

# UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN VII • NÚMERO 68  
MEXICO, AGOSTO DE 1952

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES



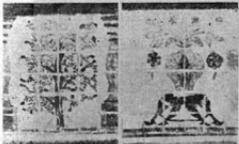
## Apuntes sobre ORTEGA y GASSET

Por Joaquín MACGREGOR

**M**E parece que el primer contacto con Ortega y Gasset debe hacerse al través de sus propias obras. Leamos y releamos, por ejemplo, aquel capítulo venustario de su prólogo al Tratado de metafísica escrito por el conde de Yebes, capítulo intitulado: De pronto, en este prólogo, se oyen ladridos.

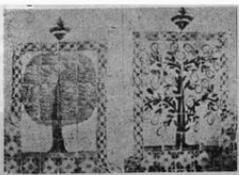
El cuadro, visado y galano, nos pone seguramente frente a uno de los grandes escritores. La propiedad, la elegancia y tersura de la frase, el refinado manejo de la metáfora, la comedida sofisticación emotivo-intelectual, son prendas de un estilo procer que, deslumbrante y admirable, difícilmente reconoce rival.

Pero ¿qué hay detrás de esa consumada pericia idiomática, que en el fondo de ese magno despliegue de valorioso intelectual, de esa muchadumbre de temas que cobran vida mágica al conjuro de su pluma?



## Sumario

ORTEGA Y GASSET • LA MAGIA DEL PEYOTL • MEDICINA AMERICANISTA • EPIGRAMA • LITERATURA DEL TIEMPO • POESIA DE GONZÁLEZ MARTÍNEZ • ESTUDIO DEL INDIO • EL HOMBRE MODERNO Y EL MUNDO CRISTIANO • LA CIENCIA NOVOHISPANA • JOSE GUADALUPE POSADA • LA ESCUELA PREPARATORIA • PINTURA DE RICARDO MARTÍNEZ • TEATRO • MÚSICA • EXPOSICIONES • LITERATURA



EL HOMBRE MODERNO Y EL MUNDO CRISTIANO. Pág. 7

### LA FILOSOFÍA EN ORTEGA. RASGOS PRINCIPALES

Ortega hace sus primeras armas literarias con un artículo publicado en 1902, cuando contaba 19 años. En él abordó el problema de la "crítica personal" y se refiere a Taine y a un tal Sarcey

para condenarlos, sosteniendo que "no se puede hacer crítica a bragues enjutas". Cita a Brunetiere, a Jorge Sand, a Barbey d'Aurevilly, a Sainte Beuve, a Poe, a Montesquieu, a Carlyle, pero, sobre todo, a Nietzsche.



JOSE GUADALUPE POSADA. Pág. 9

El artículo —intitulado Glosas— principia: "Habría ayer con un amigo mío, uno de esos hombres admirables que se dedican seriamente a la causa de la verdad, que quieren respirar certezas metafísicas: un pobre hombre", principio en el cual obran ciertos corosivos muy fin de siècle."

Los dos opiniones más notables del breve artículo son: Primera: "Pero mirando al tratadista la palabra imparcialidad, quiere decir impersonalidad. Ser impersonal es salirse fuera de sí mismo, hacer una escapada de la vida, sustraerse a la ley de gravedad sentimental."

Segunda: "De modo, señores míos, que justicia es un error de perspectiva, es mirar las cosas de lejos, del otro lado de la vida. Pero ¿es posible salirse de la vida?"

¿No se puede discutir en esos juicios de moralzabete nietzscheano algo de la futura talla del pensador de la razón vital?

Dos años después vuelve a publicar artículos de crítica literaria y recibe el doctorado de filosofía y letras por la Universidad Central de Madrid. Sale rumbo a Alemania donde adquiere, en Marburgo, una formación neokantiana. Tres esis-

(Pasa a la pág. 10)

## LA CERAMICA DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES

en la

## EPOCA VIRREINAL

Por Manuel ROMERO DE TERREROS

tesanos para implantar en Puebla una fábrica de cerámica, de igual clase a la que se producía en aquellas ciudades.

El origen de esta mayólica es oriental: introdujéronla los moros en España, como lo demuestran la Alhambra y el Generalife, en Granada, el Alcázar y la Casa de Platos, en Sevilla, y muchos otros edificios de morisca traza, en donde luce en todo el esplendor oriental de ricos colores y re-

(Pasa a la pág. 16)

### REFIERE Fray Jerónimo de Medieta en su interesante Historia Eclesiástica Indiana, que entre los indios de México, en la época de la Conquista, "había oficiales de loza y de vajijas de ba-

rrero para comer y beber en ellas, muy pintadas y bien hechas, aunque el vidriado no lo habían"; y esto seguramente, animó a los dominicanos a hacer que vinieran de Talavera y Santillana algunos ar-



EL ESTUDIO DEL MUNDO INDIGENA. Pág. 6



Serpientes y cactus. Ocho de Miguel Prieto

# LA MAGIA DEL PEYOTL

Por Gonzalo AGUIRRE BELTRAN

TANTO en la época que precedió a la Conquista, como durante los tres largos siglos de la Dominación Española, la planta mágica que alcanzó el más alto prestigio y la más amplia difusión fue la que don Francisco Hernández describió con el nombre de Peyoti Zacatequemi. Todavía en la actualidad sus propiedades maravillosas no han decaído, sino se han acrecentado, entre numerosos grupos étnicos de fuera y dentro del país, no obstante la introducción, en la medicina-folk, de plantas exóticas de gran valor alucinante, como la Cannabis indica y el *Ipavee somniferum*.

El peyote es un pequeño cactus que crece espontáneamente en los semidesiertos del Norte, donde Coahuila, Zacatecas y San Luis Potosí tienen Quetzales. Planta única en su género, descubierta hasta hoy sólo en México; de peyoto tamaño: sin espinas; sin ramas o bayas; deja ver apenas sobre la superficie del suelo la parte superior redondeada, llamada cabeza, radialmente dividida por surcos anulares que limitan costillas, provistas de cerchas blanco-grisáceas que le dan a la planta un aspecto lanuginoso. Su designación botánica moderna, *Lophophora*, y la antigua náhuatl, *Peyoti*, derivan de este característico aspecto. En el cen-

tro de la cabeza un punto de esmaragdosa pelusa señala el sitio del que parten las costillas y de donde nace la flor, de color rosado, que rápidamente madura en un fruto rojojaco. La parte de la planta oculta bajo tierra, de la forma y tamaño de una zanahoria o un nabo, recibe el nombre de raíz y está cubierta de escamas leñosas que le constituyen una rígida corteza.

En la época de lluvias, especialmente cuando ésta finaliza, la planta clorofílica de la planta que se halla sobre el suelo presenta un aspecto tumido, fresco y prominente, firme, elástico al tacto y pleno de vigor. Durante la temporada de seca la planta se arruga y demerisce, se torna blanda y muerta, se entera a sí misma en el suelo jalado por la poderosa fuerza de tracción de sus radículas adventivas. Tal parece como si la planta numerara la cabeza dentro de su cuello.

Desde mediados del pasado siglo se intentó la clasificación botánica de este cactus. Dos géneros, *Anhalonium* y *Lophophora*, exclusivamente mexicanos, se le disputaron con mayor ventura; sin embargo, basta señalar algunos de los nombres con que aparece mencionado en la abundante literatura que en su derredor se ha creído para notar que no son los únicos. Helos aquí: *Echinocactus williamii* Lemire, *Anhalonium williamii* Lemire; *Mammillaria williamii* Coulter; *Anhalonium lewinii* Hemsley; *Lophophora lewinii* Thompson y *Lophophora williamii* Lemire. Por algún tiempo se creyó que tal variedad de designaciones correspondía a diferencias en especies y géneros; hoy parece probado que el peyote pertenece a una especie única de un género único y que las diferencias que presenta son estacionales o debidas a la edad de la planta que, uniformemente, es llamada en la actualidad *Lophophora williamii* Lemire.

Los laboratorios ha descubierto en el peyote diferentes alcaloides, de los cuales sólo uno se halla presente en la planta joven, y nueve, a lo menos, en las ejemplares adultos. Todos estos alcaloides, de acción farmacodinámica compleja, se portan distintamente, teniendo propiedades sedantes y soporíferas unos, mientras los otros aumentan la excitabilidad refleja del sistema nervioso central. La mescalina y la peyotina en su modo de actuar recuerdan a la morfina, por su acción analgésica, hipnótica y anodina; en tanto que la lophophorina y la anhalonina tienen gran semejanza con la codeína, los pupilas dilatadoras y los alucinógenos de la planta explica la sintomatología contradictoria que muestra el individuo intoxicado con el pan-peyotl.

En una primera etapa se nota excitación, alegría, euforia, disminución de las sensaciones físicas, facilidad en la ejecución de actos que ameritan grandes esfuerzos; el rostro se para erizado, los pupilas dilatadas; el intoxicado habla incoherente, sin completa coordinación cuando comienza a sentirse iluminado.

Para rápidamente esta etapa y se sigue otra en que, al iniciarse la postura horizontal, por su tendencia al sueño. La marca se realiza sin precisión, el cuerpo todo se halla en condición trémula, los reflejos aumentados, más con embriaguez, los pupilas dilatadas; el doloroso de diversas partes del cuerpo se entremecen con rápidas contracturas y hay sensación de hinchazón en cara, labios y lengua.

Durante esta etapa aparecen los fenómenos subjetivos más notables: supervaloración del tiempo como resultado de un rápido flujo de ideas; incapacidad para fijar la atención, el menor esti-

mulo hace cambiar el color de los pensamientos; percepción perturbada del espacio; y sensación de una existencia dual, de un doblamiento de la personalidad.

Pero lo característico de la intoxicación por el peyote aparece cuando se presentan las alucinaciones sensoriales, de las cuales, son particularmente constantes las visuales y las auditivas. Las visuales sobrevienen gradualmente, primero sólo con los ojos cerrados, luego se accretan hasta que un juego de colores kaleidoscópico asume todo clase de formas y aspectos fantásticos en continuo cambio y movimiento.

El peyote no produce hinchazón y la medicina occidental ha tratado de utilizar sus alcaloides en la terapia de algunos padecimientos que caen dentro del radio de actividades de la Psiquiatría; sin embargo, la gran toxicidad de la planta y la dificultad en su adquisición abundante, han limitado su empleo.

Expuesto a grandes rasgos el conocimiento que la ciencia occidental ha extraído de su contacto con el peyote, veamos ahora cuál fue la experiencia mística que observaron los médicos indios y los curanderos coloniales de este mismo contacto.

### Área cultural

Un número suficiente para esclarecer los conceptos que a su involucramiento, los archivos del Santo Oficio de la Inquisición conservan relaciones, auto-actuaciones y procesos instaurados contra personas que comían o bebían la cactáceas prohibidas. Los lugares del país donde tales causas fueron denunciadas demuestran en forma precisa una superficie territorial que debemos considerar como el área cultural del peyote, ya que es en ella donde se presentan, de modo constante, los elementos que integran el complejo cultural producido por la intoxicación de la droga alucinante.

He aquí, por orden alfabético, los lugares que en los siglos xviii y xviii, cuando menos, México de la plaza: Acámbaro,<sup>2</sup> Antequera,<sup>3</sup> Chalco,<sup>4</sup> Cholula,<sup>5</sup> Cuautla,<sup>6</sup> Cuicuilco,<sup>7</sup> Guadaluajara,<sup>8</sup> Guadalupe,<sup>9</sup> Guanajuato,<sup>10</sup> Huapac,<sup>11</sup> Ixmiquilpan,<sup>12</sup> León,<sup>13</sup> Manila,<sup>14</sup> Michoacán,<sup>15</sup> Pachuca,<sup>16</sup> Querétaro,<sup>17</sup> Salamanca,<sup>18</sup> Saltillo,<sup>19</sup> San Luis de la Paz,<sup>20</sup> San Luis Potosí,<sup>21</sup> San Juan del Río,<sup>22</sup> San Pedro Piedra Gorda,<sup>23</sup> Santa Ana Maya,<sup>24</sup> San Felipe, Tlaxcala,<sup>25</sup> Tlaximaro,<sup>26</sup> Tlaxiaco,<sup>27</sup> Tepic,<sup>28</sup> Tepic,<sup>29</sup> Tepetztlán,<sup>30</sup> Tezacoac,<sup>31</sup> Valladolid,<sup>32</sup> Zacualpa,<sup>33</sup> y Zacatecas.<sup>34</sup>

Una línea imaginaria que de norte a sur une a Santa Fe, Simolco, Guadalupe, Valladolid, Taxco y Antequera; y que partiendo de este último lugar se dirigiera de sur a norte ligando a Puebla, Pachuca, San Luis Potosí y Saltillo, para volver al punto de partida, limitaría un espacio donde apartar, comprendidos, en parte o en su totalidad, los estados de Nuevo México, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Durango, Sinaloa, Nayarit, Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, México, Morelos, Distrito Federal, Guerrero y Oaxaca. Tal espacio territorial constituía la antigua área cultural del peyote.

### Foco de difusión

Pero no todos los lugares comprendidos en esta área extensa, situada toda ella en el Altiplano o en sus estratificaciones, presentaban igual intensidad en cuanto al uso de la cactácea. De los 18 procesos que recogimos de los archivos del Santo Oficio (11 fueron iniciados en Zacatecas, 8 en Michoacán, 7 en la ciudad de México, 4 en Querétaro, 4 en San Luis Potosí, 3 en el Estado de México, 3 en el Estado de Puebla, 2 en Hidalgo y Guerrero, respectivamente; y tan sólo uno en cada uno de las restantes entidades: Jalisco, Sinaloa, Nayarit, Coahuila y Oaxaca. Parece inconcuso que, en cuanto a número se refiere, Zacatecas, Michoacán, Guanajuato, la ciudad de México, Querétaro y San Luis Potosí tenían una importancia particular.

El estudio de los procesos refiere, por otra parte, que mientras en la ciudad de México el uso del peyote iba acompañado del empleo de otras yerbas mágicas, como el *Olobolobol*, y de prácticas y ceremonias comunes a esas otras yerbas; en el norte del país los ritos aparecen mucho más libres de infancias extrínsecas. Ello nos permite afirmar que el foco de difusión se hallaba situado en el norte del país.

Salgán y Hernández corroboran este supuesto. El primero dice del peyote: "Es como un manjar de los peyotes mágicos, como el *Olobolobol*, el retlar de las diferentes variedades de la planta agraga y así de otros varios usos que los chichimecos, al estufo, creen haber encontrado".<sup>35</sup> La concepción que el peyote y chichimecos, apellido este último que los nahuas hortícolas daban a las tribus recolectoras y cazadoras del norte, aparece también en uno de los conjuntos que emitió en lengua mexicana una curandera indígena de Zacatecas, llamada Francisca Rodríguez, de oficio partera y que, por 1665, habitaba en las cercanías del Hospital de San Juan de Dios. Al dirigirse a la cactácea entre otras cosas, le endilgaba las siguientes palabras: "Can chichimeco", "Ya, que vive en el país de los Chichimecos".<sup>36</sup>

Por la misma época, fray Andrés Pérez de

## Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Mufias, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia

y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

## BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

### RECORDAMOS A UDE

Que tenemos a un disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirle en la siguiente forma:

### A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

### A LA VISTA :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de una aborrea, cuando pasan de diez suma.

### RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 10 ó 30 días, pueden retirar \$200.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

### I N T E R E S E S :

Los abonos intereses de 6% anual, sobre sus aborreas, cuando pasan de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria y de crédito, núm. 601-11107-48 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 14

Teléfonos: 31-94-10 y 18-03-47

México, D. F.

## UNIVERSIDAD DE MEXICO

Órgano Oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

### RECTOR:

Dr. Luis Garrido

### SECRETARIO GENERAL:

Dr. Raúl Carrancá Trujillo

### DIRECTOR GERAL DE DIFUSION CULTURAL:

Lic. Horacio Labastida

### ENCARGADOS DE LA REVISTA:

Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo

### RELACIONES:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

### GERENCIA:

Germán Pardo García

La Revista aparece mensualmente. La correspondencia, cajón o valores deben remitirse a Revista Universidad de México, Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 5.00  
Subscripción anual \$ 50.00

Ribas, hablando de tepahuas y zacatecas, esto es, de chichimecas, señala el uso que estas tribus hacían del peyote. <sup>40</sup> Arlegui, en 1737, casi un siglo después, en su crónica de la Provincia de Zacatecas insiste: "La raíz que más venerea es una llamada Peyote". <sup>41</sup> Las citas que anteceden nos permiten asentar que el foco de difusión del peyote se encontraba en territorio del norte del país y todo hace suponer que era en la provincia de Zacatecas, precisando más, en la ciudad de Zacatecas, donde debemos localizar dicho foco.

De Zacatecas el proceso de difusión siguió dos caminos: uno hacia el norte que invadió terrenos que hoy forman parte de los Estados Unidos y que, en la época colonial, constituían parte de minas y presidios. El complejo del peyote siguió en su difusión los caminos que tan penosamente iban abriendo los evangelizadores cristianos. En Santa Fe, se supo del uso del peyote por boca de los soldados del Presidio. En 1623 uno de estos soldados, el maltrato Juan Arón, confesó haber tomado la "yerba" durante su estancia en Durango. <sup>42</sup>

La vía de difusión hacia el sur tuvo focos secundarios en Valladolid, Guanajuato, Querétaro y México. De este último punto se difundió el empleo de la droga a las Islas Filipinas, lugar el más distante de que tenemos noticias. Como en el caso de Santa Fe, la yerba fue llevada al lejano Oriente por soldados mestizos que pasaban a guarnición en las Islas. De 1617 datan las primeras testificaciones sobre el conocimiento de la yerba y los primeros edictos prohibiendo su uso; mismos que se reprimen en 1639. <sup>43</sup>

**Nombre**

Aunque el cactus era de origen noroeste, el término mexicano peyotal, con que se le designaba, prevaleció sobre otros indígenas debido a la característica de lengua franca que el nahuatl había adquirido por la época inmediatamente anterior a la Conquista. Sin embargo, en los grupos étnicos donde la planta tenía su foco de difusión, varias designaciones eran corrientes. En la actualidad todavía los huicholes de Jalisco la llaman jicuri; los tarahumaras de Chihuahua, jiculi; los coras de Nayarit, huastari; los tepahuas de Durango, kamaba; pero en lo general el nombre del cactus en los distintos lugares del país sólo expresaba variaciones —güij, peyoti, peote, etc.— del peyotal nahuatl. Los españoles castellanizaron la voz, conforme al género del idioma, substituyendo la africativa lateral *h* por la explosiva lingual *f*, adhiriendo la vocal *e* y el prefijo *ca-* de acuerdo a la primera sílaba a la segunda para darle gravedad a la palabra.

