

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN III

MEXICO, MAYO DE 1949

NUMERO 29

CONVERSACION *El Pabellón de México en la Ciudad Universitaria de París* CON GABRIELA MISTRAL

POR EDUARDO MENDOZA VARELA

POR RAFAEL CORRALES AYALA, JR.

Cuando después de mucho tiempo nos hallamos cualquier día ante la presencia del mar, revivimos una experiencia que, no por conocida, es menos emocional y nueva. Se disfruta de un ilimitado placer, borroso y difuso, que resuena como si abandonándolo todo, desprendiéndonos de todo retornáramos a la vacía desnudez de la caracola. La presencia del mar, para las gentes de la cordillera, tiene una significación insospechada y da pábulo a desconocidas experiencias.

Ningún ambiente más propicio que este de Veracruz, sobre la playa de Mocambo, para platicar con Gabriela Mistral. Porque tal vez nadie como ella simboliza este mundo nuestro, este sentido complejo y prolífico de América India. Gabriela Mistral es, en realidad, una fiel definición de nuestro continente, que expresa su dimensión lírica, su sentido humano y poético. En la terraza de su residencia que mira al mar, a la que llego exactamente, a la hora convenida, su secretaria particular me espera desde hace algún momento. Sobre el escritorio, en el salón, está desplegada aún la carta con la cual el Embajador de Colombia, Nieto Caballero, hizo la presentación de rigor. La casa, sobre un pequeño alcor que domina al paisaje, está dispuesta con discreción y sencillez, elegancia y buen gusto. Todo contribuía, pues, a hacer más perdurable el recuerdo de esta entrevista. Porque no se borra fácilmente la impresión que produce una mujer como Gabriela Mistral. En toda su persona, en cualquiera de sus ademanes, está viva la mística, el sentido, la verdad racial, espiritual e intelectual, de nuestro continente.

Cuando apareció en el hall vi aquella figura serena, casi dolorosa, que había conocido a través de dibujos y fotografías. Gabriela Mistral se insinúa como una vaga aparición, algo majestuosa, algo sencilla, plácida y adusta a la vez. Una serenidad casi intangible, el andar pausado y la son-

risa que dibuja una placidez, no son sino la aparente y tierna superficie, que encubre un mundo más complejo y angustioso.

A medida que la conversación se hace más fácil, se advierte en su espíritu un hondo residuo de misterio, un depósito de amargas experiencias que sólo por momentos aflora a la conversación. Es, en verdad, un misterio que sólo se hace tangible fugazmente, pero que provoca una reacción de te-



Gabriela Mistral

mor, casi me atrevería a decir que de sobrecogimiento, porque se advierte que surge de un mundo de angustia y soledad que la poetisa no desentraña del todo. Cuando Gabriela Mistral, insospechadamente, abre un resquicio a través del muro amable de su bondad, un vaho de angustia se escapa por él y se adivina que algo tremendo se consume y arde en su interior. Porque ella vive, como todo poeta verdadero, en la angustia, sustentándose con su vida, vivificándola con su soledad irremediable. En ciudades y mares, en su valle de Elqui o cerca de las altas mesetas, Gabriela ha vivido

(Pasa a la página 2)

ESTA próximo a realizarse el viejo proyecto del Pabellón Mexicano en la Ciudad Universitaria de París, gracias al empeño de la actual administración universitaria que preside el Rector Garrido, y a la excelente colaboración prestada por muchos hombres de negocios del país y por los miembros de la Colonia Francesa de México.

Circunstancias infortunadas impidieron, durante años, su realización. Primero fueron las encrespadas mareas de la vida universitaria obstáculos insuperables. Después vino el paréntesis de la guerra, que obstruyó las vías de comunicación entre los centros universitarios de América y los de Europa.

Sobre el nuevo giro que el viejo proyecto ha tomado, apenas si cabe insistir. La prensa viene informando a los universitarios y a la opinión pública en general, de las medidas recientemente tomadas para construir, en breve tiempo, la Casa del Estudiante Mexicano en la Ciudad Universitaria de la capital francesa.

El Pabellón de México se construirá con dinero nuestro, en los terrenos que el Gobierno de Francia —2,000 metros cuadrados— le ofreció a nuestro país desde el año de 1924, para que allí levantara una casa que fuera cómodo albergue de sus profesores y estudiantes que quisieran hacer estudios en la Universidad de París.

Aparte de la importancia que tiene para el buen mantenimiento de nuestro decoro internacional no dejar caer en el vacío el noble y generoso ademán de Francia, los esfuerzos realizados para llevar a la práctica el proyecto encierran un valioso sentido, que de aquilartarse y comprenderse bien, ampliará en lo futuro la dimensión espiritual de nuestra Casa de Estudios.

La vida azarosa de la Universidad en los últimos tiempos, los penosos equilibrios que frecuentemente ha hecho al filo de la bancarrota moral y material, nos obligaron a cuidar casi en forma absorbente del aseo interior de nuestra Casa de Estudios, y poco a poco fuimos adquiriendo de ella una sensación en exceso doméstica. Olvidamos que en otros tiempos fué, la nuestra, una Universidad de grandes pretensiones espirituales.

El lema de la Universidad es, hoy día, una huella de aquellos grandes pasos. *Por mi raza hablará el espíritu*, la ambiciosa fórmula puesta al pie del escudo universitario, y que en otros años fué para América Latina la síntesis y la insignia de su actitud espiritual, me parece que ha pasado a la categoría de lo que los sociólogos llaman un "residuo social".

Así como se dice que el apretón de manos —hoy práctica de cortesía o signo de amistad entre los occidentales— es el residuo de una vieja y mañosa actitud de defensa del hombre primitivo, el lema de la Universidad es como lo que quedó de una antigua postura latinoamericana frente al mundo.

Cuando el latinoamericano, al mismo tiempo que comenzó a sentir confianza en sus posibilidades de creación espiritual, advirtió que en lo económico era tratado todavía como colonial, y en lo intelectual se le hacía el feo, considerándosele como gente menor, adoptó una valiente y jactanciosa postura defensiva, gritando que algún día llegaría a valer, y que sería precisamente por el rango espiritual. La Universidad de México recogió el gesto, lo interpretó y lo condensó en una fórmula hermosa y arrogante. Al correr de los años las circunstancias sociales, políticas y culturales cambiaron, y el le-

(Pasa a la página 8)

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Francisco González de Cossío

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0,20

Subscripción anual . . . , 2,00

Conversación con...

(Viene de la página 1)

siempre en trance de nómada y el contacto con las gentes de opuestas latitudes sólo ha contribuido a hacer más vigente y angustiosa su soledad.

Cuando en la ciudad de México expuse a un célebre escritor mi propósito de ver a Gabriela, no me exageró, en realidad, su elegancia. Gabriela, pasados los sesenta años, lleva una hermosa melena gris que peina cuidadosamente hacia atrás. Su indumentaria es simple, el traje suelto, el cuello y las manos sin alhajas. Habla con extrema lentitud, haciendo repentinas pausas, buscando las palabras e incluso las ideas, pero con una persuasión y una originalidad absolutas. Hablamos, extensamente, de la situación internacional. Por los ventanales mirábamos al mar. Hacia la caída de la tarde me dijo:

—Antes de salir de California escribí unos tres artículos de propaganda pro paz. Creo que los escritores deberían ponerse de cabeza a hacer propaganda al servicio de la paz. Bien sabe usted que además de los horrores de la guerra —como este de la bomba atómica—, hay un problema más grande, el de la postguerra. He mirado a Europa de cerca y me he dado cuenta cabal de que lo peor no está en la guerra misma. Los vencedores quedan como los vencidos. Y nos deja, por lo demás, un mal sobrenatural irremediable: las almas envenenadas. Nosotros los escritores tenemos la obligación de orientar, de decir y de hacer todo lo que se pueda por la paz.

Dice algunas cosas más, y termina:

—El poeta no puede ser una persona que no sienta el mundo donde se restrega, que no sienta lo próximo.

Apenas iniciada, Gabriela, sin advertirlo, sitúa nuestra conversación en un tema apasionante.

—Me parece —le digo— que no podemos desligar este problema de la guerra y de la paz de los factores sociales que nos llevan de la una a la otra. Si luchamos por la paz tenemos que actuar forzosamente sobre lo social y económico y, sin vacilaciones, desde una posición definida. Esto me parece apenas lo justo. Y, en la literatura, ningún medio más eficaz que la novela, el teatro, el ensayo. En cuanto a la poesía social...

Gabriela me mira y, súbitamente, interrumpe mi frase:

—La poesía social —me dice—, en cierta forma está bien. Está bien en cuanto es poesía primeramente y sobre todo cuando no es de proselitismo político. Creo en cierto modo que esta modalidad poética tiene el derecho de existir porque no podemos quedarnos con el ojo pegado y no ver lo que pasa a nuestro alrededor. Muchos prosistas y novelistas de América española, han tratado admirablemente estos temas. Los poetas hemos hecho menos y sería mejor que hiciéramos más.

Es menester llegar hasta la población rural aunque para ello, como usted lo anota, hay que escribir en prosa. A la poesía no le toman muy en serio y a pesar de eso creo que tal debe ser también el sentido de la poesía nueva. Nuestros países son esencialmente urbanos, toda población se agolpa en las ciudades y centros de progreso relativo. En el campo, por el contrario, el progreso es notoriamente deficiente. Son puntos aislados. Nosotros tenemos que crear una especie de civilización rural porque, antes que nada, somos gentes del campo.

Insisto, entonces, en hablarle de una poesía de cariz puramente social. Le cito algunos nombres.

—La poesía —me dice con largas pausas— no debe estar propiamente al servicio de la justicia, pues se transformaría en una especie de poesía de monopolio social y político. Yo creo que la gente debe compenetrarse de que este concepto es un falso punto de partida. El poeta, como todo hombre, es incitado por cosas bien diversas: la primera garra que lo coge es la naturaleza. El poeta es contemplativo. También lo seduce el amor, luego el hombre mismo y, a veces, por último, la obra social. Pero es menester que todo esto sea sincero, profundo. Así, cuando un hombre siente mucho lo social, no puede sustraerse a ello. Lo malo está en hacerse poeta social o político queriendo de ese modo, por ese camino, incorporarse a la obra social. Hay que tomar en cuenta que el hombre es ante todo humano.

Observa, un momento, el revolotear de los pelicanos en la playa, y, luego, inclinándose hacia mí:

—Vea usted. Yo pertenezco a una generación un poco indolente, un poco sorda respecto a la justicia social. Acaso nos hemos recargado de literarismo, por un propósito excesivo, pero bien intencionado, de enriquecer y brillantar la desabrida y magra lengua que recibimos. Yo he tenido siempre el afán de desnudar algunas llagas como la miseria del hombre del campo, pero poco me cayó el verbo social, como ya lo he dicho en otra ocasión. Algo he hecho por incitar la piedad y el amor hacia el niño. Otros, los que vienen, lo harán mejor. Y es que no tengo mucha pasta de luchadora. Soy lenta y no me avengo con ese menester febril y apasionado.

Un gran silencio; y luego, con un poco más de animación, continúa:

—A mí me apasiona ahora la cuestión agraria y verdaderamente me gusta esta forma en que lo ha hecho México, repartiendo la tierra en parcelas, o como aquí llaman, en ejidos. Creo que se está formando una conciencia precisa de la necesidad y urgencia de la reforma. Debemos elevar al campesino que ha sido tan humillado, ofendido y olvidado. Creo ciegamente en los beneficios de la reforma agraria y no veo el fantasma como lo

pintan. El campesino, que muchas veces es nuestro indio mismo, es lo más nuestro, lo más americano que tenemos. Hace poco escribí, aquí en México, como tantas veces lo he hecho, sobre él. El indio es lo nuestro, es nuestro estilo propio, porque tiene un estilo en el vestir, como en el caminar, como en el hablar, como en el baile. Y un estilo representa cierto expurgo que el caballero antiguo celebraba, pero que el burgués recién venido no quiere cumplir en su ser, para desgracia suya. Indio e india han es-

(Pasa a la página 10)

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

AVENIDA COYOACAN 1622.

Teléfonos:

23-63-93

23-65-34

23-65-44

32-02-10

MEXICO, D. F.

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

La Ciudad Universitaria

Las primeras obras de construcción de la Ciudad Universitaria se iniciarán próximamente, según se determinó en la reunión que celebraron los integrantes del Consejo Técnico Directivo de tan magno proyecto. La junta fué presidida por el licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM.

Los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral informaron que ya se había terminado el proyecto de conjunto de la Ciudad Universitaria y, por lo tanto, se resolvió comenzar la construcción de edificios en cuanto se concluyan los proyectos de drenaje, alcantarillado y agua potable, que se habían suspendido.

El ingeniero Alberto J. Flores, director de la Escuela Nacional de Ingeniería y miembro del Consejo, también rindió un informe de lo que se realizó hasta hoy.

