciones nuevas un porvenir sobre el que no se proyecte una pobreza sin esperanza.

La conciencia general del país se ha ido perfilando hacia un sentido de nacionalidad cada vez más acusado y vigoroso pero también a considerar la cultura como un refugio de seguridad y salvación del hombre. Dondequiera que ausculte nuestra observación, percibimos que está naciendo una patria a la que el pueblo se identifica con fervido entusiasmo, con fuerza imparcial y serena.

Cuando advertimos el desarrollo de este consolador fenómeno en que el punto de vista unipersonal viene a ser sustituido por la visión *sub specie natio*; cuando lo individual se complace en conjugarse con lo nacional, lógico era que la Universidad de México, fiel a su espíritu, que es la vez nacional y universitario, acudiera con decisión a pasar lista de presente.

Hace unas pocas semanas se iniciaron las obras del primer edificio de la Ciudad Universitaria, la Facultad de Ciencias, cuya estructura empieza a erguirse ya como promesa de lozanos frutos del entendimiento, sobre



El Rector Garrido en compañía del licenciado Gilberto Loyo, el arquitecto Carlos Lazo, el licenciado Rogerio de la Selva, Secretario Particular del señor Presidente de la República; el licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía Nacional, y el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas.

Secretario del Presidente Alemán, licenciado Rogerio de la Selva, quien llevó la representación del Primer Mandatario, colocaron la primera piedra de cada uno de los edificios en que se asentarán, respectivamente, las Escuelas de Jurisprudencia, la de Economía y la Facultad de Filosofía y Letras, así como del magno Estadio, con capacidad para sesenta mil personas.

En el acto estuvieron presentes el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas; licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía; doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México; arquitecto Carlos Lazo, Gerente de la Ciudad Universitaria; licenciado Aarón Sáenz; licenciado Antonio Carrillo Flores, Director General de la Nacional Financiera; doctor Nabor Carrillo Flores; los directores de

discursos el Rector Garrido; el Director de la Escuela Nacional de Economía, licenciado Gilberto Loyo; el Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, licenciado José Castillo Larrañaga, y el Director de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Samuel Ramos.

Las obras que quedaron iniciadas corresponden, como antes se dijo, a un edificio de Humanidades, y al Gran Estadio Olímpico en la zona deportiva de la Ciudad Universitaria.

El primero de los edificios comprenderá las aulas correspondientes a la Escuela de Economía, Escuela Nacional de Jurisprudencia y Facultad de Filosofía y Letras, bloque arquitectónico con longitud de 312 metros, o sea unos cien metros más que el Palacio Nacional, con una altura de dieciséis metros.

La Escuela de Economía tendrá capacidad para 800 alumnos, la de Ju-

S U M A R I O

Se inauguran nuevas obras en la Ciudad Universitaria	Pág. 1
Actualidad universitaria	5
El "Martí Apóstol" de Mañach, en inglés.—ANDRÉS IDUARTE	7
Construcciones y artefactos de los antiguos en el Valle de Tixtla, Gro.—DR. FEDERICO K. G. MULLERRIED	9
Diálogo con Juan Guzmán Cruchaga.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE	11
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	14
Un pintor colombiano en México.—CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	16
Un discurso.—DR. JOSÉ GAOS	18
Por el mundo de los libros	19
El difícil problema de la Historia.—JAIME TORRES BODET	23
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	25
Panorama cultural.—A cargo de M. P. P.	27

Otras noticias

Propiedad de la Revista
UNIVERSIDAD DE MEXICO

UNIVERSIDAD DE MEXICO * E

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

ADMINISTRADOR GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50

Subscripción anual . . . 5.00

lo que antes era un panorama desolado. Posteriormente entregamos a los antiguos ejidatarios del Pedregal un conjunto urbano de nueva planta que representa una notable elevación en su nivel de vida y que expresa el sentido social con que la Universidad afronta sus problemas. Ahora estamos aquí celebrando esta doble ceremonia simbólica con la que se inician obras que aprovecharán a la salud del cuerpo y al cultivo del espíritu en las futuras generaciones universitarias.

Dijose alguna vez que México era el país de las "primeras piedras", porque nunca se concluían muchas de las obras que se iniciaban. Los tiempos han cambiado, por fortuna, porque hoy no hemos venido aquí con una fe dudosa o con una esperanza incierta, sino con una absoluta plenitud de certidumbre. Venimos aquí porque estamos seguros de que el proceso de construcción que se ha iniciado seguirá su marcha y acelerará su ritmo hasta que se haga realidad esta vieja y querida aspiración que es la Ciudad Universitaria de México.

Esa realidad que ya empieza a tomar cuerpo, disuelve por sí sola los viejos escepticismos y anuncia, con rotundo anticipo, el error en que se hallaban los que, faltos de fe, habían venido diciendo que la Ciudad Universitaria de México no pasaría de ser una ilusión. Esta certidumbre, en la que ya no estamos solos, tiene además su apoyo en la resuelta decisión de un Presidente que está mostrando, en el poder, su eminente espíritu universitario.

Cuando la Universidad se traslade a su nueva morada habrá dejado atrás su pasado colonial, habrá superado su azarosa vida nacional que iniciara en 1910 y entrará de lleno en una tercera y distinta etapa de su vida en la que, sin duda, cuajarán los mejores frutos. No vamos a hacer, en efecto, un simple traslado o un mero cambio de lugar sino una verdadera transformación estructural en lo físico, en lo pedagógico y en lo moral, que influirá ventajosamente

en la formación de las nuevas generaciones universitarias y en el propio destino de México.

La actual dispersión de las Facultades, Escuelas e Institutos, con la agobiadora insuficiencia de espacios e instalaciones que hace prácticamente imposible la coordinación de las diversas funciones de la vida escolar, dejará paso a una auténtica comunidad de alumnos y profesores, una mejor capacitación de la labor educativa, de divulgación e investigación y de fomento de la cultura; una convivencia adecuada de la población estudiantil; a la juiciosa aplicación del exceso de fuerza que priva en la juventud, encauzando el cultivo del músculo hacia los juegos, mediante el racional y sistematizado funcionamiento de los parques, campos deportivos y estadio que se comienza. En suma: una auténtica comunidad profesoral y estudiantil, una verdadera vida universitaria.

Las dos alas de edificios que se construirán en la zona escolar, división de Humanidades y división de Ciencias, representan el vínculo entre la *universitas literarum* y la *universitas scientiarum*; la universalidad, en fin, como carácter de lo que abarca a todos los conocimientos, que la Universidad ha reconocido como base de su desenvolvimiento integral.

Bajo estas dos alas protectoras, a cuya sombra y en cuya influencia se formará el espíritu de la juventud que acude a recibir enseñanza, en esta nueva ciudad se hará posible un tono de vida universitaria modulado por la cortesía y buen gusto, por el contacto y conocimiento de la multiplicidad de problemas humanos y científicos de diversa índole que existen al margen de cada disciplina universitaria, pues la enseñanza y el estudio no servirían de mucho si no se conjugan en una vida estudiantil organizada y humana. No hay peor esclavitud que la de la ignorancia y la perversión ni más limpia libertad que la de la bondad y el saber. La Universidad aspira como supremo ob-

A NUESTROS SUBSCRIPTORES

Atentamente recordamos a nuestros suscriptores cuyo abono venció con el pasado Núm. 43, se sirvan reanudar sus pagos, pues el presente número 44 es el último que se les envía.

Toda situación de fondos dirijase así:

REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Administración: Justo Sierra 16, México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES Nº 28

(Entre Av. Independencia

y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

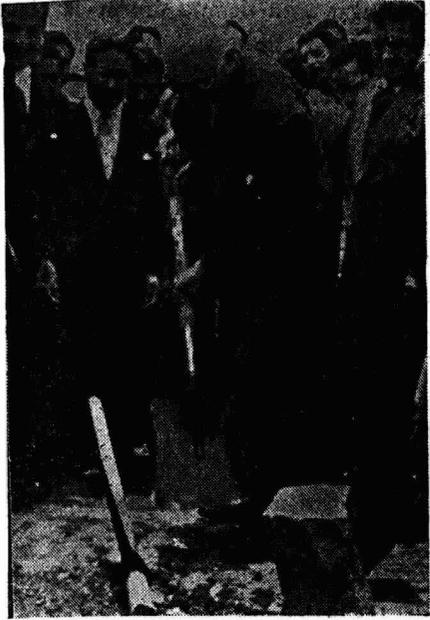
I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.



El doctor Luis Garrido trabaja en la colocación de la primera piedra.

jetivo, a formar el hombre social del mañana, en el que la bondad, la dignidad y el saber le den derecho a intervenir y a forjar el destino de una Patria digna y libre como es la nuestra. Este gran objetivo lo podrán lograr, mejor que nosotros, las generaciones que salgan de la Ciudad Universitaria que estamos construyendo.

El licenciado Gilberto Loyo expresó en un pasaje de su discurso: "En el Pedregal se comienza a construir la capital de la ciencia y de la cultura mexicana. Se formarán nuevas generaciones de hombres y mujeres que, a través del estudio, de la investigación y del ejercicio profesional, participarán, en contacto con el pueblo, en la construcción de un Mé-

xico en que los valores más altos de la cultura, de la sociedad y de la economía, coordinados armoniosamente, puedan dar a otros pueblos y otras culturas de desequilibrio y de tragedia, de injusticia y de barbarie, un mensaje noble y diáfano, no empañado por las deformaciones de la aplicación inhumana de la técnica. . ."

Por su parte, el licenciado José Castillo Larrañaga expresó:

"La realización de la obra que supone erigir la Ciudad Universitaria no podrá ya frustrarse, porque en ella están comprometidos los empeños y el entusiasmo inagotable no sólo de nuestro ilustre Rector y autoridades universitarias, sino también de otras personas, especialmente de aquellos hijos preclaros de la Escuela de Derecho que habiendo recibido, por circunstancias históricas, este encargo, cuentan con la capacidad y el patriotismo necesario para alcanzar la meta anhelada. . ."

Y por último, el doctor Samuel Ramos dijo:

"Como la Ciudad Universitaria ofrecerá lo que pudiéramos llamar un amplio espacio vital, es de suponer que tal circunstancia influya favorablemente en el cambio de la psicología estudiantil. Todo está calculado en la futura Universidad para obtener un mayor rendimiento en la educación profesional. Y si se piensa que los estudiantes egresados de la Universidad se derramarán en todo el país como profesionalistas titulados, no es exagerado pensar que la creación de la Ciudad Universitaria hará sentir su influencia en la vida nacional. . ."

Exposición de Jóvenes Pintores Mexicanos

Bajo los auspicios de la dirección de la Escuela de Verano de la Universidad Nacional, la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas inauguró una exposición en la que se incluyó a un grupo muy importante de jóvenes pintores mexicanos.

Originalmente distribuidos en el aula "Martí" y en los corredores del edificio de Mascarones, los cuadros expuestos, que representan la producción plástica de la última generación de artistas, ha atraído un considerable número de visitantes y, además, ha dado a los estudiantes extranjeros una visión del movimiento pictórico mexicano en sus más recientes frutos.

A propósito de la apertura de la exposición, el doctor Francisco Monterde, director de la institución, dijo: "Por primera vez la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México, de acuerdo con su proyecto de extender la fama de la obra artística que se ha realizado en México, presenta esta exposición de pinturas, dibujos, grabados y esculturas de artistas contemporáneos.

"Esta exposición coincide con la iniciación de las clases de pintura y dibujo a cargo de Raúl Anguiano, el pintor dibujante y grabador a quien la Escuela tiene

el honor de contar entre sus maestros más distinguidos. Con la ayuda eficiente y la entusiasta cooperación de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, que preside el pintor Francisco Dosamantes, la dirección de la Escuela de Verano ofrece a los estudiantes interesados en el desarrollo de las artes plásticas en México, esta selección de obras ejecutadas por cerca de cuarenta artistas, unidos en un grupo, que son los más activos y generosos que ahora trabajan en nuestra capital."

Los pintores que exponen sus obras, son los siguientes: José Mendarózqueta, Rosendo Soto, Raúl Anguiano, Feliciano Peña, Celia Calderón, Francisco Dosamantes, Fernando Segura, Olga Costa, José Chávez Morado, Ana Waterland, Luis Pasajes, Fanny Rabinovich, Amador Lugo, Rosalind Rosoff, Valetta Swann, Angel Zamarripa, Mariano Paredes, Erasto Cortés, Desiderio Xochiteotzin, Leopoldo Breña, Oswaldo, Antonio Trejo, Fernando Castro Pacheco, Francisco Zúñiga, Rodrigo Arenas Betancourt, Miguel Echauri, Carlos Alvarado Lang, Roberto Berdecio, Francisco Eppens, Oscar Frías, Nicolás Moreno, Antonio Ruiz, Héctor Xavier y Everardo Ramírez.

EVITE LOS CATARROS

CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



do, que no tiene paralelo en el del espíritu. Ninguna época de la historia ha sido más generosa en sus preocupaciones humanistas que la nuestra. Pero esa generosidad ha sido la obra de una minoría. Le ha faltado propaganda a la generosidad. La Universidad tiene el deber de ser el vehículo dinámico de esa propaganda. Su labor es científica y humanitaria: a la vez de investigación pura y aplicada. Ha de cultivar la calidad de sus enseñanzas. Ha de pensar en que su estímulo afecta igualmente a los valores intelectuales y a los morales. Ha de considerar, en el especialista, al hombre.

Junto a su misión de formar, tiene la más difícil misión de orientar. Tanto como el caudal de conocimientos, le interesa otro caudal, más rico en promesas de futuro: el caudal de las ideas morales, es decir, formar, con la inteligencia, la conducta.

Tiene una misión social que, como se señalaba en una conferencia reciente, afecta por igual a la comunidad humana, a la nación y al mundo. Todo grupo de hombres constituye esa comunidad. Por eso debe destacarse en el profesor y en el estudiante el deber de servir. Se aprende la ciencia con un afán de mejoramiento personal, que debe convertirse en un estímulo para el mejoramiento colectivo. Se aplica la ciencia, en el ejercicio de una profesión, con el noble fin de un beneficio particular que debe tener siempre puesta la mira en el beneficio de los demás. Se investiga para saber y se debe saber para elevar cada vez más la condición humana.

De la Universidad salieron los disconformes en cualquier hora de

la historia en que era oprimida la libertad del hombre. En la Universidad fueron encontrados los mejores patriotas cuando la patria estaba en peligro. Ella protegió todas sus ideas y las propagó. Fomentó el espíritu del hombre: "el espíritu del hombre lo juzga todo y a nadie corresponde juzgar el espíritu del hombre", se afirmó hace muchos siglos con palabras inmortales.

Deseamos, señor Presidente, una Universidad en comunicación espiritual constante con su pueblo, en solidaridad y colaboración estrecha con otras instituciones de alta cultura y con centros de investigación técnica en la que predomine y se imponga por sí misma la calidad de la enseñanza, igualmente preocupada por las ciencias y por las humanidades, por la investigación pura y por la aplicada; capaz de formar especialistas que sepan de su ciencia cuanto sea posible, pero que conozcan y practiquen los mejores valores intelectuales y morales, al servicio de la comunidad y de la nación, de la que salgan los hombres mejor preparados para el progreso material y moral de su patria.

México, que tan generosa comprensión y tan tenso espíritu de justicia ha mostrado en los momentos más difíciles o más desfallecientes de nuestra confusa y dolorosa historia contemporánea, tiene una alta misión que cumplir y ha ganado la autoridad necesaria para realizarla. Junto a usted, señor Presidente, para servir esa misión, estamos, llenos de esperanza en los resultados de la empresa y animados por una fe sin sombras en el triunfo de los valores del espíritu, inspiración activa de las horas más claras de la historia.

El Instituto Nacional de la Juventud Mexicana

POR VICTOR RICO GALAN

Por contraste con la gran trascendencia que tiene para el país, el Decreto que crea el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana es brevísimo. Pero dentro de su brevedad, las consideraciones que lo preceden e ilustran contienen claramente expuesta toda una doctrina que responde a uno de los problemas más apremiantes de nuestro tiempo, muy especialmente para México.

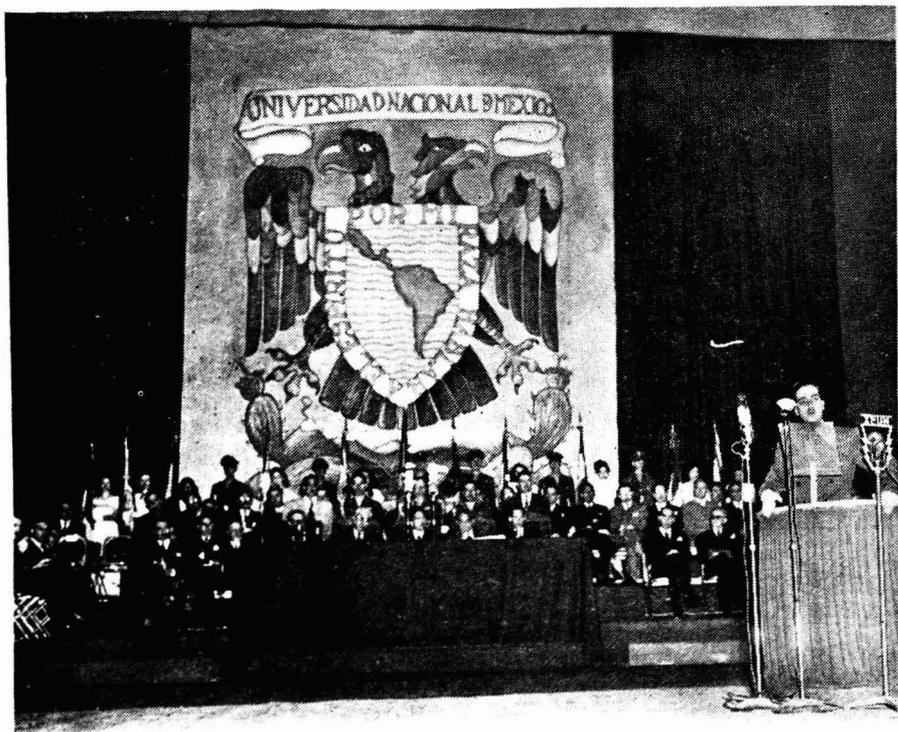
Nuestro siglo se ha caracterizado por profundas divisiones ideológicas que llevan a los hombres a destruirse mutuamente una y otra vez, en un ritmo por momentos más acelerado. La libertad humana es atropellada repetidamente por individuos o países que aprovechan esa misma libertad con el único objeto de anularla a fin de satisfacer intereses personales o de grupo. En nuestro país, como en todos los que se gobiernan democráticamente, se exponen toda clase de doctrinas e ideologías, muchas de las cuales tienen como fin último la supresión de esa libertad que les permite manifestarse sin restricciones. Sin embargo, y debido a los principios supremos que lo rigen, el Estado Mexicano no puede en modo alguno prohibir la expresión de esas doctrinas atentatorias contra la libertad, porque si lo hiciera la estaría negando paradójicamente. De ahí la necesidad urgente de crear un organismo cuyo fin específico sea la formación política del ciudadano en sus aspectos más fundamentales, es decir, en aquellos que constituyen la esencia de nuestra sociedad, de nuestras formas de vida y de nuestra cultura.

La libertad, como el aire que respiramos, como el alimento que satisface nuestras necesidades fisiológicas, no podemos apreciarla hasta que la perdemos. Tan acostumbrados estamos a ella, que llega a convertirse en atmósfera de la vida, en supuesto de la conducta. Por eso no nos preocupa: es algo tan natural que llega a parecernos un don gratuito e inalienable. Pero la libertad se pierde muy fácilmente. Basta un descuido, basta esa simple seguridad ingenua de que hablamos, para que grupos egoístas traten de ponernos a su servicio quitándonos la libertad. Eso lo saben muy bien los pueblos que en los últimos años se han visto esclavos de los extraños. Afortunadamente México no ha sufrido esa experiencia;

pero por ello mismo son muchos los mexicanos que olvidan el inapreciable don que significa vivir en un país libre. El Instituto Nacional de la Juventud Mexicana es una voz de alerta que todos los mexicanos debemos de escuchar. Es la actitud cabal que un gobernante plenamente consciente de sus deberes, adopta ante las múltiples amenazas a la libertad del pueblo que gobierna. De esas amenazas, la peor es la ignorancia. Cada sombra en el espíritu es una puerta para la esclavitud. Por eso el Decreto Presidencial que comentamos es de importancia suprema para el país. Su objeto es "preparar, dirigir y orientar a la juventud mexicana dentro de normas de dignidad humana", "en contraste con otros regímenes cuyos postulados deforman el espíritu de la juventud educándola para el absolutismo". No se trata de formar políticos, sino ciudadanos. Frente a las doctrinas que amenazan nuestra libertad no se ponen fusiles, ni bombas, ni ningún otro medio coactivo: se ponen mentes claras, conscientes de los problemas y de los ideales de la patria. Ellas serán sus mejores defensoras.

Pero el Decreto Presidencial no se limita a esto. Propone además, como finalidad del Instituto que crea, el estudio de los problemas básicos nacionales, "formulando las soluciones adecuadas y proponiendo a los organismos oficiales o sociales correspondientes, las iniciativas que convengan, o realizándolas, en su caso, cuando no sean de la competencia o naturaleza de aquéllos". Se ve claro, pues, que además de la tarea educativa el Instituto tendrá otra de índole creadora: el estudio de los problemas y la proposición de soluciones, por un lado; y la acción misma por otro. Es decir: cabe esperar que la juventud tome un papel activo en la vida del país en forma encauzada legalmente, y no por intervenciones esporádicas más o menos improvisadas e irreflexivas. Pero además, de las filas de los jóvenes de ahora saldrán los gobernantes de mañana, capacitados ya para su tarea por la educación activa recibida en el Instituto.

Ojalá que la noble iniciativa del Presidente Alemán sea acogida con entusiasmo por la juventud, porque en ese entusiasmo está la mejor esperanza de la patria.



Rafael Corrales Ayala, Director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, pronunciando su discurso en la ceremonia de apertura de los cursos universitarios

ACTUALIDAD *universitaria*

Los Cursos de Invierno en Jurisprudencia

Participa en los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Jurisprudencia el doctor David Sommers, connotado universitario norteamericano, egresado de la Universidad de Saint Paul, Minnesota, teniente coronel de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, subdirector del Departamento Legal de la Ciudad de Nueva York, ayudante especial del Secretario de Guerra de su país, consejero general del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, socio de la Barra del Estado de Nueva York y de la Barra Norteamericana de la Suprema Corte de la nación vecina.

El curso impartido por el doctor Sommers, sobre distintos problemas relacionados con la educación universitaria y específicamente sobre temas económicos, fué patrocinado por la Nacional Financiera, S. A., y por el presidente de dicho organismo, licenciado Antonio Carrillo Flores.

EL VI Congreso Nacional de Universidades

La Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, que del 21 al 28 del presente mes—cuando sale a luz la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO— se reúne en su VI Congreso en la ciudad de Hermosillo, Sonora, recibió una comunicación del presidente de la Unión Latinoamericana de Universidades, doctor Carlos Martínez Durán, Rector de la Universidad de San Carlos, de Guatemala, acreditando a los señores secretario general de la Unión, licenciado José Coto Conde, y al vicepresidente de la misma, doctor Octavio Méndez Pereira, Rector de la Universidad de Panamá, como sus representantes.

Igualmente el señor Jean Sirol, agregado cultural a la Embajada de Francia, comunicó su aceptación para concurrir al Congreso a nombre de su país.

Seminarios

El día 6 del actual se iniciaron distintos Seminarios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Se trata de los Seminarios de Derecho Fiscal y de Derecho Aéreo y Marítimo, que están a cargo de los licenciados Servando J. Garza y Raúl Cervantes Ahumada.

Uno y otro se consideran de capital importancia, porque vienen a incrementar dos ramas del Derecho poco exploradas.

Entrega

La señora viuda del genial José Clemente Orozco, acompañada de su hijo José, entregó al escultor Ignacio Asúnsolo, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de nuestra Universidad, en presencia del profesorado del plantel, dos magníficos dibujos del extinto maestro.

En breve ceremonia el director Asúnsolo agradeció la generosidad de la señora de Orozco, diciendo que los dibujos serán rifados a beneficio de la Escuela, que se encuentra en precaria situación económica.

En representación del Rector Garrido, el señor Luis Pliego Durán hizo resaltar el significado de la donación.

Finalmente el pintor y catedrático José Chávez Morado habló a nombre de sus colegas, de modo muy elocuente, recordando lo que José Clemente Orozco fué, es y será para la antigua Academia de San Carlos.

Nuevo Director de Medicina

En el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina tomó posesión del cargo de director de la propia institución el doctor José Castro Villagrana, quien fué designado recientemente por la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, en substitución del doctor Salvador González Herrejón.

Un mapa etnográfico

El licenciado Lucio Mendieta y Núñez, director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, entregó al Rector de la Casa de Estudios, licenciado Luis Garrido, un importante mapa etnográfico realizado por el organismo que dirige, con un sentido no lingüístico y basado en datos históricos, censo general de los habitantes, etcétera.

Se han editado mil mapas, cuyo valor es evidente desde el punto de vista científico y didáctico ya que permite el conocimiento objetivo de los cuarenta y seis grupos aborígenes de la República y sus características esenciales.

La Exposición del Libro Filosófico

Nuevas remesas de libros procedentes de los EE. UU. se recibieron en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, para ser incorporadas a la Exposición del Libro Filosófico que se inauguró en enero anterior, con motivo de la celebración del III Congreso Interamericano de Filosofía.

También llegaron otros contingentes bibliográficos de Argentina y Uruguay, por conducto de las respectivas misiones diplomáticas.

El lote más extenso y variado con que cuenta la referida Exposición, es el aportado por los EE. UU. Entre las materias de que se ocupan los libros de esa nacionalidad, sobresalen el existencialismo, la filosofía de la ciencia, la filosofía de la religión, etcétera, todas ellas tratadas por los más altos pensadores norteamericanos y europeos. Llama la atención el vistoso y sugestivo formato y las cubiertas de los volúmenes, que seguramente atraen mucho más al lector interesado en el desenvolvimiento filosófico de América.

El conjunto bibliográfico que le sigue en importancia es el de Argentina, representado por las editoriales Espasa-Calpe y Losada. El grupo de esta última es casi exclusivamente de índole filosófica.

La exposición que señalamos está instalada en un aula anexa a la "Martí" y se mantendrá abierta hasta el 15 de mayo próximo.

Gestiones de la Escuela de Medicina Veterinaria

La Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, deseosa de prestar su concurso a la resolución de los problemas nacionales relacionados con la cría y mantenimiento de la salud de animales útiles, presentó una proposición a la Rectoría de la Universidad para que se adquiriera una finca rústica cercana a la capital, en donde se puedan desarrollar las labores zootécnicas inherentes a la educación de los alumnos del mencionado plantel, así como también para disponer de campos experimentales que permitan contestar consultas de los interesados en asuntos pecuarios en general.

Se ha hecho la sugestión de solicitar que en el latifundio de "Palomas" recientemente reivindicado como propiedad nacional, se conceda a la Universidad de México una porción de terreno que se dedicaría a la ejecución de una serie de trabajos docentes, de investigación, etcétera.

