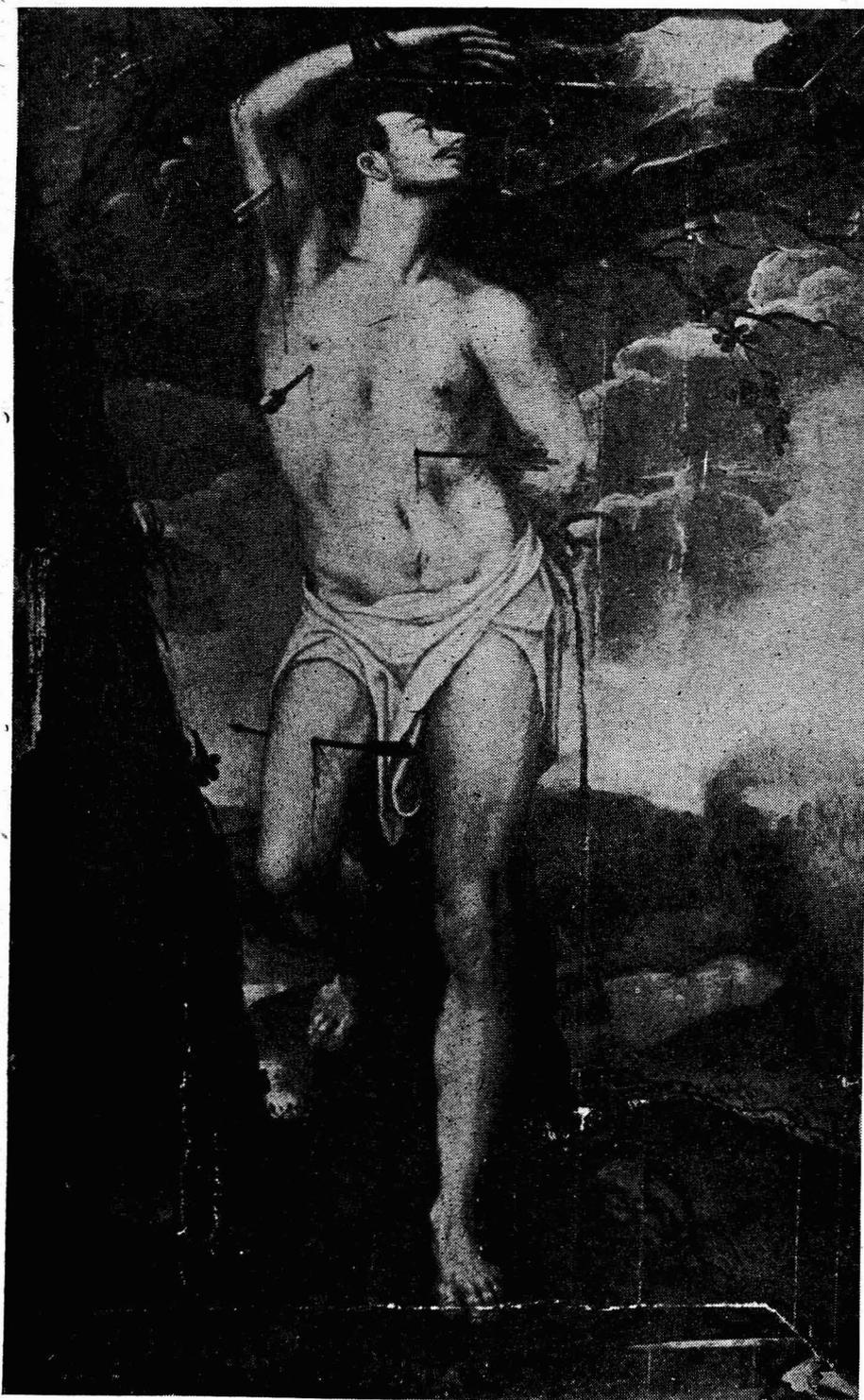


Casa llamada de las monjas. Mérida, Yuc.