Congreso de Filosofía

Para dar cumplimiento al acuerdo que tomó el Segundo Congreso Interamericano de Filosofía, reunido en Nueva York en diciembre de 1947, en el sentido de que el Tercer Congreso debería celebrarse en México, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM convocó a una reunión en la que se dieron a conocer los nombres de las personas que forman el Comité Ejecutivo y de los miembros de las comisiones que se encargarán de organizar la asamblea.

El Comité Ejecutivo lo integran el doctor Samuel Ramos, el licenciado Eduardo García Máynez, el doctor Leopoldo Zea y el profesor Luis Villoro.

El Congreso lo patrocinará la Universidad Nacional de México, así como el pasado se desarrolló bajo los auspicios de la Universidad de Columbia (Nueva York) en combinación con diversas instituciones filosóficas de Norte y Sudamérica.

Conferencia de Paul Reynaud

Atendiendo a una invitación del Rector Garrido, hecha en nombre de la UNAM, el estadista francés Paul Reynaud, que tuvo tan sobresaliente actuación en los días críticos de 1940 y realizó un corto viaje a nuestro país, sustentó una conferencia en el Aula "Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras, en torno al tema "Europa y la Francia de hoy".

El ilustre huésped disertó con talento y agilidad memorables, y el doctor Alfonso Pruneda, jefe de la Di-

rección General de Difusión Cultural, lo presentó al público y puso de relieve sus múltiples merecimientos.

Clínica de Odontología

El Rector Garrido inauguró la nueva clínica dental que se acondicionó en la Escuela Nacional de Odontología.

La clínica es un modelo en su género. Aparte de contar con los adelantos más notables en el ramo, consta de doce sillones (unidades White). El equipo tiene un costo de ciento cincuenta mil pesos.

Nuevo curso en Jurisprudencia

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Jurisprudencia aprobó un anteproyecto para implantar allí un curso de doctorado que tiene como finalidad aumentar los conocimientos de quienes obtuvieron el título de licenciado en Derecho.

El director del plantel envió dicho anteproyecto a las autoridades de la UNAM, las que lo turnarán a la Comisión respectiva del Consejo Universitario.

Si la idea se adopta ya no sólo se graduarán en la Escuela de Jurisprudencia abogados litigantes, sino también investigadores de la ciencia del Derecho, como ocurre en las Universidades de los países más adelantados del mundo.

Exposición en Arquitectura

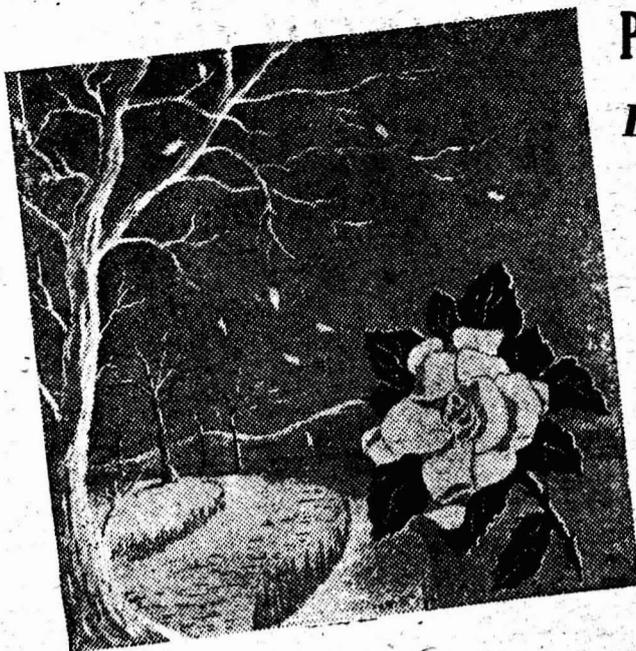
El Rector Garrido inauguró la primera exposición de trabajos escolares en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

El dirigente de nuestra Casa de Estudios impuso al aula principal del plantel el nombre del ameritado arquitecto Mauricio E. Campos, desaparecido últimamente, como reconocimiento a su extraordinaria labor educativa.

Visita del doctor Alexander

Representantes de las autoridades universitarias acudieron a recibir al doctor Franz Alexander, de la Universidad de Illinois, y director del Instituto de Psicoanálisis de Chicago.

El distinguido visitante sustentó dos conferencias en la Academia Nacional de Medicina, sobre "Problemas metodológicos en la Medicina psicosomática" y "La Psiquiatría y la paz mundial", bajo el patrocinio de la Liga Mexicana de Salud Mental, la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias Penales.



PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

El Rector Garrido firmó las invitaciones.

Homenaje al doctor Ocaranza

El comité organizador del homenaje de los universitarios al insigne educador doctor Fernando Ocaranza, recibió la aprobación entusiasta a su idea por parte del dirigente de nuestra Casa de Estudios.

El licenciado Garrido ofreció someter al Consejo Universitario la proposición que se ha hecho para que el maestro Ocaranza sea la primera persona que reciba la medalla del "Mérito Universitario", recientemente creada por el Consejo.

Informe del licenciado Vasconcelos

Durante una visita que hizo al Rector de la Universidad Nacional de México el licenciado José Vasconcelos, el destacado pensador le informó con amplitud sobre las deliberaciones que tuvieron lugar en el Congreso de Filosofía reunido hace unas semanas en Buenos Aires, asamblea a la que fué invitada la UNAM.

Estima el licenciado Vasconcelos que el Congreso de referencia aportó

(Pasa a la página 10)

LABORATORIOS "LAIF" S. A.

Se complace en poner a disposición del H. CUERPO MEDICO DE LA REPUBLICA MEXICANA

la Penicilina G. Procaína que tiene la facultad de mantener una concentración antibiótica efectiva en la sangre hasta 24 horas después de su administración.

PROCILLIN "LAIF" (Penicilina G. Procaína en Aceite)

Frascos ampulas de 1 cm³ conteniendo:
Penicilina G. Procaína.. 100.000 U. O.
Penicilina G. Procaína.. 200.000 U. O.
Penicilina G. Procaína.. 300.000 U. O.

Frascos ampula de 5 cm³ conteniendo:
Penicilina G. Procaína.. 500.000 U. O.

Vehículo:

Monoestearato de aluminio. 0.02 g.
Aceite de sésamo c.b.p. 1 cm³

CARTUCHO B-D de 1 cm³ con jeringa desechable B-D conteniendo:

Penicilina "G" Procaína. 300.000 U. O.
Monoestearato de aluminio 0.02 g.
Aceite de sésamo c.b.p. 1 cm³
Reg. Núm. 32766 S. S. A.

INYECCION EXCLUSIVAMENTE INTRAMUSCULAR

Elaborado por:
MEDICAL LABORATORIES
exclusivamente para
LABORATORIOS "LAIF", S. A.

Juan de la Barrera Núm. 82
Tels: 11-07-32 y 37-46-94
México, D. F.

A la memoria del Maestro Meneses

POR EL DOCTOR ALFONSO PRUNEDA *

Hace poco más de veinte años, el 6 de abril de 1929, un artista indiscutible, un caballero como pocos, un maestro estimado y respetado por todos, llegaba al antiguo Conservatorio Nacional de Música y Declamación, con la puntualidad que le era característica, a dar su clase de piano, la clase que era el objeto de todas sus complacencias. Al trasponer el umbral de su cátedra, Carlos J. Meneses, a quien estamos honrando hoy, trasponía también el umbral de la eternidad. Lo hacía muy cerca de su muy amado instrumento, cuando se presentaba una vez más a compartir con sus discípulos los secretos de dulzura y de pasión, de ternura y de majestad, que guarda el piano para quienes saben extraer de su estructura el alma de la música.

Ahora, veinte años después, nos reunimos en este Anfiteatro, no para dolernos de la muerte del maestro, que al fin y al cabo, para los que lo conocimos y estimamos no ha dejado de vivir; sino para honrar su memoria y para recordar sumariamente lo que le debe la cultura musical de nuestro país y, por lo mismo, la deuda que con él tiene contraída nuestro México. Los pueblos civilizados honran no solamente a los héroes de la guerra, a quienes dieron su vida en defensa de la patria y de sus instituciones. También veneran a los hombres de ciencia, a los letrados, a los artistas, a los filántropos, que pusieron su actividad fecunda al servicio de la patria y bregaron por cultivar en ella los ideales de Verdad, de Bondad y de Belleza. El maestro Carlos J. Meneses fué uno de ellos. Por eso estamos aquí, en este Anfiteatro en que algunos meses antes de su muerte lo vimos dirigir por última vez el concierto de orquesta y piano de Liszt, en el que su instrumento favorito estuvo a cargo de su hija Clementina, como había estado a cargo del propio maestro en 1880. ¿Recordaba su ya lejana juventud en que interpretara la obra inmortal? ¿Tenía el presentimiento de que sería la última vez en que transmitiría a la orquesta el ardor de sus sentimientos y la fuerza de su expresión? Tal vez todo ello contribuyó para que en esa audición se revelara, más que en muchas otras, el temperamento ultrasensible del maestro.

Heredando indirectamente las dotes musicales de su tío Miguel, dis-

tinguido compositor, que fué maestro de coros en la temporada de ópera que regentó Angela Peralta y más tarde director, y además profesor de perfeccionamiento de piano, don Carlos J. Meneses distribuyó su vida artística entre el piano y la orquesta. Como pianista, comenzó a distinguirse desde los 25 años (1889) y un año después tocaba a dos pianos con el gran D'Albert. Se ha dicho por algún escritor que Meneses fué su propio maestro de piano. En todo caso, don Alfredo Bابلot, que dirigía el Conservatorio en 1899, lo hizo profesor de ese instrumento en 1899, cuando tenía 35 años; y desde entonces se dedicó en cuerpo y alma a la enseñanza y ya no reapareció como ejecutante en público.

En 1896, la prensa mexicana lo declaraba fundador de la "Escuela Mexicana del Piano"; ya desde entonces se reconocían las cualidades excepcionales de quien supo siempre infundir en sus discípulos el amor y el respeto por el piano; de quien les hacía adquirir la técnica indispensable, pero nunca les permitió sacrificarle la sensibilidad propia de la obra artística; de quien puede decirse que, en su enseñanza, que no era solamente instrucción sino sobre todo educación musical, inició en nuestro país la era del piano, dando a este instrumento el prominente lugar que se merece dentro de las actividades musicales y también culturales. Entre sus discípulos, que forman legión, se cuentan sus hijas María Luisa, Clementina y Luz (en quien parece haber reencarnado el temperamento del

maestro); Pedro Ogazón, Alberto Villaseñor, Luis Moctezuma, Carlos Lozano, Carmen Munguía, Rafaela Parra, Albá Herrera y Ogazón, Otilia Ayala, y tantos otros que se enorgullecían y aún se enorgullecen de haber sido discípulos (no alumnos) del maestro. Aquí tenemos con nosotros a Carlos del Castillo, que a los 15 años, en 1898, ejecutara, como buen discípulo del maestro Meneses, el 1er. Concierto de Beethoven. Atento siempre al progreso del arte, Meneses formó parte en el Conservatorio del grupo en que Campá, Castro y otros, pugnaban por la renovación del ambiente musical que privaba entonces en esa benemérita casa.

Si la cultura musical mexicana debe mucho al insigne maestro de piano, quizás su deuda es mayor con el gran director de orquesta que fué Carlos J. Meneses. Desde 1892 se le ve ligado a la Sociedad Anónima de Conciertos, en la que actuó como pianista y como director. Posteriormente, hasta su muerte, está al frente de diversas organizaciones: Sociedad Artística del Conservatorio Nacional de Música; Orquesta del mismo Conservatorio, que dirigió por primera vez en 1898, a los 34 años; Orquesta Sinfónica Mexicana, a cuyo frente le vimos dirigir por última vez en 1928 en este Anfiteatro. Quienes tuvieron la suerte de trabajar con él, recuerdan con cariño y agradecimiento las dotes que hicieron del maestro Meneses un director, un animador excepcional: conocimiento profundo de las partituras; comprensión clarísima de su forma y de su fondo; noticias suficientes de la vida y de la obra de los autores; justa valorización del papel de cada instrumento y de sus posibilidades; apreciación correcta de las cualidades positivas y negativas de los ejecutantes; habilidad pocas veces igualada (entre propios y extraños) para hacer de los componentes de la orquesta un verdadero conjunto que, en pocas ocasiones como

ésta, merece el calificativo de armónico. Por todas esas dotes, que caracterizan al verdadero director de orquesta; por haber puesto siempre al servicio de ella su extraordinaria sensibilidad y su singular temperamento; por haber sabido transmitir esas cualidades a quienes seguían su batuta, a la que Amado Nervo llamara en 1898 "varita de virtud que no poseían las hadas de los cuentos milagrosos que iluminaron su juventud"; por conseguir siempre (como resultado de todo lo anterior) que llegaran al corazón de su auditorio las obras musicales que, con sus compañeros de orquesta, interpretaba como él sabía hacerlo, sin deformar ni mucho menos traicionar a los autores; por todo esto, la obra del maestro Meneses, como director de orquesta, ocupa un lugar de excepción en la vida musical de México; y por eso debe honrarse su memoria, como lo hacemos en esta noche, no sólo como testimonio de gratitud por el bien que de él se recibió, sino para ejemplo y estímulo de quienes sigan sus huellas o aspiren a hacerlo.