Igualmente la Escuela aludida ha equipado la sección de laboratorio que se encargará de desarrollar la inseminación artificial, actuando en breve como un banco central para ese efecto.

Una Sección de Libros "María Enriqueta"

Durante una ceremonia que se efectuará próximamente, la cual será presidida por el Rector Garrido y la eminente escritora doña María Enriqueta Camarillo y Roa viuda de Pereyra, se inaugurará en la Biblioteca Nacional de México—que depende de nuestra Casa de Estudios— la Sección de Libros "María Enriqueta", que contendrá las obras de esta ilustre autora

Chocolate
**MORELIA
PRESIDENCIAL**
*Antiquo
del Asilo
de Morelia*

ELABORADO Y GARANTIZADO POR
LA AZTECA S.A.
LA FABRICA QUE HA DADO FAMA AL CHOCOLATE EN MEXICO

Por último, un grupo de señoritas empleadas del Instituto de Geología le entregó al ingeniero Flores un diploma conmemorativo.

Viajero

Estuvo en esta capital el ingeniero José Coto Conde, secretario general de la Unión de Universidades Latinoamericanas, quien, después de entrevistarse con el doctor don Luis Garrido —presidente de la referida Unión—, hizo un recorrido por todas las Universidades nacionales a fin de conseguir que las instituciones de alta cultura del país, agrupadas en la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, formen parte del organismo citado al principio de esta nota.

Durante su permanencia en la ciudad de México el ingeniero Coto Conde realizó trabajos tendientes a lograr la formación del Departamento de Coordinación Científica de las Universidades Latinoamericanas.

Reconstrucción

Los directores de las Escuelas de Artes Plásticas y de Arquitectura, escultor Ignacio Asúnsolo y arquitecto Alonso Mariscal, acordaron unir sus esfuerzos para llevar a feliz término los trabajos de reconstrucción del edificio de la antigua Academia de San Carlos, donde se alojan los dos planteles.

Por otra parte se constituyó un Patronato y un Comité de Ex Alumnos que, junto con las direcciones de las dos Escuelas y la actual Sociedad de Alumnos, laboran activamente en ese sentido. Por lo pronto están por terminar las obras de reacondicionamiento del aula central, en tanto que otros varios salones vienen siendo objeto de mejoras.

Entrega de un busto de San Martín

En el Anfiteatro Bolívar se efectuó, en el curso de una ceremonia, la entrega de un busto del Libertador general José de San Martín, obra del escultor Salvador Moreno. Presidió el Rector Garrido junto con el señor Embajador de Argentina, doctor Oscar Hasperué Becerra; el Secretario General de la Universidad, doctor Juan José González Bustamante; el Presidente de la Federación Estudiantil Universitaria, así como los Directores de varias Escuelas y funcionarios de la Embajada correspondiente.

El joven estudiante Hugo Cervantes del Río habló a nombre de la FEU. Hizo un paralelo entre San Martín y Morelos y expresó que la entrega del busto del Libertador argentino tiene un significado de unidad espiritual entre los estudiantes de los dos países y representa una comunidad de ideales de democracia y libertad.

El señor embajador Hasperué Becerra, después del descubrimiento y entrega del busto que estuvo a cargo del Presidente de la FEU, pronunció un elocuente discurso, aludiendo a que



el vínculo entre los pueblos mexicano y argentino radica en su amor a la libertad y el culto a los héroes, paradigmas de desinterés y estímulo para la juventud.

Finalmente el doctor Garrido dirigió palabras muy expresivas a los estudiantes, excitándolos a seguir siempre por el camino de la virtud, el desinterés y el progreso espiritual.

El dirigente de la FEU agradeció la presencia del Rector y el Embajador, subrayando que al enviar los estudiantes mexicanos a sus colegas argentinos el busto del prócer San Martín, se estrechan más fuertemente sus lazos fraternales.

Exhibición cinematográfica

Dedicada expresamente a los profesores y alumnos de la Escuela Nacio-

nal de Artes Plásticas, se efectuó en el Instituto Francés de la América Latina la exhibición de tres valiosas películas: *Maillol*, *Van Gogh* y *El evangelio de la piedra*.

Visita de universitarios

El doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, recibió la visita de algunos dirigentes de la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, doctor Gabriel Garzón Cossa, primer Vicepresidente; licenciado Raúl Cardiel Reyes, Secretario Auxiliar; licenciado Alfonso Ortega Martínez, Secretario General, y licenciado Belisario Colorado, Director del "Instituto Juárez" de Villahermosa, Tabasco.

En la entrevista se trató lo alusivo a la Mesa Redonda que la Asociación llevará a cabo en octubre próximo en la ciudad de Guadalajara, para ocuparse del problema de bachillerato que no se abordó en la Primera Asamblea de Hermosillo, pues se intenta conocerlo mejor. Asimismo se trató acerca de la reunión que efectuará el propio organismo en enero o febrero de 1951 en Villahermosa, y la integración del Consejo que deliberará sobre la forma de llevar a la práctica las resoluciones de la Primera Asamblea, entre las que figuran la planeación de la enseñanza superior en la República; la coordinación académica, administrativa y docente de las Universidades del país, la incrementación de la investigación científica, etcétera.

Grado honorario al Rector Garrido

El Bloque de Juventudes Universitarias otorgó al Rector de la UNAM,

doctor Luis Garrido, en ceremonia especial, el grado de Socio de Mérito de esa agrupación.

Se extendieron iguales distinciones al doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la Casa de Estudios; licenciado Salvador Azuela, catedrático de la Escuela Nacional de Jurisprudencia; licenciados Rafael Corrales Ayala y Wilberto Cantón; abogada María Lavalle Urbina, magistrado del Tribunal Superior de Justicia; licenciado Arturo García Formentí; señora Adela Formoso de Obregón, directora de la Universidad Femenina de México; señora Olimpia Ortiz y Mendoza; J. Jesús Padilla, de la Escuela de Jurisprudencia, y Armando Arévalo Macías, periodista.

El presidente del Bloque de Juventudes Universitarias, Javier Frías Rivera, puso también en manos del Rector Garrido un diploma enviado por el organismo similar de Cuba, nombrándolo igualmente Socio de Mérito.

Congreso de Sociología

El Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM convocó a los catedráticos afines vinculados a las instituciones de alta cultura de nuestro país y a todas las personas que cultiven esa disciplina científica o se interesen en ella, a un Congreso Nacional que se reunirá en la ciudad de México del 27 al 30 de septiembre próximo, con las siguientes finalidades:

Discusión y unificación de los planes de estudio de Sociología en los centros universitarios del país; presentación y discusión de ponencias sobre temas de sociología general; presentación y discusión de ponencias sobre temas de sociología nacional; fundación de la Sociedad Mexicana de Sociología y adhesión de la misma a la Asociación Internacional de Sociología creada por la UNESCO.

Al organizar este Congreso, la Universidad Nacional de México responde a las reiteradas invitaciones hechas por la agrupación internacional.

Conferencias

El importante ciclo de conferencias organizado por la Escuela Nacional de Economía, de la UNAM, para conmemorar el primer centenario de la muerte del doctor José María Luis Mora, comprende los siguientes temas y sustentantes:

"Semblanza del doctor Mora", por Mauricio Magdaleno; "El pensamiento económico del doctor Mora", por el licenciado Jesús Silva Herzog; "El doctor Mora en la educación nacional", por el profesor Manuel Germán Parra; "El doctor Mora, diplomático", por el profesor Luis Chávez Orozco; "El doctor Mora y el liberalismo mexicano", por el doctor Samuel Ramos, y "El doctor Mora, político", por el licenciado Narciso Basols.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

El "Martí Apóstol" de Mañach, en inglés

Por Andrés Iduarte

TRADUCIDA por Coley Taylor y con prefacio de Gabriela Mistral, la editorial neoyorquina The Devin-Adair Co. publica en este 19 de mayo, aniversario de la muerte de Martí, la biografía que en 1933 presentó en Madrid la editorial Espasa-Calpe. Esta se tituló *Martí el Apóstol*. La presente traducción inglesa se llama *Martí, apostle of freedom*.

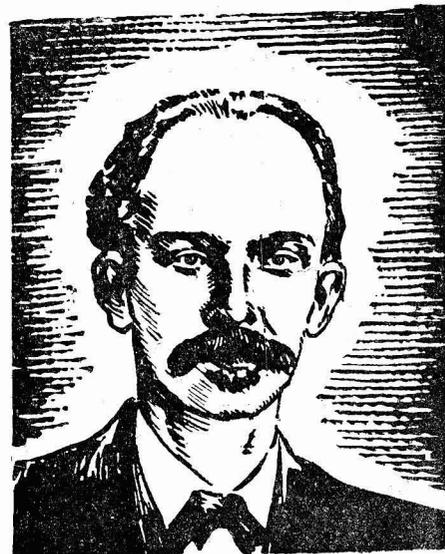
El acontecimiento debe recibir aplauso, por muchas razones. En primer término porque puede significar, y ojalá signifique, un paso más en la divulgación de Martí, y el primero hacia su conocimiento entre el público de habla inglesa. Y, además, porque se trata de una de las más bellas obras escritas sobre el gran cubano; porque se imprime en Nueva York —residencia de Martí durante quince años, tema de muchas de sus extraordinarias crónicas— que todavía le es deudor de un gran homenaje; porque ha sido traducida con entusiasmo y, en gran medida, con acierto; porque está hermosamente impresa y con muy interesantes láminas y grabados.

Son varias las buenas biografías e interpretaciones de Martí. No sólo la de Jorge Mañach merece los honores de la traducción a otras lenguas. Pero ésta es, entre todas ellas, entre todas las buenas, la mejor escrita y la más amena. Para divulgar a Martí entre quienes conocen poco o no conocen nada de él, es —sin duda alguna— la más adecuada. *Martí apóstol* es uno de los mejores frutos del movimiento revalorizador de Martí, debido a los hombres de la generación de Mañach, en que empezó a estudiarse al gran cubano y en que dejó de cantársele a secas; y que lo vio no sólo como apóstol y mártir de la Independencia cubana, sino en su total dimensión de gran prosista y gran poeta, de precursor original del Modernismo, de espíritu de excepción en la vida y en la obra política y literaria, de capitán de Hispanoamérica y delegado y defensor de toda ella en los Estados Unidos, de intérprete y divulgador de éstos en los pueblos de habla española, y —en suma— de cubano esencial, de hispanoamericano total, de neoyorquino cosmopolita, de hombre universal. Antes

del brillante grupo al que pertenece Mañach —no citamos a nadie más, para no caer en injustas omisiones—, el estudio de Martí en Cuba estaba principalmente consagrado al organizador del Partido Revolucionario Cubano y al espíritu luminoso que ofreció en Dos Ríos la vida a la patria, tras de haberle dado siempre todo su esfuerzo y todo su aliento. Después, los cubanos —sin descuidar el estudio del patriota ejemplar— desenvuelven su visión nacional, y tienen la dicha de ver, saber y comprobar que, además de su grandeza de héroe y de sacrificado, Martí es pureza espiritual y gloria literaria. Esta excepcional conjunción —bendición y dicha de Cuba, sin paralelo en ningún otro pueblo— nutre y conforma la biografía de Jorge Mañach. Por eso es muy valiosa y —por lo mismo— utilísima su reproducción en español y su publicación en inglés.

De la rarísima riqueza de la

personalidad de Martí parte el error cometido con él por el público y por algunos estudiosos. Y no sólo de ella, sino de que Martí se empeñó en que así fuera, pidiéndolo de palabra y por escrito durante su vida, e imponiéndolo de manera aplastante con su heroica muerte. Nos referimos a su afán de que se le viera en segundo término como intelectual —como escritor, como poeta, como tribuno— y como patriota en primero. Dió poca importancia a los elogios que se hacían a su literatura y, sobre todo, exigió que ésta quedara subordinada a la causa libertadora; y desoyendo halagos, promesas, invitaciones a vivir venturosamente, escepticismos y consejos de prudencia, cumplió la cita con la guerra y con la muerte en servicio de Cuba y de sus convicciones. A caballo y en cargas de caballería quería que se le viera, pedía que se le viera, a cubanos y a hispanoamericanos. En parte lo logró en vida;



pero lo logró totalmente con su muerte, montado y bajo el sol tropical, en la carga de Dos Ríos. Así quedó su estampa, troquelada, en la imaginación de quienes lo vieron desde dentro de Cuba y desde fuera.

No faltaron, sino afortunadamente abundaron, entre los hombres de categoría de su generación, quienes conocieran y propagaran sus altos quilates de artista: Justo Sierra y Manuel Gutiérrez Nájera, entre otros ilustres mexicanos, que pulsaron su grandeza y quisieron retenerlo en México y apartarlo del inminente sacrificio; Domingo Faustino Sarmiento, quien juzgando a través de las crónicas que Martí publicaba en *La Nación* —sin conocerlo personalmente, sabiendo sólo, y vagamente, que era un joven cubano que vivía en Nueva York— dijo que "en francés sólo Víctor Hugo tenía esa resonancia de metal" y que "en español, no tenía semejante"; Rubén Darío, que a la hora de su caída le hizo un dolorido reproche ("Pero, Maestro, ¿qué has hecho?"), y luego le reconoció paternidad literaria, viéndolo como un precursor de su movimiento poético y recordando siempre, significativamente, que cuando se conocieron en Nueva York Martí sólo decía una única palabra: "Hijo". En la Cuba de su tiempo la señera figura de Enrique José Varona le tuvo una admiración permanente y, al lado de otro hombre de primera fila, Manuel Sanguily, lo cantó a la hora de la muerte. Y toda América, en los mejores periódicos —*La Opinión Nacional*, de Caracas; *El Partido Liberal*, de México; *La Nación*, de Buenos



CERTIFICADOS DE PARTICIPACION

Los *Certificados de Participación* de la *Nacional Financiera, S. A.*, son inversiones que contribuyen a la industrialización de México y que, entre otras ventajas, ofrecen a sus tenedores las siguientes:

- Fácil negociabilidad
- Amplias garantías
- Rendimientos satisfactorios y
- Máxima estabilidad.



NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza No. 25

Apartado No. 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



Aires... — sintió y estimó la fuerte personalidad literaria de Martí siguiendo sus crónicas sobre los Estados Unidos y sus admoniciones a Hispanoamérica. En quienes después escribieron sobre estos temas —la fe en los destinos de la América Española, la admiración por "los Estados Unidos de Lincoln" y el temor por "los Estados Unidos de Cutting", como los diferenciaba el cubano— hay más huella suya de lo que se cree. Cada día ese rastro va quedando más a la vista. Y sus versos circularon más de lo que se supone: en la mesa de José Asunción Silva estaba el *Ismaelillo*, los grandes hispanoamericanos paraban en Nueva York para oírlos, el correo los llevaba a los más ilustres de ellos...

Pero el que tanto hablaba de la patria murió por la patria. Fueron entonces los patriotas cubanos quienes se pusieron a recoger, no siempre ordenadamente, no siempre con buen gusto literario, su literatura. En esta primera bibliografía martiana póstuma, la cantidad vence indudablemente a la calidad. Gonzalo de Quesada y Aróstegui, el discípulo predilecto de Martí, es quien pone la primera piedra de su mejor monumento reuniendo la primera colección de *Obras* de su Maestro. Pedro Henríquez Ureña, ya ilustre desde su juventud de 1905, insiste en que se vea en Martí al gran escritor. José de Armas y Cárdenas es uno de los primeros que señalan su importancia como tal, y la vastedad de su cultura. Rubén Darío, en 1913, estudia con devoción y clarividencia al poeta. Don Rufino Blanco-Fombona —gran divulgador de los grandes hispanoamericanos desde Madrid— lo edita y lo prologa. Otro tanto hace Max Henríquez Ureña, y todos los hispanoamericanos de relieve saben ya quién es en las letras el héroe de Cuba. Entonces inicia Miguel de Unamuno sus medulares artículos sobre el poeta y el escritor de cartas, y su admiración penetrante tiene valor de definitivo espaldarazo.

Viene luego la generación de Mañach, de la que aquí, hoy, sólo mencionaremos su nombre, aunque varios son ya ilustres. En ella, ya está Martí completo. Ha recogido el fervor político de los patriotas cubanos, y el fervor literario de los buenos críticos. Ve que la luz de Martí no alumbró sólo a Cuba, sino a to-

da Hispanoamérica y a todo el mundo español. Españoles radicados en Cuba —como don Isidro Méndez, a quien nadie gana en activa y sincera devoción martiana—, hispanoamericanos de todo el Continente, cubanos de relieve en distintas disciplinas, hacen a Martí tema central de sus estudios. Fernando de los Ríos, Gabriela Mistral, Federico de Onís, Juan Ramón Jiménez, Juan Larrea, escriben sobre él agudas y significativas páginas. La Editorial Trópico reúne, finalmente, la primera colección de *Obras completas*, en setenta tomos. El estudio de Martí ha salido ya de la fase lírica e irresponsable, ha llegado a la valoración equilibrada y segura y está en camino del análisis metódico. No por eso se olvida nunca al hombre, que lo fué tanto que no permite, para fortuna de su gloria, que se le tome sólo como regodeo erudito. El crítico apolillado se aparta de Martí, o deja su polilla si con Martí se encuentra. Y este Martí vivo, vital, entero; cubano, hispanoamericano, neoyorquino; en la vida privada y en la pública, en la familia y en la calle, en la oficina y en el *meeting*; con todas sus facetas y con todos sus poderes de hombre es el que aparece en la devota y bien formada biografía de Jorge Mañach.

El norteamericano que lea la traducción del señor Coley Taylor encontrará en este libro mucha información, para muchos novedosa, sobre la segunda mitad del siglo en España, en Hispanoamérica y en los Estados Unidos; entenderá más el presente de las relaciones culturales y políticas de esos tres sectores humanos, viendo dónde se asientan, y qué fuerzas las sacuden; se enterará de cómo nace un gran movimiento literario en Hispanoamérica, el Modernismo, y empezará a medir sus letras con los metros adecuados, no con medidas extrañas e inaplicables a nuestro mundo; verá la vida del mejor divulgador de los Estados Unidos en Hispanoamérica; y entrará en contacto con un alto espíritu, de singular grandeza por la inteligencia, la voluntad y la bondad.

La traducción está hecha con fidelidad y cuidado. No faltan, naturalmente, algunos errores: las notas explicativas al pie de la página son casi siempre atinadas, y siempre útiles, aunque se escapó el gazapo repetido —en

ellas y en el texto— de llamar Justo Serra a Justo Sierra; y la traducción de los versos de Martí citados por Mañach, labor desde luego difícil, no ha sido siempre superada. Pero estos detalles, y los que podíamos agregar, no quitan el mérito a una tarea intelectual y social bien cumplida y excelentemente presentada.

Además de los méritos de Mañach y de su libro, que presenta en el prefacio la ilustre pluma de Gabriela Mistral, y de la traducción del señor Taylor, el elogio mayor que puede hacerse a esta publicación es que hace tanto bien a Hispanoamérica como a los norteamericanos que la lean. Merece, pues, bien del Continente.

Seminario de Estudios Latino-Americanos en Suecia

Con el apoyo económico del Instituto Rockefeller, acaba de instituirse en Gotemburgo, Suecia, el Seminario de Estudios Latino-Americanos, que según se proyecta podrá ser un verdadero centro para los estudios respectivos no sólo para los Países Escandinavos sino también para toda Europa del Norte.

Este nuevo plantel será dependencia de la Universidad de Gotemburgo y se basará en lo material en las dos bibliotecas pertenecientes, una al Museo Etnográfico de Gotemburgo y la otra al Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo. La primera de ellas contiene una colección magnífica de obras sobre todo ibero-americanas que han alcanzado una fama mundial, y la otra, la del Instituto Ibero-Americano, posee alrededor de 10,000 volúmenes cuidadosamente seleccionados.

Esta nueva institución vendrá a establecer una liga espiritual más entre aquel país escandinavo y la América Latina, ampliando más aún el conocimiento de nuestra raza y orígenes por Europa del Norte.

El Consejo de Administración del Seminario de Estudios Latino-Americanos será presidido por el ex Gobernador de la Provincia de Göteborg, quedando la dirección administrativa a cargo del señor Nils Hedberg, Director del Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo y antiguo Agregado de Prensa e Información de la Legación de Suecia, quien domina perfectamente el castellano y es ampliamente conocido en nuestros círculos intelectuales y periodísticos, habiendo residido en México durante algún tiempo ya en dos ocasiones, la última el año de 1947.

(Envío de la Legación de Suecia.)

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.



UNICAMENTE CONSERVAS DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

Construcciones y artefactos de los antiguos en el Valle de Tixtla, Gro.

POR EL DR. FEDERICO K. G. MULLERRIED

Investigador de Carrera Titular, U. N. A. M.

En grandes extensiones de México se hallan las señas de los antiguos, y de ellas Guerrero no está exceptuado, como lo demuestra el *Atlas Arqueológico de la República Mexicana*.¹ Sobre todo en el centro del Estado de Guerrero se conoce buen número de localidades arqueológicas, mas de ellas queda exento el Valle de Tixtla que dista poco de Chilpancingo, capital del Estado de Guerrero. Pero existen en el referido valle construcciones de los antiguos, lo mismo que cerámica y artefactos de piedra, como he podido averiguar en reciente visita.

El Valle de Tixtla (*croquis 1*) está situado a 10 kilómetros al noreste de Chilpancingo, y es planicie encañada por montañas en todas las direcciones.^{2, 3} De norte a sur tiene la planicie 4 kilómetros y de este a oeste 3 de diámetro, siendo la elevación de 1,460 metros sobre el nivel del mar. La porción sureste de la planicie está ocupada por una laguna. Al oeste de la misma planicie hay una sierra que culmina en casi 2,100 metros sobre el nivel del mar, lo mismo que al este, mientras que al sur y norte existe un lomerío de sólo 150 metros de altura absoluta, pero a poca distancia de ello se encuentran cerros y serranía.

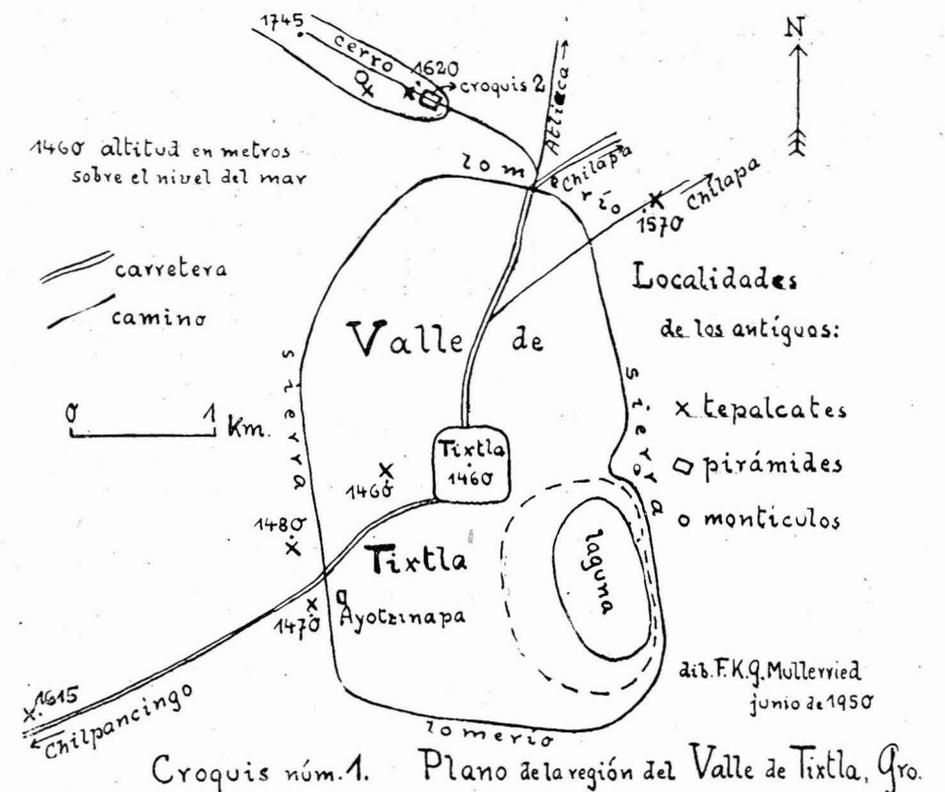
En algunas localidades del Valle de Tixtla perduran huellas de los antiguos, en la superficie o en depósitos inmediatos debajo de ella, en capas del Cuaternario que contienen a veces, según me han indicado, huesos de "gigantes", probablemente elefantes. Las capas cuaternarias tienen poco espesor, son estratificadas horizontalmente, y se encuentran en la planicie y en el fondo de vallecillos cercanos a ésta. Las capas compuestas de arcilla, arena y guijarros, se hallan cubiertas por una pequeña capa de tierra vegetal.

En la superficie del Valle de Tixtla y en los depósitos superficiales se encuentran aquí y allá, según mis observaciones, antigüedades tales como tepalcates, artefactos de piedra y construcciones, a saber, pirámides y montículos (*croquis 1*).

Los tepalcates se hallan en la planicie, en localidad como a 1 kilómetro al noreste de Ayotzinapa; en varios lugares fuera de la planicie, como muy cerca de la Escuela Regional Campesina de Ayotzinapa a una altura de 1,470 metros y a distancia

de 400 metros al noreste de la misma Escuela; también a la mitad del camino carretero, entre la cumbre al este de Chilpancingo y al pie oriental de la misma sierra, a una altura de 1,615 metros; en otra localidad a 2.5 kilómetros de distancia de Tixtla, en dirección noreste, al lado del camino viejo a Chilapa, a una altura de 1,570 metros y en un cerro de 1,620 metros de altura, como a 2.5 kilómetros al norte de Tixtla, donde están además las construcciones antiguas ya mencionadas.

Las citadas localidades se encuentran muy dispersas en la región del Valle de Tixtla, pero dado el poco tiempo de que dispuse, únicamente fué posible hacer observaciones a lo largo de algunas rutas en varias direcciones desde Ayotzinapa, por lo que las localidades de los tepalcates indican más bien que es muy probable que haya un gran número de lugares con antigüedades en la región del Valle de Tixtla. Las localidades con tepalca-



tes se encuentran fuera de la zona lagunera en la planicie y en el lomerío, en cerros y sierras, a alturas de 1,460 a 1,620 metros sobre el nivel del mar, o sea hasta 260 metros arriba del fondo del Valle de Tixtla, lo que no quiere decir que falten los tepalcates a una altura mayor de la indicada arriba. En algunos lugares hay tierra oscura, y en ella y en depósitos superficiales se hallan los tepalcates hasta una profundidad de 1

a 2 metros desde la superficie. Los tepalcates son muy numerosos y, según su forma, son fragmentos de vasijas y ollas. El barro de los tepalcates es algo, o bastante, arenoso y poroso. Las vasijas carecen de ornamentación y son rojizas en la superficie. Todo esto indica que se trata de cerámica de cultura bastante primitiva. Acerca de la edad de los tepalcates parece interesante la observación de que éstos se encuentran aún hasta a 2 metros de profundidad desde la superficie, porque parte de ellos es considerablemente antigua, contemporánea tal vez a la cultura tolteca, y aun de edad anterior a ella.