**Etimología**

Mucho se ha discutido sobre la etimología de la voz peyote. Parece, sin embargo, que su significado tiene que ver, tanto con su aspecto físico, como con sus fantásticas propiedades farmacológicas. Molina en su *Vocabulario triadico peyotal* por "capullo de seda o de gusano". <sup>44</sup> Sahagún, que fue el primero en describir la planta, nos dice: "hay otra hierba, como tunas de tierra, que se llama peyotal, es blanca, fízcase hacia la parte del norte." <sup>45</sup> Hernández, más explícito, informa: "la raíz es algo mediana, sin tallos ni hojas sobre el suelo, pero de tal modo cubierta de lana, que no se pueden dibujar las raíces." <sup>46</sup> El aspecto lanuginoso del cactus, producido por las cerdas blancas-grisáceas que portan sus costillas, dió su primer significado.

El segundo derivé de su acción fisiológica. Hernández, que al mencionar los vegetales indígenas comúnmente da la traducción que sus informantes le señalaron, llama al peyote de Xochimilco, "medicina replandeciente". <sup>47</sup> Molina da por el verbo peyoteo el significado de "reumbar el agua, o los campos con la claridad y reverberación del sol o la luna". <sup>48</sup> Urbina, finalmente, recuerda que otro verbo con significado peyoteo, es, significa extenuar, agotarse. <sup>49</sup> Un zatequismo, peyepote, califica a diminuto parvito de las aves que produce un intenso escorcer sobre la piel humana. Replandecer, reumbar, extenuar, no son verbos que fácilmente se aplican cuando se define la acción fisiológica del peyote, en lo particular, si se trata de las alucinaciones visuales coloridas.

**Identificación mistica**

El peyote era considerado por los indígenas como un dios y esta categoría sobrenatural ha llegado persistir hasta nuestros días en los grupos étnicos donde su uso ritual no ha perdido su antiguo simbolismo. El padre Arias informa que la yerba "era tenida por los Coras como creación especial del genio maligno, a quien ellos designaban con el nombre de Nacyuric, estaba consagrada a servir de ofrenda al numen, y su bebida servía para tener comunicación con él". <sup>50</sup> En la religión huasteca un intrincado complejo ligaba, en el plano místico, al Peyote, al Venado y al Mútz, por medio de una serie de elementos: águila, flecha, pájaro, lluvia, fuego, tabaco, etc., que concurren al establecimiento de una divinidad trinitaria que Lambert todavía alcanzó en su forma primitiva. <sup>51</sup>

La compulsión ejercida por el grupo dominante sobre los adictos a la divina planta obligó a éstos a su sincretismo con santos de la hagiografía católica. La prohibición formal del uso del

peyote se dictó en los primeros años del siglo XVII: un edicto del Santo Tribunal de la Inquisición impreso en México, en 1620, señala el comienzo de una intervención que, de cuando en cuando, se exacerbará. El curandero colonial, para evitar en lo posible esta persecución acudió, entre otros recursos, al sincretismo de la antigua deidad con divinidades del panteón cristiano.

La primera identificación de que guardan memoria los archivos inquisitoriales se realizó en la ciudad de México, en 1617, con el "Niño Jesús"; <sup>52</sup> por esos mismos años un "manco" era la forma de materialización del peyote. <sup>53</sup>

El sincretismo que en segunda aparece es con la "Santísima Trinidad"; María Pineda, de Taxco, en 1621 dijo que el curandero negro Mateo "le había dado el peyote y que eso lo decía la Santísima Trinidad". <sup>54</sup> La identificación del peyote, divinidad trinitaria, con la Santísima Trinidad, es fácil de comprender.

Un sincretismo posterior, pero más durable de 1626 a 1665 en Zacatecas—fue el que identificó al peyote con "Nuestra Señora". <sup>55</sup> Esta "Nuestra Señora" era nada menos que Santa María, nombre que se aplicó al peyote desde 1625 en Valladolid. En León, por 1692 se le llamó ya Santa Rosa María; si bien la antigua denominación siguió conservándose; en Xiquipilpan, por 1704, se le conocía por Yerba Santa María; <sup>56</sup> en San Juan de Río, en 1713, por Santa Rosa de los Peyotes. <sup>57</sup> En Zacatecas, por 1720, se le designaba simplemente como Yerba María. <sup>58</sup>

Junto a este sincretismo de signo femenino se venía gestando otro de signo masculino que identificó a la planta con San Nicolás. En 1692 aparece por primera vez en Zacatecas la imagen de San Nicolás en el altar del peyote. <sup>59</sup> En 1716, en Guadaluazar, la catáclica es llamada Rosa San Nicolás. <sup>60</sup> En 1720, en Zacatecas, San Nicolás, junto con Cristo Crucificado y San Antonio, sigue identificando el peyote. <sup>61</sup> Variaciones de este sincretismo aparecen en Saltillo, que en 1742 aludía al peyote Señor Don Pedro. <sup>62</sup> En Nayarit donde, en 1776, se le vuelve a identificar con San Antonio. <sup>63</sup>

El sincretismo, al tomar signos opuestos en su proceso de identificación mística dió al peyote distinta condición; la femenina produjo la denominación de Rosa María; la masculina, la de Rosa San Nicolás.

**Proyección sexual**

Esta oposición, que aparentemente separa a la planta en dos especies distintas y motiva grandes confusiones al tratar a la planta como un ser, como las representaciones ideológicas de indígenas precortesianos y mestizos coloniales otorgaban al peyote características sexuales al proyectar en él condiciones humanas, entre las cuales, sexo, discurso y pasiones, eran las principales.

Con los datos a la mano resulta difícil saber cuáles eran las peculiaridades que permitían a los curanderos identificar al peyote como un ser femenino o masculino, según el caso. La impresión que nos ha dejado la lectura de los numerosos procesos instruidos contra personas que acusaban al peyote por excitar sus ansiedades, no hace suponer que se otorgaba masculinidad a la planta cuando ésta era mencionada como cabeza o raíz; en cambio, cuando de la flor se trataba de decir que el peyote para excitar su ternura como el semen o el acto sexual. En el primer caso era común que se le llamara simplemente peyote.

Ambas partes de la planta, cabeza-raíz e inflorescencia, se administraban conjuntamente, a lo menos desde los primeros años del siglo XVIII, y si bien hoy es sabido que los alcaloides se extraen principalmente de la cabeza-raíz, tal parece que la forma de administración tradicional, el efecto marcialmente de esos dos principios misticos complementarios: lo masculino y lo femenino.

Otra posible explicación cabría sobre la identificación entre el masculino y lo femenino; lo primero podría referirse al espécimen adulto de la planta que es el que contiene la totalidad de los alcaloides y por consiguiente el que, ingerido, provoca la mayor intoxicación; mientras que lo segundo convendría a la planta joven, pobre en principios activos.

Cualquiera que sea la explicación lógica que busquemos al fenómeno es indudable que navegáramos siempre en un mar de conjeturas y que jamás acertáramos. El curandero colonial seguramente nunca intentaba la calificación racional, la mística, indescifrable a nuestro pensamiento. Cuenta a este propósito La Barre que pasando por un campo de zacatecas en compañía de un indígena, éste le aseguró que algunas plantas eran hembras y otras machos, sin que en la diferenciación estuviera involucrada una realidad botánica. <sup>64</sup> El caso es aplicable al peyote; no había una realidad botánica en la diferenciación sexual.

Unas veces era el color, otras el tamaño, en algunas ocasiones el aspecto, lo que permitía al curandero calificar de masculina o femenina a la planta. Las más de las veces, sin embargo, no explicaba el hecho, lo daba por sabido.

Juana de Soto, curandera mestiza, tratando a Juana López "Le dió a beber la yerba del peyote en esta forma: dos peyotes, hembra y macho". <sup>65</sup> Ni la curandera, ni la paciente nos informan sobre

(Pasa a la pág. 4)

# EVITE LOS CATARROS

## CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escosforios.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

¡AÍSESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, hágase regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 10 horas a través del 07.



**INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**



El nombre de don José Toribio Medina no evoca ni el de un guerrero, ni el de un político, ni el de un estadista, ni el de un artista.

Se ajeno a la obra de la imaginación creadora en la novela, en la poesía y en el teatro. El suyo se conjuga en las tareas de la más alta erudición, con el de un Menéndez y Pelayo en España, con el de un Gantón Poiré o Fustel de Coulanges en Francia, con el de Lord Acton en Inglaterra, con el de Mommen en Alemania y con el de Muratori en Italia. En la fecundidad sobrehumana para el trabajo intelectual hay que situarlo al lado de los grandes investigadores de la historia. En el Castillo en España, los dos hombres que en el siglo XIX fueron en la lengua española los más destacados trabajadores de la pluma. Medina es el tercero, y el más moderno, el más actual, el más sobresaliente en la profundidad infinita de la erudición.

Las 408 obras que compuso, circunscrito el conocimiento de Medina, como escritor, al mundo de los especialistas, y en ésta la razón que de su saber, como las monedas de oro, nunca será vulgar. Vivirá en el recogimiento angustioso de las bibliotecas, en el cementerio de los archivos, en la mente de los investigadores que necesitan y pasado comprobar sus averiguaciones en las páginas de sus preciosos libros. Fue historiador, y las historias que escribió están destinadas a informar y a educar a la historia, y a la historia que el mayor bibliógrafo de la cristiandad que como se llamó una autoridad, y sus bibliografías siguen enseñando y trazan el camino de nuevas investigaciones, así numismático, y son sus obras más modernas para América, y fuente abierta para los estudios de la evolución económica del continente. Fue crítico literario, arqueólogo, etnólogo, geógrafo, onomástico, paleógrafo, estadístico, mas como el de documentos, impresor de sus libros, cuando ya la palabra de sus obras no había impregnado que pudiera dar a la estampa por la cantidad y exigencias de los trabajos científicos que fue el primero que registró por Europa y América en busca de materiales para sus libros sobre América. ¿Qué no fue Medina en la pasión por conocer la América? Dignísimo de una vejez gloriosa, el 12 de octubre de 1906, cuando constituye un faro de iluminación del campo de los estudios y de los problemas que aún buscan solución.

No es raro que alguien, ante sus afirmaciones sobre el alcance y trascendencia del contenido de los libros de Medina, las dispute por exageradas, y que crea que el comprobante, el que fue su labor, es una exageración, una exageración, en su afán de purificar patriótico. Y es que el bibliógrafo extraordinario supera la más aferrada adhesión, porque todo lo de Medina es una obra en la operación de la historia, y en su afán de una vida, vey a recurrir a la opinión de autoridades de otros países en los mismos ramos de las ciencias auxiliares de la historia a que se consagró.

Rafael Altamira, el historiador de la civilización española, decía que sin recurrir a los libros de historia, a las bibliografías, a los trabajos de la ciencia de la geografía del nuevo continente, a sus maravillosas colecciones documentales de Medina, era imposible escribir una línea acerca del descubrimiento, conquista y colonización de América, para conocer científicamente ese proceso.

El etnólogo, el historiador, un sabio bibliógrafo, Garnett, se manifestó sorprendido de que un solo hombre hubiese podido hacer la historia de la imprenta en los dominios españoles en América. Reconoció la rica tradición bibliográfica española desde los tiempos de Nicolás Antonio; consideraba a España como la nación que en el pasado, en los siglos XVI, XVII y XVIII, fue el primer país por la orientación y sistematización del conocimiento de los materiales impresos y manuscritos editados o inéditos de la biblioteca intelectual de ese país; señalaba a Gallardo y Salvá, Gurrutxaga, Fernández de Navarrete, en los comienzos del presente siglo, como otros modelos de la investigación bibliográfica, y al detenerse en la tarea igual de Medina para España y para el Oriente especial de Filipinas, concluyó, refiriéndose a un prodigio de la raza hispana. Sentía la necesidad de buscarle en Europa un competidor: Lord Acton le parecía superior. Harrisse, más reducido en la investigación; Eusebio de Koeber, más empírico en la historia; Sabín, demasiado ligero en los datos. Todos habían trabajado con una legión de colaboradores inmediatos o distantes: Medina lo había hecho todo solo, hasta para el caso de su propia inventa, los tipos que necesitaba. El mundo — concluyó — no había visto ni tenido un valor tan grande para emprender una labor así.

Menéndez y Pelayo no le exaltó ni su administración. En las páginas de la *Historia de la poesía hispanoamericana* los juicios sobre Medina lo colmaron de elogios. Julia Cejador y Frauca, el autor más moderno de la *Historia de la lengua y literatura española*, lo llamó el más seguro polígrafo del idioma.

¿Cuál es el sentido americano de la obra de Medina? Por que se lo ha llamado hijo de América.

# MEDINA americanista

Por Guillermo FELIÚ CRUZ

ciudadanos de todas y cada una de las repúblicas americanas? ¿Qué es lo que une a América con el nombre de Medina? ¿Por qué siempre una cima que derrama desde altura incommensurable las aguas a la vertiente común en que abrevan los pueblos de América la honda riza de su pasado? ¿Por qué en las ondas de las aguas que mueve el viento soñó el alma constructora que se hundió en la concepción romántica del derecho en el sentido de la sanción. El tercero, es el elemento religioso de la cruz redentora, la fe cristiana rigida, combativa, violenta en el amor del prójimo, suave y dulce en la aligerada mano para hacer la caridad. La idealización de fe hizo la turbulencia, animó el fatamorga, formó los mitos, corrió las voluntades, impuso la cruzada. Era la luz iluminada de los descubridores y conquistadores en los que el sen-

americanismo tiene una vieja tradición en lo hispánico, en lo que dio la nueva raza de Castilla para formar el "menguellado de pueblos que creó su gente. El primer elemento de esta tradición es la lengua vernácula de la etapa de los descubridores. El segundo, es la ordenación jurídica de la sociedad en una construcción propia de la filosofía del alma constructora que se hundió en la concepción romántica del derecho en el sentido de la sanción. El tercero, es el elemento religioso de la cruz redentora, la fe cristiana rigida, combativa, violenta en el amor del prójimo, suave y dulce en la aligerada mano para hacer la caridad. La idealización de fe hizo la turbulencia, animó el fatamorga, formó los mitos, corrió las voluntades, impuso la cruzada. Era la luz iluminada de los descubridores y conquistadores en los que el sen-

## LA MAGIA DEL PEYOTL

(Vine de la pág. 3)

las diferencias, las dan por sentadas. Tampoco lo hace don Francisco Hernández, quien se conforma con informar: "Se dice que hay macho y hembra."<sup>67</sup>

Peyote masculino, Peyote San Nicolás o simplemente peyote; y peyote femenino o Rosa María, no eran sino una sola cosa: peyote. Ambos se representaban, como elementos distintos, el primero verde, el segundo amarillo, según la tintosación de algún curandero; pero estos colores, correspondientes a los distintos sexos del peyote, tampoco eran el producto de una realidad botánica, sino de una alucinación visual.

Nicolás Candelario de Vargas, célebre curandero de Guadalupe, al inducir en su paciente la serie de alucinaciones, culturalmente determinadas, que había de experimentar durante el clima de la intoxicación, le decía: "que tuviese ánimo y despusé todo miedo, aunque viera un templo grande y una procesión en la que lo había de ver a él en una mala prisa vestido de verde, que era el peyote, y los galones amarillos del vestido, que era la Rosa María."<sup>68</sup>

Cabe desde luego dudar de si con los nombres de Santa Rosa María y Peyote se calificaba en realidad a dos plantas distintas. Lumboltz, a fines del pasado siglo, recogió la información de que en Jalisco dibujó el nombre de Rosa María a la Cannabis indica, comúnmente conocida por Marihuana.<sup>69</sup> Esta yerba recibe hoy día muy diversos nombres: Mariquita, Doña Juana, Mota, Shora, Grifa, pero no Rosa María. Ignoramos la fecha en que fue introducida esta planta exótica a México; pensamos, sin embargo, que su data es reciente, como lo es la de la adormidera. De cual-

quier manera hay elementos suficientes para suponer que la Santa Rosa María de la Colonia no era la Rosa María de Lumboltz.

Jose Sánchez, el taxicofar en el Santo Tribunal, expresó rotundamente: "Ya me halló altamente con un yerba que llaman, que Santa María, Alis, el peyote.

Tiene, el tixicofar, que "había tomado o bebido alguna yerba como la que Santa María del Peyote."<sup>71</sup>

Ana de Urquiza, al describir el tratamiento a que la sujeta Matías García, dice: "La forma con que la curó fue poniendo un altar y en ella una imagen de Santa Rosa María que trajo consigo dicho Matías, multo, a la cual habiéndole encendido una candela de sebo, lo alumbró con copal y poniéndole a rodar delante de la dicha imagen rezaron."<sup>72</sup>

Una diferencia más existía entre la Rosa María y el Peyote, aparte del sexo y color diversos, a saber: la distinta temperatura. Esta condición no era ya de procedencia indígena como las anteriores, sino netamente occidental. Su introducción en la medicina-folk aparece hasta el siglo XVIII: el peyote era frío, la Rosa María caliente. Los cuatro estados de todas las cosas que don Francisco Hernández innovó en la Medicina Colonial alcanzaron también a esta yerba milagrosa.

