

Protagonista de la filosofía mexicana del siglo xx, Luis

Villoro dejó no sólo un caudal necesario de escritos de investigación y reflexión sino también el ejemplo de un compromiso docente. Como revela en una entrevista concedida a Radio UNAM en 2002, el inquieto y exigente pensador desarrolló una larga trayectoria en las aulas, a la par de una visión muy definida sobre la “condición ética” de la máxima Casa de Estudios del país. Al mismo tiempo, como señala Rolando Cordera Campos, varias pautas de la reflexión política de Luis Villoro siguen teniendo una vitalidad y una capacidad de cuestionamiento de indudable resonancia actual.

Eduardo Matos Moctezuma ofrece un recorrido exegético por tres maravillas de la escultura prehispánica: la Piedra del Sol, la Coyolxauhqui y la Tlaltecuhlti. En su acucioso análisis de esta tríada sorprendente, el arqueólogo —quien lo presentó en su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua— hace vivir de nuevo la fascinación que provocan, más de cinco siglos después, la maestría y sensibilidad de los anónimos artistas precortesianos.

Cuatro nombres de altísima importancia en el amplio espacio de la literatura mexicana contemporánea se ven congregados en esta entrega de la *Revista de la Universidad de México*. Por un lado, tenemos la evocación crítica del novelista Fernando del Paso —quien acaba de cumplir ocho décadas de vida, en abril pasado— escrita por Christopher Domínguez Michael. Por otra parte, Carlos Montemayor, de cuyo fallecimiento se cumplieron cinco años, comparece en nuestras páginas a través de la recordación entusiasta de Pablo Espinosa. De igual modo, el nuevo libro de Vicente Quirarte *Fundada en el tiempo* es el tema de los textos de Ana García Bergua y Rosa Beltrán. Para cerrar con broche de oro, Álvaro Uribe comparte sus reflexiones en torno a la narrativa realista, en un ensayo leído en la recepción del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores que mercedamente fue conferido en abril pasado a su novela *Autorretrato de familia con perro*.

También un cuarteto de poetas se hace presente en este número: Paul Verlaine, la figura mayor del simbolismo francés, en una breve evocación de José Ramón Enríquez; Ramón López Velarde, a través de un libro luminoso de ensayos de Fernando Fernández comentado por David Huerta; el poeta sueco Tomas Tranströmer, Premio Nobel de Literatura 2011, revisitado por su traductora al español, Aline Pettersson; y Rubén Bonifaz Nuño, el inolvidable autor de *Fuego de pobres*, quien es el asunto de un ensayo de Hernán Bravo Varela.

Incluimos también textos de creación de Agustín Monsreal, Ignacio Padilla y Jorge Ruiz Dueñas, y nuestro reportaje gráfico presenta obra reciente de Carmen Parra, con el comentario erudito de Héctor Tajonar.