San Sebastián. Fco. de Zumaya. Fines del siglo XVI

El Arte Colo

Por Luz C

LA Historia del Arte en México, edición que patrocina la Universidad Nacional Autónoma de México y que publica el Instituto de Investigaciones Estéticas, está dividida en tres grandes épocas y escrita en tres volúmenes por diferentes autores.

La Historia del Arte Precolombino de México y de la América Central, por Salvador Toscano, ha pasado ya por la censura de la crítica con gran éxito. La Historia del Arte Colonial en México está en capilla y forma el segundo volumen, presentado por Manuel Toussaint. El tercero lo prepara y redacta Justino Fernández, bien conocido por sus obras anteriores; entrará en prensa a principios del año próximo y tratará sobre el Arte Moderno y Contemporáneo de México.

Tres autores especializados en la materia y apasionados por su tema, han logrado reunir y presentar el estudio más completo de la Historia del Arte en México.

Este gran libro resume los estudios y conocimientos de Toussaint iniciados allá por el año de 1915, siguiendo una vocación innata. Pronto se despiertan en su ánimo inquietudes artísticas; estudia, no

ya en libros sino en el material mismo, y va formando su propia historia del arte. Sale a luz su primer libro y se entusiasma con la idea de publicar el segundo y así sucesivamente, hasta formar una buena colección. Viaja por todo el país, por América y por Europa, escribe artículos, imparte cátedras y conferencias. Su labor en México y por México es extensa y abarca diferentes aspectos: allí está su obra literaria y de crítica junto a la de historia del arte — con la cual Toussaint se familiariza e identifica. Le tenemos, también, como forjador de nuevos valores en sus cátedras; como conferencista, enseñando a los mexicanos a enorgullecernos de lo nuestro y llevando a los países extranjeros al conocimiento cultural y artístico de México; allí está como defensor de nuestro tesoro de arte contra los interesados en destruirlo; allí le tenemos, en fin, como hombre, como trabajador incansable, como buen mexicano que se ha esforzado en entregarnos de mil maneras el arte de México, documentado, analizado, clasificado, valorado.

Esta obra ha venido a llevarnos de la mano a lugares y rincones que nuestra apatía o la imposibilidad de viajar no nos han dejado conocer. Pero Toussaint, buscador infatigable de los tesoros de su patria, no se ha dejado dominar ni

* *Arte Colonial en México*, por Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imprenta Universitaria. México, 1948.

ial en México*

áez Arcaute

por una ni por otra causas, y así ha cruzado todos los caminos, salvado todas las dificultades, para emocionarse de cerca y captar con ojos que todo lo ven, los monumentos, las pinturas, las esculturas, las joyas, todo, descubriendo tesoros, cotejando fechas y firmas, confirmando o destruyendo hipótesis anteriores, para traducirnoslo en fino y sencillo lenguaje. ¡Cuánto debemos agradecer a Manuel Toussaint, especialmente los mexicanos, el enseñarnos a conocer y a amar el valor artístico de nuestro país!; el que haya cargado sobre sí los arduos trabajos de la exploración; de la pesada búsqueda de noticias en archivos, descifrando manuscritos, para seleccionar aquello que tuviese interés para su obra; en ocasiones, tras largas horas de intenso trabajo resultaba inútil la investigación. Con este material dicta, corrige y vuelve a corregir hasta tomar forma la Historia que hoy nos presenta.

Algunos críticos desearían que la obra estuviese escrita de tal o cual manera, pero entonces no sería una obra escrita según el criterio y especialidad de Toussaint. Tal y como está, será obra indispensable para maestros, estudiantes y público en general como libro de consulta, como guía y para los que sólo gustan de lectura instructiva y amena.