Meneses contribuyó, como pocos, a dar a conocer las obras maestras de la música. A él se deben la primera ejecución en México de la Novena Sinfonía de Beethoven; la primera audición de "La Virgen" de Massenet; la primera de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, que por cierto se llevó a cabo en la Parroquia de Tacubaya; la primera serie de conciertos en que se escucharon las nueve sinfonías de Beethoven y en la cual se distribuyó un folleto explicativo, traducido de Chatavoine, para ilustración de los oyentes, una de las primeras tentativas para contribuir a ese fin; las audiciones de las obras de Tchaikowsky, por quien tenía especial predilección; y otras muchas oportunidades para que conociéramos las obras maestras de la música, no sólo las de los clásicos, sino también las de los autores modernos. En esta obra de difusión (no de vulgarización) de la buena música, cooperaron, además de algunos de sus discípulos ya mencionados, artistas como Antonia Ochoa de Miranda, María Luisa Escobar, Ismael Magaña, Julián Carrillo y José Rocabrana. Estoy seguro de que en los que viven perdura y se guarda con cariño la memoria del maestro Meneses. Fué también de los primeros que consideraron indispensable hacer llegar la buena música a las clases humildes, especialmente a los obreros, y por eso organizó en 1906 un concierto de la Orquesta del Conservatorio, en que se ejecutaron obras de Massenet, Debussy, Wagner, Beethoven y Tchaikowsky, con precios de entrada extraordinariamente reducidos, y en el que se distribuyeron folletos explicativos. Más tarde, en 1925, realizó otro concierto de música de cámara, también dedicado a los obreros, y con



* Leído en el homenaje rendido por la Universidad el 18 de abril de 1949.

datos informativos escritos por el propio maestro.

Pero no fué solamente un gran músico. Fué también un caballero, en toda la extensión de la palabra. Por eso gozó siempre de acendrada y general estimación. También fué profundamente humano; de los que, como el pensador latino, creemos que "por ser humanos, nada de lo que se refiere al hombre nos puede ser indiferente". El aprecio que disfrutaba lo compartía con creces su ejemplar familia, mutilada dolorosamente por inexplicables designios del destino. Para su noble compañera y para sus hijas, que nos acompañan en esta recordación, nuestros cordiales y respetuosos saludos.

Uno de sus mejores amigos, Luis G. Urbina, en carta dirigida a los discípulos del maestro el 31 de octubre de 1898, trazó de él la siguiente semblanza: "Este hombre de huraña y hosca apariencia tiene un corazón infantil, sensible al menor soplo de la ternura y abierto siempre a los llamados del cariño. Su talento, claro como la luz, no es más claro, sin embargo, que su sentimiento, que es un radiante día de bondad. Firme perseverancia, profunda percepción, inquebrantable vocación: son las cualidades características de Meneses. Y su temperamento extraordinariamente exquisito, su educada y ardiente imaginación, sus facultades comunicativas y sugestivas completan y adornan su personalidad y hacen de él un poeta musical." Y otro gran amigo suyo, el tres veces ilustre don Justo Sierra, en carta que le envió en diciembre de 1911 con motivo de un reciente concierto dirigido por Meneses, le decía: "Con labores como la de usted, contestará México a los impugnadores de oficio que le llaman bárbaro, y será la honra y el decoro del Gobierno sostenerlo, ayudarlo y hacerlo triunfar."

El maestro Meneses fué de los muy pocos mexicanos que han recibido en vida homenajes desinteresados. Un grupo de sus amigos constituido por María de Jesús Sierra de Barros, Margarita K. de Muirón, Luis Moctezuma y el que habla, organizó un acto, que se efectuó el 29 de abril de 1927 en el Teatro Hidalgo, en el que el maestro dirigió como sabía hacerlo una de sus obras favoritas; la Quinta Sinfonía de Tchaikowsky, después de cuya ejecución el que habla dijo entre otras palabras las siguientes: "Todos los que estamos en esta sala, los que están fuera y los que se hallan lejos, os damos las gracias. Nos habéis hecho sentir como nunca. Guardad esta corona de laurel, así como la tenéis, junto a vuestro corazón; ella simboliza nuestra admiración, nuestro cariño, nuestra devoción." Dos años más tarde, el 6 de mayo de 1929, un mes después de su muerte, se dió a las calles 8ª y 9ª de

Magnolia por iniciativa del que habla el nombre de "Calles del Maestro Carlos J. Meneses", reconociéndose así por el Departamento del Distrito Federal (cuyo jefe era el inolvidable doctor José Manuel Puig Casauranc), y por la ciudad de México, que la obra realizada por el maestro debía considerarse como un servicio social eminente y que era acreedora al homenaje que se le rendía al perpetuar su nombre, ya que había sido un auténtico "Héroe de la Paz". El homenaje que le está tributando en esta noche nuestra Universidad debe ser seguido de otros, igualmente justificados. Desde luego, los discípulos supervivientes del maestro pueden iniciar ante la Secretaría de Educación Pública que una de las aulas del flamante Conservatorio lleve el nombre de Aula "Carlos J. Meneses" y que en ella se coloque en solemne ceremonia su retrato. Y qué significativo sería que un mexicano de recursos, amante de la buena música, estableciera una o más becas, que podrían llevar también el nombre del maestro y que se destinarían a alumnos del mismo Conservatorio, de vocación bien definida, que manifestaran interés por los conjuntos orquestales y aspiraran a dirigirlos al terminar su carrera.

El señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México se sirvió aprobar la iniciativa que le presentara el Director General de Difusión Cultural para que no pasara inadvertido el aniversario de la muerte del maestro Carlos J. Meneses, de cuya importante y trascendental contribución a la vida musical mexicana se ha hablado sumariamente. Por eso estamos celebrando este homenaje, en el que la Orquesta de Cuerda de la Escuela Nacional de Música de la Universidad, bajo la dirección del maestro Saloma (otro paladín esforzado de la cultura artística mexicana), está dando al acto el aspecto que debería tener.

El maestro Meneses consagró su vida al arte que muchos consideramos el primero de todos. Con su obra de maestro de piano de muchas generaciones y de director de orquesta por muchos años, sembró en nuestro México semillas valiosas que han florecido y fructificado magníficamente. Hagamos votos sinceros y cordiales por que no se pierda en el olvido la figura del muy ilustre mexicano que hemos honrado y, sobre todo, por que el camino que trazó siga siendo frecuentado más y más por todos los que, amantes de la música, o cultivadores de ella, la quieran poner al servicio de esta patria, que merece y necesita el esfuerzo de todos sus hijos; gobernantes y gobernados; obreros y campesinos; maestros y discípulos; sabios y artistas; en suma, de todos los que nos sentimos orgullosos de ser mexicanos.

LA FORD MOTOR COMPANY DE MEXICO AMPLIA SU PLANTA PARA ESTAR EN APTITUD DE AUMENTAR SU PRODUCCION



Rhuberry indica que "gracias a la notable mejoría en la Economía del País", se tomó la decisión de ensanchar y modernizar la Planta de México.

Con fecha 19 de abril próximo pasado se dieron a conocer públicamente los planes para la construcción de un nuevo edificio en la Ford Motor Company de México y para llevar a cabo la expansión de los talleres de dicha Empresa. Estos trabajos, en los que se invertirán \$ 14,000,000.00 M/N, se realizarán con objeto de modernizar las condiciones de trabajo y permitir un aumento en el futuro de 50% en la producción local de automóviles y camiones Ford.

El señor Fraine B. Rhuberry, Gerente General de la Empresa, dió esta noticia durante una conferencia de prensa convocada al efecto.

Dijo el señor Rhuberry que las obras preliminares se iniciarán en seguida y que al quedar totalmente terminadas, la Compañía estará capacitada para contribuir eficazmente al progreso de la Industria de los transportes y a aliviar la escasez de unidades automotrices: automóviles de pasajeros, camiones de carga y autobuses para servicios urbanos y foráneos de pasajeros. Las obras mencionadas se terminarán en dos años.

En 1926 Ford Motor Company, S. A. inauguró la primera Planta de Ensamble de Automóviles en México. La expansión de los talleres actuales, que fueron inaugurados en 1931 —reemplazando la Planta original— significará un aumento de los actuales, de 22,320 metros cuadrados de superficie bajo techo, a 41,943 metros cuadrados o sea casi el doble del espacio que ocupa hoy día. La parte nueva proporcionará espacio adicional para almacenaje, producción, y facilidades de ensamble, lo mismo que para un nuevo restaurante, baños y casilleros, para los empleados. Al exterior, contará con un campo atlético para los trabajadores y una pista de experimentación y pruebas para automóviles y camiones.

Al terminarse estas obras, la Ford Motor Company, S. A. podrá producir 18,000 unidades entre autos y camiones, anualmente y en un solo turno; actualmente su capacidad es de 12,000 unidades. El señor Rhuberry hizo notar que será posible una producción aún mayor de 18,000 que se espera, con una expansión mínima adicional, si la cuota y otras condiciones son favorables para 1951 y en años subsiguientes.

Casi todos los materiales requeridos para llevar a cabo el programa, se comprarán en plaza y el proyecto proporcionará trabajo aproximadamente a 350 trabajadores, añadió el señor Rhuberry.

Continuó diciendo que la Compañía Ford local, es en México una de las organizaciones más importantes productoras de artículos manufacturados y da oportunidades de trabajo a 1,100 personas. La Nueva Planta Ford —afirmó el señor Rhuberry— ensanchará el futuro de un grupo aún mayor de obreros que laboran en empresas que fabrican materias primas necesarias a la Industria Automotriz, además de aquellas personas que trabajan en los renglones de ventas y distribución de los productos acabados por la Compañía.

La decisión de emprender la realización del programa de referencia, se tomó durante las conferencias que el señor Rhuberry sostuvo con los altos jefes de la Ford Motor Company en Dearborn, durante el mes de marzo. "Todos reconocemos —dijo hoy— que los recientes progresos, verdaderamente notables, en cada rama de la economía de México, indican una

necesidad constantemente creciente, de productos automotrices. Ciertos personajes del Gobierno Mexicano, nos han dicho que uno de los problemas más inmediatos de nuestro País, es el de producir más equipo automotriz, para enfrentarse con éxito a las necesidades, cada día en aumento, de los transportes nacionales. Industria que constituye una de las columnas principales de la estructura económica de la Nación.

"Esperamos que nuestras posibilidades —ampliadas— permitirán la producción local no sólo de automóviles y camiones Ford tipo Americano, sino unidades Ford tipo Europeo, todo lo cual vendrá a ayudar a México a hacer frente a sus necesidades."

DETALLES DE LA CONSTRUCCION

El programa de ampliación requiere dos nuevas construcciones.

La del Norte tendrá 11,160 m² bajo techo y se dedicará a las existencias de servicio y al almacenaje de materiales de producción. La del Este constará de 6,696 m² en la planta baja y de 1,785 m² en el "mezzanine". La planta baja tendrá espacio adicional para el equipo de producción y para una línea de ensamble más larga; las galerías que miran al exterior se destinarán a oficinas para empleados, enfermería, casillero, baños, restorán y cocina.

CAMPO ATLETICO PARA LOS EMPLEADOS

Las mejoras en proyecto incluirán un campo atlético al aire libre con un edificio para regaderas y casilleros. Habrá también una posta exterior para probar los vehículos armados en los talleres.

El interior se protegerá contra incendios por medio de sistemas automáticos de riego, del mismo tipo de los que actualmente protegen al edificio. El armazón será de acero estructural y las paredes una combinación de tabiques y marcos de acero. Las fachadas concordarán con el diseño actual del edificio.

Se contará con un escape interior de ferrocarril para once carros, en la extensión del Norte. En la parte Occidental de la nueva construcción, con frente a la Calzada de Guadalupe, habrá una plataforma donde se entregarán refacciones y accesorios a los camiones de los concesionarios.

Además de estas dos extensiones, se hará otra ampliación del edificio donde actualmente se almacenan pinturas y aceites. Habrá una noria nueva y un tanque de agua que aumentará el abastecimiento actual; bombas contra incendio para mayor protección; más grandes facilidades para el almacenaje de gasolina; un espacio pavimentado para guardar tambores de pintura junto al edificio de pinturas y aceites y un embarcadero de madera y plataforma, para cargar en los furgones de ferrocarril, las unidades automotrices terminadas y destinadas a los Concesionarios Ford, Lincoln y Mercury del interior de la República.

