

canos, de las dificultades que tienen los escritores puertorriqueños para editar sus libros, y del jibaro en la poesía, y reproduce la carta de José Santos Chocano dirigida a Llorens Torres (7 marzo 1914) en la que le anunciaba, para dentro de cuatro años, la movilización de medio millón de mexicanos para libertar a Puerto Rico, dentro de un plan que tenía el Presidente Carranza...

En la selección aparecen 62 nombres, en orden alfabético, y en verdad que muchas de las muestras nada tienen que ver con la poesía. Después de cada autor va una rápida información biográfica, pero en muchos casos no se precisa la calidad del seleccionado ni se le sitúa en el panorama literario que el señor Labarthe debió trazar. Para nuestro gusto continúan en su lugar los tres Palés Matos, José A. Balseiro, Marigloria Palma, Carmen Alicia Cadilla y Esther Feliciano Mendoza. ¿Por qué Labarthe no reprodujo la "Carta in-

genua" de Carlos N. Carreras, a pesar de que lo alude como a uno de los más hermosos sonetos de América?

Al final del volumen va una bibliografía que ayudará mucho a quienes deseen conocer, con mayores elementos de juicio, la obra de los poetas contemporáneos de Puerto Rico.

RAFAEL HELIODORO VALLE

Sonrisa del alba (Antología de las revistas literarias "Tierra Nueva", "Letras de México", "Abside", "América", "Tiras de Colores", "Firmamento", "Papel de Poesía", "Umbral" y "Pliego").—Fábula, Imprenta de Miguel N. Lira. México, 1946. 94 pp.

Aunque no se dice, es de suponerse que la selección fué hecha por Manuel González Ramírez, quien suscribe lo que va a manera de prólogo; "Algebra y claridad." O puede ser de Miguel N. Lira —que además de excelente tipógrafo tiene buen gusto, para dársele a su apellido— o puede ser de ambos. Lo importante es la selección, tan a tiempo, tan cuidada y bien presentada (tan sólo 500 ejemplares). Dice González Ramírez: "Los mejores poetas de la nueva generación, aunque todavía se conservan aferrados a los temas desde adentro, prenden ya sus garfios en el mundo de afuera; lo cual quiere decir que, además de manumitirse de sus trabajos subjetivistas, buscan la armonía entre los dos mundos, el interno y el externo, que es la esencia de la auténtica poesía; esfuerzo que es, desde nuestro punto de vista, a la manera de la primera luz del alba, que en forma de sonrisa entrega sus primicias, como anticipo del venidero y espléndido día."

En la selección figuran: Alí Chumacero, Manuel Duarte Guille, Jorge González Durán, José Luis Martínez, Wilberto L. Cantón, José Cárdenas Peña, Manuel Ponce, Roberto Guzmán Araujo, Manuel Lerín, José López Bermúdez, Marco Antonio Millán, Manuel González Flores, Margarita Michelena, Rogelio Zaragoza y Alarcón, Ramón Gálvez, Rafael del Río, Gustavo Espinosa Mireles, Héctor González Morales, J. A. Navarro Sánchez, Paula Alcocer Rivas y Epigmenio Avilés y Avilés. Algunos de ellos han publicado libros ¿y por qué no se dice? Dos ausencias: Conchita Urquiza y Margarita Paz Paredes, dos de las más altas voces de la poesía novísima de México.

R. H. V.

TRES UNIVERSITARIOS

Acaban de aparecer tres libros de universitarios: *Datos para la hidrología de la República Mexicana*, por el ingeniero Jorge L. Tamayo (Publicación número 84 del Instituto Panamericano de Geografía e Historia); *Cirugía de los canales biliares extra-hepáticos*, ponencia presentada por los doctores José Aguilar Álvarez y Mario Quiñones ante la Séptima Asamblea Nacional de Cirujanos, en representación del Hospital Español de México; y *El juicio de residencia como medio de control de las autoridades de la Nueva España*, tesis de Ernesto Santillán Ortiz para optar el grado de maestro en Historia de México, por la Facultad de Filosofía y Letras. El ingeniero Tamayo es catedrático de dicha Facultad, y el doctor Aguilar Álvarez fué director de la Facultad Nacional de Medicina.

FRANCISCO ROJAS GONZÁLEZ, *Cuentos de ayer y de hoy.*—Editorial Arte de América. México, 1946.

Mundos uniformes, oscuros la mayor parte de las veces, nos evidencian los novelistas mexicanos. Desde la "novela de la revolución" hasta la de "contenido social", llevan en su esplendor y en sus reservas un conjunto parcial del pueblo nuestro. Quizá no sea tanto el gusto de encontrar en lo sucio una alegoría del deseo de emancipación, como de poner de manifiesto lo que de parcialmente mexicano arrastra lo ahí descrito. La verdad es que la novela, en sus más apreciables ejemplos, persiste en conducir a flote un determinado haz del inconsciente colectivo. No soy, por ahora, el interesado en explicitar esta situación; sólo me permito indicarla.