Con referencia a la edad de los tepalcates hay aún otra indicación: ya se mencionó que a 2.5 kilómetros al norte de Tixtla, en lo alto de un cerro, hay construcciones antiguas (*croquis 2*). Estas son accesibles desde la carretera de Tixtla a Chilapa, en un sitio donde se aparta el camino rumbo a Atliaca. De este lugar conduce una vereda en dirección oeste noroeste hasta el cerro con las construcciones, que dista como 1 kilómetro. El cerro tiene arriba una parte plana, de una extensión de 200 metros de noroeste a sureste, y de 120 metros de noreste a suroeste, con elevación de 1,620 metros sobre el nivel del mar. Esta plataforma termina en pendiente hacia el noreste, sureste y suroeste, mientras que hacia el noroeste el terreno sube algo hasta una distancia de 1 kilómetro donde hay cumbre con elevación de 1,745 metros sobre el nivel del mar. En la plataforma del cerro existen construcciones antiguas, llamadas *tepoltses* por la gente de la región. Son cuatro pirámides que tienen en la base 10 a 40 metros de largo, y de 2.5 a 5 metros de altura. La construcción más grande está cortada

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: Lic. Enrique Parra Hernández

Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170,132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

UN ACTO EN LOS TERRENOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

"La Universidad pugna por el pleno desarrollo de la personalidad humana, por el respeto a los derechos del hombre y las libertades fundamentales, por la tolerancia y comprensión entre las naciones, por elevar el espíritu de los universitarios y mantenerlos atentos a toda expresión del saber, para poner la técnica al servicio de los más altos intereses humanos."

Tal afirmación fué hecha por el doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante la ceremonia efectuada a principios de julio en los terrenos del Pedregal de San Angel.

El acto dió principio a las 12.30 horas, en presencia de numerosos universitarios, así como de directores de Escuelas y Facultades, funcionarios, profesores y más de doscientas familias de ejidatarios, a quienes se les hizo entrega de otros tantos lotes, una escuela y campos deportivos, como indemnización por los perjuicios que les causó la expropiación de sus tierras, destinadas a la construcción de la Ciudad Universitaria.

En representación del licenciado Fernando Casas Alemán, regente de la ciudad, estuvo el licenciado Juan Reyes H., quien ocupó la presidencia en compañía del Rector Garrido el tesorero de la Universidad, licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck, y el arquitecto Carlos Lazo, gerente de la Ciudad Universitaria.

A nombre del Patronato de la Universidad que presiden los licenciados Carlos Novoa y Eduardo Suárez, el contador público titulado David Thierry hizo uso de la palabra, y entre otros conceptos, tuvo los siguientes:

"Hoy es un día de fiesta para el pueblo de Copilco el Alto y para la Universidad.

"De una ciudad vieja surge una ciudad moderna. Se quiso que este poblado fuese la primera obra, que terminada por la Ciudad Universitaria, resolviera en sentido práctico y social el problema de las expropiaciones. Mejor que resolver con dinero un problema de esta naturaleza, se quiso dejar una obra perdurable, elevando el nivel de vida de los modestos ejidatarios. Vamos a entregar en propiedad 260 lotes y un poblado de 60 casas tipo, con calzadas, unidades sanitarias, campos deportivos y escuela, lo que representa un sensible adelanto en comparación con la misérrima vida que antes llevaban los moradores de estos terrenos del Pedregal."

El nuevo poblado, enclavado a inme-

diaciones de la futura Ciudad Universitaria, está formado por un conjunto de 60 casas, con todas las comodidades. Cada unidad se compone de dos piezas, cocina, aljibe, un portal y un terrenito anexo para pequeñas siembras. Cada grupo de 15 casas dispone una unidad sanitaria con baños, lavaderos y agua suficiente para sus necesidades.

HABLA EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

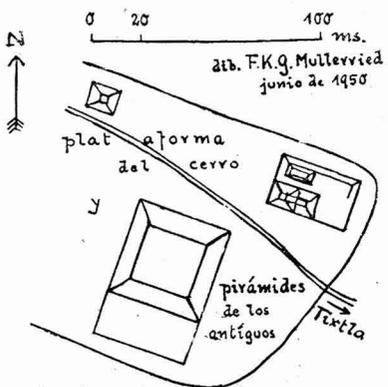
"Hoy concurrimos a otra etapa derivada del magno proyecto de la Ciudad Universitaria —dijo luego el Rector, en una parte de su discurso—. Me refiero a la inauguración de este pequeño poblado, construido para beneficio de antiguos ejidatarios de Copilco, Padierna, Tlalpan y San Jerónimo Aculco, cuyas tierras fueron expropiadas en 1946, para que sirvieran de asiento a las nuevas instalaciones de la Universidad Nacional.

"No obstante que el Departamento del Distrito Federal pagó la indemnización correspondiente, el señor ex Rector Zurbirán logró interesar con su dinámica actividad al Gobierno y al público en el proyecto de esta Ciudad Universitaria, ofreció a los campesinos las casas que hoy se entregan y que se han construido bajo el régimen actual de la Universidad, gracias al apoyo de su Patronato. La Universidad es una comunidad de maestros y alumnos que persiguen ideales culturales. Entre sus funciones debe pugnar por el pleno desarrollo de la personalidad humana, por el respeto a los derechos del hombre y a las libertades fundamentales, por la tolerancia o comprensión entre las naciones, por elevar el espíritu de los universitarios y mantenerlos atentos a toda expresión del saber, para poner la técnica al servicio de los más altos intereses humanos.

"De acuerdo con este noble programa, la Universidad no podrá menos que ayudar a las 60 familias de ejidatarios que habían fincado en estos terrenos, para levantar su nivel de vida en forma más digna y humana."

Y terminó diciendo el doctor Garrido: "Señores ejidatarios: al entregaros a nombre de la Universidad Nacional estas casas, espero las conservaréis y mejoraréis en lo posible, para vosotros y la felicidad de vuestros hijos."

Visiblemente conmovido, el ejidatario Fernando Galicia habló a nombre de sus compañeros para dar las gracias.



Croquis núm. 2. Plano de las construcciones de los antiguos en un cerro al N. de Tixtla, Gro.

arriba, mientras que las otras son arredondadas, por lo que tienen aspecto de montículos, pero es evidente la forma piramidal de todas las construcciones. Estas se hallan compuestas de pedazos y bloques, unos deformados por los antiguos, de roca de arenisca; además se usaba mucha tierra para construir las pirámides. Todo el material de ellas procede del lugar mismo. Las pirámides tienen orientación oestenoeste (N 70 grados oeste) y nornoreste a sursuroeste. Su distribución está indicada en el plano del croquis 2. En la superficie de las pirámides y sobre la plataforma mencionada se encuentran pedazos de arenisca, unos labrados artificialmente, tepalcates, fragmentos de cuchillitos de obsidiana y artefactos de piedra.

Los tepalcates en la región de las pirámides son iguales o similares a los descritos arriba de otras localidades en la región del Valle de Tixtla.

La obsidiana de los cuchillitos es de color gris de preferencia, desde claro a muy oscuro y opaco, y solamente hallé unos cuantos cuchillitos de obsidiana de color verde.

Los artefactos de piedra parecen ser muy raros, puesto que sólo encontré un fragmento de algún instrumento labrado, de jaspe de color gris amarillento.

Las antigüedades descritas se hallan dispersas sobre la plataforma citada que aparenta haber sido aplanada artificialmente por los antiguos, para poder construir allí las pirámides.

Las mismas antigüedades se hallan en una pequeña zona de montículos que se levantan a medio kilómetro de las pirámides, en el mismo cerro, pero a altura algo mayor que la de la plataforma con las pirámides.

Estas últimas bien pueden haber sido un lugar ritual, por su forma y porque la región en cuestión, el cerro de las pirámides y los terrenos hacia el suroeste carecen en la actualidad de agua en la estación de secas, lo que obliga a la gente a abandonar sus ranchos temporalmente y a vivir en Tixtla. El mismo clima de hoy hubo en la época de las pirámides, porque se trata del mismo período aluvial, y entonces los antiguos, como hoy día,

vivían temporalmente en otro lugar donde hubo el agua necesaria en la estación de secas.

La edad de las pirámides queda indicada por los tepalcates que son idénticos o similares a aquellos de otras localidades en la región del Valle de Tixtla, y lo mismo pueden indicar los cuchillitos de obsidiana gris, es decir: las pirámides son más o menos contemporáneas de la cultura tolteca. El aspecto algo derrumbado de ellas, con excepción de la más grande, indica que son de edad bastante antigua. Los cuchillitos de obsidiana de color verde parecen indicar que había habitantes en la región de las pirámides aun en tiempos de la civilización azteca. Estando la pirámide más grande en su cúspide todavía hoy en buen estado; podría esto indicar edad o uso posterior al tiempo tolteca, es decir, edad azteca y aun posterior, o sea que sirvió de lugar ritual tal vez hasta después de la Conquista, por lo menos durante algún tiempo.

Sea como fuere, las observaciones sobre antigüedades que pude efectuar indican claramente que la región del Valle de Tixtla ha sido de cultura primitiva en épocas remotas, y hasta posiblemente después de la Conquista, como lo atestiguan los restos antiguos en este estudio. Sólo la porción sureste del Valle, donde actualmente hay una laguna de agua mala que se desborda mucho durante la estación de lluvias, estaba fuera de la región habitada todavía en los tiempos de los antiguos, porque había entonces el mismo clima y las mismas condiciones de la Naturaleza que actualmente. Al este del Valle de Tixtla, en las sierras que allí se levantan, no hay probablemente señas de los antiguos, porque ellas se componen de roca caliza que es permeable para las aguas de lluvia, por lo que no hay suficiente agua superficial o manantiales, y además la tierra es pobre y de extensión reducida, lo que dificulta la agricultura. Pero fuera de esta sierra y de la laguna, deben encontrarse en grandes extensiones del Valle de Tixtla más construcciones y otras señas de los antiguos, porque así lo indican las construcciones, la cerámica y los artefactos de piedra que hallé en diversas localidades, como se describió en el presente estudio.

BIBLIOGRAFIA

1 Instituto Nac. de Antropología e Historia. *Atlas Arqueológico de la República Mexicana*. Inst. Panamericano de Geogr. e Hist., Pub. 41: 293 pp., mapas. México, D. F., 1939.

2 Mullerried, F. K. G. "El Valle de Tixtla, cuenca de desagüe subterráneo temporal, en el Estado de Guerrero." Inst. Panamericano de Geogr. e Hist., *Rev. Geogr.*, II (4-6): 17-48, 9 figs. México, D. F., 1942.

3 Mullerried, F. K. G. "La geografía y geología del Valle de Tixtla, Gro." *Bol. Soc. Mex. Geogr. Estad.*, LXVIII (1-2): 139-148, 2 figs., láms. 7 y 8. México, D. F., 1943.

DIALOGO



con JUAN GUZMAN CRUCHAGA
Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Me sorprende saber que soy uno de los precursores del "introvertismo" en poesía. Esto de los "ismos" y, sobre todo en poesía, no tiene razón de ser.

—El teatro debe ser conversacional. La palabra engolada es inútil, pero el verso puro, bien dicho, es lo más difícil, porque la belleza exige formalidad.

Con Guzmán Cruchaga he conversado en México, en Caracas y ahora en Washington. La última vez, en su casa, me presentó a Saint John Perse, uno de los grandes poetas de nuestro tiempo. (Este es el nombre literario de Alexis Leger, cuyo *Anabasis* han traducido, cada quien por su lado, el colombiano Jorge Zalamea y el mexicano Octavio Barreda.)

Recuerdos de Vicente Huidobro, el poeta millonario, con algo de Byron y de Don Juan; comentarios sobre el *Canto general* de Neruda, las perspectivas de la poesía en Hispano-América, y estos años de indecisión que se agudiza, que nos hace sentir, como nunca, las dentelladas de lo inminente...

—Huidobro era simpático, genial, original.

—¿Y Prendes Saldías vive aún?

—Sigue escribiendo, después de su libro *Veintiséis mujeres en mi vida*. Pero lo mejor de él, ya no cabe duda, es *Romances de tierra baja*, que deben figurar entre los mejores romances de América.

—¿Y Armando Hinojosa?

—Un gran humorista, casi la bomba atómica... Estudiaba un tipo y condensaba en un verso todo lo ridículo que el hombre tenía.

—Las últimas noticias que tenemos sobre Gabriela Mistral en México...

—Se siente adherida a esa tierra. Está en uno de los momentos más ásperos de su vida. En México la tratan admirablemente y hasta sabemos que le han regalado unas tierras allá por Sonora.

—Yo he sabido que la han invitado para que sea jurado de unos juegos florales...

—Gabriela empezó a darse a conocer, justamente, en unos juegos florales. Pero nunca olvidaré unos en que tomé parte, en días inolvidables cuando yo era cónsul...

—Cuénteme.

—Pues le diré lo que me ocurrió aquella vez. Yo vivía con mi niño, que estaba grave de escarlatina, y yo también la tuve. Vivíamos en un hotel. Poco después apareció

en un diario de aquella ciudad esta noticia: "El poeta Guzmán Cruchaga ha llegado"; pero en otra página aparecía este párrafo: "Los chilenos no son escritores ni nunca lo han sido. Lo único que tienen es atletas, especialmente boxeadores." Al amigo que me trajo el periódico le pregunté por qué me mostraba esos párrafos; y entonces me dijo: "Lea este otro. Habrá Juegos Florales — decía el periódico. Invitamos a todos los poetas de América." Yo estaba enfermo, abrumado, pobre, con deudas. Me sentía idiota y se lo dije a mi amigo. "Pues así es como se ganan muchos de esos premios", contestó él, Decidí hacer unos versos, rápidamente, y cuando mi amigo regresó se los entregué para que los enviara al concurso. Los leyó y con toda franqueza me dijo: "Hay que hacer algo peor. Siéntese a la máquina." Hice un canto a la mujer de aquel país, y el poema fué enviado. Recuerdo muy bien que los jurados eran un boticario y un ministro poeta (?). Mi poema triunfó. Se llamaba "El pájaro azul". Como quien no quiere la cosa me había ganado 10,000 pesos. Un hombre se presentó a felicitar me; pero en seguida me llegó un telegrama: "Poema de Guzmán Cruchaga ha sido anulado. Han aparecido nuevos poemas que merecen la atenta consideración del jurado." Y lo que resultó fué que premiaron otro poema firmado por "Rouget de l'Île" ¡que también era mío! Decidimos que un señor que estaba en miseria feo y que usaba una capa española recibiera 150 pesos y al entregárselos exclamó: "¿A quién tengo que matar?" Le enseñamos a recitar los versos y le compramos un frac. Los intelectuales le dieron un gran banquete de quinientos cubiertos y hasta hubo brindis en los que me atacaron. Tuve que enviar-

le versos para que los firmara y sé que ahora es diputado...

—¿Y qué promesas ofrece ahora Chile en las letras?

—Rosamel del Valle, Juvencio Valle, entre otros.

—¿El Premio Nacional de Literatura no ha sido un poderoso estímulo?

—Lo ha sido y no lo ha sido. Le explicaré el hecho, porque el nuestro no es sólo un problema de mi país; es mucho más serio. Esta situación abarca ahora continentes, y, tal vez, el mundo entero. Fuerzas extrañas a la literatura tienen que andar en juego. En Chile se ha concedido el Premio Nacional a valores indiscutibles: D'Halmar, Pedro Prado, Pablo Neruda, Joaquín Edwards Bello, Eduardo Barrios. Pero se ha dejado de premiar, a mi modo de ver, de la manera más injusta, la obra de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Marta Brunet, Daniel de la Vega, Edgardo Garrido, Hernán Díaz Arrieta, Salvador Reyes, María Luisa Bombal y la de muchos otros que están a cien mil codos sobre algunos débiles favorecidos. Ciertos jurados que, seguramente, podrían con más acierto dar un fallo en una partida de fútbol o en un debate político, premian la obra casi inexistente (te advierto que el "casi" es hijo de mi generosidad sin límites), la obra extensa y mediocre o la que tiene un color ajustado al gusto o a la tendencia de la mayoría, o simplemente la nada, la nada absoluta. Debe producir asombro en el extranjero, por lo imprevista, la concesión de algunos de estos premios, y es lástima que esto ocurra, porque Chile, desde hace muchos años, ha demostrado poseer muy serios escritores de primera línea.

—¿Y usted qué prepara?

—Estoy haciendo teatro en verso. Creo que teatro es lo que hay que hacer.

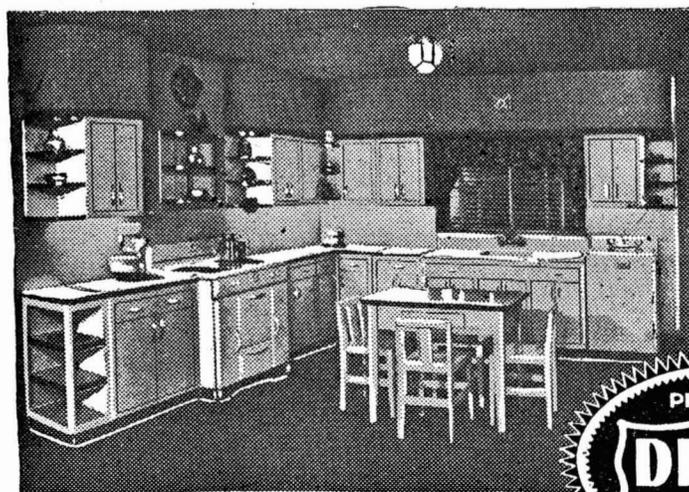
—¿Hay alguna obra a la vista?

—*La otra casa del sueño*. Es una obra simbólica, de gran ambición.

—¿Y antes de hoy?

—Estrené en 1919 una obra sin ninguna importancia, que se llama *La sombra*. Después escribí *La princesa que no tenía corazón* y *Los que no van a la fiesta*, que no llegaron a estrenarse. El teatro ofrece espacio ilimitado para el desarrollo de los caracteres. El teatro es, para mí, maravilloso; sobre todo, la tragedia.

—En algunas ocasiones en que el teatro ha llegado a ser de primer orden, los dramaturgos han hecho periodismo.



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

MUEBLES
Metálicos
Seccionales



—Es que el teatro, para llegar a serlo de verdad, debe aproximarse a la conversación. Allí no cabe el verso oscuro, el verso puro, transparente sí, que es lo más difícil. Yo oí una vez un comentario en Londres, una pregunta que le hicieron a William Butler Yeats: “¿Cómo hace usted para escribir así?”

—¿Y qué contestó?

—Dijo que era muy sencillo: “Escribiendo sentimientos naturales, con palabras naturales, en orden natural.”

—Yo me he atrevido a traducir algún poema de Yeats... ¿y por qué, por ejemplo, Rubén Darío no escribiría teatro?

—Acaso porque no conocería la técnica del teatro. El verso construido con cierto artificio está de sobra en el teatro. Además, hay una cosa importantísima: los personajes se crean a sí mismos y uno los deja hablar de acuerdo con su carácter. El peligro es que aparezca siempre el poeta con diferente nombre. Usted conoce su personaje y debe dejarlo que hable a su manera.

—¿Hay tradición de dramaturgia lírica en Chile?

—Carlos Bello, hijo de don Andrés, dejó *Los amores del poeta*.

—¿Y después?

—Después Víctor Domingo Silva; más tarde *El bordado inconcluso* de Daniel de la Vega y Carlos Morla Lynch, actual ministro en Chile.

—¿Y entre los nuevos?

—Hay un gran perezoso, de enorme talento: Arellano Marín. No ha escrito más, por largo tiempo. ¡No sé qué le pasa!

—Los poetas trabajan a intervalos. No se someten a la férrea disciplina de que hablaba Zola.

—Es que el poeta es más sensible. Yo lo siento en mí mismo. Es una sensación de miedo cuando algo pasa, procedente del misterio... Es una sensación de miedo. Hay ausencias de voces. Cuando el poeta llega a las desesperaciones máximas, ya no habla, le falta valor para ordenar las palabras...

—¿Y qué noticias tiene usted de Gabriela?

—Es lo mejor de mi tierra. Ha sido además una gran animadora de las nuevas generaciones.

—¿Cómo le conoció usted?

—Nuestra amistad arranca de mi primer libro. Se lo envié a la escuela en donde trabajaba, en el pueblo de Los Andes. Me dió las gracias en una forma simpatísimas, por medio de una carta, de la que recuerdo esta frase que todavía me ilumina: “¡Qué suave maravilla de cosas exquisitas ha puesto Dios en usted!” Y allí comenzó nuestra amistad. Más tarde comencé a visitarla acompañando de Jorge Hubner Bezanilla, que con Huidobro formaban nuestro círculo íntimo. Huidobro, nuestro poeta millonario de milagro y de dinero.

—¿Como es esto?

—Sí, Huidobro era nada menos que el dueño de su mundo creacionista y de varios fundos de los vinos de Santa Rita, conocidos en todas partes. Era un “mago”, un “encantador”. Un poderoso conversador que tenía en su personalidad algo fantástico y brillante. La tesis de que los poetas que viven en la miseria son los que más producen poesía parece contradicha por Huidobro. Me acuerdo que recorriendo una vez las playas de California, un amigo mío me detuvo ante un palacio de piedra que tenía su patio en el mar. El nombre del poeta se me escapa en estos momentos... Robinson... creo que se llamaba como el naufrago que estuvo en la Isla de Juan Fernández.

—Robinson Jeffries, y creo que vive aún.

—Cuando me enseñaron el pa-

lacio en que vivía como un eremita, me contaron que él lo había construido, con sus propias manos.

—Jeffries es un hombre fuerte, y tiene una poesía que es así, una poesía de piedra conmovida. Pues bien, Huidobro tenía la tentación del aire, del ingenio; era un hombre que vivía en movimiento continuo. Como nada le faltaba para la dicha terrestre, acostumbraba pedir a su mujer que le echase llave por fuera para poder dedicarse a escribir.

—Se me aparece un poeta infortunado, el costarricense Max Jiménez, de quien sé que era uno de los cafetaleros más ricos de su país. Recorrió el mundo, hizo ediciones lujosas de sus libros, y hasta protegió artistas.

—El poeta organizado lo tenemos en Chile ahora.

—¿Quién es él?

—Pedro Prado, quien ha hecho una preciosa y gran labor. Su fortuna no le ha impedido hacer obra formal. Pero es un caso único, porque no quiere viajar, pues se siente mortificado cuando está lejos de Chile. Es uno de los hombres más prodigiosos de América, porque además de poeta es arquitecto, pintor y escultor, y todo ello de muy buena calidad. Juan Ramón Jiménez le aprecia mucho.

—Por desgracia, y para atormentarnos, hay muchos que escriben y carecen de calidad; pero tienen dinero y editan suntuosamente sus libros. Esto sí es la injusticia social, pues mientras hay poetas jóvenes que carecen de pan y que merecen estímulo, no se los dan. Por eso aquellos gobernantes que han dado apoyo a grandes poetas merecen elogio, porque supieron distinguir la inteligencia. Si por algo Chile tiene nuestro respeto es porque sus hombres de letras han sido ayudados por los gobiernos, tal como ha sucedido en México. Usted, por ejemplo, ha sido en diversas tierras “el señor cónsul de Chile”.

—Efectivamente, el Gobierno de Chile ha respetado siempre a sus hombres de letras y se honra honrándolos. En la administración pública muchos de ellos ocupan puestos importantes. En el servicio consular tenemos a Gabriela Mistral, de cónsul vitalicio, puesto creado exclusivamente para ella en la época de don Pedro Aguirre Cerda. Marta Brunet, nuestra gran novelista, es cónsul en Buenos Aires; Salvador Reyes, cónsul en Londres; Juan Marín es encargado de negocios en la India. Nuestro embajador en Washington, Félix Nieto del Río, es uno de los más

sutiles escritores del continente. Julio Barrenechea, gran poeta, ocupa el cargo de embajador en Colombia. El tierno y profundo poeta y filósofo Humberto Díaz Casanueva es consejero de la embajada en Lima; Roberto Suárez Barros, extraordinario caso de novelista de la más fina “vanguardia”, que no ha querido nunca publicar su obra magnífica, ha sido cónsul en Milán y ministro en Egipto; Edgardo Gamio Merino, novelista y cuentista de gran valor, es cónsul en España; Vicente Huidobro fué agregado cultural en París. Augusto D’Halmar, Pablo Neruda, Luis Enrique Délano y muchos otros escritores notables han pertenecido al servicio consular. Pedro Prado ha sido embajador en Colombia. Carlos Reyes, uno de los más altos valores del periodismo chileno, “el dinamo prodigioso”, como lo llaman algunos con razón que les sobra, es también secretario de nuestra embajada en los Estados Unidos.

—Pero usted se ha olvidado de mencionarse.

—Yo he viajado mucho, desde que fuí cónsul en Tampico en 1917. Después lo fuí en Río Gallegos, de la Patagonia; estuve dos años y medio en Hong-Kong; más tarde en Oruro, en Bahía Blanca, en Inglaterra; y en seguida me trasladaron a Salta, en Argentina, a la peruana Arequipa. Y fuí promovido a un puesto diplomático, como encargado de negocios en San Salvador. Luego Bogotá, San Francisco de California, Caracas y ahora Washington.

—Quiere decir que le falta que lo envíen al Africa, de donde espero que algún día me escriba Juan Marín.

—Pero entre mis recuerdos gratísimos tengo que hablar mucho de mi estada en el Perú. Fué entonces cuando conocí a Abraham Valdelomar, en Lima. Iba yo rumbo a Tampico y simulé una enfermedad repentina para poder quedarme en Lima un poco más. Mi encuentro con Valdelomar fué algo grandioso. Era un hombre extravagante, que ostentaba insolente monóculo. Me contestó el saludo al advertirme que yo buscaba a un amigo mío, poeta y periodista. Valdelomar, extendiéndome la mano: “¿Viene usted en busca de un poeta? Pues el mejor poeta y escritor del Perú soy yo.” No sabía que estaba frente a Valdelomar y entonces le respondí: “Pero usted no tendrá inconveniente en conocer al mejor poeta y escritor de Chile!”...

“ARHEMAPECTINE”

Gallier

Reg. No. 5238 S. S. A.

Prop. A-1.

HEMOSTATICO COMPLETO DE APLICACION INTRAMUSCULAR, ORAL O TOPICA EN TODO CUADRO HEMOQUIRURGICO U OBSTETRICO

POSOLOGIA:

Amp. de 20 cm.³

De 1 a 4 ampollitas en 24 horas por vía oral.

Amp. de 5 cm.³

De 1 a 4 por vía intramuscular. En casos graves por vía intravenosa.

Establecimientos
Max Abbat, S. A.

Rhin número 37. México, D. F.

—De Valdelomar se cuentan muchas historias.

—Yo puedo atestiguar que le gustaba besarse las manos en público... Una vez me convidó a tomar un "pisco" en el Palais Concert, y recuerdo que le daba pena que le vieran bebiendo la bebida tan peruana, y, para disimular, la coloreaba de rojo. Pidió entonces algo más de beber y volvió a besarse la mano, y alguien le preguntó por qué se la besaba... "Beso la mano que ha escrito las mejores páginas en América", contestó. Era, realmente, el autor de algunos de los mejores cuentos en nuestro idioma.

—"El caballero Carmelo" es un cuento que a todos gusta. Esto de la popularidad de los poetas es algo inexplicable. La opinión de los críticos y la opinión popular coinciden pocas veces. Hay algunos que han tenido mucha fama como escritores; por ejemplo, Núñez de Arce.