Al terminar la descripción del proyecto, el señor Rhuberry dijo: "en el futuro, la Ford Motor Company, S. A. estará en condiciones de seguir paso a paso el ritmo acelerado de progreso que se está palpando en todos los aspectos de la Economía de la Nación."

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• Fué muy lamentada la desaparición del poeta y escritor Bernardo Ortiz de Montellano, que formó parte del grupo de Contemporáneos veinte años atrás. En la cátedra de "Poesía moderna española" que sustentaba en esta Universidad, lo substituye Carlos Pellicer.

• El dramaturgo Rodolfo Usigli fué designado por el Gobierno de México para representar a nuestra industria cinematográfica en los próximos Festivales Internacionales de Venecia, Cannes, Bruselas y Praga.

• La Sala de Arte de la Asociación Mexicana de Periodistas, dirigida por el crítico Antonio Rodríguez, presentó una importante exposición de grabados del artista chiapaneco Franco L. Gómez, que murió trágicamente, junto con el explorador norteamericano Carlos Frey, en la expedición que el Instituto Nacional de Bellas Artes envió a Bonampak.

• Para conmemorar el décimo aniversario de la muerte del poeta Antonio Machado, la Unión de Intelectuales Españoles en México estrenó la comedia El hombre que murió en la guerra, escrita por él y su hermano Manuel. León Felipe dijo un emotivo "Responso a la poesía muerta".

• El doctor Axel Munthe, que murió hace tiempo en el palacio real de Estocolmo, donde vivió durante los últimos años como huésped del rey Gustavo, legó al Estado sueco su famosa quinta San Michele, en la isla de Capri (Italia), con todas sus obras artísticas, libros y bienes muebles.

• Esfuerzo insólito de cultura de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, al presentar la Primera Exposición Bibliográfica Potosina, en que exhibió algunos de los múltiples tesoros de ese orden que le pertenecen.

• La revista norteamericana Look encargó a John Gunther trasladarse a nuestro país, con objeto de preparar unos reportajes.

• La pintora Angelina Beloff, que reside entre nosotros desde hace más de veinte años, prepara una exposición de sus últimas obras en la Galería de Arte Mexicano.

• Muy sensible la pérdida de un historiador de grandes arrestos polémicos: el P. Mariano Cuevas, S. J. Hasta quienes no compartieron sus ideas supieron reconocer sus méritos.

• El número de primavera de la revista México en el Arte constituye uno de los más significativos homenajes que se han tributado a la memoria de Ramón López Velarde. Abunda ahí el material literario, iconográfico y facsimilar inédito. En cuanto a la presentación tipográfica, encomendada a Francisco Díaz de León, es un modelo de nobleza y pulcritud.

• La Comisión Nacional de Cinematografía convocó a un Con-

curso de Argumentos. Los tres premios principales, de quince, diez y cinco mil pesos, se complementan con tres accésits de mil pesos cada uno. El plazo de admisión de trabajos se cierra el 15 de julio próximo y pueden pedirse informes a Ejido 43-505.

• En los volúmenes de la Colección Austral de Espasa-Calpe, que aquí imprime la Editorial Stylo de Antonio Caso Jr., apareció la recia novela de Mauricio Magdaleno Tierra Grande. También se reeditó el Poema del Cid, con texto arreglado por Alfonso Reyes.

• El filósofo norteamericano F. S. C. Northrop, que nos visitó recientemente, dijo refiriéndose a México: "Este país ha de marcar la ruta hacia una ideología que conduzca al mundo por nuevos derroteros. País que ha sumado brillantemente las culturas indígenas, la española, la francesa del siglo XIX, y que ahora recibe la corriente de ideas de una nación angloamericana, México ha de ayudar a gestar una filosofía que re-

coja de los valores de las culturas de las que es síntesis, los que constituyan el fundamento para una paz mundial."

• La Sociedad de Estudios Cortesianos publicará el libro La heráldica de Cortés, por el historiador Leopoldo Martínez Cossío. Posiblemente ya se haya publicado en España otro trabajo de índole parecida, sobre la ascendencia del conquistador, pues fué ofrecido por su autor, Dalmiro de la Válgoma, a la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica.

• En la Librería Francesa se presentó una exposición de cuadros de la pintora escocesa Marguerite Ranken.

• El profesor Bernabé Navarro disertó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en torno a la figura de fray Benito Jerónimo Feijóo. Después de fijar la trascendencia cultural de su obra en España, se ocupó de la influencia que ejerció aquí a través de Gamarra.

• Tras desarrollar una memorable tarea de educación musical a lo largo de veinte años, se desintegró la Orquesta Sinfónica de México dirigida por el maestro Carlos Chávez.

• Una serie completa de la primera edición de las obras de Goethe se vendió en Copenhague por el irrisorio precio de una corona. La serie figuraba en un catálogo de remates bajo el nombre de "libros alemanes" solamente. El comprador no se dió cuenta de lo que había adquirido; al llegar a casa vió que su pequeña inversión le representaba un valor centenares o miles de veces más grande.

• El doctor Luigi Petrucci, embajador de Italia, entregó hace poco al licenciado José Vasconcelos, director de la Biblioteca de México, un ejemplar de cierta obra sobre Cristóbal Colón publicada por la ciudad de Génova. Ahí se demuestra, con la reproducción de muchos documentos existentes en archivos italianos y españoles, que el descubridor del Nuevo Mundo nació en aquel puerto.

• Los miembros de la Academia Francesa trabajan desde 1935 en la novena edición del Diccionario histórico de la lengua francesa. Esperan terminar pronto la primera etapa de su ardua labor, que se limita a los trabajos relacionados con la letra "A" de tal obra, la cual no se podrá poner a la venta sino hasta principios del siglo XXI.

A. A. E.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

M.

APARATOS CIENTÍFICOS
Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00
Microscopios desde \$ 25.00
Estetoscopios desde \$ 25.00
Baumonometros \$ 85.00

ASI COMO
AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMÁTICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

"Los Zapotecos", una obra trascendente

POR RUBEN M. FRANCO

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México da un paso más hacia la culminación de la labor que le ha venido ocupando en los últimos años, con la publicación de su segunda gran monografía.

En efecto, tras de *Los tarascos*, editada en 1940, toca hoy su turno a *Los zapotecos*, obra profusamente ilustrada y a punto de quedar concluida en los talleres gráficos de la Universidad.

Con la publicación de estos documentadísimos trabajos, el Instituto de Investigaciones Sociales cumple al pie de la letra con su programa, que consiste en profundizar los estudios ya realizados y publicados en gran parte en las páginas de la *Revista Mexicana de Sociología*, su órgano oficial de difusión, encargando a especialistas los diversos aspectos que tocan las grandes monografías, para dejar, hasta donde es posible, dilucidados los plurales problemas que trabajos de esta índole plantean.

Obras de la importancia de *Los zapotecos*, requieren para su realización una mecánica especial. La documentación comprende dos aspectos esenciales: a) la investigación directa, en el campo, encomendada a equipos constituidos por personal avezado, que llega hasta el corazón del *habitat* indígena, se penetra de los problemas de la gente y de las peculiaridades del medio, estudia las costumbres, averigua causas y efectos, para más tarde lograr las conclusiones que se exponen en un vasto panorama documentado; y b) la indagación de laboratorio que tiene por objeto comparar la situación del presente —tanto del hombre como el de su ambiente privativo— y llegar así a conclusiones lógicas sobre la realidad de los grupos aborígenes, que tanta influencia ejercen sobre la idiosincrasia del mexicano contemporáneo y sobre la cultura de nuestro medio social moderno.

Se encontrará en *Los zapotecos* una serie de trabajos parciales, que comprenden sendos problemas o aspectos concurrentes al gran complejo cultural que se expone; puede decirse que cada uno de dichos estudios constituye en sí mismo una monografía con vida propia; mas la cohesión y enlace de todos estos aspectos tratados aisladamente, se hallará en el "Ensayo Sociológico sobre los Zapotecos", original del licenciado Lucio Mendieta y Núñez, director del Instituto, y que precede a las exposiciones especializadas. El trabajo del licenciado Mendieta y Núñez incluye también una síntesis monográfica que avalora la obra, presentando sistemáticamente, y en estricto resumen, todos los aspectos tratados *in extenso* por los diversos autores.

Vale la pena enunciar el contenido de *Los zapotecos*, pues la simple cita de las grandes partes que comprende la obra dará una idea de su importancia. Sigue al "Ensayo Sociológico" de Mendieta y Núñez un bosquejo fisiográfico y geológico del Estado de Oaxaca, cuya realización fué encomendada al geólogo universitario Raúl Lozano García. Viene en seguida un trabajo histórico-etnológico a cargo de Francisco Rojas González, que incluye aspectos de la cultura de los zapotecos durante la edad prehispánica, la época colonial y en la etapa comprendida desde la independencia de México hasta los días en que se inicia nuestra gran revolución social de 1910. A continuación vemos un ensayo etnológico sobre los zapotecos contemporáneos, realizado en colaboración por Francisco Rojas González y Roberto de la Cerda Silva, quienes, aparte de sus observaciones personales en el campo y del análisis de documentación adecuada, tomaron re-

ferencias y datos de oaxaqueños conocedores del medio y de la gente de su patria chica.

Parte interesantísima de la obra es la encomendada al doctor José Gómez Robleda, quien, con la cooperación de los señores Alfonso Quiroz, Luis Argoytia y Adán Mercado, presenta el aspecto biotipológico, que comprende caracteres psicológicos y peculiaridades físicas y mentales de los indios; pruebas experimentales de inteligencia y de atención; funciones de relación, vegetativas y de reproducción y caracteres somáticos propios de los zapotecos, todo esto complementado por una síntesis interpretativa con base en la estadística, que establece correlaciones mentales, fisiológicas y somáticas.

Al distinguido profesor Mauricio Swadesh le fué encomendado el capítulo que se refiere a lingüística. En él se exponen de manera brillante tesis filológicas nuevas y se abordan cuestiones tan apasionantes como las

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Niffo y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Monda Falsa, \$ 12.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.

Teléfonos: 12-12-92 y 35-18-85

Apartado Postal 79-90.

México, D. F.

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

divisiones y las corrientes lingüísticas; la índole de las diferencias de las mismas, la fonética del zapoteco contemporáneo, su estructura gramatical y sus deformaciones, los conceptos inflectivos y la síntesis usual en la lengua de hoy en día.

"La agricultura entre los zapotecos" es un documentado trabajo que fué realizado por los señores licenciado Carlos H. Alba y Jesús Cristerna. En él se aprecian la técnica agrícola, los costos de producción y los problemas de mercado de los frutos de la agricultura indígena en las tres regiones típicas del *habitat* zapoteco: el Valle, la Sierra y el Istmo.

Los mismos autores se ocupan de las industrias regionales explotadas por aborígenes y hacen de cada una de ellas un estudio económico muy sugestivo.

Cada uno de los capítulos enunciados se complementa con su correspondiente bibliografía, lo que da a la obra en general mayores perspectivas de interés.

Esto último, la utilidad que la obra pueda prestar a propios y extraños, es lo que positivamente interesa al Instituto de Investigaciones Sociales. De ahí la preocupación de presentar un trabajo que, si no exhaustivo ni perfecto, comprenda informaciones que señalen los aspectos capitales de la vida social de un pue-

blo indígena, en su pasado y en su presente; de un pueblo indígena que contempla problemas semejantes a todos los demás conglomerados aborígenes que habitan el suelo nacional y cuya influencia se siente en la vida misma del país como ingente e irrecusable realidad.

El criterio en que se ha sustentado la labor de investigación del Instituto, se encuentra perfectamente claro en las ideas que al respecto expone el licenciado don Lucio Mendieta y Núñez, cuando dice: "El gobierno de los pueblos se torna cada vez más técnico, más científico, porque en ciencia y en técnica debe asentarse el bienestar de la sociedad. Es por ello por lo que los regímenes actuales necesitan conocer a fondo el medio en

que actúan, para poder obrar sobre él y sobre sus habitantes de manera más eficaz."

"El medio de México —añade el licenciado Mendieta— es muy complejo por la diversidad de núcleos indígenas que lo habitan y es obvio el conocimiento exacto del estado social, económico y biológico de esos grupos, para adecuar a cada caso la acción administrativa".

Nosotros creemos que *Los zapotecos* satisfacen la finalidad con que fueron planeados y que su publicación será un testimonio más de la gran labor social que la Universidad Nacional desarrolla, como organismo de investigación científica al servicio de los altos intereses de la patria.

que aumente las posibilidades de darle a sus hijos ocasiones de obtener, de la vida y del mundo, contactos directos y vivos. En Europa, las Universidades no sobrellevan en igual forma el peso de esta función. Las distancias europeas son tan pequeñas en comparación con las nuestras, y el precio de los transportes resultaba tan módico antes de la guerra, que casi todo estudiante, por cuenta propia o bien merced a una beca, podía pasar cada año sus vacaciones en un país extranjero.