Nicolás Candelario de Vargas, a quien ya nos hemos referido, dice: "La virtud particular de la Rosa María es el ser caliente y la del peyote, fresco."<sup>73</sup>

En esto el curandero colonial se apartó de lo estatuido por el protomedico de Felipe II, quien al describir el Peyote Zacatequense, escribe: "La raíz de un gusto dulce y color moderado."<sup>74</sup> Lo

tido del impulso de Dios para hacer grande, a un pueblo escogido, lo hizo realizar los prodigios en la colonización de un continente y cuyas hazas para lograrlo no encuentran paralelo ni en las creaciones de las mitologías de los pueblos de la Hielde. El cuarto elemento que forma el fondo de la tradición del americanismo es el espíritu de la raza, del que brota el individualismo, del que surge la arrogancia del que emerge el heroísmo y el que se despliega la voluntad creadora en los instantes de la pasión arrojada por una ilusión.

Los elementos anímicos que integraron la psicología del castellano siglo XVI y del XVI, y que son los que se incorporaron como antecedentes legados de la tradición histórica del americanismo, se pueden rastrear con nitidez en una porción considerable de la obra de Medina, tanto con su pluma en un ordenado cuadro de exposición de hechos, sagaz por la observación del dato recogido en las fuentes más limpiadas, egregio por la selección que ésto determinan en el lector, la historia de una parte del descubrimiento del Nuevo Mundo, Fernández de Navarrete en los medidores años de siglo XVI había proporcionado un material tan apreciable en cuanto a Colón como hacedor de cosas nuevas, que el lector, al leerlo, que tendrá la pluma de los eruditos de más entidad científica a escribir la vida y las hazas del genovés. Wash-

(Pasa a la pág. 16)

que hace pensar que aun en la determinación de la condición fría o cálida de las yerbas actúa el factor subjetivo, la experiencia misma, más de lo que lo podría suponer.

### NOTAS

- 1 La Barre, Weston, *The Peyote Cult*, Yale University Publications in Anthropology, Number 1, 1920.
- 2 *Archievo General de la Nación*, Ramo Inquisición, t. 792, Expediente 403, 2do. folio en adelante se abreviará AGN, Inquisición: 792-400.
- 3 AGN, Inquisición: 486-220.
- 4 AGN, Inquisición: 752-199, 804-88.
- 5 AGN, Inquisición: 433-35.
- 6 AGN, Inquisición: 480-4.
- 7 AGN, Inquisición: 84-7.
- 8 AGN, Inquisición: 302-8.
- 9 AGN, Inquisición: 752-199, 804-88.
- 10 AGN, Inquisición: 811-15; 1100-17.
- 11 AGN, Inquisición: 390-35.
- 12 AGN, Inquisición: 302-8.
- 13 AGN, Inquisición: 687-1.
- 14 AGN, Inquisición: 203-44; 303-44; 367-17.
- 15 AGN, Inquisición: 314-388; 317-21; 317-21; 333-5; 335-89; 335-96; 441-4; 413-3; 360-159; 381-87; 383-7.
- 16 AGN, Inquisición: 419-20.
- 17 AGN, Inquisición: 333-59.
- 18 AGN, Inquisición: 841-7.
- 19 AGN, Inquisición: 844-6.
- 20 AGN, Inquisición: 827-13.
- 21 AGN, Inquisición: 802-6; 1168-7.
- 22 AGN, Inquisición: 721-19; 727-143.
- 23 AGN, Inquisición: 302-8.
- 24 AGN, Inquisición: 302-8.
- 25 AGN, Inquisición: 302-8.
- 26 AGN, Inquisición: 302-8.
- 27 AGN, Inquisición: 799-10.
- 28 AGN, Inquisición: 333-59, 339-34.
- 29 AGN, Inquisición: 340-362.
- 30 AGN, Inquisición: 367-13.
- 31 AGN, Inquisición: 336-83.
- 32 AGN, Inquisición: 301-10; 342-10.
- 33 AGN, Inquisición: 302-8.
- 34 AGN, Inquisición: 365-5; 376-31; 388-12; 390-2.
- 35 AGN, Inquisición: 333-59.
- 36 AGN, Inquisición: 356-126; 363-30; 513-31.
- 37 AGN, Inquisición: 333-59.
- 38 Sahagún, Fray Bernardino, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, 5 vols. (México, 1938): 111-20.
- 39 Hernández, Francisco, *De Historia Plantarum*, Tomo II, p. 306. (Madrid, 1796): 1-11.
- 40 Pérez de Ribas, Andrés, *Historia de los Triunfos de Nuestra Santa Fe entre los más bárbaros y fieros del Nuevo Orbe*, 3 vols. (México, 1944): 111-28.
- 41 Arriaga, José, *Crónica de la Provincia de Nueva Vizcaya*, 1673-1685, Año de 1737, 2 vols. (México, 1851): 111-54.
- 42 AGN, Inquisición: 304-26.
- 43 AGN, Inquisición: 388-17.
- 44 Molina, Alonso de, *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana* (México, 1571).
- 45 Sahagún, 111-20.
- 46 Hernández: 111-20.
- 47 Hernández, loc. cit.
- 48 Molina: Vocabulario.
- 49 AGN, Inquisición: 302-8.
- 50 AGN, Inquisición: 272-143.
- 51 AGN, Inquisición: 302-8.
- 52 AGN, Inquisición: 302-8.
- 53 AGN, Inquisición: 302-8.
- 54 AGN, Inquisición: 302-8.
- 55 La Barre: 13.
- 56 AGN, Inquisición: 792-400.
- 57 Fernández: 111-20.
- 58 AGN, Inquisición: 879-8.
- 59 AGN, Inquisición: 211-24.
- 60 AGN, Inquisición: 204-6.
- 61 AGN, Inquisición: 746-10.
- 62 AGN, Inquisición: 272-143.
- 63 AGN, Inquisición: 302-8.
- 64 AGN, Inquisición: 302-8.
- 65 La Barre: 13.
- 66 AGN, Inquisición: 792-400.
- 67 Fernández: 111-20.
- 68 AGN, Inquisición: 879-8.
- 69 AGN, Inquisición: 211-24.
- 70 AGN, Inquisición: 204-6.
- 71 AGN, Inquisición: 746-10.
- 72 AGN, Inquisición: 844-7.
- 73 AGN, Inquisición: 844-7.
- 74 Hernández: 111-20.



**ESTÁ TRABAJANDO  
PARA  
SERVIR A USTED  
MEJOR**

**NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO.**  
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por el escasez de materiales, nuestro propósito va cumplíndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.

*Hacemos todo lo posible por servirle*

**TELEFONOS DE MEXICO**

*S.L.*



## LOS CURSOS DE VERANO

La trigésima segunda jornada anual de los Cursos de Verano de la UNAM se inició el 23 de junio último, con una ceremonia presidida por el Rector Garrido, el excelsísimo señor don Horacio La Bastida, embajador de los Estados Unidos, y autoridades universitarias. En un número anterior publicamos el texto de las palabras pronunciadas en ese acto por el doctor Francisco Monterde, Director de los Cursos de Verano, fijó las modalidades que éstos asumen en el presente año.

UNA vez más tengo la satisfacción de dar la bienvenida a los estudiantes de esta Escuela de Verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, muchos de los cuales han sido ya en otras ocasiones alumnos nuestros.

Quiénes nos concen por haber venido anteriormente a estos cursos, encontrarán aquí la misma cordialidad y el mismo deseo de ayudarlos en sus estudios, por parte de los profesores de todo el personal técnico y administrativo de esta Escuela. Quiénes llegan ahora por primera vez a sus aulas, tendrán aquí acogida que los compañeros que se les adelantaron, y esperamos que no sea ésta la única vez que nos acompañen.

Uno y otros hallarán, en el horario y en la lista de profesores de la Escuela, algunos cambios respecto a los cursos que el presente año se prepara con varios meses de anticipación y aparece un semestre antes de que los cursos se inicien. Varios de nuestros profesores han tenido que ausentarse temporal o definitivamente. Entre éstos últimos, tenemos que lamentar la ausencia definitiva del doctor Mariano Azuela, que nos honró el año próximo pasado con su presencia en un Seminario de Literatura Mexicana y con el profesor Santullano, que desapareció semanas antes de iniciarse esta jornada. Su recuerdo nos acompañará aún mucho tiempo y las enseñanzas de ambos estarán presentes en la memoria de quienes tuvieron la satisfacción de ser sus discípulos.

También tiene que lamentar la Escuela de Verano la inesperada ausencia, definitiva, de su jefe bibliotecario y profesor Félix de los Angeles Alatorre, que hace una semana aún nos dejó la vista de sus compañeros.

Aunque varias de las personas ausentes son irremplazables, quien habla ha hecho lo posible por sustituirlos con quienes más lo merecen, y la aprobación de la Rectoría, en cada uno de las propuestas sometidas a su consideración, lo tranquiliza y le permite asegurar a los presentes que en los próximos meses encontrarán excelentes guías para sus estudios.

A cambio de esas lamentables ausencias, la Escuela de Verano a mi cargo ofrece este año varios cursos nuevos, y, con ellos, la presencia de distinguidos catedráticos, varios de éstos por primera vez huéspedes de nuestra Universidad, como los señores profesores Guillermo Díaz-Fajá y Juan López-Blanch, que respectivamente darán un curso de la historia de la literatura española en los siglos XVI y XVII y de un Seminario sobre Literatura Española, el primero, y de un curso sobre Historia de España, el segundo.

Vuelve a ser huésped de la Universidad el doctor Samuel Guy Inman, esta vez para impartir un curso, en inglés, acerca de la civilización hispanoamericana, con su habitual pericia; y esperamos que en breve la presencia del doctor Gerardo Molina, que impartirá enseñanzas acerca de aspectos de historia y sociología en Hispanoamérica.

Con las nuevas cátedras hay que mencionar, desde luego, la que surge de la novela hispanoamericana tendrá a su cargo el profesor Mario Monteño, quien, con ustedes se comprobarán, domina la materia, por ser a la vez un novelista y un estudioso de los temas de Centroamérica, expone igualmente ágil en su idioma y en lengua inglesa, en la cual impartirá su enseñanza.

Conocemos igualmente contar este año con la presencia del doctor don Juan de los Rios Eusebio Dávalos Hurtado, de las señoras profesoras Mercedes Linares y Edmó Alvarez, así como de otros profesores y profesoras que, a su vez, nos traerán de su patria un tesoro de nuevo entre nosotros, como el doctor E. Cuellar O'Gorman, los profesores Luis R. Díaz y Rodolfo Uslar, y las profesoras Concepción de la Cruz, Clara Forset y Julia Itáñez de Sámano.

Además de esas nuevas cátedras, los estudiantes encontrarán cinco cursos especializa-

(Para la pág. 19)

## EL ESTUDIO del MUNDO INDIGENA

Por Horacio LABASTIDA

gistrados estudios relacionados con poblaciones de origen racial hispánico, como en el caso de los Altos de Jalisco, o de cultura que podría considerarse como básicamente mestiza.

El segundo de los estudios comprende: los problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec. Se logró un conocimiento cabal del panorama físico y de los recursos naturales de que dispone la Cuenca: forestales, agrícolas, ganados, y posibilidades del suelo para la explotación del riego, etc., y además consideramos los aspectos económicos de esta zona. Se analizaron la distribución, composición y dinámica de la población, las formas de posesión de la tierra, sistemas de cultivo, el interés de los productores, el comercio, el crédito, así como elementos culturales muy propios de esta región tarasca, que difieren mucho de los que pertenecen a la cultura occidental. Por otra parte el trabajo, como lo destaca el doctor Agustín Beltrán, está encarecido hacia el estudio del problema y su resolución práctica que intentará en el futuro el Instituto Nacional Indígena.

En lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

REPREHENDIENDO TODAS LAS FORMAS DE LA VEJACION HUMANA

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

ble. Lo que hemos expuesto se descubre que la cultura indígena en nuestros días es posi-

tiva y creadora; responde a una concepción generosa y científica del mundo indígena, representada por el 25 por ciento de la población total del país, lo que significa que por lo menos "de cada 5 habitantes, 1 se indígena por su modo de vivir y su cultura, de cada 20 habitantes 3 hablan lenguas indígenas y de cada 13 habitantes hay uno que por haber exclusivamente lengua indígena vive fuera de la cultura de México y de la comunidad mexicana". (A. Caso. Prólogo a *Densidad de la población de habla indígena en la República Mexicana*).

No podemos negar que en las últimas décadas se han logrado importantes beneficios para los mexicanos indígenas, pero tampoco dejamos de reconocer que aún falta mucho por hacer.

En 1909 Andrés Molina Enríquez, al estudiar la colocación estadística de las clases sociales de México, concluye que "sólo la de los mestizos rancheros, la de los mestizos obreros superiores, la de los indígenas propietarios colonos, la de los indígenas obreros inferiores, la de los indígenas campesinos, los mineros y la de los indígenas jornaleros, como tales trabajadores; de modo que cinco clases superiores, soportan el peso colosal de dos clases inferiores o privilegiadas". (Los grandes problemas nacionales, pág. 220). Esta situación de soporte económico, que explica el pauperismo material y espiritual de los grupos indígenas, salvando de cierta violencia los cuarenta y tantos años transcurridos hasta nuestros días, continúa provocando la miseria de la vida rural. Las estadísticas prueban que hasta la fecha hay más indios que apenas logran conseguir el más elemental sustento, y que millones de ellos no pueden siquiera mal hablar el español.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

Si el indigenismo, como afirma el doctor Gamio, es la obra que se realiza en favor de los indios, el fracaso resulta un deber para quienes niegan todas las formas de la vejación humana.

## LA ESCUELA DE VERANO

(Entrevista con el Dr. Francisco Monterde)

Por Manuel CORZA

LA Escuela de Verano de la Universidad de México—quizá la más antigua de su género en Hispanoamérica—fue fundada hace treinta y dos años por don Pedro Hernández Urea, sin duda uno de los más grandes animadores culturales que se han producido en América—dejó en México, entre otras cosas, la semilla del "Ateneo"—, fruto de su inquietud, fue, como decimos, esta Escuela que entonces se inició con unas docenas de estudiantes, y que hoy es el centro más prestigiado entre las instituciones de su clase.

Desde hace tres años el Dr. Francisco Monterde es su Director. El Dr. Monterde tuvo la gentileza de concedernos una entrevista sobre las finalidades y resultados obtenidos hasta hoy por la Escuela de Verano.

La entrevista la inicia el propio autor de *La cultura Mexicana*:

—Acabo de volver de la Universidad de Puerto Rico, a donde concurrí a una mesa redonda sobre asuntos universitarios; en esa reunión se debatieron también el tema de las Escuelas de Verano, sin duda, el caso del mundo que la nuestra no sólo es el mejor de México, sino probablemente la mejor de toda Hispanoamérica.

—¿Por qué tiene la Universidad de Río Piedras mayor alumnado?

—Así es, pero la Escuela de Verano de la Universidad de Puerto Rico es, más bien, una prolongación de los cursos académicos que ofrece a los estudiantes apalanzados en el programa regular, se recuperan durante el verano; este sistema explica su crecida población.

—¿Cuál es el prestigio internacional de la Escuela?

—Mire usted: estando yo en Puerto Rico, un profesor propuso a la Universidad modificar la organización de su Escuela, según el modelo de la nuestra; esta imitación consciente es la mejor prueba de nuestra eficacia; como mexicano me sentí orgulloso de ello, y así lo manifesté al autor de la iniciativa.

—¿Cuáles son las finalidades de la Escuela?

—Son tres: dar al estudiante la necesaria preparación académica para que pueda graduarse; familiarizarlo con la cultura hispanoamericana; y ofrecer cursos de extensión universitaria, sin la rigidez habitual de los cursos estrictamente académicos.

—¿No hay que olvidar... prosigue el Dr. Monterde—la mayoría de los estudiantes son profesores de español en los Estados Unidos, y que, por lo tanto, desean las mayores oportunidades de practicar el idioma.

—Entonces ¿el español es el curso que les interesa más?

—En efecto; de ahí que sea el curso más concurrido; atendiendo a este marcado interés, al asumir la Dirección de la Escuela procuré otorgar mayores facilidades para su aprendizaje; se extendió el plazo de enseñanza de tres a cinco semanas y se crearon cursos intermedios.

—Otros cursos que llaman la atención con preferencia son los de Historia Mexicana y Literatura Hispanoamericana.

—¿Por qué? ¿Qué tenemos el programa que incluye más cursos de literatura en el mundo?

—La Escuela de Verano, no satisfecha con incorporar a su profesorado a escritores latinoamericanos que enseñan en México, sin otro requisito que su calidad de escritores, ha invitado a guatemalteco Mario Monteño y al poeta costarricense Alfredo Cardona Peña—, contra cada uno al menos y a críticos de presti-

(Para la pág. 8)

CUANDO México supiera el porfiriato en la Revolución de 1910, toma una clara conciencia del problema indígena y trata de resolverlo con la ayuda de los instrumentos culturales que le proporcionan las ciencias y las técnicas de la época. No se trata sólo de emprender una espléndida investigación teórica del problema, sino de aplicar la ciencia para asegurar un futuro de paz y estabilidad, que evite los intentos, fracasados de quienes han depositado su esperanza en el "sentido práctico" de políticos poco escrupulosos.

Don Manuel Gamio y los miembros de la Sección de Antropología Aplicada del Congreso Científico Mexicano, señala las características que debe reunir la investigación interdisciplinaria que debe emprenderse: el carácter y el funcionamiento de todos los factores que presiden el desarrollo del grupo. b) Eliminar o corregir aquellos factores cuya acción es indiscutiblemente nociva; c) Estimular los factores que ejercen influencia benéfica, introduciendo otros nuevos de este género cuando sea necesario; y d) Estudiar, después de asentar la investigación en el terreno de la teoría, la aplicación práctica de los que a su juicio son fundamentales: etiológicos, para determinar su acción patológica y el aprovechamiento de los recursos que ofrecen; los históricos, incluyendo los estáticos y los dinámicos; culturales, sin olvidar el convencionalismo que rige la vida de estos grupos, distinta a la que se vive en las sociedades occidentales; económicos, distinguiendo los que corresponden a la economía de tipo comunal y a la de tipo moderno; psicológicos, para adentrarse en la personalidad indígena, y en sus últimos el doctor Gamio dice textualmente: "Esta investigación no sólo debe limitarse a adquirir el conocimiento gramatical y etiológico de los fenómenos, sino también en el momento en cuestión, sino conviene que el investigador respectivo proceda a expresarse en él y si es posible los que estudian otros factores, pues así se cuenta con la llave maestra que mejor revela las recondiciones de la herencia autógena indígena. Complementariamente habrá que redactar cartillas bilingües no sólo con fines de orientación psicosocial, sino también para contrarrestar la castellanización de los monolingües autóctonos que son más extranjeros en su propia patria que los genuinos extranjeros."