—¡Otro caso es el de Campoamor!

—¡También Vargas Vila! Hasta los mozos de cordel, los cargadores de los muelles, lo leían con morbooso deleite.

—El verdadero escritor es impopular en nuestra América. Allí está para comprobarlo, la travesura que Pedro Prado hizo en connivencia con Antonio Castro Leal, cuando éste era secretario de la Legación de México en Santiago.

—Algo he sabido, pero me gustaría conocer qué fue lo que sucedió concretamente.

—Sencillamente formaron un libro con poemas suyos que habían desechado, que no querían publicar con su nombre. Dieron vida a un imaginario poeta persa del siglo VI que se llamaba Karesh y Rosham. Hicieron tomar la fotografía de un vendedor de gallinas, un tipo de larga barba, impresionante, y al pie de la fotografía pusieron el nombre del poeta inventado. Apareció el libro. Surgieron algunas críticas, y hubo más de alguno que se deshizo en elogios sobre el poeta recientemente descubierto. Mandaron el libro a Bernard Shaw, a Kipling y a otros de los grandes escritores de entonces y se recibieron más de cien cartas laudatorias. En seguida exhibieron al vendedor de gallinas. Si mal no recuerdo, uno de los poemas comenzaba así: "Mi amor era tan limpio que tú no lo veías y lo enturbie..."

—La educación literaria es una tarea muy difícil. Quizá la UNESCO haga algo por ella. Hay versos abominables que las gentes escuchan con placer en las cantinas, en los patios...

—Mucha gente cree que el acróstico, el esdrújulo, es lo que da valor a la poesía. Pero no se dan cuenta de que esa inmortalidad es demasiado mortal, porque la poesía es limpieza, emoción, sensación pura.

—Sin embargo, en contadas veces el pueblo opina lo mismo que el crítico más severo. Se diría que hay etapas históricas en que el pueblo ha estado a la altura de sus poetas. Así fué en el Siglo de Oro, y también en la España que hizo la conquista de América. Soldados rasos como Bernal Díaz del Castillo que escribían el mejor español; monjas que cultivaron muy bien las bellas letras. Quizá el problema radique en la buena escuela primaria. Una vez me decía don Eugenio Garzón en Lima: "Le voy a leer la carta de mi criada en París y que escribe con la sencillez, no le diré de Flaubert, pero..."

—También no hay que olvidar que algunos que han escrito en verso han sido elogiados por sus colegas en política. Hay otros que completan su poesía con su atracción personal. Si no se les conoce personalmente, su poesía es manca o ciega.

—Muchos jóvenes surgen de repente y... de repente no vuelven a escribir. ¿Qué ha ocurrido? Es que para sostener la vocación literaria hay que batallar, y muy duro.

—Se dejan llevar por el primer triunfo. Y entonces lanzan libros y creen que son geniales, y no es así. Se está destruyendo una generación en ellos. No luchan de veras, no se superan, ni estudian. Y en nuestro tiempo hasta hay premios de literatura para premiar a los que tienen la misma ideología política de los que han inventado el premio.

—Conozco una antología en la que el autor sólo considera poetas de primer orden a los que cumplan con sus ideas políticas. A tal grado nos lleva la intolerancia. Podríamos seguir hablando sobre la poesía pura y la llamada poesía social.

—¿Y cuál podría ser la línea distintiva de la poesía en Chile?

—A mi entender tal vez la distingue la pasión, violenta, trágica, profunda en algunos poetas, contenida, pero casi siempre cercana al desbordamiento en otros. Es poesía de tierra difícil, de mar bravo, de cumbre inaccesible. Sin embargo, a pesar de su fuerza es en general disciplinada y su disciplina proviene de una seria y rígida escuela que fué formando adeptos desde los tiempos de Magallanes Moure y de Max Jara. No me refiero, por supuesto, a la disciplina clásica. Hablo de lo que podría equivaler a cuidado, refi-

La Refinería "Ing. Antonio M. Amor" en Salamanca, Gto., y el Oleoducto Poza Rica-Salamanca, se construyeron en un plazo de dos años

"Al realizar Petróleos Mexicanos el esfuerzo para concluir estas magnas obras dentro del plazo programado, tuvo muy presente la extraordinaria importancia que para México tiene el factor tiempo, cuando bajo el impulso constructivo del régimen del licenciado Miguel Alemán marcha nuestro país definitivamente por el camino de su industrialización. Consideramos que nunca podrá insistirse lo suficiente sobre este tema.

El dinero y los bienes materiales deben cuidarse con probidad, sobre todo si se trata de bienes que pertenecen al pueblo, porque entonces son sagrados.

Lo mismo debemos afirmar con respecto al tiempo.

Es una verdad, olvidada por lo sabida y repetida, que el dinero perdido puede recuperarse, y que el tiempo, en cambio, se pierde para siempre. Para quienes trabajamos al servicio de Petróleos Mexicanos, ha sido siempre imperioso que esta verdad constituya el principio que gobierna todas nuestras actividades."

(Fragmentos del discurso pronunciado por el Director General de Petróleos Mexicanos, el día 30 de julio de 1950, en la Refinería de Salamanca, Gto.)

namiento, estrictez, que se encuentran hasta en los más revolucionarios de los nuestros.

—¿Sería mejor decir "uno de los poetas de América" o "el poeta de América"?

—Yo no he creído jamás en "el poeta de América" ni en los "dos o tres grandes de la Poesía". Estas ridiculeces me han parecido siempre publicidad sin base, que hacen con entusiasmo, pero sin resultado, algunos tres o cuatro "chicos" sin importancia.

—De "cabros", como dicen en Chile.

(Juan Guzmán Cruchaga ha sido cónsul de Chile en varios paí-

ses, desde el Lejano Oriente hasta El Salvador y Venezuela. Hoy está en el servicio diplomático y es consejero de la Embajada en Washington. Ha publicado varios libros de poemas: *La mirada inmóvil*, *Lejana*, *Chopin*, *Agua de cielo*, *Aventura*, *Canción* y un libro sobre la Patagonia, China y Japón, más bien una autobiografía, con el título de *Viajes*. Para el teatro ha producido *La sombra*, *Los que no van a la fiesta*, *La otra cara del sueño*, el cuento dramático *La princesa que no tenía corazón*, y dos en inglés: *Death and the wizard* y *Follow the light*.)

Washington, julio 1950.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MÉXICO

DE LA

ASOCIACIÓN MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Bachillerato de Humanidades

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º, 4º y 5º años

Escuela de Administración de Negocios

1º, 2º, 3º y 4º años

Serapio Rendón 65

Tels.: 16-26-86 y 36-35-74

MÉXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCÍA MAYNEZ

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• En julio último el Instituto Francés de la América Latina conmemoró el centenario de uno de sus más célebres novelistas, con las siguientes conferencias: "La vida pintoresca y desplatada de Balzac", por Henri Deleuze; "Balzac, creador de la novela moderna", por J. F. Ricard; "Una gran novela: El coronel Chabert" (con extractos de la película interpretada por Raimu), por H. Hargous, y "La vida burguesa de los tiempos de Balzac", por nuestro colaborador E. Halpern.—Abi mismo, en agosto, el doctor don Luis Garrido, Rector de la UNAM, sustentó una conferencia titulada "Penalistas franceses: Donnadieu de Vabres", y otro excelente colaborador de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, el señor François Chevalier, hizo nuevas revelaciones en su curso sobre el arte gótico que viene impartiendo, relativas a sus manifestaciones en México y Francia.

• El escritor Eduardo Valtierra G. prepara una antología de poetas de su tierra natal, Guanajuato.

• La Sociedad Bolivariana de México conmemoró el 167º aniversario de la muerte del Libertador con una ceremonia silenciosa ante su estatua y un recital del poeta Andrés Eloy Blanco.

• Se acaban de registrar dos pérdidas lamentables: el crítico norteamericano Carl Van Doren y el poeta argentino B. Fernández Moreno.

• Los retratos de 32 arzobispos de la época virreinal formarán una valiosa galería iconográfica, que el Instituto Nacional de Antropología e Historia inaugurará próximamente en un salón especial del Museo de Arte Religioso.

• El crítico cubano Manuel Pedro González, que está entre nosotros desde hace algún tiempo, sustentó una conferencia sobre "Evolución de la exégesis de José Martí".

• Se han descubierto cerca de Tlapacoyan, Veracruz, unas ruinas totonacas semejantes a las de Zempoala y Páxil, aun cuando las superan en el trazo y estructura.

• En la revista The Americas, de Washington, Roderick A. Molina publicó un curioso estudio sobre "Amado Nervo: his mysticism and Franciscan influence".

• Una original contribución científica representa el libro Bioelectrodinámica (El fenómeno vital ante la Física moderna), por el ingeniero Manuel Polo Encinas. Su teoría interpretativa es considerablemente valiosa.

• La revista Lea, de la Unión Panamericana, recoge una sugestiva apreciación que hizo el crítico Cyril Connolly en The New York Times Books Review sobre la creciente influencia norteamericana en los escritores ingleses. "Dos de ellos, dice, dentro de la generación más joven —Auden e Isherwood— son ciudadanos norteamericanos. Aldous Huxley reside permanentemente en Estados Unidos. Evelyn Waugh ha escrito sobre ese

país una de sus novelas satíricas de más éxito. Eliot, poeta inglés, nació en este lado del Atlántico. Maugham escribió El filo de la navaja casi como un norteamericano. Hace veinte años había en cambio, en los grandes escritores ingleses, una limitada conciencia acerca de que existe una literatura en Estados Unidos' en autores como Lawrence y Virginia Woolf. Hacia 1918 ese 'algo' era, en realidad, casi nada. La primera guerra mundial, el cine, los gangsters, la prohibición, autores como Faulkner, Hemingway, Dos Passos, Cummings, Caldwell, Steinbeck, el concepto norteamericano del humor, un cierto sentido vivido, fresco, cínico y masculino de las cosas que viene de América, contribuyen al cambio..."

• En su nuevo libro América en el espíritu francés del siglo XVIII, Silvio A. Zavala "analiza los puntos de vista filosóficos publicados en dicho país y en dicho siglo acerca del descubrimiento de América, las descripciones de viaje, los atis-

bos etnográficos, las traducciones y las obras históricas".

• Recientemente se fundó en la Argentina el Instituto de Historia del Teatro Americano. Propósitos: vincular a los estudiosos de la especialidad, fomentar los trabajos sobre la materia y promover la divulgación de la misma. Dirección: Santa Fe 1243, Buenos Aires.

• Algunos libros norteamericanos recientes: Juárez, hero of Mexico, por Nina Baker (St. Louis, Webster Pub. Co.); Pancho Villa and the Columbus raid, por Larry A. Harris (El Paso, Tex., McMath Co.), y The military and political career of Jose Joaquín de Herrera, 1792-1884, por Thomas Ewing Cotner (Austin, University of Texas Press).

• El escultor colombiano Julio Abril, que durante varios años residió en México, acaba de exhibir en Bogotá dieciocho de sus obras recientes. La nota crítica del catálogo es de Diego Rivera, quien dice de Abril: "Si los diputados y senadores colombianos discuten en latín la política de su país, en cambio este escultor plastifica en indioamericano." Y añade: "En Julio Abril habla la nueva plástica americana su lenguaje vivo a través de milenios de historia."

• Después de dos años de ausencia ha retornado a México el escritor argentino don Manuel Ugarte, quien publicará un nuevo libro con el título de El naufragio de los argonautas, obra que puede considerarse como segunda parte del celebrado volumen Escritores iberoamericanos de 1900.

• En el Ateneo Español de México se desarrolló un ciclo de conferencias organizado como homenaje a Descartes en el tercer centenario de su muerte. El doctor Eduardo Nicol disertó sobre "El problema de las dos razones"; el doctor Nabor Carrillo Flores abordó el tema "Descartes matemático" y el doctor José Gaos habló acerca de "La personalidad de Descartes".

• El periodista y escritor norteamericano Samuel Guy Inman radicará un tiempo en México para estudiar nuestro proceso revolucionario y escribir una serie de artículos que luego serán publicados por la Enciclopedia "Collier's."

• La Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia ha lanzado un par de libros: The teaching of History in the United States, por William H. Cartwright y Arthur C. Bining, e Historiadores de América. Thomas Madiou, por Arthur Lescouflair.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA. INGENIERIA. MEDICINA. MECANICA. MATEMATICAS. CIENCIAS QUIMICAS. ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.
de

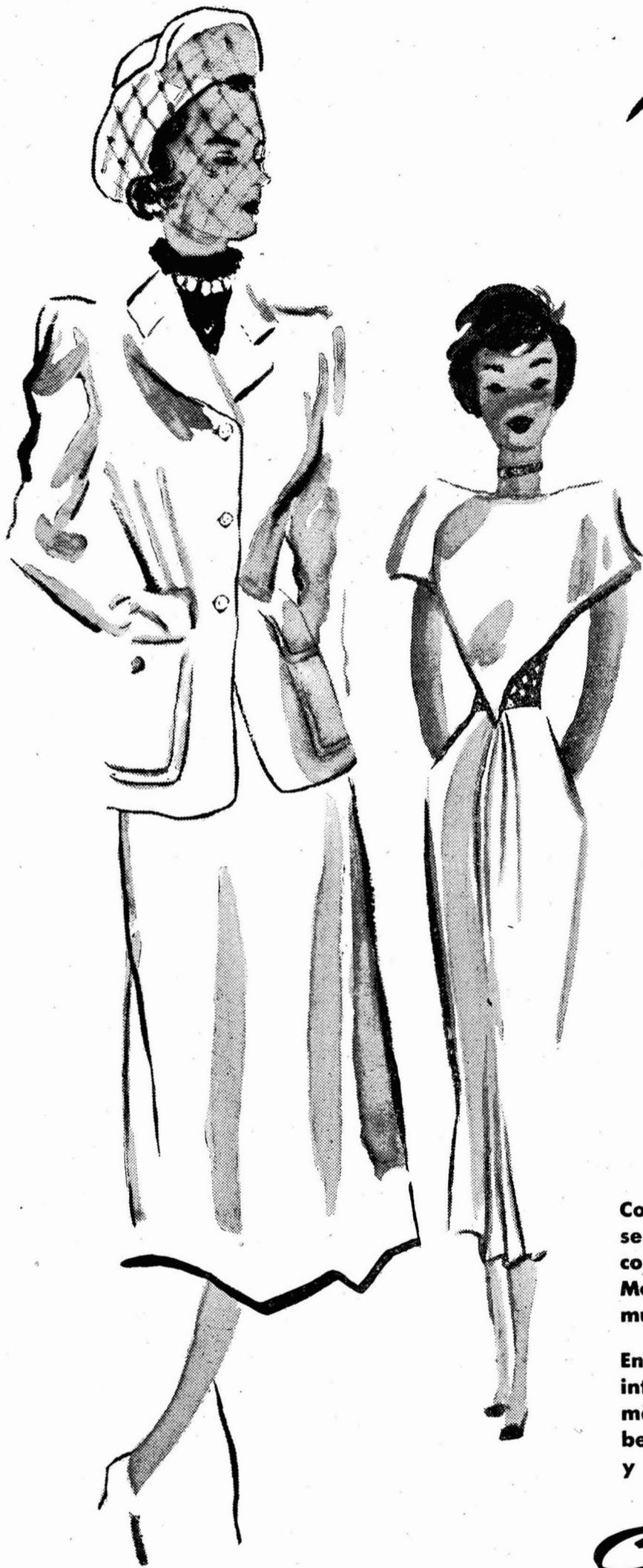
APARATOS CIENTIFICOS
TEODOLITOS, NIVELES,
PRISMATICOS, GEMELOS,
INSTRUMENTAL DE CIRUGIA,
PLANCHETAS,
INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.



Para mayor
belleza



Con preciosas telas modernas,
se producen maravillosas
confecciones que han hecho que la
Moda Mexicana sea admirada en todo el
mundo por su originalidad.

En la elaboración de esos hermosos tejidos,
interviene el "hilo de artisela al acetato",
materia prima que proporciona mayor
belleza y consistencia a las telas,
y que es elaborada por

Celanese Mexicana S.A.

PLAZA SANTOS DEGOLLADO 10 MEXICO, D. F.

Un pintor colombiano en México

LA Galería "Arte Moderno" presentó, del 7 al 20 de julio, algunas obras de Pedro Restrepo Peláez; algunas solamente, ya que el pintor no pudo traer a México la mayor parte de las que ha realizado en los diferentes países donde residió hasta aquí y que hubieran dado una idea más cabal de su producción. "Las obras que por primera vez expongo en México —dice Restrepo— pertenecen a distintas latitudes y etapas de mi desarrollo artístico. Por tanto, deben considerarse como meros ensayos para una obra de mayor contenido y unidad."

Restrepo Peláez nació en Colombia. Sus primeros estudios los hizo en Chile en "un ambiente típicamente afrancesado, con un viejo maestro impresionista, Pablo Buckhardt". También en Chile estudió con Gregorio de la Fuente, pintor que colaboraba con nuestro inquieto Alfaro Siqueiros en la "Escuela México" en Chillán y que, por lo mismo, tenía otras ideas sobre la pintura. Después, en Argentina, recibió enseñanzas de Gómez Cornet y de Olmos; pasó luego a Brasil para estudiar con Augusto Bracet y otros pintores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, todos ellos, en su opinión, "académicos medio-



POR CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO

eres educados en la *Escuela de París*". Más tarde pasó a Francia, fué a Italia, a Inglaterra; es decir, ha recorrido la mayor parte de América, de Europa y asimismo conoce el Norte de Africa.

En Londres, en París, en Río de Janeiro y en algunas ciudades de su país natal ha presentado exposiciones; ahora reside en los Estados Unidos, donde sigue dedicado al estudio, química de los colores y plastificantes.

—Pero mi educación artística —comenta agudamente Restrepo— no ha estado supeditada a un *pensum de escuela*, pues considero que es la asimilación y el libre juego de la sensibilidad lo esencial en nuestra propia formación artística. Y considero que el pintor no debe ser sólo pintor sino un hombre culto en todos los problemas que conciernen al hombre; pues habiéndome tocado vivir en un período de la humanidad tan pleno de vicisitudes, es lógico que mi modesta producción se resienta de cierto énfasis y de un exagerado deseo de llegar más allá de una *estética de intelectuales*.

Tiene razón Restrepo Peláez, pues ¿cómo sería posible que sin cultura el artista pudiera expresarse con sentido? La negación de este principio es lo que ha llevado a muchos jóvenes casi al fracaso.

—Creo en el arte —dice el pintor— en tanto que sirva para liberarnos o para hacernos más claros los problemas vitales.

El arte, por lo contrario, sirve para integrarnos, no para liberarnos. Liberarnos ¿de qué? De lo exterior no puede ser, si es de nosotros mismos nos destruye, y como Restrepo afirma, la comprensión, la mayor claridad de los problemas en una

busca, un retrato de la realidad a través del artista, y el verdadero artista, como ha dicho Justino Fernández, es aquel que pretende "rehacer el mundo, humana, poéticamente, para hacerlo habitable".

Restrepo tiene como meta en su carrera artística el hacer pintura mural, pues como dice: "el porvenir de la pintura está en el muro, sólo que los viajes constantes y la carencia de medios físicos me han impedido realizar esta imprescindible y forzosa aspiración"; de aquí su admiración



por la magnífica pintura mural mexicana, no superada aún por otra pintura europea o americana, y de la cual opina elogiosamente, identificándose con el sentir mexicano:

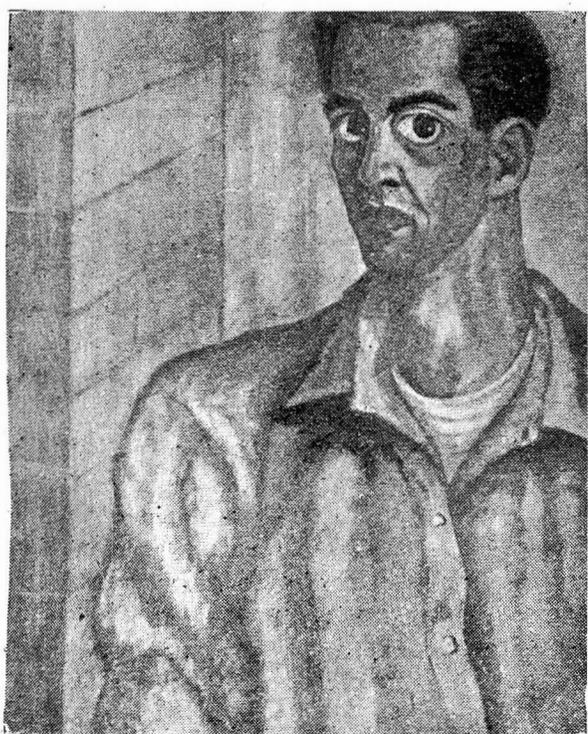
—Lo digo sin el más mínimo deseo de adular a México: la pintura mural mexicana es el movimiento plástico más fundamental en el mundo de hoy. No quiero referirme a esto extensamente, pues críticos más autorizados que yo lo han hecho ya con anterioridad, con sobra de conocimientos y confrontaciones precisas; sólo deseo apuntar que la pintura mural mexicana es lo único que, como conjunto, presenta hoy esa dualidad imprescindible de todo arte: lo moderno y lo clásico. Moder-

no por el aporte americano, la superación de los medios técnicos y el carácter democrático y dinámico. Y lo clásico, por el humanismo que hay en él, la reciedumbre del contenido y por sus raíces profundas, integración del medio con la vigorosa herencia artística del pueblo indígena. El más reciente triunfo de Siqueiros en la Bienal de Venecia no hace sino reafirmar lo anteriormente apuntado.

Las certeras afirmaciones de Restrepo sobre la pintura mural mexicana, que siente como nosotros mismos los mexicanos, revelan no sólo su admiración sino su comprensión, sensibilidad y videncia de artista y reiteran lo dicho por Justino Fernández: "La pintura contemporánea que en verdad lo sea en cualquier parte del mundo, será esencialmente humanista de nuevo cuño, porque la preocupación fundamental es nuestro ser en relación con lo divino, lo humano y la naturaleza bruta; por otra parte, la pintura mural que se haga en cualquier sitio, participará en el modo mayor de expresión que México ha recreado; por ejemplo, Portinari en el Brasil."¹

Ojalá y Restrepo Peláez, cuando sus "meros ensayos" —como califica a sus obras— lleguen a la madurez, logre realizar pintura mural y se convierta en el muralista de Colombia, pues sus ideas claramente expuestas y bien orientadas, así

¹ Justino Fernández, *Rufino Tamayo*. Imprenta Universitaria, México, 1948, p. 39.



como su técnica, lo anuncian como verdadero artista.

* * *

La obra de Restrepo presentada en México comprende diecinueve obras: retratos, naturalezas y obras de carácter realista simbólico.

Su obra muestra que el pintor está dentro de las corrientes artísticas de nuestro tiempo. Tiene varias influencias, pero principalmente de la pintura mexicana contemporánea, ya que él sostiene: "Todo gran arte es y tiene una influencia social; es natural que una pintura tan actuante como la mexicana, que se caracteriza por su beligerancia, haya influido en mi inci-



piente producción artística. Por otra parte, no sólo creo que esta influencia es benéfica, sino que es el único camino hacia un nuevo humanismo en la pintura."

Esto último es lo que Siqueiros ha venido afirmando y se encuentra en su folleto *No hay más ruta que la nuestra*; sin embargo, el restringir el arte a una sola corriente no parece que sea del todo aceptable.

Las reproducciones insertas dan idea de su obra, en general; los retratos tienen bastante calidad.

En el *Autorretrato* (México, 1950) hay fuerza, vigorosidad; el artista ha puesto una gran expresión en los ojos, que tal



parecen penetrar en el mundo circundante y que a la vez nos interpelan.

Su óleo *La peste*, pintado y expuesto en Londres en 1949, tiene expresiones orozquianas; es la misma visión de este nuestro mundo desgarrado, que no sabe a dónde va, ni qué se le espera, y hasta la misma peste, de cabellos hirsutos, de carnes flácidas, acostumbrada a todos los horrores, se cubre el rostro para no ver tanta ignominia y amargura.

La *Naturaleza muerta* pintada en México en este año es deliciosa y recuerda, por los tablonés de la mesa, por su elegancia, a Cézanne; la colocación está bien dispuesta, su color y los frutos tienen calidad.

Las cualidades esenciales en la obra de Restrepo Peláez son la expresión, la vigorosidad. El artista no carece tampoco de imaginación, su dibujo es preciso y claro, así como su composición equilibrada; a veces, sin embargo, el dibujo no alcanza la precisión adecuada; su colorido es vibrante, de ninguna manera suave, y el conjunto de sus cuadros no puede llamarse amable, bonito, sino por lo contrario, debe calificarse de fuerte y vigoroso, tal y como es la pintura contemporánea dentro de cuyos lineamientos se encuentra su obra, y dentro de cuyas tendencias confiamos en que el artista triunfe plenamente.

U n D i s c u r s o

POR EL DOCTOR JOSE GAOS

Co-Director del Departamento de Post-Graduados del Mexico City College

(En la reciente ceremonia de graduación de alumnos del citado plantel)

Con la venia de la Presidencia voy a dirigir estas palabras especialmente a Vuestra Magnificencia, Señor Rector de la Universidad Nacional de México. El Colegio, en efecto, me ha honrado con el encargo de saludarle, dándole la más cordial bienvenida a este acto, y de expresarle el agradecimiento y la satisfacción tan sinceros como vivos que siente por su asistencia.

Es que, Señor Rector, el Colegio encuentra en vuestra presencia aquí una señal singularmente significativa del progresivo logro de los ideales que movieron a su fundación y vienen impulsando y dirigiendo su funcionamiento. A primera vista puede parecer que esta institución sea exclusivamente un órgano de penetración de la cultura norteamericana en la mexicana; para un visión más penetrante es, sí, tal órgano, pero en modo alguno exclusivamente, porque es, por lo menos en la misma medida, órgano de penetración de la cultura mexicana en la norteamericana. Quienes conocemos la institución por la íntima experiencia de compartir su vida diaria, sabemos que para muchos alumnos del Colegio, si no para todos, el Colegio representa, primero, el descubrimiento de un mundo lo bastante diferente de aquel de que proceden para que el descubrimiento sea una sorpresa; luego, un reconocimiento del sentido positivo de los valores de este mundo; y como consecuencia de este reconocimiento, finalmente, una conquista no de este mundo, sino por este mundo, conquista que no ha sido precisamente insólito se manifieste en la inequívoca voluntad de prolongar la estancia en el país, sino de arraigar en su tierra. Quiere decirse que los alumnos del Colegio vienen a hacer en conjunto la misma profunda y fecunda experiencia histórica que un eminente intelectual mexicano ha llamado, por referencia a Las Casas, "el conquistador conquistado", y que los españoles venimos haciendo desde el arribo a estos suelos y cielos de los primeros hasta el de los últimos... Este Colegio es, en suma, órgano de compenetración de las dos mayores culturas de este continente, lo que en el día de hoy tienta a decir de las dos mayores culturas del día de mañana.

Pero el Colegio quisiera, Señor Rector, sustraerse a peligrosas ilusiones. No toda compenetración de culturas, de pueblos, de individuos humanos, es valiosa y por ello apetecible. Es ilusión por su falta de fundamento, y peligrosa, por sus consecuencias, la creencia, tan difundida, de que el mutuo conocimiento es garantía de convivencia pacífica y progresiva. Si los pueblos se conociesen mejor, se dice y se repite, se comprenderían mejor, y se respetarían, se estimarían y ayuda-

rían recíprocamente. Mas parece que por muy bien que pueblos extranjeros entre sí lleguen a conocerse y comprenderse, nunca su recíproco conocimiento y comprensión será tan auténtico y perfecto como el que tienen unos de otros los miembros de un mismo pueblo — y sin embargo, son los miembros de un mismo pueblo quienes se hacen las más encarnizadas de todas las guerras, guerras civiles, y quizá se las hacen por conocerse y comprenderse unos a otros tanto y tan bien como se conocen y comprenden. No, no es, pues, el mero *conocimiento* mutuo la garantía de una compenetración valiosa y apetecible, ni entre individuos, ni entre pueblos y culturas. Pero si no lo es el conocimiento, ¿qué podrá serlo?

Una determinada *voluntad*. Diga el antropólogo si la más primitiva convivencia humana de que sepa estaba o está o no dominada por el impulso de hostilidad contra el extraño al propio grupo, por el simple hecho de serlo o en cuanto extraño. Cada uno de nosotros dirá, por saberlo de propia experiencia, que en muchos de nuestros congéneres se alza un impulso, simplemente mayor o menor y más o menos o nada reprimido según las circunstancias, un impulso de hostilidad contra cualquier otro hombre por el simple hecho de pensar, sentir, crear y querer de diferente manera, por el simple hecho de ser distinto, de ser otro; y un impulso a imponerle por la fuerza el propio pensar y sentir, creer y querer. Pero el historiador dirá que a lo largo de la historia ha venido aumentando, aunque cuán lentamente, con cuántos vaivenes, el número de los hombres en quienes se ha hecho "primer movimiento" uno bien opuesto al anterior: un movimiento, emergente de la raíz del propio ser, que por una vertiente es de repugnancia entre la simple idea de imponer al prójimo nada por la fuerza, ni siquiera por la razón, si de *imponer* se trata, y que por la otra vertiente es de complacencia ante el espectáculo de la diversidad de los hombres, de la realidad toda, por consistir en esta diversidad la maravillosa riqueza de la Humanidad y del Universo. No puedo presumir que alguien encuentre impropio llamar a este movimiento la esencia del *liberalismo*. Pues bien, es una voluntad que sólo se mueve así, liberalmente, la única garantía de una compenetración valiosa y apetecible entre individuos, pueblos y culturas.

De semejante voluntad, Señor Rector, está seguro de hallarse animado el Colegio y de esforzarse por animar a sus alumnos. Seguramente no es inoportuno ni imperitante aprovechar la ocasión de esta ceremonia para proclamar, con la solemnidad que presta a cuanto entra en ella,

este a la vez más hondo y más alto ideal y principio de la vida toda del Colegio — y para apuntar su indeclinable consecuencia: que miembros del Colegio no deben aspirar a serlo quienes de antemano no estén *auténticamente* poseídos de semejante voluntad y, con arreglo a la norma "tolerancia sólo para los tolerantes", que no podrán seguir siéndolo quienes no lleguen a compartirla, no por *imposición* alguna, que por su propia esencia rechaza, sino por contagio simpático de ella y de la intuición y acatamiento de su valor, quizá el sumo entre todos los

valores intuídos y acatados por hombres algunos hasta el presente — y aun en todo futuro.

De una compenetración, cuyo espíritu es tal voluntad de libertad, entre las culturas mexicanas y norteamericanas, cuyo espíritu es el mismo, es sin duda la señal que dije al principio vuestra presencia aquí, Señor Rector. Por eso nos congratulamos de ella como lo hacemos — seguros, además, de hallarse compartida, no nuestra *gratitud*, que no habría por qué, pero sí nuestro *agrado* en estar juntos, por Vuestra Magnificencia.

D I S C U R S O

PRONUNCIADO EL 12 DE JULIO DE 1950 POR EL PASANTE DE DERECHO Y MIEMBRO DE LA DELEGACION ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA, JACINTO VALDES MORALES, EN LA SALA RICHELIEU DE LA SORBONA EN PARIS, CON MOTIVO DEL ACTO CELEBRADO PARA LEER EL MENSAJE QUE EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, LICENCIADO MIGUEL ALEMAN, ENVIO A LOS UNIVERSITARIOS FRANCESES

Señor Rector de la Universidad de París; señor Director General de la Unesco; señores Decanos de las Facultades de esta Universidad; señor Embajador de México en Francia; jóvenes representantes de las Organizaciones Estudiantiles de Francia.

Una circunstancia feliz ha hecho posible este encuentro, esta comparecencia material anhelada por nosotros hace ya varios años, y, para estar en lo justo, desde el primer momento en que resonó en nuestras conciencias el nombre glorioso de Francia. Es necesario hacer de vuestro conocimiento que en el espíritu de la juventud mexicana Francia ocupa un lugar preponderante conjugado substancialmente en la cultura occidental, cuyos básicos principios fundamentales son determinantes en la política seguida por las democracias americanas.

Deseamos que nuestra voz se vista de trascendente sobriedad y que en ella vibre el sentimiento unánime de los universitarios mexicanos, ya que, atravesando las distancias geográficas, trae el saludo del Presidente de México, licenciado Miguel Alemán, saludo cuyo noble contenido sintetiza las aspiraciones y la fe en los destinos de Francia y de México.

Señor Rector:

Ser recibidos en la Sorbona, es para cualquier universitario del mundo un honor inolvidable; este acto que nos conmueve profundamente lo aceptamos como un reconocimiento a la tradición cultural de nuestra querida Casa de Estudios, la Universidad de México. Sea usted portador, señor Rector, del ideal hecho palabra, que los universitarios de México envían por nuestro conducto a la juventud de Francia.

Jóvenes estudiantes de esta Universidad:

Consideramos que el punto concurrente en el que se asienta nuestra limpia devoción es el que nos identifica en el sagrado amor a la libertad; la esencia del concepto de Francia se desvirtuaría al despojarla del atributo que representa su acendrado amor a la libertad. De esta pos-

tura mana a través de los siglos su reiterado heroísmo, hasta convertirse en lección de una política humanista, de una política cuya realización corresponde al pueblo francés y a cada uno de sus hombres.

Como jóvenes de México, traemos a ustedes, hombres nuevos también, el mensaje de nuestros compatriotas, mismo que desde hace tiempo vibra en el corazón de la gran familia mexicana. Tened presente que en las temibles horas de la pasada conflagración mundial seguimos paso a paso, con el corazón alterado por los acontecimientos, el destino de Francia; pero teníamos fe en el desenlace de la tragedia, una esperanza oculta en las reconditeces del alma confiaba en la salvación inminente, porque sabíamos como sabemos ahora, que el imperio bruto de la fuerza puede por un segundo en la historia desbaratar el maravilloso imperio del espíritu, pero nunca aniquilarlo o destruirlo.

De todas maneras vivíamos sin importar la distancia instantes de profundo dolor; la bota nazi, al profanar estos queridos lares, golpeaba en nuestros corazones despertando el odio secular de nuestra raza, el odio propio hacia aquellos que atentaban contra la dignidad de los derechos humanos. Y es que Francia significaba y significa para nosotros el símbolo del pensamiento occidental, con todos sus valores, frente a la salvaje incursión de las fuerzas regresivas. Por eso Francia fué dolor de México en la pasada guerra. Hoy que tenemos la oportunidad de este intercambio vivificado por la presencia y la palabra y de estar más cerca de vuestros problemas y de vuestras inquietudes, deseamos que prevalezca como testimonio del mismo la verdad que anima a los jóvenes de nuestra patria.

Las recientes generaciones de México, alentando en los talleres, en el campo y en las Universidades, sin importar su condición social, cumplen con su cometido histórico, esforzándose por una doble superación que trasciende en lo físico y en

(Pasa a la página 30.)

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

CH. WING-TSIT, G. P. CONGER, J. TAKAKUSU, D. TEITARO SUZUKI Y SHUNZO SAKAMAKI, *Filosofía del Oriente*.—Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1950.

Del libro *Philosophy-East and West*, el Fondo de Cultura Económica ha desglosado toda la parte concerniente a la filosofía del Oriente, seis trabajos en los que en forma esencial y compendiada se estudian las filosofías asiáticas, y con ellos, traducidos por Jorge Hernández Campos y José Portilla, ha compuesto este Breviario, número 28 de la colección, precioso e interesante volumen en el que se proporciona justa y completa información del grupo de doctrinas, todas con una tradición de siglos, comprendidas bajo la rúbrica de su título.

La novedad de estos estudios radica en que en ellos se da la versión a nuestra cultura de cuáles sean aquellas filosofías y de su núcleo de pensamiento original, versión hecha por filósofos orientales, que por hablar cada cual de su filosofía podríamos decir vernácula, y por conocer, además, nuestra cultura, con la que convivieron años, y en la que estudiaron y ejercen la docencia, poseen el léxico más apropiado y la forma de expresión más asequible a nuestro pensamiento, si léxico y forma de expresión han de ser vehículos de la ideología oriental y han de cumplir cabalmente su función de enterarnos de lo esencial y diferencial de las doctrinas expuestas. A veces, leyendo otros tratados sobre estos mismos temas se notan enturbiamientos que proceden en gran parte de una incompleta comprensión del que expone o de una falta de dominio de nuestro hablar filosófico y abstracto, con lo que se frustran los más laudables propósitos.

El profesor de la Universidad del Hawai Chan Wing-tsit, graduado en Harvard, inicia el libro con un estudio acerca del espíritu de la filosofía oriental, a fin de dar una visión de conjunto de lo que después se va a estudiar por separado, y entresacar lo que tienen de concomitante y común todas las filosofías del Oriente, así como las diferencias específicas de cada una.

Del examen particular de la filosofía de la India se ocupa el profesor George P. Conger, de Minnesota, única excepción en este cuadro de filósofos orientales que colaboran en el libro, cosa que él se apresura a justificar diciéndonos que se encargó de su trabajo porque fracasaron los esfuerzos hechos para que lo hiciera un autor

de aquel país. Su intervención es breve, pero lo suficiente para que quede trazado un esquema del hinduismo y de los sistemas no hindúes que tuvieron su cuna en la península indostánica.

La historia de la filosofía china la desarrolla el ya mencionado profesor Chan Wing-tsit. Parte del confucianismo primitivo y estudia a Confucio, Mencio, Hsun Tsé, el taoísmo, con Yang Chu y Lao Tsé, el mohismo, el sofismo y el neomohismo, Chuang Tsé, la escuela *Ying Yang*, la filosofía medieval, el budismo en China y el neoconfucianismo.

El profesor Junjiro Takakusu, graduado en Oxford, autor de varias obras sobre filosofía oriental, se ha encargado de exponer tal vez el tema más vasto y más enjundiosamente tratado en este libro: la filosofía budista. Arrancando de la filosofía upanishádica, el brahmanismo se basa en la teoría del ser, cuya principal preocupación es la inmortalidad del Yo, como principio individual y la eternidad de Brahmán, Gran Yo, realizando la identidad mística. A esto el budismo opone la realidad subsistente del ser en un instante úni-

co, la impermanencia de todo en dos instantes consecutivos, el fluir incesante del universo. Frente a la religiosidad brahmánica, encarnada en soberana deidad, el ateísmo budista. Takakusu articula el magistral andamiaje del budismo, explica sus principios, todos ellos de ardua y complicada urdimbre y de enrevesada terminología, pero de sorprendente y admirable concatenación por la peculiar lógica que los enlaza; describe sus métodos de pensamiento y entresaca las anécdotas más significativas, tarea toda ella que sólo un docto oriental puede hacerla de modo que nos sean comprensibles los sistemas.

Una escuela especial budista, la Experiencia-Zen, está a cargo de Daisetz Teitaro Suzuki, profesor de budismo Zen en la Universidad de Otani, Kioto. En diecinueve expresivos apartados nos presenta la para nosotros enigmática doctrina Zen, cumbre de la sabiduría budista, y por último Shunzo Sakamaki, graduado en la Universidad de Columbia y profesor de la de Hawai, ha redactado el capítulo sobre el sinthoísmo japonés.

De este modo, los sistemas de pensamiento asiático, que para el hombre

occidental son como laberintos poblados de misterios, en los que la irracionalidad, y, por tanto, lo alógico, ha alcanzado su más profuso desarrollo, por lo que en muchas ocasiones se nos aparecen con contextura opuesta a nuestros modos intelectuales, están recogidos en este Breviario en condensadas páginas de contenido suficiente para iniciarse en el conocimiento de tales filosofías y desbrozar caminos hacia estudios más amplios y profundos, si el lector está animado por el interés de tan sugestiva empresa.—LUIS ALAMINOS.

VIKTOR FRANKL, *Psicoanálisis y existencialismo*.—Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1950.

Era natural que de Viena nos llegara un nuevo intento para elevarse desde la terapia de las neurosis a una concepción antropológica y a la determinación de sus notas fundamentales. Los trabajos de Freud, Adler y Jung originaron un cambio en la actitud del médico frente al neurópata primero y, a medida que esos estudios ponían en evidencia las limitaciones de la medicina somática, frente a todo paciente afectado de dolencia funcional u orgánica. Costó esfuerzos hacer comprender que si los trastornos físicos repercuten en lo psíquico, a su vez los padecimientos funcionales son tan dolencia y tan graves a veces como el cáncer o un aneurisma, y con evidentes resonancias en lo orgánico.

El médico —todo médico— debe ser un psicólogo; para Viktor Frankl, autor de *Psicoanálisis y existencialismo*, también un filósofo. En Viena se cierra así, ahondando por muchos caminos en el conocimiento del hombre, un ciclo de la medicina contemporánea que comenzó con la valoración de los instintos y lo inconsciente y se levanta ahora a la contemplación de los problemas normales y patológicos desde el espíritu. Cuerpo, psiquismo y espíritu son tres etapas fundidas hoy en una medicina que podríamos llamar comprensiva.

Tanto el psicoanálisis como la psicología individual y la reciente logoterapia rebasan el ámbito de técnicas de tratamiento médico y aspiran a darnos una imagen verdadera del hombre. Las dos primeras han sido un particular más en la historia de la antropología, pero no tanto opuestas, como escalonadas, para Frankl; categorías de "adaptación a la vida" y de "conformación de ella" que completa con la de "consumación", "magnitud vectorial que tiene dirección o sentido, se endereza a la posibilidad de valor reservada a cada individuo humano y

La Secretaría de Educación Pública
anuncia la salida del primer tomo de las

OBRAS COMPLETAS de Ignacio M. Altamirano DISCURSOS

\$ 15.00 ejemplar

Igualmente han salido a luz dos tomos conteniendo LAS GACETAS MEXICANAS, título que ampara el primer lugar al periodismo mexicano bajo los nombres de Castorena y Ursúa y Sahagún de Arévalo.

*

Pone también a la disposición del público los tres tomos publicados en la Colección

TESTIMONIOS MEXICANOS

\$ 15.00 EJEMPLAR

en torno a cuya realización gira la vida”.

El yo limitado por lo inconsciente, nódulo del psicoanálisis, o descargado de responsabilidad por medio de la simulación en la psicología individual, son peligrosas y abismales generalizaciones. A merced del instinto sexual, aunque sea sublimado en las creaciones artísticas o enredada en el mar de sargazos de los “complejos”, o sucumbiendo en sus sentimientos de inferioridad, el hombre se contempló como en el juego de espejos cóncavos y convexos de una feria. Viktor Frankl trata de darnos la imagen auténtica, la del *ser-hombre*, la del *ser-consciente-y-responsable*, y ya en el terreno médico, se propone llenar el vacío de la psicoterapia con la incorporación de lo espiritual al tratamiento psíquico.

Tanto la dirección de Freud como la de Adler son unilaterales, limitadas a un aspecto de la vida anímica expuesto con afán reivindicatorio, legítimo si se parte de las tendencias intelectualistas que nos dieron también una imagen deformada del hombre, con sus instintos en trailla. La fórmula antropológica de Frankl incluye como fundamentos radicales del ser humano la conciencia y la responsabilidad que señalamos y fundamenta su logoterapia en una visión integral y desde arriba de su naturaleza. Desde la responsabilidad encara el análisis de la existencia. Esclarecerlo, guiar a su cumplimiento, encontrar en ello la conformidad y la fuente de profundas y ennobecedoras satisfacciones es realizar “la cura de almas” y volver al goce de la existencia no sólo a los enfermos que presentan un cuadro neuropático sino a aquellos a quienes una grave amputación, dolencia incurable o deformante pone al borde de la desesperanza. Ayudarles a vivir, a resolver las angustias espirituales, y a realizar lo que Frankl denomina valores de actitud, cuando no son posibles otros, como última instancia, para dar contenido y sentido a la existencia.

“La vida elevada a categoría de misión; la legitimidad de lo espiritual, de la persona espiritual”, forman la íntima textura del análisis existencial cuyo propósito límite es de conducir al paciente al cumplimiento de su responsabilidad. Para que el médico realice esta tarea dentro de los justos términos, sin coaccionar en el terreno ideológico, debe tener una visión del mundo, adherir a valores, acotar un haz de preocupaciones filosóficas. ¿Puede aprenderse la cura médica de almas? se pregunta el autor, cerrando su rica exposición. Sólo existe una psicología acertada, se contesta: la del médico concreto aplicada al enfermo concreto. Está dicho, entonces, que depende de factores personales elevados y profundos y nada frecuentes.

El Fondo de Cultura Económica ha enriquecido su sección de Breviarios con esta densa obra del conocido psiquiatra vienés, que incluye la dolorosa experiencia de los campos de concentración, deteniéndose en la grandeza de alma de los que encontraron en sus espíritus fuerzas para soportarlos, y se levanta con serenidad a la contemplación *desde arriba* del alma humana, ahondada la suya en el propio y ajeno padecimiento.

La obra ofrecida para completar e integrar la psicoterapia en la logoterapia abre nuevos caminos a la psiquiatría, pero supera el campo médico y es de interés general.—LEONILDA BARRANCOS.

ING. VALENTÍN R. GARFIAS, *Garf from Mexico*.—México, Editorial Jus, S. A., 1950.

Ningún campo literario ofrece en nuestros tiempos mayor interés que el de la biografía. Como si el dramático cambio constante en el panorama de los acontecimientos sociales, políticos y económicos, y la contradictoria multiplicación de tesis filosóficas o interpretativas de esos acontecimientos, atormentando a los hombres con una sucesión rapidísima, los movieran a buscar, en la unidad orgánica de una vida, ese cierto grado de consistencia, de desenvolvimiento rítmico, de validez auténtica, que el espíritu necesita para aprehender la realidad, hacer de ella concepto y asegurarse contra la sensación desgarradora de vacío que le dejan la fugacidad de los acontecimientos, la multiplicidad de la tesis y la simultánea presentación de las más agudas contradicciones de hechos y de doctrinas, datos característicos de este tiempo.

La biografía, por lo menos, refiere a un centro —la persona del biografiado, su entidad espiritual y física, su estilo propio de vivir, la realización de su destino— todo el contingente y turbulento suceder; lo unifica, lo organiza, lo encarna. Y dándole, así, substancia, perfil, cauce, lo vuelve asunto adecuado para la inteligencia, lo hace refugio contra el angustiado remolino exterior de hechos y teorías.

Además, una vida es siempre un espejo. Un espejo para las otras vidas. En la vida de un hombre, de todo hombre, todos encontramos reflejos de nuestra propia vida; de la que hemos realmente vivido o de la que quisieramos haber vivido o vivir. La biografía, así, da al lector, en la intimidad de la vida ajena, ocasión insustituible para mirar y re-mirar su propia intimidad; para renovar anhelos, para rectificar juicios y propósitos, para imitar o para retirarse de los caminos seguidos.

Este libro que ahora, en pulcra edición en inglés, publica la Editorial Jus, es una biografía, una autobiografía que encierra todos los valores antes

dichos y tiene, además, los que derivan de la falta de preocupación literaria —no de valor literario, que es muy grande, sino de ese peculiar deseo de pulimiento artificioso que tan frecuentemente se confunde con el buen escribir—, tiene los valores que derivan de la compleja facilidad para levantar el velo de la intimidad sin llegar a la confesión, siempre desgarradora, y de su generoso sentido humano que lo lleva a pintar su propia vida a través o como reflejo y resultado —sin perder su identidad maciza y constante— de las vidas de otras gentes y de hechos o paisajes ajenos o externos.

Tiene otro merecimiento este libro: es la vida de un hombre que, colocado en dos paisajes, en dos ambientes, en dos estilos nacionales —el de México y el de los Estados Unidos—, convive, entiende y hace suyos esos dos ambientes, esos dos paisajes y esos dos estilos sin perder el suyo propio, sin romper o debilitar jamás las raíces de su ser hondamente clavadas en México; sin homogeneizar, haciéndoles perder sus características, los dos elementos que hicieron su vida, sino realizando vitalmente el milagro de la comprensión amorosa que supera, sin destruirlos, los contrarios. Gran lección vivida para los “racistas” intolerantes como para los “malinchistas” serviles. Gran enseñanza experimental que prueba la verdad del hombre esencialmente idéntico, del hombre ecuménico, por encima —y quizá gracias a— las diferencias más marcadas de temperamento, de reacción y de propósito.

Hacemos nuestra la breve nota que Jus publica en la última página del forro:

“Un libro ágil, en el que el personaje principal, bajo la leve apariencia de una autobiografía, sólo se da como reflejo de los otros muchos personajes llenos de vida, que participan o influyen en la de Garf, y en los acontecimientos tiernos, picarescos o trascendentales que forman el colorido escenario en el que la actividad de Garf se desenvuelve.

“Un ejemplo excelente de *understatement*, en el que los tópicos más hondos o los temas más conmovedores, se expresan o se disimulan en la anécdota ligera o en el relato travieso. Así se rehace la intensa vida familiar y pública de México desde fines del siglo pasado y se siguen muchos aspectos de la actividad universitaria, económica y social de los Estados Unidos desde 1906 hasta la fecha. El libro no formula juicios, no define normas, no ensaya interpretaciones; simplemente da acontecimientos, personas y ambiente que dejan al lector —con la sensación de haber convivido en ese ambiente, con esas personas y en esos sucesos— la grata tarea de obtener sus propias conclusiones.

“Frente al ya considerable caudal de libros escritos —con tan poca fortuna en la inmensa mayoría de los casos— para dar una idea de México en los Estados Unidos y de éstos en México, este Garf se destaca porque logra, con un verdadero sentido humano, reunir en la misma persona una doble experiencia, mexicana-americana, sin merma de las calidades propias de cada extremo de esa experiencia, sin fútil intento de suprimir diferen-

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Mone-da Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

cias u ocultar aspectos desagradables o sombríos, y haciendo verdaderamente una demostración de cómo los dos temperamentos, las dos circunstancias, los dos sentidos de destino —el mexicano y el norteamericano— pueden comprenderse e integrarse.

“Tierno y picaresco, hondo y ligero, sutil y objetivo, *Garf* es una biografía y un libro de memorias y una aportación histórica y un camino de entendimiento entre los dos países vecinos, aislados por absurdas barreras de incompreensión. Y es, fundamentalmente, un hermoso documento humano.”

La edición en español, vendrá luego. Escrita también por el autor mismo, con los giros propios de su pensamiento y la expresión directa de su emoción. Será, así, una creación nueva.

D. C. SOMERVELL, *British Politics* (Política Británica).

En este libro el profesor Somervell pasa revista de una manera clara y concisa a los acontecimientos de la política británica durante el presente siglo.

Describe la decadencia del imperalismo y la desintegración de los elementos liberales, como consecuencia del abandono de la política de libre intercambio comercial. La transformación de Inglaterra en un estado socialista la vemos desarrollarse por un proceso gradual, que da principio con la administración liberal de Asquith (1906-15) y culmina con el ministerio de Attlee en 1945.

El Departamento de Asuntos Exteriores, la causa, desarrollo y consecuencia de las dos grandes guerras, son temas tratados en forma adecuada, siendo el doctor Somervell uno de los pocos apologistas de la política de apaciguamiento de Neville Chamberlain, respecto a la Alemania de Hitler.

Como una exposición de hechos concernientes a la suerte de la Europa actual y de la Gran Bretaña en particular, el libro es de un valor inapreciable.

ELÍAS NANDINO, *Naufragio de la duda*. Sonetos.

Nuevamente Elías Nandino hace acto de presencia en la actual poesía mexicana y ofrece catorce sonetos cuya substancia es la angustia que motiva en el ser el desconocimiento de la Verdad Arcana, centralizada en un punto abstracto y universal: la existencia de Dios.

Esta clave ha sido razón de una gran parte de la mejor poesía no solamente española sino del mundo. El desconcierto originado en la no posesión del enigma ha sacudido mentes de filósofos y de poetas, sin que hasta hoy la conciencia del hombre pueda afirmar que conoce ni la más pequeña fracción de ese Todo inaccesible.

Los sistemas filosóficos más o menos originales —y conste que la originalidad es algo abolido hace mucho de la tierra— y zonas específicas de la poesía, continúan buscándole sin que la solución acuda a sus vanos llamamientos. Aun así ciertos místicos creen ingenuamente poseerle y no falta mentecato que proclame haber tenido comunicación directa con Aquél que sigue incógnito mientras el espíritu lucha por derrotar los muros de zafiro que se oponen al avance de toda conclusión.

Estos sonetos de Elías Nandino demuestran, más que una inquietud metafísica, el anhelo determinado de oír y de tocar la causa de su angustia, cifrada en algo que puede invocarse a pesar de su impresencia, con nombre concreto: Dios. No es ésa, pensamos, la desazón del metafísico. “Oigo el rodar de las esferas”, decía Novalis, y su conciencia quedaba unida, ciertamente, a causas metafísicas, sin que por esto intentemos despojar el concepto de Dios de su raíz esencialmente metafísica. Aludimos nada más a un deseo indeterminado que no se centraliza y queda en el espacio como imprecisa nebulosa que no consolida su proceso de luz.

Los sonetos de Nandino que aprendamos en estas frases obedecen a un propósito que casi se vuelve objetivo:

¿Por qué me privas de poder asirte con el hambre de todos mis sentidos?

Parece más bien que hablara de Cristo, divina figura corporeizada, y no de Dios incorpóreo, aunque la unión de las dos virtudes es raíz del cristianismo.

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?

dijo el venerable Lope. Y el acento, pasados los siglos, con variaciones impuestas por el idioma mas no por el concepto, vuelve y vuelve a repetirse.

Hay otro subfondo en las equivalencias espirituales de estos sonetos: el autor de ellos no cree, está en el lado negativo de la creencia y trata de intuir los eternos valores teológicos desde una situación de negaciones absolutas. Esta condición inviste a esta

LIBRERIA CESAR CICERON

SEMINARIO 10

Apartado Postal 12858

Tels: 12-94-36 y 36-43-93

MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA PARA
TEXTO Y CONSULTA

Textos Escolares para Primaria,
Superior y Secundaria.

Librería en general.

Servicio de Correo Reembolso y
Express C. O. D., a cualquier
parte del Interior.

poesía de patetismo doloroso y le proporciona afinidades con otros poetas que tampoco creyeron —Byrono uno de ellos—, y lo separa sin duda alguna de la jerarquía de los poetas místicos para unirlo más bien a la de los atormentados por la terrible idea de Dios y sus distanciamientos incognoscibles.

La calidad externa de los sonetos logra en casi todos ellos equilibrio y mesura no fáciles de hallar en poesía de este género, que muchas veces sirve para que el poeta, o seudopoeta, dé una pésima cátedra de incontenida vulgaridad retórica, circuida de exclamaciones y falso acento dolorido. La mayor parte de este grupo de sonetos demuestra con sobrada capacidad que Elías Nandino y su desasosiego por el no hallazgo o pérdida de atributos, crearon un hondo himno que se basa en ideas superiores y se expresó en idioma limpio y certero.

OCTAVIO PAZ, *Libertad bajo palabra*.

No disponemos ya de tiempo para un análisis detenido de este libro de Octavio Paz. Además, no se necesita. En él encontramos otra vez el despeñamiento del poeta en los abismos de una desoladora soledad: reviven los viejos temas; persiste la misma sed, la conciencia vigilante, el hondo lirismo. Tal vez, la única novedad sea un estilo en que se hacen intervenir valores estéticos que no habían entrado hasta ahora en su obra: como el prosaísmo, la procacidad, a veces.

Hagámonos frente al libro sólo dos preguntas: Primera, ¿por qué libertad bajo palabra? Es el poeta quien responde: porque “contra el silencio y el bullicio invento la Palabra, libertad que se inventa y me inventa cada día”. Segunda, ¿cómo precisar la continuación de la actitud vital y poética? Aquí también responde el mismo Paz: “Invento. . . el juez, la víctima, el testigo. Tú eres esos tres. ¿A quién apelar ahora y con qué argucias destruir al que te acusa? Inútiles los memoriales, los ayes y los alegatos. Inútil tocar a puertas condenadas. No hay puertas, hay espejos. Inútil volver los ojos o volver entre los hombres: esta lucidez ya no me abandona. Romperé los espejos. . . La soledad de la conciencia y la conciencia de la soledad, el día a pan y agua, la noche sin agua. Sequía, campo arrasado por un sol sin pájaros, ojo atroz, oh conciencia, presente puro donde pasado y futuro arden sin fulgor ni esperanza. Todo desemboca en esta eternidad que no desemboca.”

Poema revelador de esta actitud es “El desconocido”, donde el poeta se palpa otra vez en la noche, cruzando sus soledades, a solas con su alma y llevando por máscara su rostro:

*Nadie lo sigue, nadie lo acompaña...
En la boca elocuente la mentira se amida...
el vacío hace desiertos los latidos de su pecho.
Dos perros amarillos, hastío y avidez, disputan en su alma.*

Su pensamiento recorre siempre las mismas salas deshabitadas...

*... Sin encontrar jamás...
el muro del perdón o de la muerte...*

*Nada, Noche, sacia su sed sin término,
péndulo sin reposo,
hambre de ya no ser sino el vacío.*

Ante esa conciencia de soledad y hambre de no ser sino el vacío, irrumpe en “Soliloquio de medianoche” una dolida nostalgia por el pasado: la infancia, el antiguo fervor, el amor, la gloria, los viejos sueños. Pero, a solas, toca su corazón.

*allí donde los viejos nos dijeron que nacía el valor
y la esperanza...*

*mas él desierto y ávido, sólo latía...
despojo de no sé qué palabra sepultada...*

y una última certidumbre sobrecega su espíritu:

*Había muerto el sol y una eterna noche amanecía,
más negra y más oscura que la otra...*

Intenta elevarse a Dios, lo busca en la árida vigilia, en los sueños henchidos de presagios y en los torrentes que el delirio desata; y al final de la búsqueda se encuentra a sí mismo frente al muro.

*Le pregunta a la vida y contesta la muerte.
Pero la muerte no contesta.*

Desesperado exclama:

*No existes, pero vives,
en nuestra angustia habitas...
en el sueño que engendra y el muro que prohíbe...*

*Dios vacío, Dios sordo, Dios mto,
lágrima nuestra, blasfemia,
palabra y silencio del hombre...
forma terrible de la nada,
gracia del mundo, secreto indecible,
muestra tu faz que aniquila,
qué al polvo voy, al fuego impuro...*

En busca de lo Absoluto, Octavio Paz ha caído en la tenebrosa soledad de su propia conciencia, sin puertas ni ventanas, donde sólo hay espejos que multiplican la imagen del sediento. Solipsismo vacío, desoladora noche subjetiva, condenadas todas las salidas a la esperanza.

*Las aguas del abismo
donde me enamoraba de mí mismo.*

Sí, el poeta, cegado a las luces de la Gracia, se va a hundir en la Noche de un nihilismo absurdo y devorante:

*Hacia mí mismo voy; hacia las mudas,
solitarias fronteras sin salida...
Todo se arrastra, inexorable río,
hacia la nada, sola certidumbre...*

¿Se hundirá para siempre? Nada digamos: la flecha aún vuela en el aire sin haber concluido su parábola.—ALFONSO RUBIO Y RUBIO, en *Trivium*, Monterrey, N. L., junio de 1950.

EDMUNDO O'GORMAN, *Crisis y porvenir de la ciencia histórica*.—México, Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma.

En libro de plena actualidad, Edmundo O'Gorman, distinguido intelectual mexicano y catedrático de la

Universidad Nacional Autónoma de México, trata de dar respuesta a cuestiones como la autenticidad de la Historia y la verdad histórica. En una época de crisis de la cultura, lo importante es afrontar los grandes problemas, se acierte o no en la resolución de los mismos. Con esta idea como norma, O'Gorman expresa sinceramente sus conceptos en torno a la realidad histórica.

El punto de partida de la exposición del autor a que nos referimos, es la historiografía de América. En primer término, establece que a toda la historiografía colombina moderna caracteriza la falta de perspectivismo o historicismo. Caracteriza en seguida la Historia como la realidad humana de todas las resignaciones que de sí mismo ha realizado el hombre para ser lo que es. En actitud inteligente y justa, proclama inútil el empeño de corregir a los muertos, en lugar de entrar en diálogo con ellos para comprenderlos y comprendernos a nosotros mismos.

Desde el Renacimiento, la historiografía pugna por constituirse en una ciencia de tipo moderno al servicio de los intereses personales y colectivos del hombre mismo. Es que para el hombre medieval, el pasado se comprende, no se explica; se reconoce, no se conoce. Por ello, la historiografía como conocimiento teórico del pasado, era imposible para el hombre de la Edad Media. Pero al sobrevenir el Renacimiento, el hombre advierte en el pasado humano un interés particular. Así nace en él, el anhelo de tener un saber acerca del pasado para aprovecharlo al servicio de exigencias prácticas del presente. Se convierte así el pasado, en un instrumento para la acción y la historiografía en un arma de dominio.

Ahora bien, dentro del proceso de la historiografía, la pregunta relativa al ser de América no ha llegado a formularse. Afirma O'Gorman en el imponderable libro que comentamos, que carecemos de un auténtico conocimiento teórico del pasado. El problema actual, siempre vigente, es el problema de la verdad histórica.

Cabe preguntarse en seguida, y lo hace nuestro autor: ¿Debe ocuparse el historiador de todo el pasado y debe, en cambio, dirigir su atención a un fragmento del mismo? "El verdadero historiador —contesta— no tiene, propiamente hablando, una especialidad; tiene, mejor dicho, está en una situación desde donde, a través de los intermediarios y de la tradición, se pone en contacto con la realidad, su realidad histórica, y se reconoce en ella al revelar su estructura." Nadie está obligado a escribir historia, pero quien lo haga debe cumplir la tarea con fidelidad y expresarse con autenticidad.

Es, pues, el conocimiento histórico, para O'Gorman, algo personalísimo,

como todo conocimiento auténtico. Podemos estar o no de acuerdo con las ideas expuestas en este libro; pero es indudable que revela la sagacidad, talento crítico y extraordinaria erudición de este escritor y pensador mexicano. Cuando habla de la estructura de la Historia, escribe textualmente: "Desde su situación, el historiador deberá descubrir y revelar la estructura de la realidad que examina, sin quedarse nunca en la pura idea heredada o representación recibida de esa realidad. A eso se alarga la máxima posibilidad de su ciencia."

Al publicar este libro, la Universidad Nacional Autónoma de México ha logrado presentar al público lector las originales e inteligentes ideas de un destacado intelectual mexicano. Es éste un verdadero tratado de filosofía de la Historia en el que se suscita el interés por descubrir la realidad de América, aunque el autor se limite a despertar la discusión del tema y no aventure algunos conceptos que orienten la solución del interesante problema histórico. Con el simple propósito de promover el examen del problema mencionado, O'Gorman realiza en su libro la revisión del estado actual que guardan los estudios historiográficos, el examen del conocimiento historiográfico y la determinación de sus supuestos; la revisión de la historia de la historiografía y el análisis crítico de su método; el origen de éste, es decir, el estudio de cómo se constituyó la historiografía como una ciencia y las consecuencias de este hecho en relación a la comprensión de la realidad histórica en sí y, finalmente, el intento de mostrar cómo puede alcanzarse dicha comprensión, en otras palabras, sobre qué bases debe fundarse una auténtica ciencia de la historia.

¿Logra el autor dar respuesta a los problemas y cuestiones que se plantea? La respuesta la hallará el curioso lector cuando estudie con interés y cuidado este libro.—AGUSTÍN CUÉ CÁNOVAS.

DANIEL GUERRA IÑIGÜEZ, *La revolución americana*.—Caracas.

Este es un libro publicado en los últimos días de 1949. Su autor, el doctor Daniel Guerra Iñiguez, abogado de las más recientes promociones universitarias, es un apasionado por los estudios históricos y a ellos dedica los mejores esfuerzos de su juventud. Con frecuencia aparecen en la prensa diaria trabajos de esta índole calzados con su firma, lo que le hace no ser un desconocido en el mundo de las letras.

El libro lo subtitula su autor como "un estudio interpretativo de la realidad americana de hoy, a través del movimiento político de 1810" y viene prologado por el doctor Eduardo Arroyo Lameda, profesor de Historia Diplomática Americana en el Depar-

tamento de Estudios Internacionales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, que a nuestro juicio es este prólogo el más breve y exacto resumen que puede hacerse de la obra.

El problema de la Independencia Americana, las causas que la originaron y las consecuencias posteriores de su experiencia histórica, ha sido objeto de hondos estudios por parte de investigadores de las más variadas latitudes intelectuales. Su carácter complejo ha hecho que los argumentos esgrimidos adopten posiciones extremas, en donde al lector le es difícil dilucidar qué autor tiene la razón.

Dos grandes corrientes podemos señalar, en la disputa acerca del movimiento revolucionario de 1810: los que opinan que tal movimiento fué una guerra civil y no una guerra de metrópoli contra colonias (tal es la tesis del libro de M. André *El fin del imperio español en América*), y los que en el polo opuesto sostienen todo lo contrario a las ideas del cónsul francés, por ejemplo, el argentino José María Estrada, para quien el hecho revolucionario tuvo motivaciones específicas.

Al grupo que defiende esta última tesis se afilia Daniel Guerra Iñiguez. Comienza su libro con la rotunda afirmación de que al citado movimiento "no se le debe considerar como un hecho aislado, desarticulado,

sin motivaciones, sino como un hecho histórico fundamental, con un cuerpo de doctrina propio y con una filosofía especial".

Señala dos aspectos fundamentales de objetos de apreciación, interno el uno en lo que atañe a la organización constitucional de los nuevos estados; externo el otro, hacia el campo de la política internacional. Al primero corresponden las viejas fórmulas caducas en Europa suplantadas por el concepto de democracia, al segundo la unidad de los países como cosa natural y lógica contra el enemigo común: la España de los Reyes.

Planteados estos dos aspectos, Guerra Iñiguez se hace la siguiente pregunta: ¿hasta dónde han sido cumplidos los postulados de la revolución?

En las 142 páginas del libro el autor desarrolla la contestación a las preguntas planteadas a través de una bien documentada exposición. Cuatro capítulos le permiten desarrollar su estudio y los cuales él nomina: "La revolución americana", "¿Qué fué en sí la revolución americana?", "Interpretación, sentido y alcance de la revolución" y "América del porvenir".

En este último capítulo el autor resume el cuerpo de teoría sobre el cual descansa su tesis, planteando nuevamente los dos aspectos fundamentales con los cuales comienza su libro, y concluyendo con el balance de que en ninguno de los dos campos los principios que animaron la revolución se han cumplido.

En el aspecto interno o constitucional, la Revolución —dice Guerra Iñiguez— no se ha realizado íntegramente, sino más bien se ha instaurado en América la forma de gobierno que conocemos con el nombre de "caudillismo". En América —continúa— han sido frases huecas las de "república", pues cada jefe de Estado ha considerado como un fundo o hacienda de su propiedad la nación que gobierna; la de "democracia", pues se ha negado inveteradamente la intervención directa del pueblo en los negocios públicos; la de "libertad", pues tradicionalmente se ha considerado en estos países que cualquier ciudadano que no esté con el gobierno está contra él y, finalmente, ha habido un desconocimiento absoluto de los medios e instituciones que pone en juego la democracia para hacer efectivo un gobierno del pueblo.

El libro de Guerra Iñiguez demuestra aptitud para esta clase de trabajos y preocupación por los problemas vitales de esta parte del continente. Como hombre joven el autor lo dedica a la juventud estudiosa y preocupada latinoamericana que ha de realizar la acción regeneradora de América.—ARMANDO ALARCÓN FERNÁNDEZ, en *Cultura Universitaria*, Caracas, enero-abril, 1950.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "AVISOS"

EL DIFÍCIL PROBLEMA DE LA HISTORIA

Por Jaime Torres Bodet

(Alocución en el Seminario para la Revisión de los Manuales Escolares, particularmente los de Historia)

Desde hace cinco años, el estruendo de las armas cesó de resonar en esta parte del mundo; pero el semblante de la guerra no ha desaparecido de nuestra vida. Se hallaba presente, entre nosotros, antes del último conflicto. Y entre nosotros ha permanecido, desdichadamente, pese a nuestras buenas intenciones. Sus disfraces son innumerables, como las formas de la incomprensión, de la ceguera, de la violencia y del desprecio humano. A pesar de nuestros deseos de paz, la guerra está en nosotros. Seguimos siendo miembros de un grupo limitado y receloso que, en nosotros, a pesar nuestro, reivindica su derecho a existir *contra* los demás. Cada cual tolera en sí rincones de intolerancia y de error; cada cual vive en el interior de una cultura y de una tradición cerradas. A los ojos de cada cual, aun cuando luche por deshacerse de los prejuicios, su pueblo es, en cierto modo, un pueblo elegido; constituye el punto de referencia con el que relaciona inevitablemente toda realidad humana. El mundo de los hombres se ordena en torno a ese centro privilegiado, para la mayor quietud, la mayor complacencia y el sopor más profundo de los espíritus. Tan pronto como abandonamos esa enseñada al abrigo de las dudas y de los exámenes de conciencia, nos sentimos perdidos; el suelo firme nos falta bajo los pies... Nos da miedo tener que adoptar el punto de vista ajeno, tememos por nuestra originalidad, y el espíritu belicoso se nutre de nuestra pereza. Los grupos humanos no se atreven a verse unos a otros como son, en la reciprocidad de sus intercambios. Buscan en sus héroes el símbolo engrandecido de su ser. Reducen la historia humana al relato de los combates en que la nación se endureció lentamente, al recuerdo de las negociaciones con que confirmó su egoísmo, a la maduración de una cultura anquilosada, a menudo, por no haber sabido atreverse a las incitaciones del exterior. Se comienza por cerrar las puertas; pero muy pronto se levantan murallas. Y, en las murallas, se abren troneras. La agresividad sucede a la ignorancia y al recelo. No hay más que un paso hacia la guerra, y ese paso se da fácilmente, a poco que haya algún interés material que parezca justificarlo. Sin embargo, quien paga las consecuencias de la aventura es el hombre, y con él esos valores humanos a los que cada cual hace profesión de consagrarse.

Mañana, quiero esperar, nuevas generaciones serán capaces de repudiar naturalmente los prejuicios particularistas, de dirigir el mismo senti-

miento de fraternidad a la humanidad entera, de vivir espontáneamente la reciprocidad profunda de todos los hombres. De no tener esa confianza en la fecundidad de nuestra acción común, esta fe en las posibilidades del hombre en vigilia ante los horrores de la guerra, no hubiera asumido las funciones de Director General de la Unesco. En cuanto a nosotros, debemos extirpar de nuestro ánimo los vestigios del prejuicio y del error. Porque de nuestro esfuerzo depende la educación del hombre del mañana, y del esfuerzo de todos los hombres de buena voluntad de hoy depende el porvenir de la humanidad.

Este seminario es, pues, una etapa importante en el camino que debe conducir a una renovación del espíritu de la enseñanza. Vais a examinar ante todo lo que podría llamarse el aspecto negativo del mejoramiento de los manuales: consiste éste, en cada país, en purgar tales textos de todo patriotismo, de toda calumnia respecto del extranjero. Aquí, afortunadamente, bas-

ta con que prosigamos los esfuerzos llevados a cabo por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, por las Asociaciones Norden de los países escandinavos, por el Comité de Historiadores franceses y alemanes, y por el Consejo americano de Educación, para citar solamente unos cuantos ejemplos. Estoy seguro de que, para desarrollar y extender al mundo entero semejantes actividades elaboraréis los métodos más dignos de nuestros ideales.

Pero vuestra tarea lleva aparejado un aspecto positivo; el hacer de los manuales verdaderos factores de comprensión internacional, capaces de adaptar al hombre a las condiciones cambiantes de la vida contemporánea y, en particular, a la interdependencia creciente de los pueblos. El interés de un seminario como éste no reside tan sólo en los resultados directos de sus trabajos. Su existencia misma, las relaciones humanas que gracias a él se crean, el ejemplo que da, multiplican su valor. Su influencia difusa se ejerce mucho más allá de su programa inmediato.

En primer lugar, vais a vivir juntos durante seis semanas, y a formar una comunidad internacional temporal: ¿no es ya ésta una ocasión de comprendernos mejor por encima de las fronteras?

Por otra parte, aportáis a la Unesco y cambiáis entre vosotros tesoros de informaciones que no hubierais podido

comunicaros por escrito, y que nos permitirán ultimar, con pleno conocimiento de causa, nuestro programa de acción para el porvenir.

Por último, os hallaréis capacitados para formular aquí recomendaciones que guíen a vuestros gobiernos y vuestros colegas en la reforma de los manuales. No debemos esperar, desde luego, que todos los manuales lleguen a la perfección en el espacio de algunos meses. No ignoráis los obstáculos con que nos enfrentamos. Convencer a las autoridades, revisar los programas de estudios y de exámenes, dar con los autores más calificados para los nuevos manuales, hallar los editores interesados en publicarlos, descubrir los maestros que los utilicen y que deduzcan su significado. Tales son las dificultades que se nos presentan. Son grandes, pero no insuperables. Y estoy seguro de que, en vuestro combate por asegurar la existencia de manuales mejores, sabréis vencerlas.

A este respecto, entre todas las materias de la enseñanza y entre las disciplinas del espíritu, no veo ninguna cuya importancia sea más esencial que la de la historia. Enseñada en todas partes a los escolares y a los estudiantes, sigue siendo el alimento intelectual del gran público, la materia de sus reflexiones o de sus sueños. A través de ella, el ciudadano de cada país cobra conciencia de pertenecer a su grupo. La política actual se define en relación con ese pasado común que sigue viviendo en los espíritus, y en el que veo el fundamento más sólido de la cohesión nacional. En efecto, la raza, la lengua y las condiciones geográficas no explican jamás por sí solas la existencia y la perdurabilidad relativa de las naciones. La fuente de la existencia nacional, hay que buscarla sin duda en un pasado de luchas sostenidas en común por la unidad o la independencia, en los sufrimientos padecidos en común, en esa tradición cultural en la que lentamente ha ido creándose y transmitiéndose un espíritu común. Cada grupo es producto —y conciencia— de una tradición histórica. Todos tienden a perpetuar su ser a través de una concepción particular y sintética del pasado. ¿Cómo podría sorprendernos el que la historia, a la que los manuales escolares sirven de vehículo, sea, ante todo, la historia de una nación? Nada tendría que objetar contra esto, por lo demás, si la historia nacional no fuese, en la mayoría de los casos, exclusiva de toda historia universal, o, lo que es más grave, si el punto de vista nacional no fuese exclusivo de todo punto de vista universalmente humano. Por desgracia, ¿de qué historia se trata con demasiada frecuencia en esos manuales, incluso cuando no enseñan groseros errores a espíritus sin defensa? No se ve en ellos sino una sucesión de hechos de armas y de astucias diplomáticas, una serie de imágenes econvencionales, en alabanza de

ALTOS HORNOS DE MEXICO, S. A.



PLANCHA DE ACERO

LAMINA

HOJALATA

FABRICACIONES ESPECIALES DE PLANCHAS

TUBO DE FIERRO VACIADO CENTRIFUGADO

LINGOTE DE FUNDICION



PLANTA: MONCLOVA, COAH.

OFICINAS EN MEXICO, D. F.: PASEO DE LA REFORMA 20.

TELS.: 12-91-42 y 35-50-78.

una nación, en las que las demás naciones no son nunca sino adversarios o comparsas, y de las que la humanidad se halla ausente. No suelen encontrarse mencionados en ellos la igualdad entre los pueblos ni los incesantes intercambios a costa de los cuales se construyó un edificio que ha acabado por ser bien común del género humano. Lo que más se echa de menos en una historia semejante, es la referencia a los valores que todos los pueblos contribuyeron a realizar; es la noción de una civilización que rebasa el marco nacional.

Ahora bien, no ganaremos en los espíritus la batalla de la paz con simples llamados a la concordia, sino poniendo concretamente de manifiesto la solidaridad profunda de las naciones en la lenta constitución de un universo cuyas formas van desde las comodidades industriales de la vida hasta los testimonios más refinados de la cultura. Es preciso, por consiguiente, ofrecer a cada hombre, desde su edad más temprana, razones de vivir en el plano universal, razones positivas para superar los prejuicios y las estrechas reivindicaciones de su grupo.

Lejos de mí el pensamiento de desestimar la empresa que consiste en borrar de los manuales de historia las mentiras, los errores, las calumnias que ensucian la imagen de los demás países, los relatos tendenciosos de los acontecimientos del pasado. Ese, para todos nosotros, es un deber inmediato y absoluto. Por eso ocupa el primer lugar en vuestros trabajos. Pero quisiera señalar a vuestra atención formas más secretas y acaso más perniciosas de la parcialidad histórica. ¡Cuánto mal no se ha dicho de la historia! Injustamente, pensamos. Pero la historia misma ha dado motivo, con harta frecuencia, a tan dura y adusta severidad. El espíritu de facilidad se acrecienta a sí mismo. Nada más fácil que adormecer la inteligencia de los niños con una serie de estampas en las que encontrarán la historia simplificada y embellecida de su país, personificada en una sucesión

de héroes populares. Nada más fácil para la inteligencia infantil que dejarse fascinar por ese retrato idealizado. Nada más fácil que creer, en vez de reflexionar. Conscientes de ese peligro, estoy seguro de que pondréis singular empeño en pugnar porque la historia se convierta en una escuela de reflexión; que sus páginas inviten a los espíritus juveniles a meditar sobre la lenta ascensión de la humanidad, a juzgar los progresos llevados a cabo y el camino por recorrer, a medir en fin los esfuerzos que cada individuo y cada nación deben realizar por aumentar el legado humano.

En diciembre último se celebraban, simultáneamente, dos reuniones en la Casa de la Unesco. Un Comité examinaba las posibilidades de la enseñanza de la historia para la comprensión internacional. Sus resultados permitieron preparar este seminario de estudios. Mientras tanto, otro Comité abordaba los problemas de la historia con un enfoque enteramente distinto. Trazaba los primeros planes de una síntesis del desarrollo científico y cultural de la humanidad, asentando así las bases de una historia de la civilización desde las conquistas anónimas del hombre prehistórico. Cuando esa obra de síntesis haya adquirido forma, nos proponemos extraer de ella la substancia de un libro del maestro, o los elementos de manuales escolares que puedan adaptarse a las necesidades de todos los países.

Este ejemplo os muestra que la Unesco aspira a atacar el difícil problema de la historia en todos sus aspectos a la vez. Perseguir la mentira y el error, proscribirlos implacablemente de los instrumentos de trabajo que se ponen en manos de los escolares, he ahí nuestra primera tarea. Pero, por grados, debemos suscitar esfuerzos positivos para llegar, en la elaboración de la historia nacional, a un punto de vista ampliamente humano. Por eso aliena la Unesco las empresas que se están acometiendo en ciertos países para la redacción de manuales-tipo de historia

nacional. Por último, como un ideal de lo que podría ser en su extremo límite la historia enseñada a todos, la Unesco ha recurrido a los mejores historiadores para que pongan mano a la vasta síntesis del desarrollo científico y cultural a que hace un instante aludía yo. Porque me parece evidente que a través de la Unesco, la humanidad debe adquirir conciencia de su pasado común, de lo que significa esa larga acumulación de descubrimientos que ha producido el bien de que todos los hombres tienen derecho a gozar y del que esperamos que gocen cada vez con mayor igualdad en lo porvenir.

Advierto una profunda continuidad entre las formas más precisas de vuestros trabajos y las perspectivas que esos trabajos abrirán en relación con el futuro del hombre que ambicionamos. Evidentemente, estoy lejos de pensar que la enseñanza de la historia universal pueda sustituir pura y simplemente a la de la historia local. No sólo semejante ideal no sería realizable en el estado actual del mundo, sino que mucho me temo que pareja revolución desorientara a los niños, los privase de sus raíces en la vida social, e hiciera de ellos cómoda presa para las tentaciones más peligrosas. Tampoco pienso que sea deseable pasar en silencio la historia de los imperios, de los conflictos de poder, las contradicciones y divisiones de las sectas, la sucesión de las batallas y de las negociaciones, ni más ni menos que la historia de las revoluciones económicas y sociales, y sustituirlas por la relación de los inventos, de los descubrimientos y de los hechos de cooperación humana. La evolución de los hombres forma un todo, y una verdad a medias, aunque teñida de rosa, no sería más efectiva que una verdad a medias, en la que se acentuaran las líneas negras. Sólo la verdad completa instruye, y más aún la exigencia de la verdad, su búsqueda ansiosa en el dominio de los hechos y en el plano de los valores. Lo digo, porque abrigo la íntima convicción de que el sentido mundial y la fraternidad humana no se afirmarán sino a la plena luz de la objetividad histórica total.

No creáis tampoco que empleo a la ligera los términos "verdad" y "objetividad histórica". Sé que cada espíritu se encarna, que cada hombre nace en determinado medio y en una situación especial. No hay construcción histórica que no esté marcada por cierta perspectiva, y no podríamos soñar con una historia que no estuviese vista desde alguna parte. Pero pienso en una perspectiva histórica que no fuese la negación de las demás; en una visión corregida y enriquecida por el concepto de que hay otras perspectivas posibles y legítimas. La universalidad de la verdad quizá no sea sino la conjugación y la comprensión de todas las perspectivas humanas.