Los eruditos, los críticos —inconformes siempre con objeto de

no dar un elogio cumplido y completo—, escudriñarán el libro para encontrar en él fallas y equivocaciones, y las encontrarán, sin duda, pues en una obra de tal magnitud y entre tantos temas tratados y desarrollados no es difícil se filtren inoportunos los errores. Aquí está la obra para que la amplíen si es posible —ya que el mismo autor no tiene la pretensión de crearla definitiva ni exhaustiva—, pero no para que descubran pequeñas erratas que el mismo autor ya ha visto cuando estuvo en sus manos, impresa. De todas maneras no restarán mérito a la obra ni a la personalidad del autor.

Toussaint “ofrece, dedica, consagra” en bella dedicatoria latina “el esfuerzo realizado durante toda una vida”, a la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la *Introducción* nos da la clave del desarrollo de su libro a grandes rasgos, y encontramos como original novedad, la forma de dividir en materias los tres siglos del virreinato, inconforme con la clasificación tradicional:

“En todos los tratados que existen acerca del arte colonial —dice Toussaint— es costumbre dividir la materia en los tres siglos que duró el virreinato español... Esta división es absurda; los estilos artísticos, en su desarrollo, no se interrumpen bruscamente al fin de un



San Francisco. Pintura en tabla, ejecutada por indios en el siglo XVI. Colección privada



Acatzingo. Iglesia del Convento. Fot. Mc Andrew. 4 conejo



La piedad. Mariano Arce

siglo para comenzar otro estilo al principio del siguiente. Es necesario crear, pues, una nueva división que esté de acuerdo con la varia-

ción de los estilos históricos y que corresponda a la diversidad del movimiento social al cual pertenecen precisamente estos estilos. Si observamos detenidamente el panorama del virreinato nos damos cuenta de que la única división lógica es la que se basa en las diversas épocas históricas por que atravesó, la cuales se expresan en las varias modalidades estilísticas."

El texto queda dividido en cinco partes: primera, "El Arte en la Nueva España en tiempos de la Conquista" (1519-1550); segunda, "La Colonización. El Renacimiento en México" (1550-1630); tercera, "El Arte en la Nueva España durante la formación de la nacionalidad. El Estilo Barroco" (1630-1730); cuarta, "Orgullo y riqueza. Apogeo del Arte Barroco en México" (1730-1781); quinta, "Ideas y realización de la Independencia. La Real Academia de San Carlos de Nueva España y el Arte Neoclásico" (1781-1821). Cada parte subdividida en capítulos para estudiar con detalle cada materia: Arquitectura, Pintura, Escul-

tura y Artes Menores, su construcción, su objeto, su desarrollo, su técnica, es lo que conocemos al leer este libro, pasando por los acontecimientos políticos y sociales del país, que van dando carácter inconfundible a cada época y marcan su huella en materiales indestructibles. Es así como vemos desde aquella primera fortaleza que construyeron los conquistadores en la Villa Rica de la Veracruz, con objeto ofensivo y defensivo a la vez, o aquellas contrucciones de necesidad; la planeación de las primeras ciudades, las primeras casas y edificios de gobierno, de educación. Nos damos cuenta del espíritu medieval que aún poseían los constructores de aquella época. Vamos sintiendo cómo se dulcifican —por decirlo así—estas rudas construcciones y se levantan templos y conventos que más tarde se engalanan con ornatos, con pinturas y joyas, hasta llegar a un apogeo y riqueza extraordinarios.

Sentimos también cómo el espíritu indígena se va manifestando tenuemente, trabajando para el Dios nuevo, bajo la vigilancia del conquistador. Muchos ejemplos nos muestra Toussaint de esta supervivencia indígena.

Nos emocionamos al ver levantarse las grandes catedrales y los palacios. Conocemos el nombre y las aventuras de los artifices europeos que vienen a Nueva España, donde manifiestan sus conocimientos en obras que llenan los conventos, los templos, las catedrales, así como su actividad en la enseñanza que imparten a los nuevos discípulos y cómo éstos van formando su propia escuela.

