

Luz Fernanda Azuela (Ciudad de México, 1953). Licenciada en física por la Facultad de Ciencias y maestra en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesora de historia y filosofía de las ciencias. Actualmente está comisionada en el Instituto de Geografía donde prepara el libro colectivo *Las ciencias de la tierra en el Porfiriato*. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y de difusión y participado en foros académicos nacionales e internacionales. Algunos de sus trabajos más recientes están incluidos en los libros colectivos *Historia del quehacer científico en América Latina* e *Historia social de la química* (en prensa).

Juan García Ponce (Mérida, Yucatán, 1932). Es profesor de letras alemanas por méritos en la UNAM. Recibió los premios Ciudad de México (1956), Xavier Villaurrutia (1972), Elías Sourasky (1976), Cruz de Honor por Ciencias y Artes de Primera Clase, otorgado por la República Austriaca (1981), Anagrama de Ensayo (1981) y Nacional de Literatura (1989), entre otros, así como las becas Rockefeller y Guggenheim. Desde 1993 es creador emérito. Es autor, entre otros muchos libros, de *El canto de los grillos*, *La feria distante* (teatro); *Imagen primera*, *Figuraciones* y *Cinco mujeres* (cuento); *La casa de la playa*, *La presencia lejana*, *De ánimo*, *Inmaculada o los placeres de la inocencia* y *Crónica de la intervención* (novela); *Cruce de caminos*, *Entrada en materia* y *Ante los demonios, sobre una novela de Heimito von Doderer* (ensayo).

Patrick Johansson (Rouen, Francia, 1946). Maestro en literatura comparada por la Universidad de Burdeos doctor en letras por la Universidad de París-Sorbona, Francia. En la UNAM se desempeña como profesor de literatura náhuatl en la Facultad de Filosofía y Letras, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas y miembro del Seminario de Cultura Náhuatl. Es colaborador de las revistas *Tlalocan* y *Estudios de Cultura Náhuatl* de esta casa de estudios, así como del periódico *El Nacional*. Es autor de *Festejos, ritos propiciatorios y rituales precolombinos* y *Ángel María Garibay: la rueda y el río* (en colaboración con Miguel León-Portilla), así como de capítulos de libros y artículos para revistas especializadas.

Fernando Leal Audirac (Ciudad de México, 1958). Artista plástico. Trabajó como asesor técnico y fundador del taller "Restauración", dirigido por Manuel Se-

rrano, con quien investigó las técnicas de la pintura flamenca del siglo XVII. Fue asistente del pintor Jacobo Borges (1979-80) y de Serge Faucherau en la exposición sobre futurismo en el Museo Pompidou (1986) y asesor de varias exposiciones para la UNAM (1980). Como artista invitado del Taller de la Gráfica Popular aprendió el arte del grabado y la litografía; impartió un curso sobre historia de la escultura moderna en la Escuela de Conservación de Obras Artísticas de Churubusco. Entre sus exposiciones se cuentan una serie de dibujos en París (1987-88); la serie "El antirretrato del Dr. Villanueva" en la Galería de Arte Mexicano (1991); "El Museo del Hombre" en la misma galería un año después y la serie de dibujos titulada "Desnudos" en la Galería Hakim, Arte Actual; "El códice de la guerra invisible" en el Palacio de Bellas Artes y una exposición itinerante por Europa (1993). Ha ilustrado los libros *Micromitografías* de Arturo González de Cosío y *Las estratagemas de Dios*, de Ernesto de la Peña, así como los primeros números de la revista *Crónicas de la Ciudad de México*. Sobre su obra se han publicado los libros *El antirretrato del Dr. Villanueva* de Juan Acha y *Fernando Leal Audirac, obra de 1975-1993* de varios autores. Es uno de los miembros fundadores de la Comisión Consultiva del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y tutor académico en pintura para la misma institución. Recientemente fue nombrado integrante del Sistema Nacional de Creadores.