El cuidado y el esmero que la Universidad Nacional ha puesto para hacer figurar en sus Cursos de Invierno del presente año a destacadas personalidades intelectuales de otros países, obedece al gran anhelo de brindarle al estudiante mexicano contacto más directo con las inquietudes culturales de afuera. Asimismo, utilizando el mismo criterio, la Universidad no podía desperdiciar la oportunidad que Francia le ha ofrecido para abrir, desde la Ciudad Universitaria de París, una gran ventana, desde donde sea fácil observar con comodidad la vida intelectual de Europa. El empeño puesto para aprovechar tan excelente oportunidad se aquilata aún más, si se piensa que otros países latinoamericanos gozan ya de este privilegio.

La construcción del Pabellón de México en la Ciudad Universitaria de París significa, por tanto, no sólo la constitución de un nuevo vínculo más estable y duradero con una cultura que está tan cerca de nuestras predilecciones espirituales, como lo es la francesa; significa, también, la posibilidad de ampliar la visión cultural del más alto instituto de cultura de México.

EL PABELLON DE MEXICO...

(Viene de la página 1)

ma de la Universidad de México, como si tuviera rota una arteria, fué dejando escapar su contenido. Vinieron días grises, de angosta visión, de reyerta interior, de preocupaciones caseras que no dejaron tiempo para tomar actitudes continentales. El prestigioso lema de otros tiempos, resultó ser más bien como un órgano disecado y sobrante por el que ya no pasaba el estremecimiento de ninguna función. Los tentáculos espirituales de la vieja Casa de Estudios disminuyeron de tamaño.

Pero los residuos sociales o históricos son susceptibles de ser revitalizados. Revitalización que no consiste en volverlos a dotar de su primigenio sentido, sino en darles el aliento de uno nuevo.

El lema de la Universidad no podría ser ya la síntesis de un mundo latinoamericano preterido que aguarda sobreponerse algún día a los menosprecios. Lo que podría llamarse la forma latinoamericana de vivir ha conquistado, a estas alturas del tiempo, ciertas posiciones inobjektables en el mundo. No sólo es una forma de vida que va siendo reconocida y respetada, sino que en muchos casos se desea adoptar. Esto no significa que pensemos haber alcanzado el punto óptimo de nuestro desarrollo. Muy por el contrario, aún nos vemos en la necesidad de afinar muchos puntos todavía toscos de nuestro ser. Y desde este ángulo de enfoque, la misión de la Universidad de México, como la de la Universidad Latinoamericana en general, puede cobrar un nuevo sentido, para el cual el viejo lema que intentó sintetizar su misión de otro tiempo no resulta inadecuado.

A pesar de que hemos conseguido expresiones espirituales peculiarmente nuestras, la actividad espiritual que desarrollemos habrá de seguir siendo, por una parte, una búsqueda perseverante por los rincones penumbrosos de nuestra personalidad; y por la otra, un intento constante de difundir aquellos aspectos que hemos podido sacar al plano de la mayor luz. Por encima de sus funciones estrictamente académicas, la Universidad de México debe ofrecerle al hombre que en ella se educa las posibilidades de ubicarse dentro de la marcha general del mundo, y eso sólo le es dable a una Universidad que mantiene una intensa vida de conexión con el mundo cultural que la circunda.

Una Universidad que se afana simplemente en el cultivo de una vida doméstica, llega a empequeñecerse y a angostar la visión de los hombres que en ella se educan o enseñan. La Universidad de México valdrá más, en la medida en

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA
LOS ESTADOS UNIDOS
CENTROAMERICA
AMERICA DEL SUR
INGLATERRA
FRANCIA
LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

**ANTIGUA
LIBRERIA
ROBREDO**

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

EVOCAACION AL MAESTRO CASO

POR ANTONIO ARMENDARIZ *

Nos place recordar ahora al Maestro por aquellos días cuando ya tan agobiado por una labor pródigamente manifestada lo mismo en la cátedra que en el libro e igual en el periodismo que en la tribuna, prefería refugiarse en los vericuetos siempre gozosos de la conversación trabada al acaso con los amigos o los discípulos.

En la cátedra aparecía ante los ojos maravillados de sus discípulos con todos los esplendores del magisterio elevado a la más alta jerarquía docente, dando la impresión de que día tras día se repetía en él una suerte de transfiguración que hacía permanecer devotos y recogidos a sus oyentes. Porque era tan portentosa su facultad para el rigor lógico del discurso y tan plásticas las metáforas con que ampliaba el sentido de sus explicaciones, no obstante la sobriedad con que cuidaba del movimiento de sus manos inolvidables y de las ricas tonalidades de su voz magnífica, que la sala más bien parecía el templo de un oficiante celebrando el santo sacrificio de la palabra, que un lugar donde un profesor fuera a descubrir ante sus alumnos las raíces más hondas de la verdad.

Y si no se perdía el movimiento de aquella noble cabeza de pelo abundoso y fuerte, ni la forma variada y múltiple con que a veces adelantaba la osadía de un mentón que le daba corte imperial de gran señor de las disciplinas más depuradas de la inteligencia y de las formas más elevadas de la conducta, ni menos aún, pasaban inadvertidas las miradas profundas de sus ojos brillantísimos a un tiempo que escrutadores y bondadosos, indefectiblemente había de acabarse por aceptar que el Maestro estaba hecho de la misma esencia de los profetas.

¡Con qué fervor guardarán las generaciones memoria de sus lecciones donde a propósito de las leyes de acción del ambiente geográfico, nos hablaba de la moralidad de la ironía y de los poderes incontrastables de la piedad!

“La ironía y la piedad —nos decía recordando el Jardín de Epicuro— son dos buenas consejeras. Una, al sonreír, nos hace la vida amable; y la otra, al llorar, nos la torna sagrada.

* Disertación sustentada por el autor, en el homenaje que tributó la Asociación Mexicana de Abogados “Antonio Caso” al insigne maestro el día 7 de marzo de 1949, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, con motivo del tercer aniversario de su muerte.

“La ironía que invoco no es cruel. No se burla del amor ni de la belleza. Es suave y benévola. Su risa calma la cólera y nos enseña a sonreír de los malvados y de los necios a quienes, sin ella, quizá tuviéramos la debilidad de aborrecer...”

Todavía nos parece escuchar su voz cálida y persuasiva que recordándonos a Platón enseñaba cómo sólo por virtud de la intuición se conoce el misterio de las ideas. Y con qué supremo deleite explicaba con regusto en cada palabra cómo, por ejemplo, la melodía genial de Beethoven, en la Pastoral, siempre fecunda y humana, se matiza por sí misma y se desarrolla como los gérmenes virginales en el misterio biológico de la partenogénesis.

Y aquel su afán de claros timbres heroicos que le empujaba constantemente a la dádiva de sí mismo, al sentir que habíamos muchísimos más que los afortunados jóvenes que llegaban hasta sus cátedras, le hizo que sin reparar en lo pesado de la faena robara horas al descanso para entregarse a la tarea en México tan ingrata de escribir libros y ensayos con los cuales pudo llegar hasta los rincones más apartados de nuestra patria y por esta vía no sólo nunca perder los hilos de sus discípulos, sino ampliar también las cada vez más anchas zonas de su autoridad no nada más con los mexicanos, sino con todo el mundo de habla española.

Desde *Filosofía de la Intuición*, *Problemas Filosóficos*, *La Existencia como Economía*, *como Caridad* y *como Desinterés* y *El Concepto de la Historia Universal*, que fueron sus primeros libros y desde luego los de mayor influencia, por lo menos para nosotros, hasta su muerte, que hoy venimos a recordar, cada año nos entregaba un volumen como fruto de sus vigiliyas y sucedía entonces lo mismo que pasaba con su persona cuando, como acostumbraba no pocas veces, trataba de entrar a la Facultad sin ser advertido, indefectiblemente se hacía notar porque, como los grandes, tenía la virtud de cambiar el aire con su presencia.

En la cátedra y en sus libros, que por la vivacidad de su exposición y lo esmaltado de sus explicaciones dan la impresión de largos diálogos donde un nuevo Sócrates planteaba el problema eterno de la libertad y con la misma sonrisa sugestiva que floreció en Atenas nos desmenuza el arrepentimiento y nada deja de éste, para luego ampliar los ya tan anchos horizontes de la esperanza, por los caminos de la amistad y del amor, nos dejó una espe-

Llame al

13-22-73 13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS
Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05**

cie de doble espuela para heroicos y discretos.

Su presencia en los ensayos periodísticos fué por muchos años como una suerte de pan hebdomadario con que los hombres perdidos en la todavía anchurosa superficie de la patria pudieron satisfacer su hambre de idealistas con ideales, en un medio tan pródigo en idealistas sin ideales.

Nosotros, mexicanos, bien podemos decir que sin el maestro Caso quizá todavía andaríamos a tientas, ciegos para advertir la diferencia entre el idealismo panteísta de Parménides y el evolucionismo de Heráclito; la concepción matemática del mundo de Pitágoras y la síntesis idealista de Parménides o la evolución de Heráclito formulada por Empédocles. Tampoco habríamos reparado entre el atomismo materialista de Demócrito y la monadología de Anaxágoras; y de Sócrates, Zenón, Gorgias y Protágoras quizá sabríamos solamente los nombres.

Pero el maestro Caso como que nos llevaba de la mano a dialogar con lo más egregio del pensamiento universal y por sus cualidades todavía no igualadas para el relato y la exposición; para el discurso y la evocación, para la historia como obra de arte, en suma, al imprimir el viraje redentor para que México volviera a tomar los caminos del saber de salvación nos hizo comprender cómo el mundo de Platón era divino, pero irreal, y cómo Aristóteles

fundió las ideas platónicas con la experiencia.

Plotino, San Agustín, Descartes, Spinoza, Leibnitz, Kant, Hegel, Schopenhauer, “el que nació póstumo”, Bergson, Bacon y Comte... ¡veintiséis siglos de historia que en labios del Maestro se tornaban drama!

Orador de la más alta estirpe aristocrática, dejó como prueba viva de su paso la trascendencia musical del *Fausto* de Goethe, Beethoven, Nacionalismo y humanidad o El pensamiento de Bolívar.

Pero sin embargo de que fué grande en esos tres aspectos que tan someramente hemos recordado, cuando como decíamos tuvimos la fortuna de encontrarle en alguna esquina, entonces se conjugaban a un tiempo en el maestro el catedrático, el tratadista, el periodista y el orador fundidos en el hombre limpio y generoso, amable y bueno, con aquella bondad de niño que luego de regalarnos la semilla magnífica de la esperanza en la fe y de la fe en la caridad, nos dejaba musitando, como cuando supimos de su tránsito irreparable: ¡“San Antonio Caso, ruega por nosotros”...!

Como Sócrates, el maestro Caso fué también un héroe de la virtud; y, desde luego, mucho más que un teórico del deber, como fué Kant; pero sobre todo, fué, como decía Napoleón a Goethe: ¡“Nada menos que todo un hombre”!

Conversación con...

(Viene de la página 2)

cupido, más por repugnancia que por miseria, nuestra cargazón de ropas. Nuestro indígena es personalidad. Dice bien cuando necesita decir, y, por rebose, se expresa con gracia, poniendo así la especiería del ingenio sobre el hueso de la mera necesidad. Mire usted: él pronuncia ablandando el cuero duro del castellano y, además, habla del ritmo, porque rítmica tiene la vida entera. Grato es de oír como de ver el indio americano. Y, por ejemplo, esta condición del habla que no golpea, ni chirría, esto que se resuelve en dulzura hasta para el aire que le lleva la voz, significa algo muy valorizable como documento del alma indígena.

Ocasionalmente, tras algunas frases más, Gabriela quiere escuchar de mí algunas noticias sobre la literatura colombiana. Después de algunos momentos, por alguna circunstancia, hablo de Neruda. Me interrumpe:

—Dígame, ¿sabe usted por suerte dónde se encuentra ahora Neruda?

Estas palabras, dichas al vuelo, evidentemente me sorprendieron. Pude entender que Gabriela Mistral, por una u otra circunstancia, no mantenía correspondencia con el poeta de *Residencia en la tierra*. Entonces, al descuido:

—A propósito...

Me mira, abre una hermosa edición de sus poemas, y mientras escribe en ella una dedicatoria:

—Amigo mío, usted sabe que Neruda es un poeta admirable. Y él ha hecho muchos poemas sobre la naturaleza. Tiene un sentido de la tierra como ninguno. Lo llena de un verdadero amor. Por eso tiene una avalancha de imitadores. El nos ha pagado bien a nosotros: tiene un extenso poema sobre Chile. En él canta nuestra realidad. Creo que Neruda tiene derecho, después de esto, a hacer poesía política, porque también ha hecho verdadera poesía amorosa, poesía de la naturaleza. Neruda ha hecho un tipo de poesía que no es el ritornelo amoroso de antes, y no se le puede exigir que deje de hacer poesía social o política. Yo, no obstante, pienso que no debería hacer tanta poesía de este tipo. Me duele, en verdad, que haga tanta poesía política.