De esta manera el distinguido antropólogo mexicano traza el esquema de la investigación indígena. Un conocimiento preciso de los elementos ambientales y subjetivos, es la base teórica para contrarrestar la castellanización de los monolingües autóctonos que son más extranjeros en su propia patria que los genuinos extranjeros."

Dentro de este modo de entender el problema indígena, el impulso para su solución es constante y cada uno de los miembros del Instituto Indígena, que dirige don Alfonso Caso, es un órgano estatal decisivo para el cumplimiento de la tarea. Deseamos hacer un breve apunte sobre las recientes investigaciones auspiciadas por el Instituto, que llenan las exigencias de los más conspicuos antropólogos para fundar una acción indigenista equilibrada y sensata, investigaciones que, por otra parte, se deben a profesores Manuel Germán Parra y Wigberto Jiménez Moreno y al doctor Gonzalo Aguirre Beltrán.

Los profesores Jiménez Moreno y Germán Parra han emprendido la tarea de formar una bibliografía sobre materia indígena que comprende la gran área cultural mesoamericana y el siglo que va de 1850 a 1950. La comprensión de los problemas de la cultura indígena que se preparan en estos asuntos a la población mexicana de la centroamericana, además de que "las vinculaciones culturales y aun, a veces, las relaciones de fuerza que existen entre México y Centroamérica, y hoy, se advierte en algunos de esos países— como Guatemala— una intensa labor indigenista orientada por principios científicos y de una perspectiva temporal, también encienden motivos suficientes, pero el que deseamos destacar es el inspirado en la idea de lograr que el trabajo sirva fundamentalmente a los intereses de la población actual. Esta orientación pragmática es la que salva la fecundidad y el interés de la investigación, ya que de otra manera podría ser consistente en la realización de un trabajo de estadística puramente cuantitativa y estilizado que predomina en ciertos círculos intelectuales del país. Este vicio mental ha sido cuidadosamente evitado."

La investigación, como lo declaran los autores, comprende no menos de 9000 fichas sobre asuntos climatológicos, lingüísticos, etnográficos, arqueológicos, geográficos, geológicos, demográficos, sociológicos, psicológicos y folclóricos. Excepcionalmente se encuentran re-

La idea de Dios del nuevo hombre

El hombre moderno se va poco a poco formando una imagen del mundo en todo opuesta a la del cristianismo. Perdido el otro mundo ha puesto el acento en éste, hasta llegar a la conclusión de que ya no necesita de aquel. Sin embargo, antes de establecer las bases de su nuevo mundo, tendrá que enfrentarse a las ideas en que se apoyaba la vieja visión del mundo. Sin negar la existencia de otro mundo, tal como lo hemos visto hacer a Descartes en su famosa búsqueda de éste. El hombre moderno se conforma con una moral laica y la ciencia dejando a los demás, a los teólogos, los problemas de la religión. Lo que se refiere a la salvación del alma no es algo que deba descuidarse, pero en este campo nada puede el nuevo hombre que todo quiere verlo a la luz de la razón, de aquí que encontramos a los clérigos dadas su ocupación. Son los clérigos los únicos que saben lo que puede hacerse para salvar el alma; así, lo más práctico es que ellos se encarguen de tal misión. Si los clérigos creen que para salvar el alma es menester ir a misa, confesarse, realizar ejercicios religiosos, etc. está muy bien, después de todo el alma bien vale estas penitencias moléstas. Nada sabían de otro mundo, pero existía la duda de que éste podía existir, por lo mismo había que hacer algo para no ser sorprendido por lo inesperado. B. Groethuyzen: *La formación de la conciencia burguesa.*

Pascal, tratando de convencer a los incrédulos de que debían prepararse para la muerte puesto que no les constaba la existencia o la no existencia de Dios, les dice: Apostamos a que hay Dios, pues tendremos más ganancia que si apostamos a que no hay. "Veamos la pérdida y la ganancia y apostemos cruz a que Dios existe. Examinemos los dos casos: si ganáis lo ganáis todo, si perdéis no perdéis nada. Apostad pues a que existe sin titubos". A este juego empezó a jugar el hombre moderno, hombre práctico, dispuesto a no jugar en juego alguno en que pudiese perder. Seguiría siendo cristiano no por fe, que ahora como Descartes desconfía de todo, sino porque le convenía serlo, al menos en forma provisional, mientras tenía la seguridad de que no había peligro de otro mundo.

Hombres prácticos no podían tener sino una idea práctica de Dios. Así como sus filósofos se habían servido de Dios para salvar el mundo que trataban de conquistar, en la misma forma, los no filósofos, los dos hombres común y corrientes, los burgueses, que tal fuese su nombre genérico, se servirían de Dios para justificar sus intereses. Dios no era para estos hombres otra cosa que un ser encargado de castigar los pecados y premiar las buenas obras. Dios era un ente justo que daba a cada quien lo que le convenía de acuerdo con sus obras. El hombre podía hacer méritos y hacerse acreedor al premio, podía pagar el precio justo de su salvación: asistir a las misas que fuesen necesarias, recibir todos los sacramentos y dar limosnas. Esta idea acerca de Dios estaba en pugna con la idea cristiana del mismo.

En torno a la idea de Dios se desartará una fuerte pugna, la de los jansenistas contra los jesuitas. Los primeros sostenían la vieja idea de Dios de San Agustín: los segundos, en defensa de la Iglesia, más que del cristianismo, sostenían una idea de Dios más afín al espíritu del hombre moderno. El Dios de los jansenistas es un Dios ante el cual deben humillarse todos los hombres; nada puede el hombre para acercarse a El, su salvación depende de la gracia divina. Es menester, decían los jansenistas, glorificar a Dios por todas partes



LAS BASES DEL VIEJO MUNDO

# EL HOMBRE MODERNO y el MUNDO CRISTIANO

Por Leopoldo ZEA

rebajando a la criatura y anonadándola. Todo lo que el hombre tiene por sí mismo es un despojo hecho a Dios. El cristiano, dicen, debe amar su impotencia. "Un cristiano no debe traficar con su Dios: Dios es todo o es nada".

A los ojos de los jansenistas el Dios del nuevo hombre no era otra cosa que un asunto político, consciente de su debilidad e impotencia, que se sirve de todos los rodeos posibles para sostener tomando en cuenta la voluntad de sus criaturas. Dios no podía ser esto. Dios era todo lo contrario, un Ser poderoso, dueño y Señor del Universo, que otorga premios o castigos al que quiere, ya que el hombre por sus propios méritos no merecía otra cosa que el castigo.

A esta tesis se oponen los jesuitas diciendo que es un Dios al que se puede amar? Este Dios no es sino el más cruel de los señores. Dios no es todo. Dios está por su bondad al alcance de todos los hombres, sólo el que no quiere salvarse no se salva. En esta forma los jesuitas trataban de salvar a la Iglesia, bien conscientes de que una Iglesia, tal como querían que fuese los jansenistas, habría alejado al nuevo hombre. Pero los jansenistas insistían diciendo: "El Dios de los cristianos está a punto de ser destronado y reemplazado por otro Dios: por el Dios de los jesuitas, un Dios debilitado y humanizado". "Los jesuitas han destronado a Dios, lo han despojado de su omnipotencia. Su lugar ha sido ocupado por la criatura que con criminal arrogancia se ha apoderado del trono del Omnipotente y quisiera dominar al mundo".

En efecto, ha surgido un nuevo Dios, podríamos decir que ha surgido un Dios que está conforme con el nuevo orden no sólo cultural sino también social. El Dios del cristianismo era un Dios absoluto, su voluntad lo era todo, ante ella se doblegaban todas las criaturas de El dependientes. Pero ahora surge una especie de Dios democrata, más limitado, más humano, un Dios que ya no pide imposibles, lo único que pide es la moderación, y la moderación es siempre buena. No es un

Dios que exija al hombre, que tiene que vivir en el mundo, un estado de infelicidad en el mismo. El hombre muy bien puede ser feliz en este mundo y también en el otro, no tiene más que cumplir con ciertos deberes, como él de no estorbar la felicidad de sus semejantes.

El nuevo hombre ha entrado en tratos con su Creador, como luego entrará en tratos con Rey. "Casi cabe afirmar —dice Groethuyzen— que antes de que los franceses quisieran ver reguladas constitucionalmente las relaciones entre ellos y su rey, habían exigido los católicos de su Dios un contrato semejante". Pedían una justicia basada en la igualdad de todos los hombres. No más elegidos, todos los hombres debían ser juzgados por igual, y según sus obras premiados o castigados. Los jansenistas no podían comprender a este nuevo hombre: ya no era el atribulado pecador que solicitaba con humildad la gracia y perdón de Dios, sino un hombre que exigía que fuese tratado con justicia, sin arbitrariedades. Un hombre que pide se le juzgue como hombre y no como el ente que Dios quería hubiese sido. Al polvo no se le puede juzgar sino como polvo, compararse en otra cosa es injusticia. De su salvación no quiere el hombre moderno otro autor que él mismo. No quiere recibir nada gratis, no quiere su gracia que no sabe si recibirá o no. Lo que quiere es saber el precio justo de su salvación para darlo o no más. Está dispuesto a seguir dentro de la Iglesia pero siempre y cuando ésta le asegure que guardando determinado orden, cumpliendo unas determinadas reglas y realizando determinados actos, se salva. Quiere saber si siendo honrado en la tierra, esto es, procurando no alterar los intereses de los demás, se salva. En adelante se hablará del "buen Dios" como se hablará del "buen Rey". Dios ha perdido su omnipotencia como el rey su poder absoluto. Este debiera el hombre a sí mismo todo, a cambiar la relación entre el hombre y Dios, pronto no necesitará el hombre de Dios, el hombre podrá todo, salvarse o perderse, ser feliz o infeliz.

La idea moderna del pecado

La idea del hombre moderno acerca del pecado va a ser también distinta a la del cristiano. De acuerdo con la idea cristiana de la vida, la cual sigue sosteniendo el jansenismo, el hombre nace con la culpa, es culpable por su origen, es malo por naturaleza. Por sí mismo, por lo que es, no tiene derecho a la salvación. Sin embargo, Dios, todo bondad, le ha hecho merced, le ha otorgado su gracia, concediéndole algunos la salvación. Acerca de esto no tiene el hombre por qué protestar, pues lo justo sería en todo caso condenar a todos los hombres sin excepción.

Los jesuitas se oponen a esta idea del hombre preador por naturaleza, diciendo: El hombre es más bien débil que malo, más bien ligero o inconstante que corrompido, más bien despreciado que culpable. Esta idea es un anticipo de la que sostendrá Rousseau al afirmar que el hombre es bueno por naturaleza y que son las circunstancias, la historia, las que lo hacen malo. Los jesuitas no aceptan la idea del pecado que aún sostenían los jansenistas. Para el jansenista toda la vida del hombre es pecado, justamente porque no se entregaba a Dios. Para los jesuitas, no separan la vida, costumbre de la vida religiosa. Cada cosa tiene su tiempo. Vivir la vida terrena no puede ser pecado, puesto que el hombre ha sido puesto por Dios en la tierra. La vida terrena queda justificada siempre y cuando el hombre no olvide que a Dios debe su existencia y los

(Para a la pág. 14)



...EL CASTIGO DE LOS PECADOS...

# INTEGRACION DE LA CIENCIA NOVOHISPANA en el SIGLO XVIII

Por ELL DE GORTARI

tando, así, de alfabeto a lenguajes que no habían llegado a este grado de adelanto en su desenvolvimiento propio. Esta labor lingüística sólo encuentra paralelo en el presente siglo, cuando se han elaborado alfabetos para numerosos pueblos asiáticos; pero ahora contamos con los recursos de cuarenta siglos de cultura moderna y, entre ellos, con los resultados de las extensas y penetrantes investigaciones filológicas que se han realizado a partir del siglo XVIII. Ya en posesión de un instrumento eficaz para la comunicación, los indígenas pudieron exponer por escrito sus conocimientos. Y, de este modo, los constituyeron prácticamente en factores de la cultura novohispánica y, en varios aspectos, se incorporaron desde luego a la cultura europea.

La preocupación por la enseñanza se dirigió hacia los indígenas, antes que a los españoles. La primera escuela elemental, establecida por Pedro de Gante en 1523, fue fundada en las poblaciones indias de la región de Texcoco, teniendo el mismo carácter la escuela que fundó en 1525 México. Convertida después en Colegio de San José de los Naturales. En éstas y otras muchas escuelas dedicadas a los indígenas, al parecer que se les impartía doctores cristianos y las labores reales, se les adiestra en artes y oficios varios. En tales menesteres, destaca particularmente la obra de Vasco de Quiroga. Creando, para sus conocimientos, en México y en Morelia—1554—los Hospitales de Santa Fe, intentó poner en práctica las ideas de Tomás Moro, estableciendo una comunidad de trabajo y de enseñanza. Se aprendían en estos Hospitales diversos oficios: tejeduría, carpintería, herrería, cantería, albañilería; y, además, el arte de labrar la tierra, en forma obligatoria para todos. Los productos de las cosechas y los otros laborados, eran repartidos en relación con el trabajo realizado y de acuerdo con las necesidades de cada familia. También la enseñanza superior de los indígenas fue atendida antes que la de los es-

pañoles. En el Colegio de Tlatelolco, establecido ya en 1533 y organizado definitivamente en 1536, se dio preferencia al cultivo de la medicina náhuatl y al estudio sistemático de las ciencias políticas. El interés despertado por las enseñanzas de este Colegio fue tan grande, que los propios españoles acudieron a instruirse con los maestros indígenas. Entre sus frutos más importantes, tenemos la incorporación de los remedios y de la terapéutica indígena a la medicina novohispánica y a la práctica médica europea.

El asombro mostrado por los españoles en la contemplación de la flora y la fauna americanas de punto casual, vino a ser el descubrir los profundos conocimientos que los indígenas habían logrado establecer respecto a ellas. Por el escasez de animales susceptibles de ser domesticados, la gran variedad de la flora y en las profusas aplicaciones que brindaban los conocimientos logrados ya por los indios. Hay que recordar el interés mostrado por Cortés, Acosta, Ovando, Olascoaga, Motolinia, Mendieta y Torquemada, acerca de los procedimientos terapéuticos y de los remedios vegetales empleados por los indios. Pero, en donde tenemos un estudio más detallado de la flora mexicana es en el *Herbario* formulado por Martín de la Cruz y Juan Badiano, en la *Historia General de las Cosas de Nueva España* escrita por Sahagún y en la *Historia de las Plantas de Nueva España* redactada por Francisco Hernández.

Coincidiendo, en general, en los datos aportados, las obras citadas representan los resultados de tres enfoques divergentes. El primero, Cortés, Acosta, Ovando, Olascoaga, Motolinia, Mendieta y Torquemada, es el de la etnobotánica, que se encuentra exento de influencia europea. Constituye una versión directa y sin contaminaciones, del estado en que se encontraba el conocimiento de las plantas medicinales, establecido por dos médicos náhuatl. Además, se ha escrito en forma independiente, el *Herbario* no fue conocido por Sahagún, ni por Hernández. La obra de Sahagún representa un estudio de los conocimientos europeos amosos con los indios y, en su porción médica y biológica, la compilación de aquellos conocimientos que parecieron útiles a quien escribió en 1524, casi simultáneamente con Cortés, el *Herbario* de Cortés. El testimonio científico directo de los conocimientos botánicos de los indígenas, que, por la coyuntura histórica, constituyen la aportación más importante de Nueva España a la biología del siglo XVI.

El manuscrito original de la obra escrita por De la Cruz y Badiano, se conserva en la Biblioteca del Vaticano como *Colex Barberini, Latin 291... anno Domini 1552*. Fue descubierto en 1924, casi simultáneamente, por Charles Upham Clark y Lynn Thorndike; en el mismo año, se descubrió en la Biblioteca Real de Windsor una copia italiana del manuscrito: *Erbe Medicinali del Messico*. El autor es Juan de Dios Maza, médico y profesor de medicina en el Colegio de Tlatelolco y Juan Badiano, que lo tradujo al latín, profesaba esta lengua en el mismo Colegio. El manuscrito es un herbario que incluye, además, el tratamiento farmacológico de diversas enfermedades. La mayor parte de los remedios recomendados poseen un carácter más intrínsecamente de los ingredientes mismos, de tal manera que un buen número de ellos aún se siguen aplicando en nuestros días. Como plantas narcóticas, eméticas, purgantes, diuréticas, emenagógicas, expectorantes y glaucomas, astríngentes, antiácidos, antipalúdicos, etc. Las 184 ilustraciones de plantas que contiene, constituyen los primeros dibujos de la flora mexicana que llegaron a Europa. La profusa gama de colores utilizada y el excelente estado de conservación, demuestran de modo fehaciente que el autor era un artesano consumado en la extracción, la mezcla y la aplicación de variados pigmentos. Por otra parte, el *Herbario* De la Cruz-Badiano es la única obra autorizada para conocer la lexicografía náhuatl. En ella se encuentran los nombres de los nombres de las plantas son meras transcripciones literales—por el hecho de no existir traducción latina para ellos—y, además, porción de figuras en los otros textos coincidentes con lo que se trata de la única obra conocida. No sólo de los antiguos mexicanos sino que es.

(Pasa a la pág. 18)

CONFORME al uso del establecimiento y siguiendo la tradición bien establecida por el trato que se había dado a los prisioneros musulmanes en los siglos anteriores, la primera providencia tomada por los españoles fue la de reclutar esclavos a los indios americanos. En cédula de 20 de junio de 1500 se les declaró en la situación jurídica de vasallos libres de la Corona de Castilla, pero haciendo la excepción para aquellos indios capturados en *justa guerra*. Con lo cual se organizaron verdaderas cacerías de indios vivos, no pretexto de realizar acciones de apaciguamiento entre los pueblos que se sometían a la dominación española, las luchas entre los reinos moros y cristianos de la península había de por medio la igualdad de las armas, en cambio, las condiciones en que se tomaba a los indios como prisioneros de guerra eran bien distintas: la equidad faltaba por completo. Una vez marcados con el hierro de su propietario, los indios esclavos eran destinados a las minas—de donde jamás volvían—o bien se les dedicaba a agobioses trabajos agrícolas o se les empleaba en las edificaciones. Sin embargo, la esclavitud acarrió enormes dificultades para los indios, resistían desesperadamente a sus perseguidores, peleaban hasta el último hombre, mataban por propia mano a sus mujeres y a sus hijos y, por último, cuando eran salvados, morían con una rapidez extraordinaria. Ante resultados tan desastrosos, y teniendo la aniquilación de la fuerza humana de trabajo, se dictaron disposiciones que pronto tomaron casi por fuerza el nombre de "leyes XVI"—con el sistema esclavista aplicado a los indios. La procura de un mejor aprovechamiento del trabajo indígena y la importación en masa de los negros africanos, que fueron los factores eficaces para la desaparición de la esclavitud de los indios. En su lugar, se implantó el sistema de repatriamientos y encomiendas. Con la declaración de que los indios se encontraban necesitados de tutela, fueron encomendados a la protección y al cuidado de los colonizadores, quienes obtenían a cambio el derecho de beneficiarse con el producto de su trabajo en el cultivo de la tierra, en el pastoreo de ganado, en el laboreo de las minas, en la construcción de obras y, en general, en toda suerte de actividades penosas.

Con respecto a las costumbres y usos de los indígenas, se produjo muy pronto un notable cambio en el modo de considerarlos. La barbarie manifiesta en ocasión de la conquista y el sometimiento dejó su lugar al provisorio empleo de los indios en todas las labores indispensables para el enriquecimiento de los españoles. Pero, este actitud, indiferente hacia las virtudes propias de los indígenas, después se convirtió en asombro, al advertir las grandes realidades que habían logrado por su cuenta. Con ello, pudo desenvolverse en Nueva España una cultura peculiar que no fue resultado de la mera imposición de la cultura española transerrada.

La integración de la cultura novohispánica es, así, obra de dos factores conjugados. Por una parte, de modo preponderante, los elementos de la vigorosa cultura desarrollada por los españoles, como cosa propia, a partir del siglo XV. De otro lado, las culturas de los pueblos indígenas sometidos pero no sólo pasivamente poderosas, produciendo su impacto. Como síntesis de ambos factores, surge una nueva cultura que es algo más que su simple suma y que, por eso mismo, adquiere un solo carácter histórico, por el cual se distingue de sus componentes. La integración se logra por medio de dos vehículos, la educación y la imprenta; y tiene como base un instrumento indispensable, la comunicación de la lengua.

El mismo aprendizaje entre españoles e indios se establece, primero, valiéndose de procedimientos primitivos. Con el afán de enseñar a los indios cristianos que los misioneros traen a la mimica, a la música, a la representación jeroglífica de los conceptos elementales y, llevados por su fe milagrosa, pretenden comunicados a la repetición, pero no sólo cuando los indios no comprenden nada de su significado. Algunos de estos medios seguirán en uso muchos años después. Pero, la simplicidad de las ideas que se quieren transmitir por un vehículo tan limitado, hace que los estudiantes emprendan una tarea ejemplo. Validos de su formación humanista—que comprende la exposición de los principios, la necesidad de hacer constantes traducciones entre los siete idiomas y los innumerables dialectos hablados en la península ibérica—y armados de una formidable técnica, los misioneros dictaron la obra de transcribir los sonidos de las lenguas indígenas en las literales latinas; do-

Fragmento de la *Historia de la Ciencia en México*, que en breve será publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

SUEROS ANTI-Rh  
y  
HEMOCULIFICADORES  
de la  
MICHAEL REESE  
FOUNDATION

ANTIGENOS FEBRILES  
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"  
Salmonella Para-Typhi "A"  
Salmonella Para-Typhi "B"  
Brucella Abortus  
Protecta Ob-19

DE LA  
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS  
y  
Reguladores de Voltaje  
Electrónicos

DE LA  
COLEMAN INSTRUMENTS  
CORPORATION

Hoffmann - Pimther  
& Bosworth, S. A.

"La casa del Laboratorista"

Artículo 122, N° 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85

México, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO  
URBANO Y DE OBRAS  
PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero N° 32

MEXICO, D. F.

Capítul autorizado:

Capital: \$ 125,000,000.00

Capital pagado: \$ 43,155,200.00

Reservas: 27,779,841.30

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprádoslos, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 60-11-2967 del 18 de diciembre de 1951.

# JOSE



FRENTE al arte de su tiempo el de Posada tiene un vigor, una originalidad y una excelencia que lo distingue de todo cuanto entonces se hizo, aunque en sus días nadie hubiera reconocido en él al más grande de los innovadores del momento. ¿Qué son los últimos esfuerzos de academicismo romántico y el intento de su renovación con Fabre, junto al arte vital de Posada? No son sino las muestras de una decadencia palpable. Algo más de común tiene con los auténticos renovadores, como Herrán y el Dr. Atl, aunque es otra línea, y en cierta forma y más acerbamente con Ruelas, pero todo palpese frente a su obra vigorosa, cuyas raíces eran más profundas y más saldales; sin embargo, todo ese espíritu de nueva vida vino a tener su cima con la pintura mural. Fue el género de Posada lo que hito su expresión algo oportuno y anticipativo.

Lo original en la expresión de Posada es su libertad frente al naturalismo, su "excrecionismo", como se ha llamado en el arte actual a todo aquello más alejado de los modelos naturales, y en cierta forma, más desparado y drástico. Porque sin duda el artista tenía suficiente habilidad para haber ejecutado sus grabados en un tipo de expresión "naturalista", así fuera tratando de imitar el arte académico de su tiempo, que sin duda conoció; pero no, su voluntad de forma iba por otro camino y aquí está su intuición genial — como la que tuvo por entonces el aduanero Rousseau — para seguir su propia inspiración, seguro de que aquello tenía validez, puesto que era comprendido y aceptado por todos. Y es que Posada sabía dar naturalidad a sus figuras sin hacerlas "naturalistas", porque sus asuntos se referían siempre a la realidad humana y a la sobrehumana entendida desde aquélla; es por esto que el arte pertenece ya al siglo XX, porque toca a los hechos naturales, pero al mismo tiempo, en plan de metáfora, para aludir a la realidad humana, no a la natural. Esto que ha sido la gran dificultad del "público" culto de nuestro tiempo para comprender el arte actual, fue aceptado y comprendido inmediatamente, con su sencillez, por el pueblo, que era público de Posada. Así se prueba que si es cierto, como decía Alfonso Reyes a propósito de Ruelas, que el arte, para ser subjetivo no necesita romper con las proporciones naturales, tampoco es indispensable respetarlas; esto ha sido necesario justamente por hacer relevante que no se trata de la realidad natural o material, de la naturaleza bruta, sino de esa otra naturaleza más generosa que es la propia naturaleza humana, impalpable e inefable, pero aludible. Por lo demás todo arte, aun el de intención objetiva, es verdaderamente subjetivo y todo gran arte conservará ese equilibrio o relación precisa e inevitable entre la naturaleza bruta, realidad más o menos objetiva, y la naturaleza humana, creadora de todas las significaciones posibles de este mundo y de otros imaginarios, que pertenecen también a esta realidad. Sólo a través de formas expresivas nos comprendemos y todos son personales o subjetivos.

Posada, así, logra un equilibrio maravilloso entre la realidad objetiva y la que él quiere expresar por alusiones más o menos directas; pero es más, la libertad con que se expresa, alejada de una ligera naturalidad o vulgar inclusión de un elemento irracional que juega papel importante su formidable intuición, o inspiración, que es el apoyo más cierto de sus caracterizaciones, siempre sintéticas. No es otro el principio que rige las más originales obras de Gino, padre del arte contemporáneo, especialmente en *Los Caprichos*, y en todo el buen arte de nuestro principio. Y conste que me estoy refiriendo tan sólo a las formas mismas, porque lo anterior subraya y concentra unifi-



... CON QUE SE EXPRESA ...

# POSADA

Nota de Justino FERNANDEZ.



... UN PLAN DE METAFORA ...

ria corroboración cuando se ven, como deben verse, en estrecha relación con los temas. De los temas en que Posada se ocupó voy a tratar primero, aunque es difícil por su variedad y por la dificultad que presenta la investigación, ante la carencia del inmenso material completo y ordenado; no obstante, con el conocimiento es suficiente para fijar a lo menos unos grandes grupos de temas que caracterizan la obra del artista. La evolución formal es difícil apreciarla, pues se diría que desde el

principio al fin el dibujante y el grabador definen su expresión de una vez por todas, a pesar de las múltiples variaciones; cierto es que en su última etapa, Posada produce algunos de sus grabados más rotundos y magistrales, como La Calavera de Don Quijote, o la Calavera Zapatista, por ejemplo, pero grabados magistrales se encuentran a lo largo y en todo momento de su obra.



En un numeroso grupo de hojas volantes, alrededor de los años de 1900, en el filo mismo entre un siglo y otro, encontramos ilustraciones de "corridos", canciones, noticias interesantes, espeluznantes las más, oraciones, suicidios, y los famosos "Ejemplos" de Vanegas Arroyo, que son generalmente atrocidades mayúsculas, cuya moraleja no era necesario decir en voz alta; ejemplos son de la perversidad humana y el consorcio queda al arbitrio del público. Los textos no se deben tan sólo a Constanco Suárez, aunque sí los más; también los hay de G. Colchada, A. Molina, Rafael A. García, J. M. Romero y del propio Vanegas Arroyo.

La vida de la capital, en el primer término, de la pais entero, en segundo, surge en sus rasgos más significativos al conjunto del artista: la abolición de las pesetas. Ya las pesetas se van... en qué brazos y piernas humanizan

# GUADALUPE



a las monedas y objetivan el caso dándole aspecto fantástico. El mosquito americano, plaga infernal que atormenta a "decentes" y a "pepales". Del drenaje de México; La luz eléctrica ligero; Los avios triunfales de las fiestas patrias de 1899; Canción del canal (el desague); Los tranvías eléctricos; Año de 1900; Alegre inauguración del eléctrico tranvía; Chaita voy a llevarse a ver los trenes eléctricos; Copias del fonógrafo; Viva el Banco Nacional; La primera reuena de presos a la Penitenciaría (recién construida); Las grandes lamentaciones de los baraterillos al pasarse para Tepic; El terrible temblor de México, no fue nada en comparación con el de Chilpancingo, 16 de enero de 1902; Alarmanes manifestación anticlerical, 30 de junio de 1902, organizada por estudiantes de Preparatoria y Agricultura "contra los abusos y conducta malísima del clero", parió del monumento a Cuauhtémoc y recorrió las calles gritando vivas a Juárez y a la Reforma.



Como se ve, son los acontecimientos relacionados con el "progreso", la modernización de la capital, lo que interesa y los sucesos de vez en cuando sacudían "la paz porfiriana". Mas el "progreso" visto por los artistas populares, no sólo es digno de admiración, sino también de horror, pues trae aparejada la desgracia y la muerte, así, el Espantadísimo choque del ferrocarril eléctrico y un tren polguero, en la Villa de Guadalupe, produce un saldo de muertos; pero aún más espantadísimo es el Choque entre un motor eléctrico y un carro fímbre, en que se descubre que el "progreso" era visto por el pueblo como una calamidad:

... que haremos, estamos mal con esa electricidad, no respeta ni a los muertos, con todos quiere acabar. Es preciso que se tenga miedo a la electricidad, pues aquel que se descuida lo manda a la eternidad.

Con el establecimiento del Banco Nacional, irónicamente se canta el fin de la pobreza: fue un señuelo más del "progreso", como también el ferrocarril, que produce desgracias: El descarrilamiento en Tlanahuatla. El descontentamiento patrio está presente, se imprime y se ilustra el Himno Nacional Mexicano, se hace un corrido a "La Campana de la Independencia", y se graba el retrato de don Jaime Naud "autor inmortel de la música de nuestro Himno Nacional", pues la letra fue de don Francisco González Bocanegra; se graba también El Grito de Dolores y se escribe un Canto a la Patria. Hacen gratos recuerdos del gran simulacro, con Mercedes ovaciones a todos los Batallones, que se destruyó al Congreso Panamericano, el 22 de diciembre de 1901 y se expresa la solidaridad con los hermanos de Cuba: Cuba libre. Los mártires cubanos, Vivam los cubanos. Corrido al general cubano Antonio Maceo.



**MUEBLES  
Metálicos  
Seccionales**

PRODUCTOS  
**DELHER**  
DE CALIDAD

CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON  
BELLO Y AMABLE...!



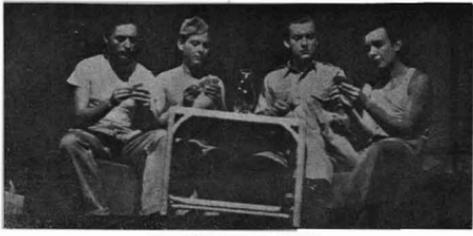
# LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

Por Horacio FLORES SANCHEZ



MARIA CALLAS

“O PERA NACIONAL” dió fin a su Décima Temporada en la que, como de costumbre, dominó el repertorio italiano, con dos óperas francesas y con la sorpresa de una mexicana. *Maria Callas* y *Giuseppe Di Stefano* se convirtieron, siguiendo el hábito, en el centro de atracción, gracias a la hábil publicidad de que se les ha rodeado y que les brinda la oportunidad de lucer prácticas que no tendrían en ningún otro teatro del mundo. *Oralia Domínguez*, la cantante mexicana, sin embargo, vino a hacerles competencia en el interés del público, obligando ella a la empresa a aceptar las condiciones de una artista hasta ahora sufriendo las consecuencias de su nacionalidad. *Irma González*, por su par-



UNA ESCENA DE "EL DUELO"

alcanzó un éxito inesperado. Agradable, ingenua, sin llegar a apasionar, despertó el interés de público, artistas y estudiosos del teatro y la música. Todavía con muchos de los vicios de las compañías de ópera provincianas, “Ópera Nacional” se supera en relación con temporadas anteriores. Su dirección musical es justa bajo la batuta de Guido Pico; fied en sus interpretaciones musicales cuando toca su turno a la Sinfonía Nacional; decorosa en sus escenografías cuando entra la mano de Antonio López Mancera; y confusa, desigual y aún más incongruente en su dirección de escena con cualquiera de los directores que le tengan a su cargo. Los ballets infumables y los roles muy de elogiar. La Sinfonía de México celebró su popular temporada anual con 10 conciertos dominicales a cargo de un alegre y juvenil director francés, *Pierre Drevaux*; del director de origen coreano *Chui Ahn*; y de los directores titulares: maestro José Rocabrava y José F. Vázquez. Se tocaron desde obras de Richard Strauss, como *Till Eulenspiegel* y *Muerte y transfiguración*; Brahms, como la *Primera Sinfonía*; y Beethoven, la 4ª y la 5ª Sinfonías; hasta Ravel, Poulenc y Kabalevsky. Los so-

listas fueron *Carlos Rivera*, en un retorno triunfante, con el *Concierto para la Mano Izquierda* de Ravel; *José Kahán*, seguro y elocuente, en el 5º *Concierto* de Beethoven; *Manuel García*, con el *Concierto* de Bochner; y *Hilda Zepeda*, *Carmen Azuela* y *Benjamin Cuervo*.

Cada concierto se vio concurrido por la bulliciosa juventud universitaria y los aplausos espontáneos cerraron en agradable atmósfera cada sesión musical. La orquesta tocó con positivo entusiasmo, no pocas veces dando muestras de coordinación y equilibrio y adquiriendo una calidad de sonido de que antes carecía. La preparación de los conciertos dominicales en el Bosque de Chapultepec sigue planeándose para júbilo de los capitalinos.

México está de plácemes por la aparición de una organización que viene a enriquecer su vida musical en la forma más genuina y fructífera: la llamada *Compañía de Bellas Artes*, en los que, bajo la dirección artística del joven director *Luis Herrera de la Fuente*, se toca música de cámara de todas las épocas en forma justa, respetuosa y liberal en su orientación, gracias a la colaboración de los mejores músicos nacionales. Los jóvenes tienen una participación muy importante y en el público, además



ORALIA DOMINGUEZ

de los oyentes de la vieja guardia, abundan los muchachos universitarios. Recientemente se han tocado, entre otras cosas: el Quinteto de César Franck, el Divertimento en Re Mayor, K. 465 de Mozart, el Cuarteto Nº 1 de Chávez, el de la misma denominación de Schubert y el *Concierto* para Oboe de Marcello, con Alberto Caroldi, así como el en Be menor, K. 465 de Mozart, con Luz María Puente. Se han cantado, además, las 7 Canciones de Revueltas (en la voz de Carlos Puig) y las Canciones Negras de Milhaud (con Consuelo Castro Escobar).

EL TEATRO

Los hijos de Eduardo siguen haciendo de las suyas en el Teatro del Caracol, que regen-



LUIS HERRERA DE LA FUENTE

tes y dirige *Pepe Aceves*, recientemente premiado con las Palmas Académicas por su labor de divulgación cultural francesa. La obra de Marc Gilbert Sauvignon llega ya a las 200 representaciones y parece poder sobrepasar aún las 300.

*Jano es una muchacha*, de Rodolfo Uagli, “sensacional, cruda”, más de “placer, vicio” e “impropia para señoritas y menores de edad”, sigue empujándose, en el Colón, en demostrar la verdad sobre la actitud sexual del mexicano. Comedia artificiosos, con indudables aciertos, hace gala de lenguaje y situaciones “arrancados de la vida misma”; pero sólo logra despertar la morbosidad de un público atraído por la publicidad folletinesca. Nuestro máximo dramaturgo se arrastra en una obra que no aumenta sus arreos y se suma a las interpretaciones en boga del mexicano, prototipo de cualidades positivas, que no se encuentran por ninguna parte, según las tales interpretaciones, y con los oráculos todos vuelan de cabeza.

El *duelo*, de Federico S. Inclán, ha sido la comedia más reciente estrenada en México. Triunfante en el Primer Concurso de Obras Teatrales del Instituto de la Juventud Mexicana, ha ganado el privilegio de ser producida en el Palacio de Bellas Artes. Las diferencias sociales de dos jóvenes en un internado militar constituyen su argumento y la acción es desarrollada por su autor con gran habilidad. El diálogo es sencillo en líneas generales, aun cuando tiende a cargarse en los discursos moralizantes, siempre peligrosos cuando no se miden o se condimentan con ironía o ingenio. Las situaciones están bien manejadas en la vida de los tres muchachos principales, sus padres

(Para a la pág. 10)



IRMA GONZALEZ

te, cantó también, en dos óperas manteniendo su prestigio de cantante de gran categoría.

Con gusto dudoso la Temporada se inició con “Los Puritanos” de Bellini, obra que cuando mucho sirvió para demostrar por primera vez en la historia de la organización un interés en dignificar más escenografía y vestuario. Siguió a “Los Puritanos” la impredecible “Traviata”, para lucir un rico vestuario de la diva precio-norteamericana, y un segundo acto brillante en la voz de la discutida cantante. “Lucia de Lammermoor” volvió a las anticuadas y polvosas escenografías para dar fondo a una “ara de la locura” en la voz de la Callas que aún se comenta. “Rigoletto” fracasó rotundamente por la evidente deficiencia del importado barítono Campolongoi y la debutante en el papel, otra vez la Callas “Tosca”, con la misma Callas naturalmente, ya que es ella el eje de la temporada, resultó espléndida para el lucimiento del papel central y, en menor grado, para el esforzado Di Stefano, cuya vigorosa voz se opacada con no poca frecuencia por las sobreactuaciones a que recurre para competir con ésta.

“Manon Lescaut” dió su oportunidad a Irma González, ahora menos en forma que de costumbre, pero con un estimulante éxito de público. A su vez, *Oralia Domínguez*, para el “Werther” que le valió ovaciones y reconocimientos de todos los sectores. “Bohemia” y “Madame Butterfly” fueron las otras dos oportunidades para las mismas cantantes mexicanas. Y finalmente “Atrás”, la ópera italiana del mexicano Ricardo Castro, vino a hacer justicia a la historia de la ópera en México. Espléndidamente montada, muy bien cantada por Rosa Rímoch en el papel principal, dirigida con habilidad por el maestro José F. Vázquez, la obra

## INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO

de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA  
(Bachillerato de Humanidades)

ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES  
para Contador Público y Contador Privado

ESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS  
ESCUELA DE ECONOMIA

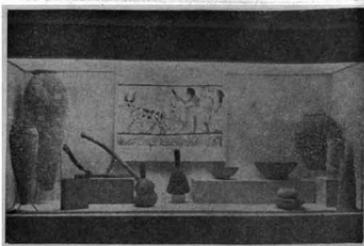
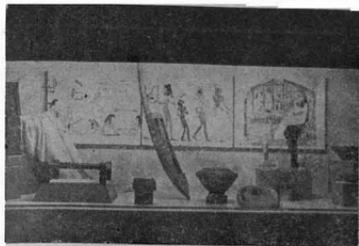
Director:

Lic. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

Teléfono 16-26-86  
Serapio Rendón, 61  
MÉXICO, D. F.



LA  
EXPOSICION  
DE  
CULTURA



**E**l Museo Nacional de Antropología, que dirige el Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, inauguró en el pasado mes de abril una sala de exposiciones temporales en la que se propone mostrar a los especialistas y al público en general, en exhibiciones de tipo monográfico, los más variados aspectos de las culturas prehispánicas en América y de las antiguas civilizaciones del mundo. Nada mejor para iniciar la nueva actividad del Museo que la exhibición de un panorama de la cultura egipcia, que es sin duda la de más antiguo y esplendoroso abolego dentro del gran árbol de la civilización. El Museo consiguió la generosa colaboración del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, que prestó diversos elementos de su colección egipcia para que fuesen expuestos en México. La colección es un conjunto de objetos que muestra todas las manifestaciones de la cultura del antiguo Egipto, desde el período paleolítico hasta el ptolemaico-romano. Se



encuentran reunidos en ella cuchillos, hachas de mano, puntas de lanza, paletas, vasos de alabastro y de cerámica, adornos personales, maquetas de navíos, caxas y diversos establecimientos, esculturas de madera, de granito y del llamado tipo fayense, instrumentos musicales y de labranza, sarcófagos de madera y con pinturas, momias, vasos canópicos en que se guardaban las vísceras de los muertos, etc. A través de todas las piezas y de los gráficos y mapas explicativos que se exponen, se puede observar panorámicamente la gran civilización de aquel antiguo pueblo, y se pueden establecer los paralelismos y diferencias con las civilizaciones del Nuevo Mundo, en un necesario y revelador cotejo. La interesante exposición ha sido montada por los alumnos de Museografía de la Escuela Nacional de Antropología, bajo la supervisión del director del Museo y con el consejo técnico de los doctores Daniel F. Rubin de la Borbolla y Pablo Martínez del Río.

EGIPCIA

en el  
MUSEO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA

LA CULTURA DE MAS ANTIGUO ABOLEN-  
GEO. DENTRO DEL GRAN ARBOL DE  
LA CIVILIZACION



LA MAS  
ALTA FIDELIDAD

EN SISTEMAS  
DE SONIDO  
*solo con*

**BOGEN**



La supremacía de los equipos de sonido 'BOGEN' de Alta Fidelidad se debe a la perfección de sus circuitos, sólida construcción y la alta calidad de los materiales empleados en ellos. Tenemos para su elección diferentes modelos con enorme diversidad de capacidades.

*H. Steele y Cia., S.A.*

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA  
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-80 MEXICO I. D. F.

**ICA**

Ingenieros  
Civiles  
Asociados  
S. A. de C. V.





## LA CERÁMICA DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES

(1.ª parte de la pág. 3)

figios metálicos. Los siglos xv y xv vieron su mayor apogeo; y en el siguiente se decoró esta cerámica con motivos Renacimiento, decayendo el empleo de reflejos metálicos, que pronto quedaron olvidados y siguiendo más bien las fases del gusto arquitectónico que imperaba. Dividiéndose entonces la cerámica artística en dos escuelas: la que quiso conservar los dibujos tradicionales y fuertes tonos de color, y la que usó medias tintas, especialmente la amarilla y la azul, en imitación de la majólica italiana. Esta última fue la que siguió la industria alfarera de Talavera de la Reina y otras ciudades, de donde la trajeron los dominicos a la Nueva España. Por eso se que muy a menudo se habla de "Talavera de Puebla".

Aunque el P. Mendicutti cree que los artífices indios pronto aprendieron a vidriar, no fue sino hasta 1653 que las fábricas de Puebla empezaron a producir hermosos ejemplares y alcanzaron cierta importancia, puesto que en ese año organizaron los alfareros una corporación gremial, con el objeto de promover sus intereses, al mismo tiempo que sostener la belleza y alta calidad que habían alcanzado sus producciones, dictando varias leyes, entre otras, la de que cada pieza llevase la marca del fabricante.

El siglo de oro de la cerámica de la Puebla de los Angeles fue de 1619 a 1710; en este año y los siguientes contaba con más de treinta locerías, tanto dentro como fuera de la ciudad, y a una de ellas debió un incidente que relata Castejo Santa Ana en estos términos:

"De Puebla escriben que al amanecer del 14 del que corre (octubre de 1755) con motivo de haberse incendiado un horno de loza extramuros de aquella ciudad, y estar muy colgadas las nubes; se iluminó el cielo, de suerte, que comprendieron los vecinos que venía de el fuego para abrasarlos y alborotados corrieron a las iglesias para confesarse; manifestaron en las más al Divinísimo Sacramento, usando en procesión varias imágenes devotas: noticioso el Gobernador del fuego del horno, acudió a que lo apagasen, y cesó el espanto que había durante muchas horas de la noche."

La fabricación de la cerámica de Puebla era bastante sencilla. Una vez mezclado y batido el barro por los pisadores y eliminadas las asperezas, caudadas por basuras y cuerpos extraños, modelá-

ban las vasijas y poníanse a secar. Sométidas al fuego del primer horno durante más de ses horas, sacábanse y se sumergían en el líquido preparado para el vidriado, compuesto de óxido de plomo y están, mezclados en la proporción de 25 libras del primero para 6 del segundo, con agua, arena, y un puñado de melaza, esta para hacerlo adherente. Tan luego como se secaban, decorábanlos los artífices con colores preparados con óxidos metálicos, y sométidas de nuevo al fuego, durante treinta y ses horas.

Puede dividirse la Talavera de Puebla en tres grandes escuelas, puesto que sufrió la influencia de tres estilos: el morisco, en artefactos producidos de 1575 a 1700; el español, de 1600 a 1750; y el chino, de 1610 a 1800; pero esto debe entenderse de una manera general, pues a menudo se confunden varias influencias en la ornamentación de un mismo objeto.

Del conocido decorado morisco, con laceria y combinaciones geométricas, quedan pocos ejemplares, principal entre ellos la guarda de azulejos de la capilla del Rosario, en artefactos decorados con una brillante coloración en que domina el azul oscuro.

Con la influencia española introdujéronse flores, aves, animales, y figuras humanas, y predominó el adorno azul sobre el fondo blanco. Los estilos de los espaldos de decorado pueden distinguirse en de *lataje* y de *silueta*. Como los nombres lo indican, consiste aquí en diminutos puntos y rayas y pequeños detalles de ornamentación; y éste, en dibujos convencionales un tanto burdos y atrevidos.

El primero estuvo en boga en todo el siglo xviii hundiéndose en el bando del fondo, mientras que la *silueta*, característica de la primera mitad del siglo xviii, está más realizada sobre el.

Nadie ignora que debido al comercio establecido entre Acapulco y Manila, llegaron a México en la época virreinal innumerables artefactos orientales entre los cuales destacaba la porcelana china por su excelente calidad e incomparable belleza. Tanto grande el número de objetos chinos que se adaptaron para los usos domésticos de la colonia, que se decorado tuvo que influir en el de la loza que se fabricaba en Puebla. Especialmente es esto verdad en aquella producida en la segunda mitad del siglo xviii, y en las vasijas de forma china, como tiberes, cuyas tapas, por cierto, en casi todos los casos han perecido.

Cuatro son los principales estilos de ornamentación de la cerámica que sufrió la influencia china: figura en azul, sobre fondo blanco; el azul cubriendo casi toda la vasija y dejando en blanco las figuras; motivos decorativos europeos combinados con detalles orientales; y medallones alternados en azul y blanco de variada forma y follaje. En todos los casos, el azul es muy fuerte y tan grueso que se hace muy perceptible su relieve.

A principios del siglo xix desapareció la influencia china, introdujéronse nuevos colores y empezó su decadencia.

En cuanto a las marcas, a pesar de la ley que dictó la corporación gremial, no poquitas más que se conservan, y en general no consisten más que en los iniciales de los manufactureros.

Esta industria de Talavera de Puebla proporcionó para usos domésticos gran número de tinteros, jarrones, platos de agua bendita, librillos, pormarmarques, frasco de agua bendita, etc., etc., etc., y para usos de cocina y toda clase de objetos para el comedor, la cocina y la despensa. En los corredores coloniales abundaban las macetas y una especie de barril, adornados más a menudo con el nombre de su dueño. Eran generalmente azules y blancos, pero se encuentran con amarillo y hasta con verde. También se fabricaban botes para drogas, dejándose en el decorado un espacio en blanco, para poner el nombre del contenido.

Contribuyó mucho esta cerámica a la belleza de nuestra arquitectura colonial, pues se revisitoron con azulejos fachadas de casas y templos, fuentes, pozos, portadas, frontales de alar y hasta monumentos sepulcrales. Los azulejos que se fabricaron en Puebla eran casi siempre cuadrados, de seis pulgadas por lado, y ligeramente convexos para que pudieran usarse tanto en superficies planas, como en curvas. En su primera época, cada color constituía una loceta; pero después comen-

zabanse más en una sola pieza, presentando muy variados dibujos en azul, blanco, verde y amarillo, perfilados a veces con negro de manganeso. Los más corrientes, divididos en dos colores diagonalmente, y llamados "medios pañuelos", prestábanse para formar dibujos geométricos de mucho efecto, como pueden verse aun en varias cúpulas de templos.

Estos fueron los edificios que más se adornaron con azulejos, como pueden verse en las iglesias de Guadalupe, Santo Domingo, y San Francisco en Puebla, las de Chahuila y sus cercanías, la de Tepeotlán y cientos de otras esparsas en el dilatado territorio que fue la Nueva España. No sólo en cúpulas y en campanarios sino en los interiores lucen tan hermosos mayólicas, como en los alizares de la Capilla del Rosario, en Puebla, en donde las armas de los dominicos alternan con cabezas de querubines en relieve, y en la capilla de San José, en Tepeotlán, en la cual se destaca el águila imperial de dos cabezas, distintivo de los Austrias.

Muy a menudo se encuentran hermosos tableros de azulejos, como los que adornan la fachada de la iglesia de Guadalupe, y la casa en la calle de Mercaderes, que ostenta diez y seis figuras grotescas de tamaño natural. En México, la escuela de la casa de los Condes del Valle de Orizaba llamada vulgarmente "de los azulejos" por estar revestida con ellos toda su fachada, luce un hermoso lambrin con las armas de los Vivero y sus alcañitas; y la de la Marquesa de Uliapa, unas peregrinas figuras en lo que antiguamente fueron lavaderos.

Usáronse también ciertos remates o estípites de talavera poblana para azotes y campanarios; todo lo cual dio a nuestros edificios coloniales un carácter y una belleza, únicos en la América.

## SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9 Tels. 10-46-60 y 85-31-16

MEXICO, D. F.



M. L. PAT. 26465

CALIDRA

Un SOLIDO  
PRESTIGIO para  
UNA SOLIDA  
CONSTRUCCION

"CALIDRA" S. A.  
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.  
Estr. 17-38-23 y 17-38-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.



Productos Químicos y Material Para Laboratorio

## La Alianza Química Mexicana, S. A.

participa a Uds. haber cambiado sus oficinas de  
Serapio Rendón No. 55-204 y Gómez Farias 66-B,

a

Serapio Rendón No. 55.

Teléfonos: 36-18-95 y 16-33-00.

México 4, D. F.



# MEDINA americanista

(Véase de la pág. 4)

ington Irving, primero, después Humboldt para el conocimiento de la historia de las Indias; recorrió por el Atlántico y sus costas; Harriette y Vignaud, en seguida, desembarcaron la leyenda colombiana de sus cargas legendarias. Pero ésta a corresponder a Medina según la huella de esos historiadores y ampliar el campo del conocimiento de los otros descubrimientos de los españoles en las tierras ignoradas de Occidente, en las que comenzaron a llamarse las Indias.

No cumple, por cierto, a particular objeto señalar lo que Medina, a Medina, definitivos casi todos, valen para la historia del esfuerzo civilizador de España. Como insinuó el fundamento histórico en que se fundó el americanismo con la herencia del alma castellana, se comprende que al estudiar Medina las hazas de esos Colón, Orellana, Diego García de Mota, Gonzalo de Acosta, León Ponce, Esteban Gómez, Bartolomé Ruiz de Andrade, Juan Juárez y Juan Fernández, capitanes de empresas, destaca sus experiencias psicológicas en los que hubo desde México hasta individuos sin temor de que se quisiera reproducir en el futuro. Pero no sólo en México, en los pueblos creados por los conquistadores bajo el imperio de sus voluntades heróicas y se reproducen en la vida colonial del primer momento, en el siglo XVI, como arias esenciales del carácter español. Ya en el proceso del siglo siguiente, cuando, con el descubrimiento de América, se voló en el hombre español en América: en el criollo y en el mestizo ya son de una psicología diversa. Sólo los unen la

(Véase de la pág. 8)

también la única formulada por propia mano de los médicos nahuas.

Entre 1557 y 1578, Bernardino de Sahagún estudió algebrados materiales para poder integrar su afamada *Historia de las Cosas del Nuevo España*. Por su parte, el valeroso Dr. Juan de Matos, grupo de médicos tlaxtecos que daban instrucción en el Colegio de la Santa Cruz. Pero, al propio tiempo, procurando sus datos en otros aquellos lugares a donde lo llevaba el ejercicio de su profesión, se dio a conocer en el mundo el asunto, logrando penetrar en los conocimientos alcanzados por la cultura nahua. Haciendo frente a dificultades numerosas, por fin pudo ver terminada su obra monumental en 1585, correspondiendo a su texto bilingüe, en náhuatl y español. Ya ella se ocupa, principalmente, de las propiedades de animales, plantas y minerales; de las enfermedades y los modos empleados en su curación; y de los partos, con sus cuidados previos y su atención; de los efectos indígenas a las drogas que elaboraban; lo mismo que del calendario y de la astrología judiciaria que en él se basaba. Aun cuando la redacción está teñida por los prejuicios del europeo, con respecto a los americanos, los muchachos años de experiencia, con los años de España, le permitieron menear bastante tal inconveniencia. Por lo demás, de sus otras obras, la de Sahagún es indudablemente la más conocida y, durante largo tiempo, fue la única disponible. Tiene, asimismo, un mérito singular, ya se ha dicho, en haber adelantado la historia de la medicina en México.

Investido con el título de "Protomédico de las Indias", el doctor Francisco Hernández, quien había sido médico de cámara de Felipe II, llegó a la Nueva España en septiembre de 1570. Estudiando la historia natural del país, trabajó durante siete años consecutivos, haciendo penosos viajes y consumiendo su salud. Indagando entre los médicos indígenas, explorando muchos lugares, investigando por los de su propia, descubriendo y sus dibujos de las distintas especies, haciendo experimentos en los hospitales con los medicamentos indígenas y probando en cuerpo propio los efectos de las yerbas, pudo estudiar y coleccionar las plantas novohispanas y muchas conaras. Gran parte de su material proviene de los famosos jardines botánicos establecidos por los nahuas en Azcapotzalco, Texcoco y Oaxtepec. Todo el tiempo contó con el auxilio de su hijo y, ya al final, también el doctor Andrés López, autor del primer texto de cirugía que se imprimió en la Nueva España. Al regresar a su patria, en 1577, llevaba consigo los diez y siete volúmenes del texto. Sin embargo, la obra no fue publicada hasta su publicación. Primero, fue encadenada como lujoso y guardada celosamente en la

lengua, la religión y el culto místico a la majestad del poder real, sin atomos de disgregación, por ahora.

Es otro sector importante de la obra de Medina sobre la historia. Sin embargo, podemos determinar las influencias de alguna cristianización en la vida social de los dominios españoles. La Iglesia es, aún nada, una de estas instituciones caparantes. Durante tres siglos los dominios bajo su influencia fueron un inmenso y colosal convento. Al promediar el siglo XVII, los monasterios de religiosos de hombres y mujeres legaban a 840; el clero hispanoamericano, incluyendo a 140; el clero hispanoamericano, incluyendo a 37 y 40,000 individuos. La cifra da la fisonomía del ambiente religioso de la época. Pero si se añade la influencia que la Compañía de Jesús ejerció en los dominios en el orden intelectual, moral y en el económico, se comprenderá mejor cómo la sociedad quedó subordinada a la Iglesia.

Retornemos a la expresión del verbo de Castilla en las tierras de América. ¿Cómo se expresó el pensamiento de los criollos de los dominios españoles en el genio de la lengua del Arcipreste de Hita, de Hurtado de Mendoza, de Saavedra Fajardo, del Marqués de Santillana? ¿Cuál es la característica de ella en la elaboración del trabajo intelectual? Medina lo ha patentado en una de sus obras, la más vasta, la más completa, la de más alta erudición, la que parece hecha por la legión de hombres y no por uno solo. Esa obra es la que lleva por título genérico la *Historia y Bibliografía de la Imprenta en América*. Describió la producción bibliográfica de México (1539-1821) en ocho tomos; de la Lima (1534-1824) en cuatro tomos; de la Puebla de los Ángeles (1640-1821); de la Guatemala (1640-1821); de

los Andes (1593-1810), en dos volúmenes; la de Paraguay (1705-1727); la de Córdoba del Tucumán (1766); la de Buenos Aires (1740-1816); la de Montevideo (1807-1816); la de La Habana (1707-1810); la de Bogotá (1739-1821); la de Ambato (1794-1799); la de Quito (1760-1816); la de Lima (1819-1820); la de Santiago (1814); Guayaquil (1822); Marabú (1822); Nueva Orleans (1769-1810); Nueva Valencia (1764-1815); Panamá (1822-1827); San Pedro de Macoris (1817); Puerto Rico (1790); Puerto Rico (1817); Querétaro (1821); Santa Marta (1816); Santiago de Cuba (1814); Santo Domingo (1821); San Juan (1814); Guayaquil (1822); Veracruz (1794-1821); Oaxaca (1720-1828); Cartagena de las Indias (1809-1820); Caracas (1814); Guayaquil (1817); Santiago de Chile (1760-1817); Trujillo (1822-1824); la Imprenta del Ejército Libertador (1820-1821); la del Real de España (1821-1822); Iruya; y cinco ciudades de América.

La primera muestra tipográfica surgió en México en 1539, según la opinión de Medina, con la obra de carácter místico, *Escritos de San Juan Climaco*, aparecida en el virreinato de San Juan Climaco, efectivamente en el virreinato. Desde dos ángulos perfectamente definidos podemos estudiar con las bibliografías de Medina las necesidades sociales e intelectuales de los dominios hispanoamericanos. El americanismo, como visto profundamente influido por el acento racial en que el poder de la Iglesia juega un papel tan importante y que mantiene con la Inquisición en el mundo, se tiene un rasgo que no le quite la monotonía a la vida. El director del Museo Británico, Garnett, decía que la existencia del hombre se desenvolvía en atenciones baladíes. "Cada día de la vida del Realista, el hombre de santos, conclusiones sobre filosofía escolástica, componen —decía— el triste catálogo de esos impuestos, y manifestación —como un pueblo activo y libre, como un pueblo que se mueve, como un pueblo que a su manifiesto, toca a la frialdad, superstición e ignorancia." Este amargo juicio no debe vaciarse tan absolutamente para los dominios hispanoamericanos. Es injusto, y para contradecirlo nos bastan con una sola obra de Medina. En ese mismo tiempo, en igual período, qué arrojan las prensas españolas como manifestación de la vida social? Las mismas características son las que encontramos en el mundo hispanoamericano. El tratamiento de la cultura hispánica a su dominio no sufrió menoscabo de ningún orden. Las gramáticas que allí prohibían la circulación de cartuchos de aventuras y de disposiciones se imprimían en América, y en América se hacía la educación bilingüe al desarrollo del espíritu en América lo está diciendo muy claramente la fecha de la introducción de la imprenta en el Nuevo Mundo. Figuras como el doctor Juan de Matos, que introdujo en una de las tres colonias de Inglaterra, en Norteamérica. Así, en América, no terminaba la conquista; allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización.

novohispana. Por demás está decir que en la custodia íntil del manuscrito, dispuesta por Felipe II, se señala claramente el rápido avance de la decadencia española. En este caso, y en caso de observar cómo el activo interés por conocer lo nuevo, se trocó en la mayor indiferencia.

En su conjunto, las tres obras no solamente ocupan una posición singular en la historia de la botánica en México, sino que, asimismo, constituyen documentos de importancia enorme para la historia universal de las ciencias biológicas. Para la botánica, establecen un testimonio irrefutable de la existencia de las plantas nativas que en la Nueva España del siglo XVI. A la vez, particularmente con el compendio de obra de Hernández, se inicia el estudio comparado de las especies vegetales, que es la base en que se funda la investigación botánica contemporánea. Finalmente, las tres obras sirven para comprobar que, en ambos continentes, el desarrollo de la medicina se operaba en un mismo sentido. O sea que, en condiciones semejantes y como resultado de la observación, de la experiencia y del raciocinio, el americano y el europeo aprendieron, en forma independiente, a utilizar drogas para la curación de los síntomas morbosos. Por lo demás, pocos países pueden ufanarse, tan legítimamente como México, de que sus naturales hayan tenido un conocimiento tan extenso y penetrante de las propiedades de las plantas, como el logrado por los nahuas.

de Manila (1593-1810), en dos volúmenes; la de Paraguay (1705-1727); la de Córdoba del Tucumán (1766); la de Buenos Aires (1740-1816); la de Montevideo (1807-1816); la de La Habana (1707-1810); la de Bogotá (1739-1821); la de Ambato (1794-1799); la de Quito (1760-1816); la de Lima (1819-1820); la de Santiago (1814); Guayaquil (1822); Marabú (1822); Nueva Orleans (1769-1810); Nueva Valencia (1764-1815); Panamá (1822-1827); San Pedro de Macoris (1817); Puerto Rico (1790); Puerto Rico (1817); Querétaro (1821); Santa Marta (1816); Santiago de Cuba (1814); Santo Domingo (1821); San Juan (1814); Guayaquil (1822); Veracruz (1794-1821); Oaxaca (1720-1828); Cartagena de las Indias (1809-1820); Caracas (1814); Guayaquil (1817); Santiago de Chile (1760-1817); Trujillo (1822-1824); la Imprenta del Ejército Libertador (1820-1821); la del Real de España (1821-1822); Iruya; y cinco ciudades de América.

La primera muestra tipográfica surgió en México en 1539, según la opinión de Medina, con la obra de carácter místico, *Escritos de San Juan Climaco*, aparecida en el virreinato de San Juan Climaco, efectivamente en el virreinato. Desde dos ángulos perfectamente definidos podemos estudiar con las bibliografías de Medina las necesidades sociales e intelectuales de los dominios hispanoamericanos. El americanismo, como visto profundamente influido por el acento racial en que el poder de la Iglesia juega un papel tan importante y que mantiene con la Inquisición en el mundo, se tiene un rasgo que no le quite la monotonía a la vida. El director del Museo Británico, Garnett, decía que la existencia del hombre se desenvolvía en atenciones baladíes. "Cada día de la vida del Realista, el hombre de santos, conclusiones sobre filosofía escolástica, componen —decía— el triste catálogo de esos impuestos, y manifestación —como un pueblo activo y libre, como un pueblo que se mueve, como un pueblo que a su manifiesto, toca a la frialdad, superstición e ignorancia." Este amargo juicio no debe vaciarse tan absolutamente para los dominios hispanoamericanos. Es injusto, y para contradecirlo nos bastan con una sola obra de Medina. En ese mismo tiempo, en igual período, qué arrojan las prensas españolas como manifestación de la vida social? Las mismas características son las que encontramos en el mundo hispanoamericano. El tratamiento de la cultura hispánica a su dominio no sufrió menoscabo de ningún orden. Las gramáticas que allí prohibían la circulación de cartuchos de aventuras y de disposiciones se imprimían en América, y en América se hacía la educación bilingüe al desarrollo del espíritu en América lo está diciendo muy claramente la fecha de la introducción de la imprenta en el Nuevo Mundo. Figuras como el doctor Juan de Matos, que introdujo en una de las tres colonias de Inglaterra, en Norteamérica. Así, en América, no terminaba la conquista; allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización. Allí se asentaba sobre bases mucho más estables la colonización.

Exhalado deliberadamente lo que la historia de Chile debe a Medina. Me bastará decir que en cien volúmenes ha tratado todos los aspectos de ella.

Al destacar el esfuerzo de José Toribio Medina para fundar la raíz histórica y sociológica del americanismo, para dar a conocer la cultura americana, sólo deseo señalar a la ciencia de medicina el nombre de un autor que merece el honor que sólo tuvo en vista un ideal que se eleva como una emanación de su obra. No existen en América pueblos diferentes que puedan excluirse por razones históricas de raza, de etnología, de idioma; al contrario, todo tendió en el pasado a la unificación: la ley social, la ley política, la fe religiosa, la lengua, en suma, el espíritu. Si queremos en el porvenir representar un papel de conciencia y de unificación, como a nosotros mismos obligados a reconstituir el unidad espiritual de América, que Medina tan bien destacó en su magna obra de vida, y para ello es sólo necesario que queramos la fe o la libertad, en una forma firme creencia democrática, en una solidaridad inquebrantable. En la conquista de esos ideales, Medina nos ha dado el punto de partida; los precedentes históricos que se han dado a conocer. Es sólo cuestión nuestra realizar y prolongar en el futuro lo que de esa doctrina arranca. El imagen de Medina puede servirnos de faro.

## INTEGRACION DE LA CIENCIA NOVOHISPANA EN EL SIGLO XVI

Biblioteca del Escorial; pero, no tanto como para impedir que el fuego la consumiera en 1671. Después, disponiendo de una copia del manuscrito y agregando sus conocimientos de indiscutible mérito, Francisco Ximénez publicó en 1615 una selección, con aumentos. Más tarde, en 1651, la Academia del Linneo imprimió en Roma el compendio hecho por Nardo Antonio Recchi. Pero fue hasta 1790 cuando vio la luz en Madrid la primera edición completa, preparada por Casimiro Gómez Ortega, de la obra de Hernández: *De Historia Novae Hispaniae Plantarum*. Finalmente, el Instituto de Biología de la Universidad Nacional de México, entre 1942 y 1946, publicó bajo la dirección del doctor Isaac Ochoterena —añadiendo referencias, etimologías y la clasificación botánica actual— la primera edición española de la *Historia de las Plantas de Nueva España*. Esta última contiene la descripción de más de 1400 especies y reproduce 270 ilustraciones de la edición romana. La obra de Hernández representa el resultado logrado en la primera expedición botánica enviada a América. A pesar de que no fue conocida en todo su extensión, hasta hace 160 años, el compendio hecho por Recchi dio a conocer en Europa la flora

COMPañIA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.

Embotelladores Autorizados

de



Calle Doce N° 2,840

Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola

Clavería Sur

Mex. 38-24-65

MEXICO 16, D. F.

Por Rafael RUIZ HARRELL

Todo aquello que sea contrario a la idea de la Vida, debe ser destruido.

Federico Nietzsche

# NUMEROS y MAQUINAS

I "Sobre el techo del segundo piso del parque de los Yankees en Nueva York se ha inaugurado una gigantesca pizarra eléctrica que indica, entrada por entrada, la situación de los juegos que se están llevando a cabo en todos los campos de la liga. Señala, además, todos los acontecimientos del partido que se desarrolló en el propio estadio.

"La gigantesca pizarra, única en el mundo, tuvo un costo superior a cuatro millones de dólares."

En el breve recorte de periódico no aparece su nombre; pero: ¿Qué importancia? ¿E iba a manejar esa pizarra y de él dependía que trabajara bien. ¿Cuatro millones de dólares estaban bajo su responsabilidad... y bajo sus órdenes y para hacerlos moverse bastaba oprimir un botón!

¡Pasó los ojos por su cabina de trabajo y respiró con satisfacción; todo estaba nuevo y limpio y en orden. Las agujas de los indicadores daban vueltas al ritmo del cero, y todas las luces de su tablero estaban apagadas.

Era temprano aún. El parque tardaría en llenarse; todas esas filas—ahora vacías—se llenarían de gritos y de camisas de colores, y en el campo unos bromecitos—pequeños por la distancia—se movían, jugando con una moita blanca; pero ahora todo estaba solo.

Tenia deseos de empezar a mover su aparato y de iluminar los grandes números. Y al mismo tiempo deseaba no tocarlo, dejar que estuviera siempre nuevo y limpio y en orden y con todos los contadores marcando siempre cero...

II

Todo se volvíó números:  
¡Hi!, ¡Out!, ¡Strike!,  
y las luchas y los ajases de los bromecitos uniformados acababan siempre resolviéndose en un número de su pizarra eléctrica. Al verlos, las bancas llenas de gritos, se entusiasman.

¡Hi!, ¡Out!, ¡Strike!,  
¡cuatro, cero, cero!  
¡dos, uno, cero!

¿Por qué les gustaba venir a ver números? ¡Son tan aburridos! (A veces se descomponen y hay que cambiarles los focos.) Dicen cuántas veces padieron los bateadores pegarle al puntito blanco y llegar a uno de los cojines... ¡y, también hablaban de otros bromes—4 los que no vienen—de los que sabían sólo sus números:

"El Chicago le ganó al San Luis por tres a uno, jugando en Boston!"

¿Qué importancia lo que pasara en Boston? ¿Por qué no se fijaban en el rojo transparente de las puestas de sol?...

¡Todo era números!  
¡dos, uno, cinco! es lo único que tiene valor...

¿Eran tan bonitas las flores y los parques llenos de verde! ¿Por qué querían todos volverse números?

"La entrada del juego de hoy ascendió a 75,213 personas."

¿Por qué se sentaban en una banca a entusiasmarse por los números?  
números...

Cuando salía a la calle veía pasar a los hombres convertidos en automóviles bechos en serie, anlando sus bocinas.

"He caminado 42,375 millas sin un solo perance!"

—¡Yo camino siete millas por galón!"

¡Todas números!  
Los veía construir edificios altísimos:

"Tiene ciento dos pisos!"  
y negras chimeneas para ensuciar el cielo y no ver el horizonte. Los veía sin rostros, apesurados para no perder el derecho a enterarse en una fábrica y no ver el sol...

¡Todo: números!...  
"—Hay 15,312 trabajadores en las industrias metalúrgicas."

Todo... números...  
¡Y el mismo era un número: una máquina de hacer números!

¡Hi!, ¡Out!, ¡Strike!,  
y los bromes uniformados, pequeños por la distancia, combatían, para acabar su juego con más números... y ganar.

III  
Los grandes signos luminosos de la pi-

zarras empezaron a danzar; se apagaban, cambiaban, se encendían... todo el público—de gritos y de camisas de colores—contempló cómo danzaban, asombrado. Los bromes uniformados suspendieron el movimiento de su pelota blanca...

Cuando los policías lograron llegar al cuarto de control, la pizarra ya se había apagado.

—¡Los bromes ya no serán números—gritaba—podrán romper todas sus máquinas! Ya no serán números unifor-

maos jugando con una pelotita!... ¡Podrán ir a los parques y oler las flores! Ya no tendrán prisa... verán las puestas de sol...

¡Ya no serán números!

¡Ya no serán números!  
Caminarán a pie y romperán todos los edificios de concreto!

¡Ya no serán números!

¡Ya no serán números!

IV

"La gigantesca pizarra eléctrica del Yankee Stadium—rezaban todos los diarios—ha sido reparada. El antiguo operario, que la destruyó, ha sido encerrado en el manicomio de la ciudad. En el juego de mañana, entre los Cardenales y los White Socks de Chicago, será la reinauguración del aparato cuya reparación ascendió a setecientos treinta y tres mil doscientos cuarenta y dos dólares."

## Los Cursos de Verano

(Viene de la pág. 6)

des, dentro de la Maestría en Artes que esta Escuela ofrece, juntamente con el grado de Maestro en Artes especializado en lengua y literatura españolas. Son las de Historia de México, Ciencias Sociales, Antropología, Artes Plásticas e Historia de las Artes Plásticas. Estas nuevas especialidades quedan abiertas, como otras tantas ventanas para contemplar horizontes nuevos, a los estudiantes que puedan permanecer varios semestres en México, al concluir estos cursos de verano, y que completen materias y créditos en la Facultad de

Filosofía y Letras, y en las Escuelas de Ciencias Políticas y Sociales, de Antropología y de Artes Plásticas.