Eduardo Lizalde (Ciudad de México, 1929). Poeta. Licenciado en filosofía por la UNAM donde ha sido profesor y director de la Escuela de Verano; profesor de la Facultad de Filosofía y Letras; director de Radio Universidad y de la Casa del Lago. Entre otros cargos se ha desempeñado como subdirector de publicaciones de CONACYT, director general de Televisión de la República Mexicana y de Publicaciones y Medios de la SEP; ha sido también director de programas culturales de IMEVISION. Ha recibido los premios Xavier Villaurrutia (1970), Nacional de Poesía de Aguascalientes (1974) y Nacional de Letras (1988). Ha colaborado en diversas revistas literarias y suplementos culturales. Es autor, entre otros libros, de *La mala hora*, *La furia blanca*, *La sangre en general*, *Cada cosa es Babel*, *Autobiografía de un fracaso* y *Tabernarios y eróticos*.

Aurora Loyo (Ciudad de México, 1949). Licenciada en sociología por la Facultad

de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y maestra en la misma especialidad por la Universidad de París-Sorbona. Ha sido profesora en nuestra casa de estudios, en el Instituto Nacional de Administración Pública y en el Instituto Mora. Es investigadora titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y coordinadora académica de la maestría en sociología política en el Instituto Mora. Ha participado en congresos, simposios y seminarios en México y el extranjero. Es autora de *La unidad nacional* y *El movimiento magisterial de 1958 en México*, así como de capítulos de libros y artículos para revistas especializadas.

Mercedes Monmany. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 512-513 (septiembre-octubre de 1993).

Aurora M. Ocampo (Guadalajara, Jalisco, 1930). Maestra y doctora en lengua y literatura hispánicas por la UNAM. Es profesora de literatura iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora de tiempo completo del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de nuestra casa de estudios. Tiene a su cargo el proyecto de la nueva edición del *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX*, del que se han publicado dos volúmenes. Entre sus libros más importantes se cuentan *Novelistas iberoamericanos contemporáneos*, *Cuentistas mexicanas. Siglo XX*, *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea* y *La crítica de la novela mexicana contemporánea*.

Paciencia Ontañón de Lope (Huesca, España, 1937). Doctora en psicología clínica y en letras hispánicas por la UNAM. En esta casa de estudios se desempeña como terapeuta del Centro de Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología y profesora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras, en cuya División de Estudios de Posgrado imparte el curso de literatura y psicoanálisis. Ha publicado artículos en *Anuario de letras*, *Nueva revista de filología hispánica*, *Bulletin hispanique* y *La Torre* (Puerto Rico), entre otras revistas. Es autora de los siguientes libros: *Estudio sobre Gabriel Miró*, *Ana Osórez*, *la regenta (Estudio psicoanalítico)* y *El donjuanismo en Galdós y otros estudios*.

Julieta Ortiz Gaitán. Ya ha colaborado en esta revista. Véanse los números 506-507 (marzo-abril de 1993) y 514 (noviembre de 1993).

Federico Patán (Asturias, España, 1937). Maestro en lengua y literatura inglesa por

la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde ha sido profesor desde 1969. En el extranjero impartió cursos en la Universidad de Lawrence, Kansas y de Colorado, en Boulder y en el Lafayette College, de Pennsylvania, donde recibió la Beca Fulbright como profesor visitante distinguido en 1992. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de las asociaciones de Traductores Profesionales, de Escritores de México y de la Internacional de Literatura Comparada, entre otras. Ha participado en mesas redondas, conferencias y congresos sobre literatura. Es autor de *Calas menores*, *Literatura y hombre total* (ensayo), *Los caminos del alba*, *A orillas del silencio* (poesía), *Nena, me llamo Walter*, *Último exilio* y *Puertas antiguas* (narrativa), entre otros, así como de antologías, ediciones críticas y reseñas. Mantiene una columna semanal desde hace doce años en *Sábado*, suplemento cultural de *Unomásuno*.

Aline Pettersson. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 508 (mayo de 1993).

Giuliano Serafini (Urbino, Italia, 1952). Abogado por la Universidad de Urbino, donde también realizó estudios en historia del arte. Colabora con entidades públicas y galerías en Italia, Grecia, Francia, Bélgica y Eslovenia y en las revistas extranjeras *Arte*, *Arte y dossier*, *Risk*, *Terzochio* y *Flash Arte*, entre muchas otras. Ha dictado conferencias en Italia, Grecia, Francia y México. Desde hace algunos años se ocupa del arte griego contemporáneo y actualmente trabaja en una gran exposición de Burri que se presentará en la Pinacoteca Nacional de Atenas, Grecia. Entre las exposiciones que ha organizado y presentado se cuentan: "Homenaje a Miró", "Babel reencontrada", "Salvador Dalí", "Los gestos napolitanos: alquimia 90", "Elizabeth Chaplin: los símbolos y los días" y "La seducción de la diferencia".