Que se escriba menos poesía política, sin dejar de hacerla. Que se escriba siempre que esta actitud y esta influencia no elimine el resto. He leído algunos cantos que Neruda hace sobre *El leñador* y me gusta ver una evolución que hay en ellos. Es una poesía social verdaderamente buena, muy humana, muy tierna, muy franca. Y no es sin embargo un poema de puro juego. Me gusta mucho ver eso. Neruda es muy fuerte y esa fortaleza es el corazón de su obra. Es curioso que se halle tan aislado. A

Neruda hay que defenderlo de sí mismo.

Pero lo que nos interesa, por cierto, es el destino de la poesía de Neruda en el futuro. Y lo que podemos conseguir es que no abandone esa maravillosa poesía de la tierra que es lo mejor de su mensaje poético. En ningún caso quiero que mi opinión vaya a rebanar en la obra de este poeta el aspecto social. Porque está el mundo lleno de una actualidad de lo social. De las teorías sociales. Así como a mí me obsesiona el problema agrario, a él le seduce el del obrero. Vive entre ellos. Tiene muchos amigos entre ellos. Esta es una cosa que no podemos decidir nosotros. Yo, por ejemplo, tengo una especie de clientela de pedagogos, enorme. Los niños también me importan, mucho, pero no puedo entregarme sólo a eso. Escribo sobre muy distintas cosas, entre ellas sobre los problemas que a los niños atañen. Lo hago ahora en prosa porque considero que llega más fácilmente a la gente común. Cuando ella lee en verso hace menos caso que cuando lee en prosa.

Luego, poniendo en mis manos su libro:

—Ahora me doy cuenta —me dice— de que mi primer libro está cargado de temas personales, de dolor; es de esos libros que hacen daño. Yo veo ahora esas páginas con un dolor egotista. Ese dolor que yo viví en un país cuyo nombre no quiero decir, donde perdí el ser más querido de mi familia. Ese dolor está ahí, en varios poemas. Mejor dicho, es el motivo general del libro. Reconozco que hay cosas de dolor que es necesario escribir. Y para escribir un verso hay

que ser demasiado humano. Es muy bueno ser humano. Así que yo no puedo tirar la piedra a Neruda porque actualmente se dedique a la poesía social en lugar de hacer una poesía más íntima.

Nos levantamos y vamos a la terraza. Hablamos de México, de Colombia, de América toda. El mar, azul profundo, se apaga poco a poco.

—Me ha llamado la atención —me dice de pronto— verlos a ustedes, al Ecuador, a Colombia, a Venezuela, metidos en ese problema de la Gran Colombia, con la idea de juntar a los países nuestros. Que jamás abandonen ustedes ese bello propósito que puede fortalecerse día a día hasta llegar a formar un núcleo que incluya los demás países del Pacífico y del Caribe. Hace muchos años que la sombra de Bolívar ha alcanzado mi corazón con su doctrina. Es una idea que importa mucho a ustedes y a mí me entusiasma.

Nuestra conversación vuelve ahora sobre temas muy distintos. Me dice que viajará a Puerto Rico. Le insinúo, reiteradamente, una visita a Colombia. No responde directamente, pero deteniéndome, exclama:

—Es escandaloso el encierro en que viven los libros colombianos. Yo he conocido pocos. Entre ellos, algunos de ese maravilloso novelista que fue Tomás Carrasquilla. Hay mucha gente, por culpa de ustedes mismos, que no ha leído en América a un escritor de este tamaño. Ustedes viven en un cultivo frenético de las letras, pero no les importa nada, no les interesa nada la expansión. Ustedes levantan barreras, hacen todo lo posible para que no se les conozca.

Actualidad...

(Viene de la página 3)

valiosos resultados en materia de especulaciones filosóficas.

Se crea una Sección de Teatro

En la Facultad de Filosofía y Letras se creará una Sección de Teatro, dependiente del Departamento de Letras del propio plantel.

La conciencia del lugar que ocupa el teatro en la cultura de los pueblos, y el deseo de crear un teatro universitario, inspiran tal determinación.

Los profesores Rodolfo Usigli, Enrique Ruelas y Fernando Wagner tendrán a su cargo las clases de Historia del Teatro, Teoría y Composición Dramáticas, Técnica Teatral y Técnica Teatral Superior.

Homenaje

En la Escuela Nacional de Música de la UNAM tuvo lugar una ceremonia de homenaje a uno de sus más distinguidos catedráticos, el ingeniero Vito Alessio Robles, en testimonio de simpatía por haberse hecho acreedor a la Medalla de Oro al Mérito Historiográfico, que le otorgó la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Representando al Rector Garrido estuvo el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, quien exaltó los méritos del ingeniero Alessio Robles. También habló, en nombre del personal docente, el doctor Jesús C. Romero.

Conferencia

El ingeniero Gustavo P. Serrano, ex Secretario de Economía y presidente del Patronato Universitario, sustentó el 9 del actual una importante conferencia en la Escuela Nacional de Economía, en torno al tema "La situación de la Minería".

Una Oficina de Informes

Por acuerdo del Rector, se fijó un período de exámenes de regularización en todas las Escuelas dependientes de la Universidad, a partir del día 22 de abril último, con objeto de que los alumnos que adeudaran materias de años anteriores al que están cursando pudieran regularizarse en el mismo.

Más de un 80% de los alumnos irregulares han logrado en esta forma normalizarse en sus estudios, existiendo la posibilidad de que tal porcentaje se eleve un poco más, en virtud de no haber terminado todavía el período de exámenes mencionado.

A partir del 7 de mayo se estableció en el edificio de la Universidad una *Oficina de Informes* destinada a proporcionar a los padres y tutores de los estudiantes, y a las instituciones que otorgan becas a los mismos, datos acerca de la situación escolar de los alumnos universitarios, su asistencia a los cursos, las calificaciones y el estado de cuenta con relación a sus colegiaturas.

Refrigeración y Calefacción S.A.

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Altamirano, número 115
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76.

Mexicana 35-57-84.

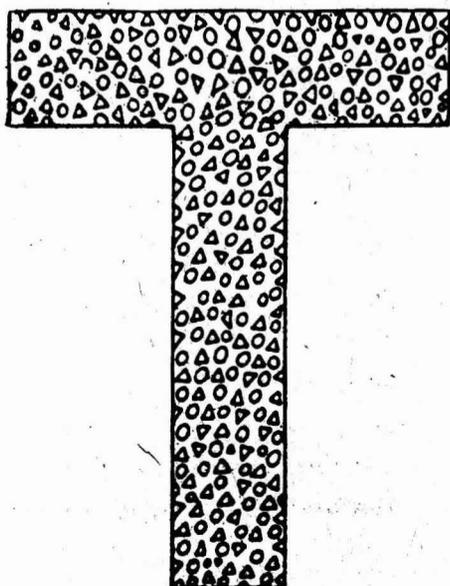


Gracias a su permanencia, los pavimentos de concreto son los más económicos y, a la vez, los que ahorran tiempo y molestias a los usuarios, porque no sufren los frecuentes gastos e interrupciones que exige el "bacheo" en pavimentos de inferior calidad.

Gracias a lo plano de su superficie de rodamiento, los pavimentos de concreto

son también los más económicos, por el hecho de que reducen el desgaste de automóviles y camiones, así como el consumo de gasolina

Los pavimentos de concreto, por tanto, contribuyen a disminuir considerablemente el costo de los transportes, ventaja de incalculable valor en la economía de una nación.



Para que un pavimento de concreto dé resultados óptimos, se debe construir encomendando el diseño y la supervisión a ingenieros responsables, especializados en nuestro medio.

**CEMENTO
TOLTECA
PORTLAND
(NORMAL)**

**CEMENTO
TOLTECA
RESISTENCIA
RAPIDA (SUPER)**

PARCAS Y EUME

POR MARIA



La gran pintura de José Clemente Orozco sería la más feroz, quizás la más sádica entre cuantas se conocen en los últimos siglos del Arte occidental, heredera directa de los mitos de sangre de la vieja religión azteca, si en medio de la atmósfera de horror y tormenta que la envuelve, no compareciese la fiel y estoica ternura de la mujer mexicana. La mujer, desprendida de toda decoración anecdótica, conservando de su tierra de origen los rasgos más esenciales, fijando casi una categoría en la Historia del Arte, de otra manera y con otro signo que el que encarnaron, por ejemplo, las madonas de la pintura renacentista. Otra especie de idealismo, otra concepción de la Eternidad que la de los maestros del siglo XVI italiano. Estamos aquí en un clima más trágico, en más convulsión zona de la cultura que emparenta, más bien, a los artistas como Orozco con los grandes creadores de visiones y monstruos medievales, con un subjetivismo donde la destruc-

ción del mundo exterior es necesaria para que acontezca la liberación del espíritu. Frente a las tranquilas y gozosas formas de un idealismo objetivo como el del Renacimiento, prevalecen aquí formas dinámicas, en continua catarsis. Este arte mexicano revolucionario no surgió como el renacentista de la alegre contemplación y dominio de la naturaleza, sino del desgarramiento. Fué la expresión de un cataclismo más que una forma de poderío. Al limpio azul y los fríos verdes de los maestros de Italia se oponen aquí los grises, los negros, los blancos y rojos más absolutos, colores de muerte y tormenta.

Junto a los paredones de fusilamiento, erguidas con suprema piedad contra el muro blanco, comparecen envueltas en doliente rebozo aquellas hembras del pueblo, las soldaderas, a las que el arte de Orozco dió valor de símbolo universal. Representan frente al tumultuoso drama histórico —revolución, desborde de las ma-

sas— aquella final consolación humana, lo que siempre subsiste contra la discordia de los hombres. Son las Ifigenias que vinieron a enterrar sus muertos y a seguir a sus soldados con su leve y constante pasito indígena por entre espinosos caminos de cactus, sobre suelos ocre, bajo cielos violáceos de espanto. Espigas que se sostienen contra la siega de muerte, cariátides sobre cuya inmovible eternidad transcurre el drama del mundo, mientras los hombres son arrollados por la hybris. Y en un extraño equilibrio de ritmos, a la fuerza desatada de esos conjuntos masculinos de Orozco, a ese como inmenso torrente de pasión que crea la unidad del grupo revolucionario y aporta a la vida burguesa de nuestros días la presencia de los monstruos y de las máquinas diabólicas, se opone la actitud estática, la calmada vigilancia de estas figuras femeninas. Son como el coro griego que pide tregua y piedad mientras ocurre la catástrofe. Van ellas con su ata-

do a la espalda, detrás de la tropa insurrecta; encienden la vela de la plegaria o parecen sostener como columnas aquel agitado lienzo de muro donde el trágico fresquista ha contado una historia de guerra, de justicia y de odio. Los grandes manchones blancos de las mujeres de Orozco, la luz de sus túnicas junto a las sombras de los frenéticos desfiles masculinos, representan a la vez la compasión y la eternidad; el alba que debe abrir después de una noche de rencores.

He aquí que por la obra de un gran artista esta pobre y estoica mujer del pueblo, la soldadera, se eleva a la dignidad y la representación arquetípica de las diosas griegas. Encarnan en esta nueva Mitología la doble imagen del dolor y la piedad mexicana. El rebozo de la india o la mestiza tiene en la alta abstracción simbólica de su pintura, el valor de un ropaje clásico. Con su vestido de tranquilos pliegues rectangulares o suavemente sinuosos, estas mujeres son casi escultura, son como las Junos que vigilan o trasmudan en serena eternidad la marcha hacia la muerte, el inmenso Requiem que constituye el arte de Orozco. Idealismo subjetivo, hemos dicho, porque no se aplaca como el de los italianos del Renacimiento en la pompa y alegría de lo terrenal; acepta lo terrible, devora su lívida ración de muerte y espera una mejor edad del mundo en la luz que brota más allá de la noche y las tumbas. Mexicanamente — de un mexicanismo anterior a la conquista española — puede decirse que el arte de Orozco gira todo en la órbita de Coatlicue, la terrible divinidad azteca, cuyas garras y manos recogen la muerte para engendrar de nuevo la vida. Sólo la presencia de la mujer, de estas

IDEAS DE MEXICO

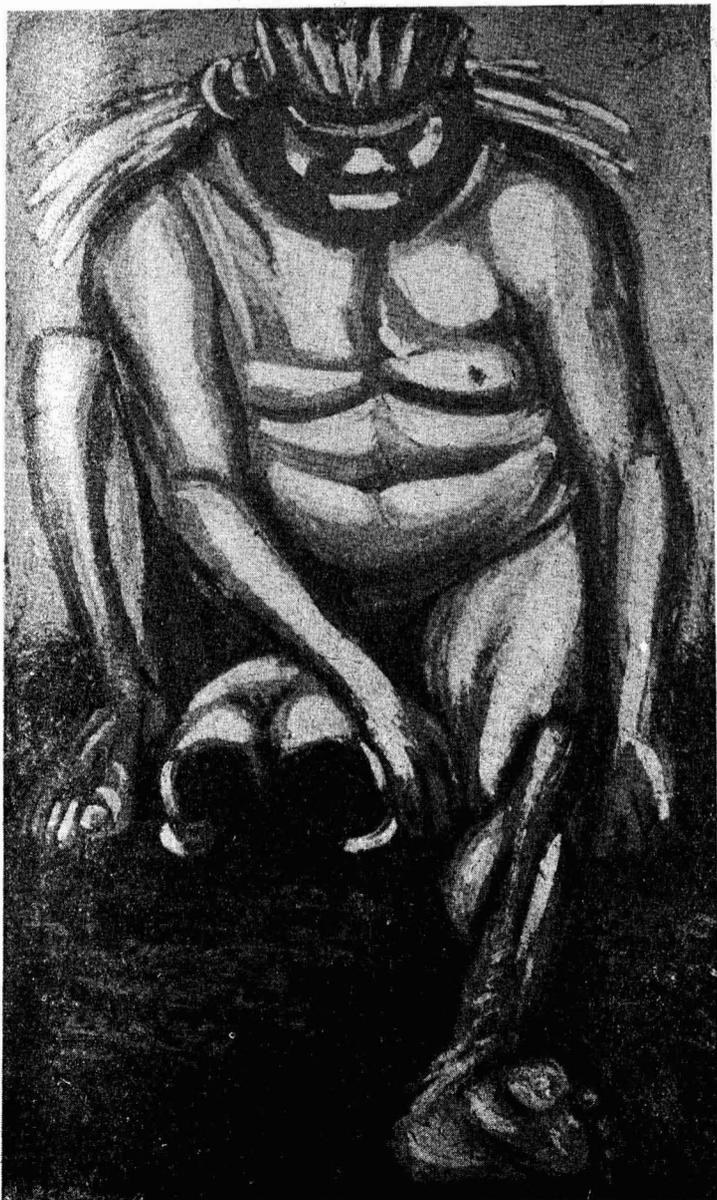
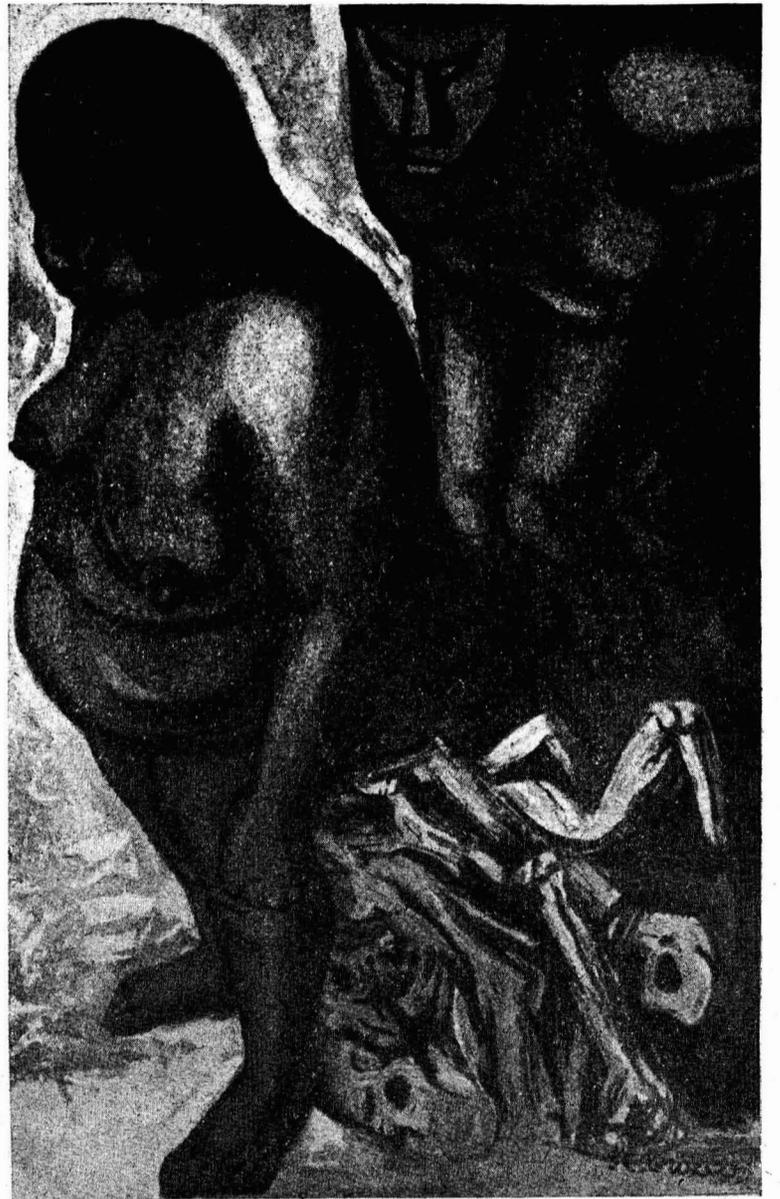
PICON-SALAS

resignadas "Euménides" de color de tierra que acompañan casi hieráticamente los grandes desfiles trágicos, trae una nota de piedad a tan pesimista cosmogonía. Como en los más viejos mitos aztecas el mundo de Orozco está en continua convulsión, no se acaba de hacer, sufre en sus entrañas el dolor de un parto inacabable.

El hombre hace la historia, la mujer hace la Eternidad, sería la moraleja de semejante arte, porque hasta esas escenas de guerra y violencia en que parece complacerse sádicamente el artista no son sino el accidente, la etapa dialéctica que conduce a una lejana síntesis espiritual. Por eso, con frecuencia, al agitado ritmo de sus figuras masculinas se opone la extraña y apaciguadora calma

de las mujeres. Desde que surgió el culto de la Guadalupe, la diosa mestiza que con su bronceado color y actitud estática desalojaba en la religiosidad mexicana las rubias madonas de Europa, México ha elaborado sus propios mitos maternales. Por muy expresiva paradoja el arte revolucionario de José Clemente Orozco aparece, así, iluminado por la vivencia de una nueva religiosidad. Quitarle el oro que todavía brilla en el manto de la Guadalupeana y echarla a andar con leve pasito indígena por la tierra sufrida, llevando la vela del difunto o el ataúd para la balacera, es una hazaña simbólica de los pintores del siglo XX.

Madonas mexicanas, arcaicas diosas de una tierra trágica



que no se parecen en su consumido ascetismo, en su paciencia intemporal, a las graciosas vírgenes del Renacimiento europeo. Tienen el color, el hieratismo y hasta la edad sin tiempo de las más viejas esculturas indígenas. Son el México de siempre, el que queda después de los cataclismos y revoluciones. Están familiarizadas con la muerte y la podredumbre, como la diosa Coatlicue. Junto a la violencia del hombre, a su continuo hacer que frecuentemente se torna en trágico deshacer, se yergue su consoladora calma. Oscuros rostros enmarcados en el rebozo, que casi nunca lloran porque su piedad es más duradera que las lágrimas, son como las esfinges de un pueblo que acumuló secretos, dolores y con-

flictos milenarios. Pueblo acaso el más problemático de América, porque su prehistoria aún está viva y se confunde y expresa en las necesidades del tiempo presente. Son las mujeres que ni siquiera preguntan la razón de las cosas, porque se contentan con acompañar el drama de los hombres. Amortajan a los muertos y rezan por los violentos. Si en tierra tan dramática la vida masculina se deshace en bruscos accidentes, en la fortuita desgracia que forma la inagotable materia épica de los corridos mexicanos (riña, asesinato, emboscada), las soldaderas que ha pintado Orozco son a la vez las Parcas y las Euménides de México, el más significativo mito de eternidad y resignación.

El Día Panamericano de 1949

POR JAVIER ARANGO FERRER

Consejero Cultural de la Embajada de Colombia

Siempre que la América indohispánica medita en su historia y en su destino político, Simón Bolívar regresa desde su sombra eterna para darnos horizonte y derrotero. Nada hay en nosotros que él no haya previsto. El Libertador pensó en grande, pero tenía entre sus manos la arcilla reciente e impura de pueblos que no pudo modelar con la grandeza de su pensamiento. El hombre que habló para los siglos desde las puebladas informes de América, crece proféticamente en la historia "como crecen las sombras cuando el sol declina".

Desde la iniciación de su vida estelar el guerrero estadista supo que, sin la unión, los países nacidos de su espada marcharían hacia la muerte. Por el año de 1821 Bolívar fusionó a Venezuela y a Nueva Granada y posteriormente al Ecuador en una sola república. La Gran Colombia tuvo por signo de su estructura la pequeñez de los hombres que en los tres Estados no supieron realizar sus amplios diseños. Después de Ayacucho, consolidada la independencia americana, el Libertador pretendió confederar las cinco repúblicas bolivarianas, pero en esta faz política su pensamiento fué también prematuro. Bolívar dió en la derrota la clave de su grandeza. La unión de los pueblos siguió perdurando en su mente como una espiral que nació en la Gran Colombia, que creció en la confederación apetecida de las cinco repúblicas bolivarianas, y que ampliándose en la confederación de las naciones indohispánicas abrióse al infinito del mundo. En su Carta de Jamaica de 1815, errante y proscrito, señaló a Panamá como la sede de un hipotético congreso universal donde se reunieran repúblicas, reinos e imperios para tratar y discutir, según sus propias palabras, "sobre los altos intereses de la paz y de la guerra, con las naciones de las otras tres partes del mundo". Blanco-Fombona observa que las Conferencias de la Paz en La Haya son la realización, casi un siglo después, de las ideas de Bolívar. Asimismo la difunta Liga de las Naciones y la ONU de ahora no son sino el desarrollo del pensamiento bolivariano.

Hombre superior a su tiempo y a su medio, lo que urge en su doctrina política es la Confederación de las naciones hispanoamericanas y la celebración, como primera providencia, de un Congreso General que serviría, según sus propias expresiones, "de consejo en los

grandes conflictos, de punto de contacto en los peligros comunes, de fiel intérprete de los tratados públicos, caso de ocurrir alguna duda, y de conciliador en las diferencias que surgieran". Por estas palabras de nueva sabiduría, los tratadistas del derecho internacional han visto en Bolívar al fundador del arbitraje y al primero en reconocerlo como instrumento político en tratados públicos internacionales.

Desde Lima, Bolívar moviliza a los diplomáticos colombianos con la misión de dar a conocer desde el Anáhuac hasta el Plata los conceptos políticos en que debía basarse la soñada confederación, las medidas de mutua defensa contra las agresiones extracontinentales, y los peligros más cercanos que podrían menoscabar la expansión de las naciones recién nacidas en el libre ejercicio de la democracia. El Congreso de Panamá de 1826 no fué sino la heroica imagen de Bolívar empequeñe-

cida a su turno por quienes con suspicaz incomprensión le negaron su presencia y por quienes ya en el recinto de las deliberaciones redujeron su visión al pleito lugareño. Todos ellos desdijeron los perfiles que había trazado Bolívar para darle estructura y presencia al Continente. Cuando la crítica trasplante de su tiempo a los grandes americanos paró situarlos en la historia, Bolívar dejará de expiar su grandeza deformada en la ajena envidia y en la pequeña suspicacia.

Nuestros países distanciados, a pesar de sus múltiples afinidades, por el malicioso régimen colonial de España, vivieron insularmente en sus factorías económicas sin que nada supieran los unos de los otros. Bolívar quiso iniciar en el Congreso de Panamá el diálogo hispanoamericano entre los hombres más calificados de la época, para crear una conciencia continental basada en ideales comunes de vida y pensamiento. Si en lugar de quedarse en Lima hubiera el Libertador presidido la asamblea, el diálogo se hubiese ennoblecido con los grandes temas de la unión, tantas veces soñados por él en sus vastas soledades, aunque ello hubiese desatado la locuacidad de sus comentaristas australes. En el encuentro de la Gran Colombia y del Perú con México y Guatemala, que a la sazón ocupaba más vastos territorios centroamericanos, sólo apareció la imagen fragmentaria de la América hispana.