Señoras y señores: el hombre de nuestra época desconfiaba de los sueños

con que se puebla el porvenir, y cuya caída o cuya descomposición le ha tocado ver tan a menudo. Vivimos un momento memorable y peligroso de la desesperación humana. Acaso no haya sido nunca tan completo el divorcio entre lo real y el ideal. Pero —¿hay necesidad de decirlo?— los horrores de que está preñada la realidad son tal vez la más segura garantía de que el hombre habrá de recuperarse a sí mismo.

Quisiera yo citaros estas líneas del novelista Ernesto Jünger: "En las discordias, en las que el hombre desgarrar todas las convenciones y todos los tratados que no son sino los harapos de un mendigo, la animalidad sube del fondo del alma como un misterioso monstruo... La voluptuosidad de la sangre flota por encima de la guerra como una vela de púrpura sobre una galera siniestra." No veamos un simple ejercicio retórico en estas palabras que escalofrían, porque expresan, precisamente, la tentación del hombre desesperado. A vosotros, a los educadores del mañana, es a quienes incumbe hacer sentir a los jóvenes que la civilización no es el harapo de un pordiosero, sino la dignidad con que se revisten los seres que saben edificar, por encima de la naturaleza, un mundo hecho a su propia imagen. Ese mundo, sólo la paz lo preserva. Y sólo lo exaltan las virtudes auténticas de la paz.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

SUEROS ANTI-Rh

y

HEMOCLASIFICADORES

de la

MICHAEL REESE

FOUNDATION

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"

Salmonella Para-Typhi "A"

Salmonella Para-Typhi "B"

Brucella Abortus

Proteus Ox-19

DE LA

MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS

y

Reguladores de Voltaje

Electrónicos

DE LA

COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffman-Pinther
& Bosworth, S. A.

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

CENTENARIO DE JUAN SEBASTIAN BACH

Con el fin de asociarse a los homenajes que en todo el mundo se están rindiendo a tan ilustre músico, con motivo del segundo centenario de su muerte, la Universidad organizó, por intermedio de su Escuela Nacional de Música, una audición musical que se efectuó el día 31 de julio en el Anfiteatro Bolívar y que se vio sumamente concurrida. El programa comprendió el Concierto en Re menor para dos violines y orquesta; el Concierto en La menor, para cuatro pianos y orquesta, y el *Magnificat*. Los directores fueron, respectivamente, los maestros Luis G. Saloma, Miguel C. Meza y Juan D. Tercero. Los gastos correspondientes se hicieron por cuenta de la Dirección General de Difusión Cultural.

Por su parte, dentro del programa de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, el del domingo 30 de julio estuvo dedicado también a Bach, del que se tocaron las siguientes obras: Suite en Re para orquesta; Chacona para dos pianos; Concierto Brandeburgo número 5; Concierto para cuatro pianos y orquesta; Concierto en Re para dos violines y orquesta y Cantata de Pascua número 4. La dirección estuvo a cargo de los maestros José Rocabrana y José F. Vásquez.

Por último, a través de la Radio-Universidad y durante la semana del 24 al 30, se estuvieron transmitiendo programas con música grabada de Bach, con palabras conmemorativas.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de julio se efectuaron exhibiciones cinematográficas en los locales del Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, el de la Secretaría de Hacienda y del Club de Excursiones Tequiptepetl; hubo festivales, también con películas, en la Federación de Sindicatos de Obreros del Distrito Federal, en la Agrupación Obrera de Excursionismo, en el Sindicato de Dependientes del Comercio del Distrito Federal, en la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" y en el Sindicato Industrial de Trabajadores de Grasas, etc. Durante esos actos se sustentaron conferencias sobre "Obligaciones de los sindicatos en relación al concepto de justicia"; "El deporte en las agrupaciones obreras"; "La declaración de los derechos del hombre" y "La participación de utilidades".

Hubo otras conferencias en la sala de la Hemeroteca Nacional y en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes, con los siguientes temas: "Los derechos del hombre y del ciudadano"; "Leandro Valle, la juventud y la muerte"; "Conjugación histórica de Manuel Doblado" y "Semblanza

de Cuauhtémoc"; esta última conferencia estuvo a cargo de la doctora Eulalia Guzmán.

Se realizaron visitas y excursiones culturales al Bosque de Chapultepec, la Cascada de Contreras, la Pirámide de la Luna, los Viveros de Coyoacán, la Iglesia de Santiago Tlaltelolco, el Colegio de Minería y a la estatua de Simón Bolívar. En cada una de esas visitas se hicieron disertaciones alusivas.

Por último, en la Galería Universitaria se efectuó del 13 al 30 una interesante exposición de fotografías del señor José Báez García.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes de julio se transmitieron los siguientes programas: 22 de música viva, entre ellos los de la Academia Juan Sebastián Bach; 142 musicales, con grabaciones; 7 de crítica; 4 sesiones del Grupo Mesa Redonda de Filosofía; 47 de orientación; 60 de programas diversos, entre ellos los de Radio-Teatro de la B. B. C., el Reportero Universitario, Poliedro Humano, Noticias Mundiales de la UNESCO, Grupo Cultural y Universidad y Asociación "Claudio Bernard". Se hicieron controles remotos de actos efectuados en el Anfiteatro Bolívar y la Hemeroteca Nacional.

Finalmente hubo varios programas especiales, entre ellos uno de homenaje a Oscar Wilde y otro a J. S. Bach, organizado este último por la Academia Santa Apha.

CONCURSO NACIONAL DE ORATORIA DE "EL UNIVERSAL"

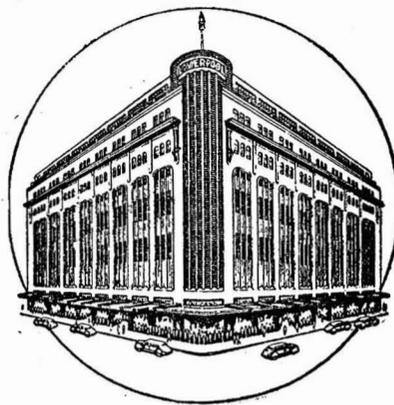
Como en años anteriores, la Universidad contribuyó con dos premios para este concurso. Se entregaron \$ 1,000.00 al estudiante del "Instituto Juárez" de Durango señor Agustín Ruiz S., por haber obtenido el segundo lugar, y se dió una medalla del Premio "Justo Sierra" al estudiante Augusto Ferrer Mac Gregor, que obtuvo el tercer lugar.

BECADOS DE LA UNIVERSIDAD

En vista de haber sido declarados los mejores pasantes en las escuelas respectivas, se ha concedido una beca de cinco mil pesos a cada una de las siguientes personas: señorita Olimpia Ortiz de Mendoza, de la Escuela de Trabajadoras Sociales; ingeniero químico José Mendoza Fernández, de la Escuela de Ciencias Químicas; Guillermo Walles Díaz, de la de Artes Plásticas, y arquitecto Carlos Contreras Pagés, de la de Arquitectura.

A solicitud del señor Embajador de Chile, y por considerarlo justificado, se concedió como beca al señor Oswaldo Reyes la exención de pagos de cuotas para los recientes Cursos de Verano.

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

BECADOS EN EL EXTRANJERO

Se han recibido informes de los siguientes: señor Ernesto de la Torre Villar, que realiza estudios de historia en París; arquitecto Raúl Henríquez, que en la misma capital está haciendo estudios de arquitectura, y señorita Jovita Gutiérrez Padilla, que se especializa en trabajos de enfermería en el Hospital Metodista de Houston, Texas.

Se situó al señor Guillermo Sánchez Lemus el saldo de la ayuda que, en vista de sus antecedentes, se le concedió para hacer estudios de restauración de obras artísticas en Roma.

BECAS DE ARTES

Se recibió un boletín del Instituto de Educación Internacional, por conducto de la Sección Cultural de la Embajada Americana, en el que se anuncian tres becas para mexicanos que se hayan distinguido en cualquiera de los campos de la arquitectura, la pintura, la escultura, la literatura, el drama, el baile o la música.

Los solicitantes deberían tener de 25 a 35 años; saber bien el inglés y estar dedicados y tener experiencia en alguno de los mencionados campos del arte. La beca cubre los gastos de tres meses de estancia en Estados Unidos, del 15 de septiembre al 15 de diciembre próximos.

Se enviaron sendos boletines a las Escuelas de Artes Plásticas y de Arquitectura y a la de Música de la Universidad, para que se pusieran en conocimiento de los interesados.

UNION DE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS

La Secretaría de esta Unión se ha dirigido a los directores de las diversas Facultades y Escuelas universitarias, en solicitud de informaciones y datos sobre personal, alumnos, presupuesto, programas, textos, etc., con el fin de tener concentradas esas informaciones para proporcionarlas a las instituciones que las soliciten.

Durante el mes de julio estuvo en esta capital el señor Guillermo Coto Conde, Secretario de la Unión, quien tuvo diversas entrevistas con el Rector de nuestra Universidad, actual Presidente de dicha Unión; e igualmente realizó varias plá-

ticas con algunos funcionarios de la Universidad, entre ellos el Director General de Difusión Cultural, y con directores de instituciones universitarias.

EXCURSION ARTISTICA

Por acuerdo del Rector se concedió una ayuda de mil pesos a los jóvenes pasantes de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Trejo, Antonio Ramírez A., José Gordillo Camacho y Lisandro Chávez, para que realicen una excursión al Estado de Oaxaca con el fin de tomar fotografías de paisajes y tipos indígenas y pintar escenas de la vida de aquellos lugares.

Además, van a llevar diversas obras de que son autores con el fin de realizar una exposición ambulante, durante la cual deberán dar a conocer la obra de acercamiento cultural que está realizando la Universidad.

HISTORIA DE LAS UNIVERSIDADES

Nuestro Embajador en la República del Perú, a quien frecuentemente se consulta sobre datos históricos de nuestra Universidad, remitió por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores un interesante trabajo del doctor Carlos Sánchez y Sánchez, titulado "Por los fueros de las dos Universidades de la Española", en el que se hace un estudio sobre la antigüedad de las Universidades de Santo Domingo, Lima y México. Dicho estudio fué pasado para su dictamen a nuestro Instituto de Historia y una copia de ese documento ha sido remitido al mencionado señor Embajador. En ese dictamen se reconoce la antigüedad de la Universidad dominicana.

CURSOS DE LA ESCUELA FERGUSON

Como resultado de la noticia que apareció en el boletín anterior y de las que se publicaron en la prensa diaria, han sido numerosos los profesores que han acudido a la Dirección General de Difusión Cultural para solicitar informes sobre los cursos de español que se dan en la ciudad de Ferguson. A dichos profesores se les ha proporcionado una copia del boletín que se recibió sobre el asunto y se les sugirió que se entiendan directamente con la siguiente organización: School District of the City of Ferguson, Board of Educa-

tion. 200 Church Street, Ferguson, St. Louis County 21, U. S. A.

REUNIONES INTERNACIONALES

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se recibieron invitaciones para que la Universidad estuviera representada en el Seminario Interamericano de Estadística de Santiago de Chile y en la Segunda Conferencia Interamericana de Gastroenterología, de Sao Paulo, Brasil. Como la Universidad, por su reducido presupuesto, no puede aceptar esas invitaciones, se pidió a la Secretaría mencionada que se sirviera recomendar a nuestras representaciones diplomáticas que obtuvieran para la misma Universidad ejemplares de las publicaciones de esas asambleas científicas.

La propia Secretaría remitió un informe sobre el Tercer Concurso Internacional de Oratoria de El Salvador y una nota sobre la próxima Asamblea de la Unión Astronómica Internacional, la cual fué pasada al Director de nuestro Observatorio Astronómico.

ENCUESTA SOBRE EDUCACION FISICA

Se ha recibido un importante cuestionario de "The Campus Recreation Committee of the College Recreation Association" de la Universidad de Southern California, en el que se solicitan datos sobre las actividades de educación física y deportivas de la Universidad. Este cuestionario se pasó al profesor Francisco Savín, jefe del Departamento de Educación Física.

INTERCAMBIO DE CARACTER MUSICAL

Estuvo recientemente en México la señorita Lillian Steuber, profesora del Colegio de Música de la Universidad de Southern California, y en una entrevista que tuvo con el Director General de Difusión Cultural se trató, a propuesta de éste, la conveniencia de establecer un intercambio entre esa Escuela y la de la Universidad, intercambio que podría ser de profesores, estudiantes y publicaciones.

El asunto se ha puesto a la consideración del Director de nuestra Escuela de Música, para que después de tratarlo con las autoridades de la Escuela de California proponga lo conveniente.

INSTITUTO IBERO-AMERICANO DE GOTEMBURGO

Se han recibido interesantes noticias sobre este Instituto, creado en 1949, como anexo a la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, y que ha venido desarrollando una labor muy provechosa en relación con los países latinoamericanos, España y Portugal.

La Fundación Rockefeller acaba de hacer un importante donativo para el incremento de la biblioteca, que cuenta ya con diez mil volúmenes dedicados a cuestiones históricas, literarias, lingüísticas, artísticas y económicas de esos países.

El Instituto viene funcionando como órgano de consulta; ha colaborado en la organización de exposiciones artísticas de autores latinoamericanos; tiene cursos de español y portugués y, en vista de su progreso, se está procurando que se instale

mejor en el nuevo local de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Gotemburgo. Suecia.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Durante el mes de julio llegaron a la Dirección General de Difusión Cultural diversas publicaciones, entre ellas las siguientes: Boletín de actividades de Extensión Cultural de la Universidad de Cuyo (República Argentina), que fué enviado, para su publicación, al Director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO. Dos tomos de la importante obra *Materiales para el estudio de la clase media en la América Latina*, publicada por la Oficina de Ciencias Sociales de la Unión Panamericana, tomos que fueron remitidos al Director del Instituto de Investigaciones Sociales. El último número de la Revista de la Oficina de Relaciones Exteriores de Dinamarca remitido por el señor Consejero de la Legación de este país en México; y el hermoso volumen *Le Danemark, 1950*, publicado por el Ministerio Real de Negocios Extranjeros y el Departamento de Estadística de Dinamarca, remitido también por dicho señor Consejero. Dada la importancia de esta publicación, se le ha preguntado si podría obsequiar otros ejemplares para que se distribuyan en las diversas bibliotecas de la Universidad.

EDUCACION AUDIO-VISUAL

La Secretaría de Relaciones Exteriores remitió una copia del interesante informe de nuestro Consulado en San Angelo, Texas, sobre educación audio-visual. Se han enviado copias de este documento al Director General de Servicios Escolares, al Director de la Escuela Nacional Preparatoria y al Jefe del Departamento de Extensión Universitaria, y además se publicará en nuestra revista.

NUEVA AGRUPACION MEDICA

Por iniciativa de la doctora Aurea Procel se acaba de establecer en esta capital la Agrupación Mexicana de Médicas Cirujanas, en cuya escritura constitutiva se asienta que sus finalidades son las siguientes: a) Establecer, mantener y desarrollar entre todas las asociadas relaciones profesionales, culturales, fraternales, sociales y deportivas. b) Para conseguir este fin, establecer oficinas, clínicas, centros de investigación científica, clubs, centros sociales, campos deportivos y todo aquello que determine la sanidad general, siempre procurando los mejores beneficios para las asociadas dentro de los objetos indicados.

Se podrán establecer en otras partes de la República, Centros subsidiarios de la Asociación.

COMISION EDITORIAL

Durante el mes de julio continuó reuniéndose con la periodicidad acostumbrada, para seguir tratando de los planes editoriales de la Universidad y dictaminar sobre las obras cuya impresión se ha solicitado.

Durante el mes de julio se editaron por la Universidad las siguientes obras: *Panorama crítico de nuestra América*, por

Raúl Carrancá y Trujillo; *Conferencias de orientación vocacional*, organizadas por la Dirección de Servicios Escolares; segunda edición de los siguientes volúmenes de la Biblioteca del Estudiante: *Libro del Consejo y Crónicas de la Conquista*; y *Heroidas de Ovidio*, que forma parte de la Biblioteca Mexicana de Escritores Griegos y Romanos.

DONATIVOS DE LIBROS

Durante el mes de julio se hicieron donativos de libros editados por la Universidad a un Centro de Profesores de la ciudad de Campeche, a la Sociedad de Alumnos de una escuela de León, Guanajuato, y a una Escuela Secundaria de Yauatepec, Morelos. También se remitieron otros libros al Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública. Al acusar recibo de los libros que fueron remitidos, también en calidad de donativo, a la Confederación de Trabajadores de Cuba, el secretario de la mis-

El Maestro Ocaranza...

(Viene de la página 4)

con el respecto un documento firmado por los estudiantes que entonces formaban la Sociedad de Alumnos de la Facultad, algunos de los cuales desempeñan en la actualidad cargos elevados en la política, en la ciencia y en el ejercicio profesional, y por vez primera transcribo lo que me dicen ahí:

"La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México, a su muy distinguido Maestro, Doctor Fernando Ocaranza, Director Ilustre de la Facultad, como una demostración de cariño, respeto y gratitud que se le guarda por su magnífica labor en beneficio de la Escuela, así como por su brillante actuación universitaria. *Aliis Vivere*. Ciudad de México, a 1º de febrero de 1933." Después siguen veintidós firmas, es decir, las de todos los que componían en aquel año la Sociedad de Alumnos de la Facultad. Han transcurrido diecisiete años y es tiempo de que todos ellos piensen ahora que firmaron legítimamente y sin espíritu forzado, menos todavía de conveniencia, por la circunstancia de que, en lo de adelante, ya no me sería posible ayudarlos en la forma que siempre lo hice.

Pensaba dedicar mis afanes al ejercicio profesional y a la cátedra, pero circunstancias adversas me obligaron en el año de 1934 a ocupar nuevamente la dirección de la Facultad, por más que me prometí hacerlo hasta fines del año solamente, mas en el curso del mismo me encontré obligado a aceptar la Rectoría de la Universidad, contrariando mi propósito de dar por terminada mi carrera universitaria con la dirección de la Facultad de Medicina. Así pues, acepté un cargo que

ma dice en su nota lo que sigue: "Estimamos en todo su positivo alcance esta colaboración tan valiosa como entusiasta, que tanto habla de la preocupación cultural de ese superior centro de prestigio continental."

AYUDAS DIVERSAS

Entre otras, durante el mes de julio se concedieron las siguientes: impresión de invitaciones para diversos actos organizados por sociedades de alumnos universitarios; impresión de invitaciones para una velada que organizaron los profesores y alumnos de la Escuela Secundaria Nocturna "Lic. Benito Juárez"; ayuda económica a las publicaciones *Juventud Universitaria* y *Remanso de Ensueño*; y remuneración al cuarteto de alumnos de la Escuela Nacional de Música, por su participación en diversos festivales organizados por sociedades de alumnos o por otras instituciones.

nunca desee y lo desempeñé, ya lo he dicho en una ocasión, como el de "héroe por fuerza". Tampoco pretendo llevar a cabo el análisis de mi gestión como Rector; ya lo hice con palabras exactas y sinceras. Ahora quiero repetir que obré con verdad y estoy seguro de que, transcurridos los años, los demás lo admitirán así.

Mi renuncia daba por terminada la parte ascendente de mi carrera universitaria, pero no la terminaba; trece años continué dentro del personal docente de la Facultad, siempre tratado con respeto, y muchas veces con cariño muy especial de mis alumnos. ¿Cómo explicar ambas cosas? Porque jamás obré injustamente, nunca ofrecí reprobar a los estudiantes, ni mencioné, siquiera, las probabilidades que hubiera podido tener cada uno, en el acto supremo de su examen, y creo haber concedido a todos las calificaciones que merecían, sin que tomara en cuenta su comportamiento en las horas de clase.

Ahora, cuando la casualidad nos reúne, siento profunda satisfacción con las muestras de afecto y respeto que tiene para mí.

En esta ocasión quiero expresar mi gratitud a un grupo de discípulos míos que ingresaron a la Escuela cuando yo era director, y salieron de la misma cuando todavía desempeñaba el mismo cargo. A ellos debo las diversas manifestaciones de afecto, adhesión y cariño de que he sido objeto en esta época en que cumplo los cincuenta años de mi carrera profesional y en que me he retirado de la enseñanza en la Facultad.

También hago iguales protestas de agradecimiento y afecto al señor Rector y a todos los profesores que intervinieron para que los deseos de mis alumnos fueran cumplidos.

Panorama Cultural

A CARGO DE M. P. P.

Eclipses artificiales

En el local de la Sociedad Astronómica de México sustentó el miércoles 28 de junio una conferencia, ilustrada con dos excelentes películas, el doctor Menzel, subdirector del Observatorio de Harvard, sobre la actividad eruptiva solar. Antes habíamos visto en México proyecciones fijas de las erupciones solares —las que exhibió en Puebla hace algunos años el doctor MacMath, de Michigan—, pero la presentación en forma cinematográfica, por el simple procedimiento de abreviar hasta 600 veces el tiempo del fenómeno, da una poderosa impresión de la colosal actividad superficial de nuestra estrella madre.

Antes sólo era posible obtener fotografías de éstas durante los eclipses totales, si acontecía que durante el breve tiempo de la totalidad estuviera ocurriendo alguna erupción, convenientemente situada, en los bordes del disco, cosa muy rara. Pero ahora, gracias al procedimiento ideado por el astrónomo francés Lyot, de colocar un disco metálico en el interior del telescopio para cubrir la imagen del disco solar, se puede fotografiar la erupción en todo su desarrollo, que a veces dura muchas horas. Se requiere para esto que el Observatorio esté situado a gran altitud, en una atmósfera de extraordinaria limpidez, para evitar en lo posible la luz difusa, que de otro modo velaría la película. Lyot ha venido empleando su procedimiento desde hace muchos años en un observatorio de Los Pirineos; pero los astrónomos de Harvard, con mayores recursos técnicos, han instalado un observatorio a 13,000 pies de altura en las Rocallosas de Colorado, y obtenido resultados mucho más espectaculares.

Aparte su interés teórico, estos estudios son de gran importancia en lo que concierne a las transmisiones radiotelegráficas y telefónicas aquí en la tierra. Se ha comprobado en detalle la estrecha relación existente entre los fenómenos de desvanecimiento y de estática o "ruidos parasíticos", tan comunes en la radiodifusión, con las súbitas llamaradas que se producen en la superficie del sol. La causa de la conexión son los chorros de partículas cargadas —electrones— que emanan de las erupciones solares y vienen a dar hasta la tierra, modificando momentáneamente (a veces hasta por un cuarto de hora), la densidad eléctrica de la alta atmósfera terrestre —la ionósfera— que es la encargada de reflejar hacia el suelo las ondas emanadas de las estaciones transmisoras. Sin esa capa reflectora, conocida por el estrato de Kennelly-Heaviside, las ondas hertzianas, incapaces

de seguir la curvatura de la tierra, se perderían en el espacio exterior y sería imposible la trasmisión a grandes distancias. La capa reflectora, situada principalmente entre los 80 y los 120 kilómetros de altura, devuelve las ondas hacia el suelo, donde se reflejan por segunda vez, y en esta forma, por una serie de reflexiones en zigzag, llegan hasta cualquier lugar del Globo. Pero la eficacia reflectora de la capa depende de su grado de electrización —ionización— que varía entre el día y la noche, y también bajo la influencia de las erupciones solares.

Los chorros de partículas que parten de las erupciones solares vienen impulsados por fuerzas magnéticas, que les imprimen un movimiento helicoidal —en forma de tirabuzón— constituyendo verdaderos "túneles" de fuerza que se extienden desde el sol hasta la tierra y a distancias mayores. En la investigación teóricomatemática de estos túneles, dijo el doctor Menzel, han tenido parte muy destacada los jóvenes físicos mexicanos dirigidos por el doctor Sandoval Vallarta. (Como lo han tenido también en otro gran

desarrollo teórico no directamente relacionado con el tema de la conferencia que reseñó: el de la teoría relativista de Birkhoff, que difiere substancialmente de la de Einstein, y a la que al parecer no se había prestado la debida atención sino hasta que nuestros físicos se pusieron en contacto con Robertson, el especialista de California, durante el reciente congreso de la Sociedad Americana de Física, al que por desgracia no pude asistir.)

Es prodigiosa la cantidad de datos que se obtienen de la observación fotográfica de las perturbaciones solares. Se averigua la velocidad con que se elevan las masas de gases incandescentes, que en algunas de las fotografías de Menzel era hasta de 160 kilómetros por segundo (yo he sabido de protuberancias en que la velocidad llegó a 230 kilómetros); la cantidad de materia arrojada en cada erupción, su composición química y su temperatura a diversos niveles, o sea en las distintas partes de la columna o plumero de gases que brotan de la superficie del astro, y que en ocasiones alcanzan alturas hasta de 400,000 (cuatrocientos mil) kilómetros. Estos plumeros, en forma de árboles o de simples regueros de luz, verticales o inclinados, a veces se unen por sus cimas formando arcos y ojales, o encajes luminosos. Pero lo más sensacional es que muchas veces las erupciones parecen venir de arriba

para abajo; sobre el fondo oscuro del cielo se forma una nube, por lo común en forma de embudo, y los materiales que la componen se van precipitando luego hacia el disco del sol. La explicación de esta aparente anomalía es que los materiales que al alejarse del sol se habían vuelto invisibles, de nuevo se tornan luminosos al acercarse otra vez a él a la caída.

Una de estas nubes, de calcio, pesaba diez mil millones de toneladas; otra, de helio, tenía una temperatura de 25,000 grados. Un hecho interesantísimo, y comodísimo para el análisis químico, es que siempre es posible tomar fotografías en las que sólo aparezca uno de los elementos químicos componentes del sol. Por ejemplo: si se toma la raya gráfica con la luz de la raya roja del hidrógeno, se sabe que todas las formas que en la fotografía aparecen están hechas de hidrógeno. Esto es posible gracias a un aparato llamado espectroheliógrafo, que tiene una rendija angostísima por la cual sólo penetra la luz de la raya del espectro que se haya escogido; y al desplazarse el sol por delante de la rendija se va grabando sucesivamente en la placa o película la imagen completa del astro.

El aparato de Lyot, que permite fotografiar en todo tiempo los alrededores del sol, sin esperar a que haya eclipse, se llama *coronógrafo*, porque con él se puede siempre estudiar el aspecto de la corona, la tenue y perlínea luminosidad que circunda al sol, y que cambia de forma con las épocas del ciclo solar de once años. En las épocas de mínimo la corona está formada de espículas o espiguillas sobre los dos polos del sol, mientras que en la zona ecuatorial presenta la forma de dos grandes asas o lanzadas. La corona plantea problemas muy interesantes, como el de que su temperatura es incomparablemente más alta —cientos de miles de grados— que la de la superficie del sol. Menzel, a la pasada, calificó este hecho de "misterioso"; pero si el tiempo se lo hubiera permitido habría podido explicar que es un caso de absorción selectiva de las radiaciones de más alta frecuencia que el sol emite (ultravioleta extremo y rayos X suaves). Si nuestros ojos estuvieran hechos para ver con radiaciones de este tipo, la corona aparecería mucho más brillante que el sol mismo. Pero dada la bajísima densidad de los materiales de la corona, su temperatura no influye en la de la superficie del sol, que es mucho más baja, apenas de 6,000 grados.