Víctor Manuel Uribe Aviña (Ciudad de México, 1968). Licenciado en derecho por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Se ha desempeñado en el Poder Judicial del estado de Michoacán y en el Poder Judicial Federal.

Es alumno del curso de formación diplomática de ingreso al Servicio Exterior Mexicano en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Gonzalo Varela (Montevideo, Uruguay, 1950). Doctor en ciencias sociales por la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París, Francia. Es profesor titular de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco. Ha trabajado sobre diversos temas de sociología política y política educativa. Es autor de *La universidad mexicana de transición*, *Uruguay, de la república liberal al Estado militar* y *Políticas públicas en América Latina. Seis estudios de caso* (editor).

Ramón Xirau. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 508 (mayo de 1993). El texto que presentamos fue leído el 16 de agosto de 1993 en El Escorial, durante la semana dedicada a la "Recuperación del exilio filosófico español", organizada por la Escuela de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Ediciones UNAM

LIBRERÍA CASA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba y Puebla, Col. Roma
C.P. 06700 México, D.F.
Tel. 207 93 90

LIBRERÍA CENTRAL CU
Corredor Zona Comercial,
Ciudad Universitaria
C.P. 04510 México, D.F.
Tel. 622 02 71

LIBRERÍA JULIO TORRI
Centro Cultural Universitario,
Ciudad Universitaria
C.P. 04510 México, D.F.
Tel. 622 71 35

LIBRERÍA JUSTO SIERRA
San Ildefonso No. 43, Col. Centro
C.P. 06000 México, D.F.
Tel. 702 44 54

LIBRERÍA PALACIO DE
MINERÍA
Tacuba No. 5, Col. Centro
C.P. 06000 México, D.F.
Tel. 518 13 15

UN HOMBRE ENTRE EUROPA Y AMÉRICA.
HOMENAJE A JUAN ANTONIO ORTEGA
Y MEDINA.
Varios autores
Coordinación y edición de
Amaya Garriz
1a. edición: 1993, 466 pp.
Instituto de Investigaciones Históricas.
ISBN 968-36-3030-8
Clave: 016926 TC Precio: N\$140.00

LA CONDUCTA DEL JABALÍ.
DOS ENSAYOS SOBRE EL
PODER:
KAFKA Y SHAKESPEARE
Ulises Schmill
2a. edición: 1993, 185 pp.
ISBN 968-36-2319-0
Clave: 17505 RC Precio: N\$ 35

FAMILIAS: UNA HISTORIA SIEMPRE NUEVA
Coordinación de
Ignacio Maldonado
1a. edición: 1993, 173 pp.
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias
en Humanidades UNAM-Grupo Editorial
Miguel Angel Porrúa.
ISBN 968-842-348-5
Clave: 016685 RD Precio: N\$39.00

EPISTEMOLOGÍA Y CULTURA EN TORNO A
LA OBRA
DE LUIS VILLORO
Edición de
Ernesto Garzón Valdés y *Fernando Salmerón*
1a. edición: 1993, 366 pp.
Instituto de Investigaciones Filosóficas.
ISBN 968-36-3001-4
Clave: 016823 RC Precio: N\$95.00

DEGUSTACIÓN
Michel Butor
1a. edición: 1993, 151 pp.
Coordinación de Humanidades.
ISBN 968-36-3061-8
Clave: 016832 RC Precio: N\$30.00

ATANASIO G. SARAVIA. OBRAS III. APUNTES
PARA LA HISTORIA DE LA NUEVA VIZCAYA
ENSAYOS HISTÓRICOS
Introducción, compilación, bibliografía e índices de
Guadalupe Pérez San Vicente
1a. reimpresión: 1993, 380 pp.
Coordinación de Humanidades
ISBN 968-58-2503-5 Rústica
Clave: 017413 RP Precio: N\$60.00
ISBN 968-58-2501-7 Tela
Clave: 017497 TP Precio: N\$80.00

INFORMES Y VENTAS:
DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL UNAM
Av. del IMAN No. 5, Ciudad Universitaria
C.P. 04510 México, D.F. Tel. 622 65 72
Fax 550 74 28 y 622 65 72

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL