



Salvador
Elizondo

Viernes 11. IX. 98 Día mi fu mi fa. 123
Ayer tuve sueños; entre otros uno
de que íbamos a un restaurante chino,
y yo le preguntaba al mesero si tenía
cudmois. También un libro comido
por los ratones.



fig 39

Dibujé mi sueño para no perder mi
tiempo o para perderlo haciendo algo.
Me pregunto si tendrá algún signi-
ficado respecto a mis propios libros.
Este dibujo refleja bastante fidedigna-
mente la imagen de mi sueño.



SE

restorán chino
— "¿tiene chamor's?"

12-IX-98

f. 541

Lo que queda del sueño: unas manchas
de colores característicos, un ideograma,
unos paneles rojos, otros amarillos y otros
negros, componen en mi mente la ima-
gen, la idea y ~~el~~ el recuerdo de ese sueño
que paraba en un restaurant de chinos.
El barman y el mesero espectrales y como
si nosotros fuéramos los únicos clientes.
En ese restaurant chino que soñé antenoché
donde ~~pedía~~ preguntaba si tenían chamor's

133



SK

South of the border

17.11.98
Aug. 42

173



Explosión

11.X.98
(56)

Soy el que es. No de mí depende
 ser. Soy quien soy y no me parezco
 a nadie. Pero soy idéntico a mí mismo.
 Conservaré esta imagen de holocausto
 que pinté hoy en la tarde. Me salió
 como yo quería. Vi una película de
 Orozco, pintor del fuego por excelencia.



SE

Recuerdos de Juan Rulfo

18.X.98

(58)

Se perdió la transparencia del fuego.
Fui demasiado perezoso para ser pintor.
Cuando fui pintor trabajé mucho. Eso
que en mi primera juventud en que
pintaba yo con mucho entusiasmo
pero con poca cuidado. Tenía más
cultura artística que talento y en
lo que pinté siempre se traslucía una
teoría, la búsqueda de un estilo, que
en ese momento nunca es original sino
tomado de alguna fuente ajena.
¿Qué significa que uno comienza a abur-
rirse de estar en la cama?

10/10 Creo que en mis dibujos del Uano es
llamar la perspectiva esta mal. Las
llamas más altas deberían estar
más cerca para dar la sensación
de profundidad longitudinal
que es lo que es la razón del
Uano en llamas como imagen
mental



65
Esquema de cómo debe ser el fuego visto
en la perspectiva de Juan Pulpito. El
gran punto del fuego es Orozco. De
hecho es imposible pintar el fuego
Algunos lo han conseguido mediante