Un oyente preguntó al doctor Menzel si el sol pierde masa por causa de las erupciones. La respuesta debería haber sido negativa, porque los materiales arrojados tendrían que alcanzar una velocidad de más de 600 kilómetros por segundo para poder escapar a la gravitación solar; y nunca se han observado erupciones de esa velocidad. Pero, debido a las dificultades



A LOS TREINTA AÑOS, Dante Alighieri situaba "la mitad del camino de la vida". Cuando ya se tiene un pasado, pero **TODAVIA** es posible pensar en el porvenir... en la mitad del camino de la vida, cuando es posible alcanzar todas las realizaciones.

Del siglo XIII acá, el promedio de vida ha aumentado y ahora es posible fijarlo a los 35 años, edad en que debe usted ver con toda claridad hacia el futuro.

La previsión le aconseja **ASEGURAR** suficientemente la segunda mitad del camino de su vida: **UNA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO** le permitirá disfrutar tranquilidad y paz en la segunda etapa.



Seguros de México, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN No. 9
MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público según oficio No. 305-III-3502 de junio de 1949.

des lingüísticas, Menzel entendió que se le preguntaba si el sol perdía masa por causa de la radiación (luz y calor que emite); y naturalmente contestó que sí, puesto que la radiación, como toda forma de energía, posee masa, y la pérdida se puede calcular con ayuda de la hoy tan conocida (desde la bomba atómica) ecuación de Einstein. Y aunque advirtió no recordar la cifra, dijo que creía que la pérdida por segundo era como seis veces la masa del *Queen Mary*. (En realidad, la pérdida es más de cuarenta veces la masa del *Queen Mary*, más de cuatro millones de toneladas por segundo.)

El presidente de la Sociedad Astronómica expresó su deseo de que conferencias como ésta contribuyan a cimentar el buen entendimiento entre los pueblos y a eliminar las guerras. Sin ponernos a analizar si la meta de eliminar la guerra es en sí misma la más deseable —si no sería más valioso procurar espiritualizar la guerra, haciéndola servir siempre a causas que nos eleven, que nos alejen de la animalidad— sería de desear que en las conferencias destinadas al público el conferenciante nunca perdiera de vista las relaciones —que siempre existen— entre todo nuevo conocimiento y los intereses y anhelos específicamente humanos. Sin renunciar un ápice al rigor científico, se pueden siempre ligar los temas especializados con los vastos intereses, particularmente espi-

rituales, del hombre; desgajar de ellos una inspiración y un estímulo, un ideal y una razón de ser de la existencia, librando de paso a la ciencia del estigma de "chato empirismo" de que la acusaba Schopenhauer. Sólo con esta condición puede la ciencia cumplir el capital papel que le incumbe en los destinos humanos, papel que hasta ahora ha esquivado, como se ve por el abismo que hoy se abre entre las magníficas —o pavorosas— potencialidades técnicas y el lastimoso atraso, o retroceso moral, en que ha caído ya una vasta porción de la Humanidad y amenaza caer el resto de ella.

PEDRO ZULOAGA, en *Excelsior*. México, D. F. 4 julio 1950.

Elogio de Anatole France

El 16 de abril de 1844 nació en París Anatole France, el gran escritor muerto a los 80 años, dejando una obra literaria esparcida en 40 libros magníficos. Por el afectado desdén de las modas, France viene sufriendo toda clase de críticas encaminadas a disminuir su alcance. Cuando muere, lo mismo la extrema izquierda que la derecha ultramontana se apresuran en su país a lanzarle reparos. En rigor, el autor de *La rebelión de los ángeles* es un tradicionalista cabal, ya que exalta el pasado en lo que tiene de válido y también un auténtico revolucionario, porque está por encima de la cárcel del dogma sectario, pues sus escritos son como la flor de una civilización adorable, hija del libre examen.

Se educa en las más severas disciplinas clásicas. En la tienda de libros raros de su padre escucha la tertulia de conversadores de mentalidad conservadora, que dan las antigüedades delicadas. Vaga por todos los barrios pintorescos de París, a caza de observaciones de la realidad.

La obra de France no es más que un diálogo admirable entre la vida y los libros. El amor a las cosas y a los hombres que fueron, se depura y ennoblece en él, por un sentido humano superior. Producto representativo de esa gran época de la cultura que fué la Tercera República, adquiere el máximo valor intelectual, con el prestigio de la universalidad.

No obstante sus diferencias literarias frente a Emilio Zola, se pone al lado del excelso novelista, en lucha contra los antisemitas para reivindicar el nombre del limpio capitán israelita Alfredo Dreyfus, inicualemente calumniado, hasta lograr que se reconozca la inocencia de este patriota francés.

Por eso es tan superficial la exégesis que ha querido ver, por modo exclusivo, en el estilista maravilloso, una inteligencia escéptica y desencantada, cuyas facultades eran no más aptas para el análisis disolvente. Tal parece que al urdir las deliciosas tramas de sus cuentos y novelas no se propone sino pulimentar su estilo, todo tersura,

plasticidad y gracia, con la perfección exquisita de un lapidario.

Profesaba la ética de Epicuro que no consiste en el cultivo de un grosero materialismo. La filosofía del placer que postula se traduce en normas de sobriedad en la conducta y estímulo de las prendas excelsas del espíritu.

A través del cristal de un temperamento en el que es medular ingrediente la ironía, siempre suavizada por la piedad, se asoma a contemplar el desfile de la miseria y la maldad. Crítico implacable de la guerra, combate como abogado de todos los perseguidos, porque su sensibilidad de revolucionario lo lleva a desconfiar del orden establecido, cualquiera que fuere.

Desciende de tarde en tarde de la tranquilidad de su estudio al estrépito de la plaza pública, para servir a las buenas causas. Es el precursor de Romain Rolland, al demostrar que hay un humanismo que trasciende a la conducta, mil veces superior al humanismo pedantesco de aulas y museos.

En la época en que Jean Jaurès conduce a los socialistas de su patria con el prestigio de su vida ejemplar y de su poética elocuencia, de acuerdo a un contenido filosófico espiritualista, France lo acompaña con fervor. Y después de la guerra de 1914-1918, forma entre los fundadores prestigiosos del grupo "Claridad". Se hace paladín de la paz y busca el aliento vigorizante de las gentes sencillas del pueblo.

Es por su estilo incomparable un autor de cuño clásico y por el carácter esencial de sus preocupaciones, un ciudadano moderno. La máxima perfección de la frase, musicalmente cincelada, oculta el rictus doloroso de una conciencia trémula de piedad y de simpatía, cuyo pensamiento representa a manera de una gran ventana abierta hacia el porvenir.

Fué como un director espiritual, indulgente y bondadoso, con una sonrisa apta para comprenderlo y perdonarlo todo. Se inclina en actitud reverente y conmovedora, ante la fe mística sincera. En páginas inolvidables, con nostalgia llena de dulzura, evoca el aroma de la santidad verdadera fuera de los apetitos mundanos y ama profundamente la penumbra de las viejas iglesias y el arte espléndido de las grandes religiones.

A su modo, Anatole France era un creyente. Profesaba la religión de la bondad y de la belleza. Y en una forma en la que más que expresarse de un modo directo, por recursos sabios de estilista que domina la sugerencia y el matiz, dice las cosas más terribles, con la mayor pulcritud.

Sagaz conocedor del alma humana, con todas sus sombras y mezquindades, convierte el arte en un refugio de su temperamento aristocrático.

En sus libros se han señalado diversas influencias: los clásicos griegos y

latinos, los pensadores del iluminismo francés del siglo XVIII y la filosofía amable de Ernesto Renan. El las aprovecha todas para lograr la revelación de su personalidad, hondamente arraigada en la vieja tierra y en la noble cultura de Francia.

Como buen francés, no es propiamente un hombre de genio. No lo caracteriza el arrebato, el arranque tempestuoso, la orquestación sinfónica. El espíritu de simetría, el equilibrio pleno de sus facultades, la claridad, la elegancia, el dominio de sí mismo y el sentido crítico, nos ofrecen las excelencias de su ingenio.

Quiere, ante todo, conservar la serenidad mental, inclusive en medio del furor de la pelea, para ver y entender, porque sabe que mientras más se comprende, más se ama.

Francia tiene una tradición de escritores muy originales, en los que se combina el culto de la belleza con la práctica de un moralismo amable, fuera de la mojigatería farisaica. A ella pertenecen Montaigne, Voltaire, Renan, France y Rolland. De ahí que el gran poeta, que late siempre detrás del cuentista y del novelador, piense que cuando se trata de redimir al hombre, se olvida que el principal enemigo está escondido en el fondo de nosotros mismos.

Cumplió una vocación egregia y un ejemplar magisterio. Nuestra época no nos permite sentarnos plácidamente a

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL.,
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

la sombra del olmo del paseo. Tenemos que tomar partido en la brega. France se apresura a ponerse del lado de los perseguidos, haciendo honor a la Francia de los jueces equitativos y de los filósofos llenos de humanidad.

SALVADOR AZUELA, en *Tribuna Israelita*. México, D. F. junio 1950.

Responsabilidad del filósofo.

Es una cuestión del mayor interés para el filósofo averiguar lo que la sociedad espera o exige de él como filósofo y no meramente como ciudadano, ya que es evidente que dentro de esta condición le incumben todos los deberes correspondientes al común de los hombres. Lo que en definitiva implica entonces aquel problema es decidir si la función de la filosofía debe tener un rendimiento social.

Si se reconoce que la sociedad plantea ciertas exigencias al filósofo como tal, no debe entenderse que ellas provienen de fuera, de los miembros de la sociedad que no son filósofos. Es en verdad la voz de la conciencia colectiva que está en el filósofo la que reclama aquellos deberes sociales que sólo el filósofo mismo puede decidir cuáles son. Por lo tanto, la cuestión constituye un verdadero problema filosófico, puesto que su solución implica un concepto de lo que es la filosofía y de sus relaciones profundas con la vida humana en general. Esta última cuestión, ha estado presente en casi todas las discusiones fundamentales de los filósofos. En las doctrinas más importantes de nuestra época el problema aparece como un debate en torno al intelectualismo tradicional.

Una visión retrospectiva del pasado, que no vamos a emprender aquí, nos mostraría que las filosofías no son ideas o sistemas abstractos sin relación con las circunstancias históricas, lo que supondría el filósofo como un ser ajeno a la vida de su tiempo. Una teoría filosófica, produce como respuesta a un problema, que no surge caprichosamente en el espíritu del filósofo, sino motivada por una situación peculiar de la cultura y la vida en cierto momento histórico. El verdadero filósofo es una conciencia vigilante que participa en los intereses y necesidades creadas por el grado de desarrollo de las ciencias y la cultura así como por las circunstancias concretas de la vida. Según como estos elementos están tramados en la realidad histórica, imponen al filósofo direcciones de pensamiento que cambian de una época a otra.

No es exacto que toda filosofía aspire a la verdad, si con esta palabra se entiende una entidad abstracta que es siempre la misma. Al contrario, la historia muestra que la filosofía persigue diferentes verdades, según la época.

Las verdades que en un momento dado atraen el interés filosófico, pueden resultar indiferentes para los pensadores de otro momento. Aun cuando los resultados adquieran el carácter de un sistema objetivo de ideas, independientemente de los motivos circunstanciales que lo originaron y con frecuencia toman una perduración más o menos larga, esas relaciones de la filosofía con la historia, muestran que el pensador, conciente o inconscientemente está vinculado con los intereses de su tiempo.

Sólo el intelectualismo extremo se ha empeñado en aislar a la razón en un mundo propio, alejado de las realidades humanas, que son consideradas más bien como un elemento perturbador que altera la serenidad del pensamiento. Un hombre con estas ideas es el tipo del intelectual desdeñoso que se apega literalmente a su título, creyendo que su única misión es el ejercicio del intelecto.

Se puede decir que el concepto de una relación entre el pensamiento y la vida es un principio aceptado con variantes por la mayor parte de los filósofos de nuestro tiempo. Este principio no quiere decir que el filósofo esté obligado a pensar en los problemas concretos e inmediatos de la vida. Pero sí hace suponer que el auténtico filósofo es siempre un hombre de su tiempo y

que comparte con sus semejantes los intereses y preocupaciones de una peculiar situación histórica y, de este modo, su voluntad personal coincide, aun sin proponérselo, con una voluntad social. En mi opinión, la función de la filosofía como respuesta a problemas de las circunstancias, debe entenderse como una actividad impulsada desde dentro por las experiencias o vivencias del filósofo. Es cierto que recibe también incitaciones extremas, puesto que vive dentro de un movimiento de ideas, pero su inserción dentro de ese movimiento está condicionada por valoraciones que dependen de sus experiencias. Es un deber de todo filósofo ser fiel a su personalidad y a su tiempo, con lo cual cumple con las responsabilidades ante la sociedad.

Sin embargo, la situación espiritual del mundo contemporáneo parece imponer mayores responsabilidades a los filósofos. Después de terminar la segunda guerra mundial, la humanidad no tiene aún asegurada la paz. La atmósfera moral que se respira está llena de incertidumbre, de angustia, de pesimismo. La pasión y la violencia amenazan todavía a la civilización y el hombre atormentado, parece no tener seguridad de nada, ni de su existencia material, ni de aquellos valores fundamentales que constituyen la razón de vivir. Comprobamos en el momento

presente que los países europeos y americanos destacan a sus filósofos para hacerlos participar en tareas concretas, pero relacionadas con la actividad espiritual. No se deben tomar estos actos de los gobiernos y otras instituciones como una incompreensión de la independencia de los filósofos, sino al contrario, como hechos alentadores que revelan el reconocimiento de que las fuerzas del espíritu intervienen en la vida histórica y que son los filósofos quienes por su dominio de las técnicas intelectuales, pueden con mayor eficacia, contribuir a la solución de ciertos problemas actuales. No se pide al filósofo que venga a justificar ideas o situaciones establecidas de antemano, aunque fueran contrarias a sus convicciones, porque esto sería ofender su honestidad de pensador. Lo que se le pide es aplicar su inteligencia y sus métodos rigurosos a cuestiones que están fuera del alcance del hombre común. Un cierto número de problemas fundamentales, entre los que se podrían citar como ejemplo, el ser del hombre y su destino, los valores en que se apoya la civilización, el sentimiento de la historia, los fundamentos de la moralidad, el derecho y la educación, son temas típicamente filosóficos. Por esta razón es explicable que en el momento presente de crisis, sin que nadie se lo pida, el filósofo sienta en su conciencia, el apremio de ser socialmente útil, ya que a ello está moralmente obligado. Lo único que no se debe exigir al filósofo es todo aquello que daña o perturba su función filosófica, puesto que su obligación primordial es servir como filósofo.

SAMUEL RAMOS, en *Umbral*, Guanajuato, mayo 1950.

Vicki Baum

Conocí a Vicki Baum —esa mujer extraordinaria que en 25 años publicó 24 libros, resultando cada uno de ellos un éxito internacional—: nacida en Viena, naturalizada norteamericana, viajera del mundo, Vicki Baum conquista por su modestia y su gran amabilidad. Su voz es baja y melodiosa y sus vivos ojos observan intensamente. Parece que se ha acostumbrado a hablar despacio para no perder la oportunidad de observar mientras habla. Nos presenta al doctor Lert, con quien se casó en 1916, que fué director de orquesta en la Opera Nacional de Berlín, y hoy es profesor en el Colegio de Santa Bárbara, junto con Darius Milhaud. Pensando un instante en aquel trío: la señora Baum, el doctor Lert y Darius Milhaud, todos refugiados de Hitler, fácilmente se deduce cuánto provecho hace a los respectivos países la inmigración de esos elementos y

ELLA

**ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR**

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.





Hacemos todo lo posible por servirle

TELEFONOS DE MEXICO

S. A.



cuánto daño causa a un país la persecución por motivos raciales o religiosos.

Con cierto orgullo nos cuenta la señora Baum que sus libros fueron entre los que se quemaron en Alemania y Austria, tanto por ser judía la autora, como por las ideas progresistas que propagan, y sigue relatándonos la siguiente enormidad: como estos libros eran un excelente negocio para el editor, se dió orden de seguir publicándolos en la Alemania nazi en forma oculta, para ser vendidos a otros países.

"Mi esposa —nos dice el doctor Lert— fué una niña prodigio, no por escribir desde temprana edad historietas, que fueron publicadas, sino por presentarse, cuando apenas tenía 11 años, en su primer concierto como arpista. Nadie, durante su primera juventud, tenía duda que su carrera iba a ser la de una concertista, y durante muchos años trabajó en grandes orquestas. En las noches, hasta temprana hora de la mañana, la muchacha leía y escribía sus primeras historietas."

El doctor Lert dirigía la orquesta de Darmstadt, en la que Vicki tocaba. Se casó con ella, que posee finísimo sentido musical y que domina toda la literatura musical sinfónica y de ópera. El matrimonio tiene dos hijos y varios nietos, y nos asegura el maestro que su esposa es una excelente ama de casa; que le gusta cocinar y arreglar la casa; que le gustan los libros, la música, los niños, los árboles, la gente "de abajo", y que no le gustan la alta sociedad, los políticos, el bridge y aquellas personas importantes que saben que lo son.

Ella pasa el día disfrutando de todo lo que vale la pena, usando sus ojos y su extraordinaria memoria como sus más fieles colaboradores. Es de noche, cuando la gente común está dormida, que se pone a escribir. Trabaja completamente sola y no usa mecanógrafa y —hecho remarcable— la lengua en que escribe es la inglesa.

Escribe con una facilidad y velocidad increíble; para dar un ejemplo, terminó en 15 días su novela *Stud. chem. Helene Willfuher*, que fué la primera que la hizo famosa.

Hay en todos sus libros una gran parte de autenticidad. La autora ha vivido en cada uno de los países de los que escribe. La obra *El bosque que llora*, considerada la mejor, tanto por la autora como por la crítica, ha costado años de intenso estudio de la materia, y es el ejemplo de una mezcla ideal entre hechos documentados y el juego de la imaginación.

Otro detalle interesante de su trabajo nos parecen las circunstancias en que escribió *Hotel Berlín, 1943*; en aquella ciudad ha vivido gran parte de su vida, pero no la ha conocido bajo el régimen nazi.

Vicki Baum fué invitada en 1931 a Estados Unidos para asistir a la dramatización de su novela *Gran Hotel*,

planeaba un viaje de dos semanas y se quedó para siempre. *Hotel Berlín, 1943* es la valiosa contribución de Vicki Baum para propagar en el mundo la verdad sobre el fascismo alemán, y fué escrito sólo a base de informaciones clandestinas proporcionadas en su mayoría por los movimientos subterráneos de varios países.

Describe la vida y los acontecimientos de 24 horas, cómo se precipitan, en un hotel en la capital alemana en aquel año, cuando ya empezaba a fracasar el régimen: llegaba en aquel entonces la corrupción a su máximo en el juego de las intrigas, la vida humana ya no valía más que un cigarro; el "crimen atroz de la mujer judía" Sarah Baruch fué... de no haber muerto. El *gauleiter* Plottke la descubrió y la mandó por eso inmediatamente a la muerte.

Como complemento a este libro, nos dice Vicki Baum que no sabe de ningún autor de talento que haya sobrevivido a aquel infierno hitlerista. "Muchos se suicidaron; muchos fueron eliminados cruelmente en los campos de concentración. Por suerte, algunos de los más grandes han logrado refugiarse y continúan su obra en otros países".

Al leer el último libro: *El ángel sin cabeza*, el lector mexicano puede darse cuenta de la profundidad y el cariño con que Vicki Baum ha observado al

pueblo de México, sus costumbres y su ambiente. Viviendo durante largos meses aquí, ha llegado a hablar bien el castellano: "Quiero a México, que sigue atrayéndome, ya que otra vez vine aquí; quiero descansar y voy a salir en días próximos a Oaxaca, Mitla, Monte Albán y hasta el Istmo; estoy ansiosa de conocer aquellas joyas de arte y de la naturaleza mexicana".

"México es casi mi país" —continúa, y comprueba lo dicho por su conocimiento profundo de los detalles de la vida diaria de México, de sus mercados, de sus flores, de sus bailes, y le son familiares sus grandes espíritus y sus artistas.

Siguiendo la conversación, Vicki Baum nos revela que ya está terminado su próximo libro; su título es *Danger from the Deer*. Se trata de un letrero en un jardín zoológico, que advierte contra el peligro de un venado aparentemente dulce y encantador.

"Hay seres femeninos con bastante semejanza a ese venado" —nos dice la escritora con su fina sonrisa.

Antes de despedirnos, nos habla de la gran admiración que tiene por el joven Estado de Israel, y nos expresa sus sinceros deseos de que en un futuro muy próximo logre afirmarse en la paz para el bien de su pueblo y del mundo.

TERESA FEIBELMAN, en *Tribuna Israelita*. México, D. F. junio 1950.

Discurso...

(Viene de la página 18)

lo intelectual. Cometido o deber trascendente que es norma común en un país como México.

Habiendo superado desde hace ya varias generaciones la etapa violenta de nuestra Revolución, plena de sacrificios, que tenía por objeto destruir antiguos sistemas que impedían el libre desarrollo de las aspiraciones humanas, para dotar al hombre políticamente de la dignidad que el hombre merece; pasada esta etapa que se caracterizó por lo sangrienta, hoy se da vida a los principios que emanaron del pueblo en tal cruzada cívica. Hemos llegado a la hora de las serenas reflexiones, depositando en nuestras leyes y en nuestras instituciones públicas los elementos necesarios acordes a la realidad en que vivimos, procurando constantemente la resolución de los problemas que nos afligen. En suma, se trata de elevar el standard económico de vida sin apartarnos de lo que para nosotros es fundamental: la educación del pueblo.

Los universitarios mexicanos estamos de acuerdo con el texto del mensaje que os envía nuestro Primer Mandatario, cuando dice:

"Los hombres que en alguna forma se adentran en los campos de la ciencia, de las humanidades o de las artes, tienen para sus semejantes una responsabilidad mayor que la del hombre común."

Es evidente que a la juventud le corresponde entablar un diálogo que tenga por objeto argumentar sobre las inquietudes de nuestro tiempo, consecuentes a la postguerra, factores en crisis de índole diversa, con el fin de meditar sobre el futuro, ya que el porvenir pertenece a las generaciones que habrán de vivirlo.

La paz, que es de anhelarse por nosotros, necesita del entusiasmo y de la fe de la juventud preparada y generosa del mundo para que no degenera en el terreno de la ficción. En este sentido solamente la cultura podrá acudir en nuestro auxilio e intervenir en la aplicación exacta de los principios democráticos. Condiciones vitales que constituyen por sí solas una vocación de humanidad, pues una y otra, armonizadas, tienden a conservar la dignidad del hombre en pleno goce de sus derechos más elementales.

Jóvenes de Francia, que el diálogo iniciado hoy entre nosotros no se limite a la brevedad de este mensaje, pues sea cual fuere la realidad que el porvenir depare al mundo, la juventud de México participará en vuestras luchas como participa hoy de vuestras inquietudes, de vuestras esperanzas. Nuestra expresión mestiza quiere dejar para ustedes, a manera de presente, el estímulo amoroso a la libertad; llevándonos en cambio de este acto la visión de la Francia eternamente presentida, digna de compartirse con vuestros compatriotas que al otro lado del océano perciben en cada nota de la Marsellesa el intenso palpitar de este gran pueblo que es Francia.

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

**BANCO NACIONAL
DE CREDITO AGRICOLA
Y GANADERO, S. A.**

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

**CORTESIA DE
CIA. FUNDIDORA
DE
FIERRO Y ACERO
DE
MONTERREY, S. A.**

MEXICO, D. F.

Hablo en nombre de mi
FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."

Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



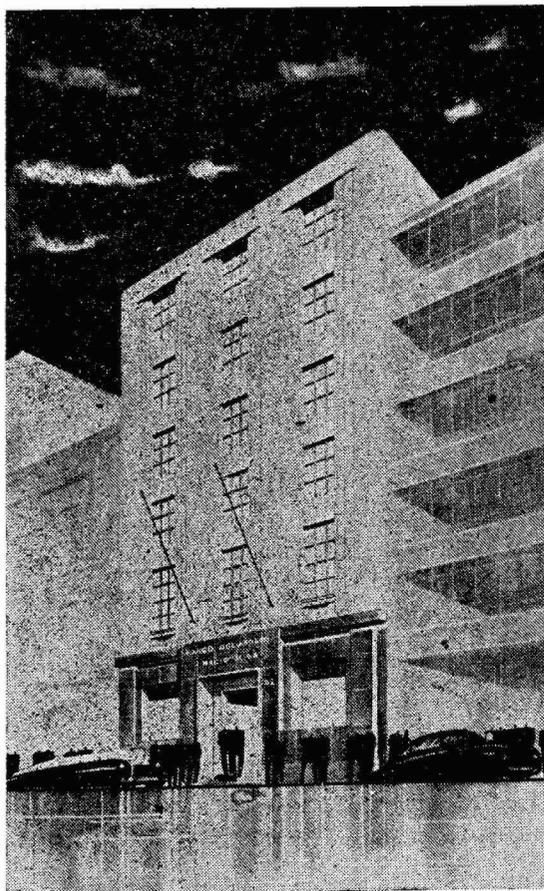
Sorteos ORDINARIOS		Sorteos EXTRAS	
Lunes . . .	\$ 75,000.00	MEDIO MILLON	UN MILLON
Miércoles . . .	30,000.00	DOS MILLONES	TRES MILLONES
Viernes . . .	100,000.00		



**INVIERTA POCO...
GANE MUCHO**



EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

**Sucursal
"Balderas":**
Esquina de Balderas
e Independencia

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

SERVICIO



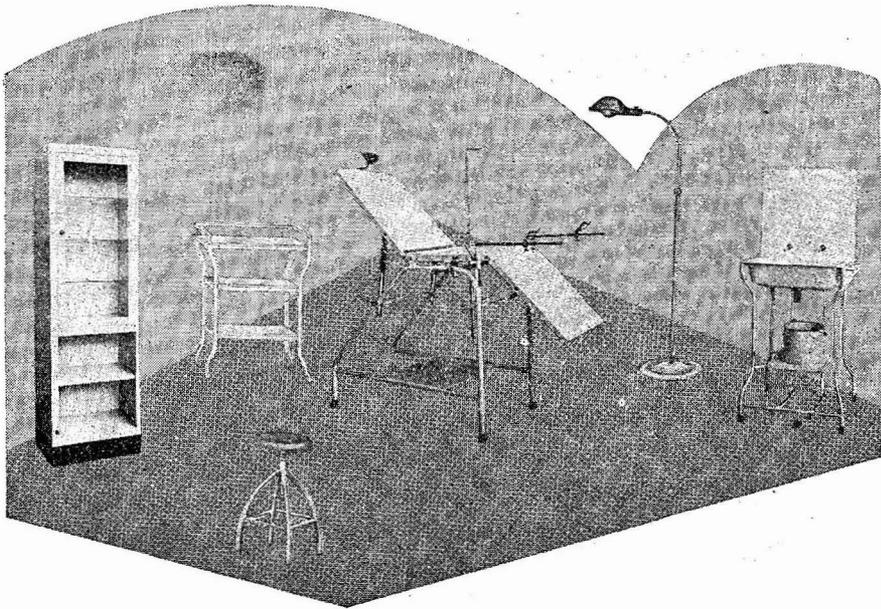
EN TODAS PARTES

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS **Schinkel**
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

Llame al



13-22-73



13-77-36



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:

18-12-60 y 35-81-05