Para este tipo de estudiantes que no serán sólo huéspedes nuestros durante siete semanas, la Dirección de Cursos Temporales, dentro de la cual se halla incluida la Escuela de Verano, ofrece otras tantas oportunidades para acelerar sus estudios y facilitar la obtención del Grado de Maestro, en los Cursos de Otoño, Invierno y Primavera, establecidos desde el año próximo pasado, a iniciativa del señor Rector de esta Universidad, doctor Luis Garrido.

Con esta trigésima segunda jornada anual que iniciará la presente ceremonia, en la cual

van ustedes a escuchar palabras estimulantes y cordiales, de labios del Excelentísimo señor Embajador de los Estados Unidos y del mismo Rector de la Universidad, la Dirección de Cursos Temporales a mi cargo se siente satisfecha de llegar sin desfallecimiento alguno, por parte de sus colaboradores entusiastas, al término del primer año de tareas docentes ininterrumpidas, que desembocan felizmente en esta actividad anual, en la que unos y otros contamos con la asistencia constante de nuestros alumnos veraniegos.

Esperamos sinceramente que todos se lleven, al concluir los cursos, la misma impresión favorable que dejan en sus maestros.

## PERMANENTE BELLEZA



Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere una blancura permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

# CEMENTO TOLTECA blanco

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.



**ESCUDE SU BOLSILLO**

COMPRANDO EN EL

**Nacional Monte de Piedad**

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO  
EN 1775TRADICION  
Y  
CONFIANZA

Al terminar la última Guerra Mundial y una vez firmado por México el Tratado de Paz con Italia, se iniciaron negociaciones entre los dos países para arreglar diferencias provenientes de la recíproca incautación de barcos: México, de los que se hallaban surtos en los puertos nacionales y que eran de propiedad italiana; Italia, de los que México le había mandado construir y para los cuales había hecho un anticipo de varios millones de dólares. México sostuvo sus derechos a ser indemnizado por los dos barcos-tanques de la armadora Anzaldo más un tercero llamado "Poza Rica". Afortunadamente prevaleció por las partes el propósito de zanjar diferencias y el convenio confirmatorio de esa actitud se concretó en el acuerdo cuyas características esenciales son:

1.—El Gobierno italiano hará entrega a Petróleos Mexicanos del barco-tanque "Poza Rica".

2.—El Gobierno italiano reconoce en favor de Petróleos Mexicanos una cantidad a título de indemnización por los barcos "Pánuco" y "Minatitlán", y reconoce, asimismo, la propiedad de México sobre los cuatro barcos-tanques que no fueron hundidos y sobre el "Tabasco", que depende de la Secretaría de Marina.

3.—Por su parte, Petróleos Mexicanos está conforme en que de la cantidad que Italia ha reconocido en su favor, se pague una indemnización justa a los antiguos propietarios de los 10 barcos incautados, conforme al derecho de Angaria en 1941.

4.—En esta operación queda un saldo favorable a Pemex por aproximadamente 2 millones y medio de dólares, los cuales serán cubiertos por Italia a cuenta de compras que Pemex haga de materiales en aquel país.

Tal es, en resumen, el arreglo que pone fin a las diferencias entre México e Italia.

**CORTESIA**

del

**BANCO NACIONAL  
DE MEXICO, S. A.****Una inversión inmejorable**

Si dispone usted de ahorros no tenga su dinero atesorado o improductivamente invertido. Recuerde que México es un país con grandes posibilidades de desarrollo.

La Nacional Financiera, S. A. ofrece a usted la mejor inversión para su dinero, a través de sus Certificados de Participación; títulos que, además de brindar rendimientos satisfactorios y ser fácilmente negociables, significan para México el establecimiento de nuevas industrias, la creación de fuentes de trabajo cada vez más amplias y la elevación del nivel de vida del pueblo.

**NACIONAL FINANCIERA, S. A.**

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio 601-11-7399)



## ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Premio

En el sesión del Consejo del Banco Nacional de México se aprobó una resolución en objeto de hacer entrega de las recompensas del certamen "Premio Anual de Economía B. N. M.", establecido por dicha institución.

Los triunfadores recibieron los diversos premios de manos del doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM. El acto se inició con unas palabras del Director General del Banco Nacional de México, señor don Luis C. Lopez, quien puso de manifiesto el interés de la nación por los problemas económicos del país; dijo que el objetivo del premio consiste precisamente en fomentar la investigación de esa especialidad entre nosotros.

El licenciado don Eduardo Sáenz habló luego en representación del jurado, que estuvo conformado por los licenciados Antonio Carrón, Carlos López, Carlos Noro, Antonio Martínez Báz, Evaristo Arias, Eduardo Sáenz y Luciano Wisner. El señor Sáenz elogió los trabajos presentados por los concursantes y el contenido de cada uno de ellos, que fueron los siguientes:

—Primer lugar al doctor Alfredo Navarrete Jr., con premio de \$25,000.00 en efectivo, por su trabajo "Estabilidad de cambios, el ciclo y el desarrollo económico".

El segundo lugar al señor Victor L. Uruqui, con premio de \$10,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".

—(El tercer premio se otorgó al señor Carlos de la Cruz, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El cuarto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El quinto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El sexto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El séptimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El octavo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El noveno premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El décimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El undécimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El duodécimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimotercer premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimocuarto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoquinto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimosexto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoséptimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoctavo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimonoveno premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimosexto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoséptimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoctavo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimonoveno premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimosexto premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoséptimo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimoctavo premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

—(El decimonoveno premio se otorgó al señor Manuel J. Uruqui, con premio de \$5,000.00 en efectivo, por su trabajo "El papel de la política fiscal y monetaria en el desarrollo económico".)

por lo tanto no se reparte recibirá el premio; su estudio lo seccionó el jurado.)

—El tercer premio lo merecieron el señor Esteban Luis Basso, por su trabajo "La productividad en la industria mexicana"; los ingenieros Manuel Méndez y Emilio Alonso Páez, por "La agricultura en México"; el licenciado Daniel Kuri Bernal, por "Bases para la creación de un sistema de crédito agrícola en México"; y el señor Luis C. Jiménez, por "El chicle".

Premios

Como oportunamente se informó aquí, desde el 1º de mayo pasado se conoció la noticia del nuevo índice de cuatro mil quinientos empleados y coordinados de la UNAM, según el informe de la Dirección General de Pensiones; pero no fue sino hasta hace unas semanas que se conoció que tanto el presidente como el secretario de la libre de toda aportación extra para nivelar su situación presente.

El Gobierno Federal, por acuerdo del Presidente Alemán, destinará cinco millones de pesos para cubrir el costo por ciento de aportaciones que debían haber pagado la Universidad y los interesados a la Dirección de Pensiones, para distribuir de las prerrogativas.

IV

—Jefe de clases del Colegio de Psicología y profesor de la misma materia en la Escuela Nacional Preparatoria así como profesor de Derecho Procesal Penal en la Facultad de Jurisprudencia, el Lic. don José Zavala figura entre los más destacados en las reses literarias de México. Fino poeta y acucioso crítico, recientemente la Editorial Universitaria sacó a la luz pública un substancioso volumen sobre que se comenta, entre otras cosas, indispensable para el cabal conocimiento de la obra del gran poeta de San Luis Potosí: Manuel José Othón. Breve y sintéticamente el Lic. Zavala nos responde:

—El pensamiento universitario no solamente es expresión de la realidad mexicana dentro de las líneas del presente, sino también de todo afán dentro del cual se incuba

que tienen sus miembros desde la fundación de esta dependencia, hace veinticinco años.

Un ejemplo de esta personal Universidad favorito con dicho acervo, y encabezado por el Rector Garrido, acudió a los Plenos para expresar al Jefe de la Nación, que tanto ha significado por su constante interés en ayudar a la Universidad—un testimonio de vivo reconocimiento.

Importante auspicio

A invitación del antiguo Fondo Viking, hoy día llamado Fundación Wren Gen para la Investigación Antropológica, se reunió el día 11 de febrero en Nueva York, en un Simposio de Antropología, al que concurren científicos de los mejores países del mundo, encabezado por el padre Chacón, descubridor de los restos del Sinauapuro, y el doctor Vallón, director del Museo del Hombre, de París.

México estuvo representado por el eminente hombre de ciencia doctor Alfonso Caso, director del Instituto Nacional Indigenista (INI) y ex Rector de la UNAM, quien presidió la Sección de Arqueología.

El doctor Caso presentó un trabajo titulado "Historias culturales de Mesoamérica", en el cual define

el futuro patrio. Siempre ha existido, por lo mismo, una línea que identifica la marcha del país con el pensamiento y la acción universitarias. Despertando preocupaciones en la conciencia de todo mexicano, la Universidad Nacional tanto desde dentro como desde fuera, modela las líneas fundamentales de la evolución cultural mexicana que puede comprender desde la fundación de nuestra Casa de estudios hasta nuestros días.

Hombre que ha sabido comprometerse, en el futuro, entre otras cosas, con las mismas enseñanzas que difunde, el Lic. Zavala responde, a continuación:

—"Basta pensar en lo que sería la Universidad si en la Escuela Preparatoria para cerciorarse de que, es en ella, donde se forma y se desarrolla el espíritu universitario". Y agrega: "Las demás escuelas y facultades son ramas de que florece y fructifica dicho espíritu".

Frente a la leña, obra, bien, de la pregunta que se le hizo por último sobre si precisa un nuevo impulso la marcha universitaria, empujando por la Escuela Nacional Preparatoria, el Lic. Zavala concluye así la entrevista:

—Renovarse o morir. Esa es la ley. En consecuencia, no basta subsistir. Es preciso renovarse radicalmente, que es lo que cimentamos para estar acorde con la realidad móvil y cambiante, y sobre todo, para modelar, como ya se ha dicho, el futuro de la Patria: ser la inspiradora de nuestros más grandes y nobles hechos. Todo esto sin salirnos de la gran tradición científica y humanística de la Escuela Nacional Preparatoria y de las líneas que abrazan toda libre discusión de ideas—orgullo y paradigma de nuestra Universidad Nacional.

## ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

## EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre los antecedentes, el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero Mexicano en su lucha por la realización de la justicia social. Mide 12 x 17 cm. 278 págs. Ejemplar \$ 26.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Esta interesante obra contiene una selección de estudios de los mejores especialistas de México. Mide 23 x 17, 344 págs. Ejemplar \$ 20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO DE ORDÁZ DESCRIBIDA DEL ORINOCO por Casimiro García O. E. A. 350 págs. Mide 17 x 11 cm. Ejemplar \$ 18.00.

NOCIÓN JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalobos. Profesor de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los elementos de acto humano, subjetividad y culpabilidad, involucrando en ésta un presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 págs. Ejemplar \$ 18.00.

Páidos en su "Librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A.

Méjx 19, México, D. F.  
Méjx 18-33-34 y 38-24-00.

inos como periodos caracterizados por la presencia de uno o más rasgos culturales importantes difundidos en una zona extensa. Por Mesoamérica se entiende el territorio que abarca la mayor parte de lo que es hoy República Mexicana, y Centroamérica.

Se trata de los centros culturales definidos por el doctor Caso, fundado en sus propios estudios y en los de otros arqueólogos y antropólogos, y en nuestro número anterior vamos la satisfacción de presentar la enumeración correspondiente.

Acercamiento entre México y Japón

Hizo recientemente una visita a México el doctor Kimburo Tsukasa. Rector de las dos principales universidades del Japón—las de Tokio y Kioto—a fin de visitar las instituciones similares de nuestro país.

El doctor Tsukasa tuvo ocasión de hacer un recorrido por el Museo de Historia y Geografía del respectivo "México" va a contar con la más extraordinaria Ciudad Universitaria en el mundo entero. No tengo palabras con que expresar mi impresión. Es algo extraordinario lo que he visto."

## CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1 LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Sainza. \$ 12.50.

2 PAISAJES Y LEYENDAS. TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano. \$ 12.50.

3 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez. \$ 15.00.

4 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Cuentos bibliográficos. Por José Luis Martínez. \$ 10.00.

5 LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Milla González. \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

## ANTIGUA LIBRERIA ROBBREDO

Eqq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "Avrosos"

## Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capítulos Mexicanos*. Prólogo de Salvador Vassallo. con 64 ilustraciones. \$ 15.00.

2. ATENIO DE VALLERIZ. *La Cera Rodríguez*. 4ª edición. \$ 11.00.

3. ANDRÉS SERRA ROJAS. *Antología de la literatura mexicana 1900-1950*. \$ 15.00.

4. OSWALDO ROBLES. *Fábulas Mexicanas del siglo XVI*. Con 16 grabados. \$ 25.00.

5. ALBERTO J. PAVI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.

6. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de un poeta. Rafael Fábila*. "El Ochope Sano". \$ 12.00.

EN PREPARACION

Otras de Agustín Millares Carrá, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

6 de Mayo, 46-A. MEXICO, D. F.

## Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

## Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz. México, 1950. 262 pp. \$ 6.00.

2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$ 6.00.

3. Censura, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. \$ 6.00.

4. Vida de Fray Toribio de Motilón, por José Ferrnandez Ramírez. México, 1944. 205 pp. \$ 6.00.

5. Poesías Históricas, de Manuel José Othón. México, 1944. 123 pp. \$ 6.00.

6. Los Partesinos Ricos, por Rafael Rodríguez. México, 1944. 442 pp. \$ 8.00.

7. 7-8-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp. \$ 32.00.

8. La Parca, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp. \$ 8.00.

9. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp. \$ 8.00.

10. 13-14-15-16. Los Rindidos de Rio Frío, por Manuel Payón. 5 tomos. Méjx 1945. 425 + 429 + 387 + 396 + 446 pp. \$ 30.00.

11-19. *Monjas*. de Catalina de Virgen y María. Viente Ovas Palencia. 2 tomos. México, 1943. 333 + 363 pp. \$ 16.00.

20-21. Martín Garratara, por Vicente Rodríguez. 2 tomos. México, 1945. 135 + 339 pp. \$ 16.00.

22-23. *Simplicia y Diferencia*, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 343 pp. \$ 16.00.

24. *La Chiquilla*, por Carlos González Peña. México, 1947. 349 pp. \$ 8.00.

25-26. *Las Pristas del Golfo*, por Vicente Rojas Palencia. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp. \$ 16.00.

27-28. *La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de Independencia*, por Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1946. 329 + 330 pp. \$ 24.00.

29-31. *Poesías Completas*, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 340 pp. \$ 16.00.

30-33-37. *Diario de Sucesos Notables (1666-1703)*, por Antonio de Bóles. 10 tomos. México, 1946. 208 + 214 + 310 pp. \$ 24.00.

34-35. *Memorias de un Imperador*. Don Guillén de Lampart, Rey de Méjx.

## LAS EDICIONES DE LA EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA HERMANOS Y CIA. A. S.

Eqq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre Lóez y Dolores)

MEXICO I, D. F.

## MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

## BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

**CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.**

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:  
BALDERAS 66-APARTADO 1936  
FABRICAS EN MONTERREY, N. L.:  
APARTADO 206

LUNES **Cien mil** pesos

MIÉRCOLES **Doscientos mil** pesos

VIERNES **Cincuenta mil** pesos

¡Besos a la Fortuna este año...!

LOTERIA NACIONAL

## BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:  
Venustiano Carranza  
Número 52  
México, D. F.

Sucursal  
"Balderas":  
Esquina de Balderas  
e Independencia  
México, D. F.

Sucursal "Mante"  
Esquina Juárez  
y Ocampo  
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



**NUEVOS HORARIOS  
EN TRES DE LAS  
PRINCIPALES RUTAS  
FERROCARRILERAS  
A PARTIR DEL 23  
DEL ACTUAL.**

Con el deseo de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

**RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ**

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torreón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.

Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torreón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

**RUTA MEXICO A DURANGO**

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.30, a Durango 13.00 horas.

Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 6.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.00.

Los trenes directos México-Durango consisten en Pescador con los nuevos trenes de este empujón a Chihuahua, que corren con el siguiente horario:

Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torreón 16.55 y a Chihuahua 21.50.  
Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torreón 17.00, a Pescador 24.00.

**RUTA MEXICO A GUADALAJARA**

Directo-diurno de México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.

Directo-diurno de Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

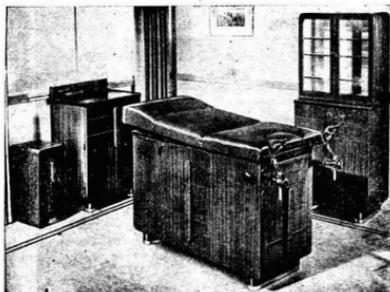
Gerente de Tráfico de Pasajeros.  
I. R. Molina.

# UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso  
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

## EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



**CLAUS Schinkel**  
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfono: Edicson 13-02-16 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,  
18-60-14, Mexicana 36-21-74.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484  
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F. VERACRUZ, Ver. PUEBLA, Pue.  
San Juan de Letrán N° 24 Mario Molina N° 13 2° Norte N° 211  
Tel. 12-99-86 Tel. 27-813 Tel. 60-76



Atención viajeros  
**atención  
viajeros**

**MEXICANA de AVIACION**  
ANUNCIA SUS VUELOS  
DIARIOS CON DESTINO A

El vuelo "El Internacional" le ofrece el servicio más rápido, latino y único sin escalas a Los Angeles en SUPER DC-6. Vuela también por "El Internacional" a La Habana.



MEXICO, D.F. - LOS ANGELES  
LA HABANA - MONTERREY  
NUEVO LAREDO  
MÉRIDA - CAMPECHE - CD. VICTORIA  
CO. DEL CARBEN - CD. VALLES  
CHETUMAL - HERMOSILLO - IXTAPEEC  
MAZATLÁN - MEXICALI - TAMPICO  
MINATITLÁN - OAXACA - Tijuana  
TUXPAN-VERACRUZ-VILLAHERMOSA  
TAPACHULA - TUXTLA GUTIERREZ

ME-103A

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O A  
**MEXICANA de AVIACION**  
"LA PRIMERA LINEA AEREA DE MEXICO"  
operada por PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Av. Juárez y Balderas. Tels. 18-12-60 y 35-81-05