Pero de ese mundo, y a pesar de su uniformidad, hemos salvado una porción trascendente en nuestra literatura. Con cercano parentesco, Francisco Rojas González ha escrito irregularmente algunos cuentos que hasta hoy se atreve —después de su triunfo con *La negra Angustias*— a editar en un volumen vasto. Los tomos anteriores que encierran su producción en esta materia se hallan actualmente escasos. Ahora junta, aunque antológicamente, ese principal aspecto y, representado también con sus últimas producciones, imprime los *Cuentos de ayer y de hoy*. Quizá sean estos cuentos la fidelidad a un tema, el del pueblo en verdad mexicano, proyectado en la literatura.

En plena madurez, Francisco Rojas González contempla su labor literaria con el optimismo que en ocasiones otras actividades lo han llamado. En él se encuentra uno de nuestros más emotivos cuentistas. Aun en estas pequeñas obras, escritas muchas de ellas hace algún tiempo, se encuentran capítulos de lo más arbitrariamente leales a nuestra raza, que en escritor alguno podríamos prever. Aquí leemos relatos que obedecen, desde las oscuridades en que están concebidos, a esa arbitraria ley de nuestro pueblo. Seis cuentos definitivamente conseguidos, de realización total: "El caso de Pancho Planas", "Las rorras Gómez", "Guarapo", "Voy a cantar un corrido" y "Silencio en las sombras", prestan a Rojas González la perduración. No es posible prescindir, según mis preferencias, de ninguno de ellos en la actual situación del cuento mexicano.

La primera novela de Rojas González, *La negra Angustias* —que a su tiempo debido ya hemos comentado—, fué fruto de un secreto y constante aprendizaje al margen de otras actividades. Quien se la quiera explicar debe de ir a la fuente primera que es la disciplina del cuento. En estos *Cuentos de ayer y de hoy* se percibe un cotidiano comercio con la materia novelística, con lo que después habría de madurar. Hombre y escritor, Francisco Rojas González conoce y practica su oficio con el inexperto cariño de quien empieza de nuevo con una nueva obra.

Estos cuentos que ahora leo son, por ello, la expresión de un mundo original, oscuro si se quiere, pero hecho luz por una pluma leal a su tierra. Esto, que nunca es cualidad por sí solo, se transforma en Ro-

jas González y se vierte doblemente en las raíces únicas de su persona mexicana. Quien lea "Voy a cantar un corrido" o "El caso de Pancho Planas", palpa un entrañable aspecto de este país que habitamos. Y aunque saltan a la vista defectos fáciles de señalar, preferimos describir aquello que lo define y no lo que lo torna negativo. Con Rojas González se hace patente el cuentista que, apegado a nuestra sinrazón muchas veces, prefiere ligarse al destino incierto de unos hombres que desnudan ese parcial mundo de que hablo. La revolución, en ocasiones; la pasión secreta, a veces, o el invento puro, son los temas definidos de Rojas González. Pero lo apreciable de todo eso es que, sin contaminaciones ni falsedades, sabe acercarse y relatar lo que los mexicanos hemos mirado de cerca y es porción de nuestra propia alma.

A. Ch.

ALFONSO TEJA ZABRE, *Morelos.*—Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires-México, 1946.

Util y a la vez polémica resulta la reedición que Espasa-Calpe hace de esta biografía del más admirado personaje de la independencia de México, debida al escritor mexicano Alfonso Teja Zabre. Si en un principio, cuando por vez primera se publicó este libro, ayudó a conformar con diferente espíritu la noble figura de Morelos, ahora su significación reside, más que en un documento premeditadamente preparado, en el valor de la imagen nacional que a través de su lectura nos formamos del héroe. Morelos vino a ser con

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinia, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrua Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
México, D. F.
Apartado Postal 79-90.

OBRAS NUEVAS

HISTORIA DE LA PINTURA EN OCCIDENTE

por JUAN DE LA ENCINA,
Ex Director del Museo de Arte de Madrid.

TOMOS PUBLICADOS

TOMO I

Pintores de la Escuela Florentina. Un volumen de 33 por 24 cms. 245 páginas y 112 láminas. \$65.00.

TOMO III

Pintores de la Escuela Veneciana. Un volumen de 33 por 24 cms., 220 páginas y 96 láminas. \$65.00.

MEXICO

LEYENDAS Y COSTUMBRES, TRAJES Y DANZAS

Prólogo del Lic. Nemesio García Naranjo. Selección y comentarios por Luis Alvarez y Alvarez de la Cadena. Un volumen de 23 por 32 cms., y más de 450 páginas, ilustrado con 20 viñetas en negro y 56 tricromías, en tela. \$125.00.

HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO

por JUAN DE CONTRERAS,
Marqués de Lozoya,
Catedrático de Historia de España y de Historia del Arte en la Universidad de Valencia.

Cuatro volúmenes de 25 por 18 cms., y más de 2.000 páginas, primorosamente ilustrado con figuras y láminas en negro y color.

VEALAS EN LA

LIBRERÍA HERRERO

Av. 5 de Mayo, 39
MEXICO, D. F.