La tercera y cuarta partes del libro comprenden y abarcan en todas sus manifestaciones el estilo barroco, desde 1630 hasta 1781, y resultan la parte más interesante del libro. Con el nacimiento de una nueva personalidad, el criollo, sur-

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "AVISOS"



San Francisco Acatépetl. Pueb.

ge el barroco en México a mediados del siglo XVII.

“El primer barroco que florece en América —dice Toussaint— puede decirse que es una reproducción del barroco español... puesto que todavía se le pueden encontrar antecedentes en la arquitectura de la Metrópoli.”

Pero he aquí que se presenta la diferencia del barroco europeo:

“Este barroco exuberante, que tuvo acaso su origen en Puebla, se prolonga en varias direcciones que, si no ofrecen la misma magnificencia, por lo menos la hacen recordar... Dos obras de primer orden en este mismo estilo se ofrecen en Puebla en las cercanías casi de la ciudad: San Francisco Acatepec y Santa María Tonantzintla. El pequeño templo de Acatepec ofrece en su exterior un barroco peculiar... La iglesia de Santa María Tonantzintla... nos mues-

tra un exterior sencillo con la fachada revestida de azulejos... Estudiada en detalle esta iglesia nos muestra un conjunto quizás más interesante que ninguna otra, porque todos los relieves, todos los adornos que la cubren y que hacen de ella un ejemplar magnífico del arte barroco poblano, han sido hechos por indios.”

Llegamos al apogeo del barroco, que hace gala de la riqueza de la época, cubriéndose de oro o labran la piedra hasta en sus mínimos detalles. Imprime también esta modalidad su sello característico en la escultura y, además, se “requiere una pintura que esté de acuerdo con el espíritu general de la obra”. Nos deleitamos con las joyas que lucen las damas de aquellos tiempos, con los muebles que adornaron sus casas.

Cuando creemos haber llegado

a la cumbre de la riqueza y ostentación todavía hay más: el arte churrigüesco, que ya no sólo es ostentación sino loco derroche:

“... En tanto que el barroco respeta la estructura visible del edificio, el orden arquitectónico con sus elementos claramente señalados, el churrigüesco va poco a poco perdiendo esa lógica del arte clásico para alterar las proporciones, variar los perfiles, vulnerar el principio básico de toda edificación que exige la ligereza ascendente y el respeto claro por las leyes de la pesantez... Todo el adorno está esculpido a base de vegetales sobre fondos geométricos. El estípite es aislado o se adhiere al paño del retablo... es tímido al principio, audaz después, loco al final.”

Después, como a un oasis, llegamos a la *Historia y Fundación de la Academia de San Carlos de Nueva España*, que corta de golpe la fantasía y exuberancia anteriores:

“El contraste entre la arquitectura churrigüesca y la modalidad académica o neoclásica es tan rudo que parece asistimos al fenómeno artístico de dos mundos diversos.”

Nuevas son las ideas de este nuevo estilo que imprime a México otra de sus interesantes facetas y que estudiamos con detalle en la obra de Toussaint, que termina, en la *Conclusión*, diciendo:

“Creemos haber sido fieles intérpretes en este recorrido que ofrecemos a los estudiosos del arte de América con la más fervorosa de nuestras efusiones.”

Los grabados que ilustran el libro son buenos en su mayoría y dan alguna idea de la grandiosidad de las obras que se desea presentar, pero sólo conociendo los originales es posible hacerse cargo de sus verdaderos valores. La impresión

es excelente y puede felicitarse por ello a la Imprenta Universitaria, que realizó el trabajo. No debe omitirse que el libro cuenta con un útil *Índice Alfabético del Texto*, que denota un minucioso y paciente trabajo, y que facilitará a los investigadores la búsqueda de personajes, monumentos o ciudades que se desee encontrar en la obra.

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Ninfo y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

El Nuevo Bernal Díaz del Castillo o sea Historia de la Invasión de los Anglo-Americanos en México. Compuesta en 1847 por D. CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE. Introducción de Salvador Noriega. Un volumen de 345 pp. \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

Ediciones de la Secretaría de Educación Pública

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.