El general Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la Gran Colombia, en ejercicio del poder, invitó quizá con prematura cortesía a los Estados Unidos de Norteamérica para asistir al Congreso de Panamá, contra las previsiones de quien había planeado la reunión para tratar exclusivamente de los problemas latinoamericanos. De los dos delegados observadores que acreditó el gran país del Norte, el uno murió antes de llegar a Panamá y el otro llegó cuando ya el Congreso, a causa de la insalubridad del clima panameño, se había trasladado a México. De todas maneras el Panamericanismo lo esbozó el colombiano Santander en 1826. Si en dicha época no todos los países hispanoamericanos acudieron al llamamiento de Bolívar, el 14 de abril de 1890, a la voz de los Estados Unidos, contestaron con presteza veintiún países, para que la unión americana quedara constituida bajo la acción directora de Norteamérica. El 14 de abril ha sido señalado para celebrar el día panamericano.

Igualdad jurídica, cooperación económica, solidaridad continental, son los tres pilares en que reposa la estructura literaria del panamericanismo. Las palabras grandes se dicen fácilmente. Para merecerlas es necesario elaborarlas comenzando por eliminar las propias incógnitas, por enderezar las comunes jorobas y por decantar las impurezas hasta llegar todas las partes a las formas ideales de relación y parentesco espiritual. Sólo así la inmensa palabra ideológica de Panamericanismo, limpia de sofismas y de paradojas, dejará de ser el plato que se sirve después de los postres, para convertirse en una nueva dimensión del mundo y del hombre que fluya con la misma lealtad de las asambleas internacionales como de los pueblos formados éticamente para cumplir sus compromisos y hacer respetar sus derechos. Entonces la igualdad jurídica hará posible la verdadera cooperación económica. Como corolario de tantas excelencias aprendidas tras largos sacrificios de hombres y de pueblos, vendrá la era de una auténtica solidaridad panamericana en contraposición a lo que podríamos llamar la política del remolque. El vasto y noble ideal panamericano no será mientras nuestros países desoigan las voces de Simón Bolívar y de Franklin Roosevelt, que claman desde sus sombras inmortales para que se inicie el diálogo de las revisiones que nos dará la veracidad y la exactitud, la conciencia colectiva y la acción conjunta en el avance de la cultura.

En este día y en un instante de silencio eyoquemos la memoria de Franklin Roosevelt, el hombre excelso que timoneó sin falsas y demagógicas alarmas los destinos del mundo, y legó al panamericanismo como herencia de su pensamiento la doctrina de la buena vecindad.

El empleo de las sustancias
Fixanal
"de Haën"
para el análisis volumétrico
J. D. Riedel-E. de Haën - G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Bendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

La Federación Estudiantil Universitaria

Un vigoroso órgano representativo de los más caros intereses, de las más nobles aspiraciones y preocupaciones de la juventud universitaria, ha nacido sobre bases de auténtica representación estudiantil y de legalidad absoluta, al constituirse el 24 de marzo de 1949, en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, la FEDERACIÓN ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA.

Quince Sociedades de Alumnos correspondientes a trece Escuelas y dos Facultades de la Universidad, representadas por sus Presidentes, en presencia del Notario 114, licenciado Rafael del Paso R., procedieron de inmediato a instalar la Federación Estudiantil Universitaria como órgano máximo representativo del alumnado de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México, a elaborar el plan de trabajo que orientará sus actividades, y a formular la declaración de principios que normará su vida, declaración que a continuación se transcribe:

Primero: Que el día de hoy, veinticuatro de marzo de mil novecientos cuarenta y nueve, queda constituida la Federación Estudiantil Universitaria, como organismo máximo de la representación estudiantil y el cual está integrado por las Sociedades de Alumnos de la Universidad, electas legalmente.

Segundo: La Federación Estudiantil Universitaria tendrá como finalidad velar por los principios de autonomía y libertad de cátedra de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tercero: La Federación Estudiantil Universitaria impulsará fervorosamente todo acto que tienda a inculcar en el estudiantado universitario el amor

por las más limpias tradiciones patrióticas de México, a fin de reforzar el sentido de la más pura mexicanidad entre los estudiantes.

Cuarto: La Federación Estudiantil Universitaria, como órgano máximo representativo del estudiantado, velará permanentemente por la defensa de los intereses auténticamente universitarios del alumnado.

Quinto: La Federación, en la forma que establezcan los estatutos que oportunamente se aprueben, admitirá en su seno la representación de grupos estudiantiles con auténtica personalidad universitaria.

Sexto: La Federación Estudiantil Universitaria no participará, en ninguna forma, en actividades ajenas a la vida de la Universidad Nacional Autónoma de México, ni contraerá compromisos con partidos políticos.

Séptimo: Que el órgano máximo de la Federación Estudiantil Universitaria es la Mesa Directiva de la misma, integrada por los Presidentes de las Sociedades de Alumnos de la Universidad, o bien por los representantes de los mismos, expresamente delegados para este fin.

Octavo: La Federación Estudiantil Universitaria mantendrá con las autoridades universitarias, sobre el plano de mutua comprensión y respeto, las mejores relaciones de amistad y colaboración.

Noveno: La Federación Estudiantil Universitaria pugnará por estrechar sus lazos de compañerismo y amistad estudiantil con los demás órganos estudiantiles, nacionales y extranjeros, que existan o se funden, con fines semejantes a los de esta Federación, con el objeto de alcanzar una auténtica y verdadera unidad internacional del estudiantado.

Décimo: La Federación redactará a la mayor brevedad los Estatutos y programas de trabajo mínimo a desarrollar, para el logro de las finalidades consignadas en la presente declaración."

El señor Rector de la Universidad Nacional de México, en representación de nuestra Casa de Estudios, dió de inmediato su reconocimiento a la Federación y con gran cordialidad expresó sus mejores deseos por que la vida de ésta signifique un positivo beneficio para la Universidad en general, y para el estudiantado en particular, a la vez que ofreció su más amplia y decidida cooperación para lograr tales propósitos.

Las tres Sociedades de Alumnos que no pudieron concurrir a este acto se han adherido ya a la Federación, designando sus representantes a la misma,

por lo cual, por primera vez en la historia de los movimientos estudiantiles universitarios y justamente en el año en que se celebra el xx Aniversario de la Autonomía Universitaria, existe una Federación representativa de todo el estudiantado universitario, cuya unidad simboliza el progreso, la preparación y la superación estudiantil.

La Federación nace a la vida de la Universidad, inspirada únicamente en el anhelo de lograr para la clase estudiantil una mejor preparación en todos los órdenes, mediante la unidad del conglomerado universitario; sus compromisos son únicamente con el estudiantado y éste debe considerarla como el más firme y puro sostén de sus nobles ambiciones y propósitos.

El viernes 29 de abril la Federación Estudiantil Universitaria ofreció en el restaurante *L'Aiglon* un cocktail en honor de la prensa metropolitana, con el objeto de promover un mayor acercamiento entre el estudiantado universitario y los representantes de los diversos órganos de la opinión pública que existen en la capital. Ahí, en un ambiente de franca camaradería, se discutieron los problemas que interesan a nuestra máxima Casa de Estudios.

Distinguidos periodistas asistentes al acto formularon una serie de interesantes sugerencias para facilitar la labor de la Federación y ofrecieron a la mis-

ma su más amplia colaboración en beneficio del estudiantado universitario.

El Presidente de la Federación, Agustín Arriaga Rivera, concretó los problemas y finalidades de la misma, así como los motivos por los cuales se había organizado el acto, pidiendo la cooperación decidida de la prensa, a fin de orientar a la opinión pública en favor de las justas aspiraciones y problemas que afronta la clase estudiantil.

La Federación aprovechó la ocasión para testimoniar en forma pública su reconocimiento y su vinculación histórica con las anteriores Directivas que han orientado la marcha de la Federación en el pasado, y así, en medio de cerradas ovaciones, se entregaron sendos diplomas a los ex Presidentes de la Federación que concurren a tal acto. Entre ellos pudimos anotar a los señores Leopoldo Flores, Jorge Mienvielle, Javier Rondero, Luis Farías, Enrique Navarro Palacios, doctor Jorge Jiménez Cantú y otros más cuyos nombres no pudimos anotar.

El acto terminó dentro de un espíritu de franca amistad y comprensión, haciendo votos todos los presentes por que la labor de la Federación, auxiliada por la prensa metropolitana, redunde en un positivo beneficio para el estudiantado universitario y para la propia Universidad Nacional de México.

Integración de la F. E. U.



Presidencia: *Agustín Arriaga Rivera.* (Economía.)

Vicepresidente: *Jacinto Ibarra.* (Medicina.)

Srio. General: *Jacinto Valdés.* (Leyes.)

Tesorería: *Fernando Villa.* (Ciencias Químicas.)

Srio. de Relaciones Universitarias: *Carlos Castillo Tejero.* (Ingeniería.)

Srio. de Organización: *Bruno Krieger.* (Comercio.)

Srio. del Exterior: *Hilario Galguerra.* (Arquitectura.)

Srio. del Interior: *Pedro Vázquez.* (Filosofía.)

Srio. de Acción Política: *Mayo Madridal.* (Veterinaria.)

Srio. de Fomento Artístico: *Daniel Ibarra.* (Música.)

Srio. de Acción Deportiva: *Luis Priego.* (Preparatoria Diurna.)

Srio. de Prensa y Propaganda: *Jesús Alcázar Quiroz.* (Preparatoria Nocturna.)

Srio. de Fomento de la Investigación Científica: *Paulino Rojas.* (Ciencias.)

Srio. de Acción Social: *Ruperto Suárez.* (Iniciación Diurna.)

Srio. de Acción Cultural: *José L. Rodríguez.* (Iniciación Nocturna.)

Srio. de Acción Técnica: *Daniel Lechón.* (Artes Plásticas.)

Srio. de Actas y Acuerdos: *Enrique Zubieta.* (Bachillerato Ciencias.)

Srio. de Estadística: (Odontología.)


**CIBA DE
MEXICO, S. A.**

Guerrero N° 2

TELEFONOS:

18-65-74

18-65-93

38-16-34

México, D. F.

La Segunda Asamblea General Anual de la Asociación Internacional de Cinematografía Científica

La Asociación Internacional de Cinematografía Científica verificó en Londres del 5 al 11 de octubre su Segunda Asamblea General Anual. Las reuniones tuvieron lugar en el edificio de la Royal Empire Society.

Esta Asociación fué fundada en París, en octubre de 1947, a iniciativa del Instituto Científico Cinematográfico Francés, y de la Asociación Científica Cinematográfica de la Gran Bretaña.

Desde el momento de su fundación la Asociación principió a redactar una Constitución —definiendo sus objetivos y métodos de organización—, el texto de la cual fué dado a conocer en esta Segunda Asamblea.

De acuerdo con las disposiciones de dicha Constitución, las finalidades de esta Organización son, principalmente:

1. Elevar el nivel de las películas científicas, y promover su empleo en todo el mundo.

La forma como la Asociación piensa lograr esto es incrementando el intercambio de técnicas y métodos seguidos para la elaboración de este género de películas, con el objeto de seleccionar los más avanzados y que a la vez puedan ser adoptados

fácilmente por los países miembros de la Asociación.

2. Promover la cooperación internacional en el campo de la cinematografía científica, incrementando el intercambio de películas y de información.

3. Seguir una política que tienda a la supresión de impuestos aduanales sobre películas científicas.

4. Promover la creación de Asociaciones Científicas Cinematográficas en aquellos países donde no existan.

5. Coordinar la producción de películas científicas, a efecto de evitar el desperdicio de trabajo y material, en la repetición de películas iguales sobre un mismo tema.

6. Promover la adopción de un sistema general de documentación y clasificación de películas científicas y de formación de listas y catálogos de ellas.

7. Incrementar el trabajo de investigación científica por medio de la cinematografía y sus adelantos técnicos y artísticos.

Para la distribución del trabajo de la Asamblea se formaron los siguientes Sub-Comités:

- a) De Constitución.
- b) De Catálogos y Selección.
- c) De Producción Internacional de Películas en Común.
- d) De Intercambio y Distribución de Películas.
- e) De Revista y Boletín de la Asociación.
- f) De la Biblioteca Científica Internacional.
- g) De Finanzas.

México forma parte del Comité de Producción Internacional en Común.

El programa de trabajo de los Sub-Comités se distribuyó de la siguiente manera:

1. El de Constitución se encargó de hacer un estudio comparativo de los textos inglés y francés de la Constitución, a efecto de lograr una exacta equivalencia entre uno y otro.

2. El de Catálogos y Clasificación se encargó de hacer un proyecto de clasificación decimal que pudiera utilizarse en la formación de un Catálogo Internacional de Películas Científicas.

3. El Sub-Comité de Producción en Común se ocupó de redactar un programa de actividades a desarrollar durante el año de 48 a 49, así como de estudiar las posibilidades que existen de coordinar la producción científica internacional de películas, al igual que los métodos a seguir para ese objeto.

4. Se encargó el Sub-Comité de Intercambio y Distribución de Películas de rendir un informe sobre los problemas de esta materia. Principalmente fué objeto de su estudio el problema aduanal, que

constituye el obstáculo principal para el logro de un intercambio normal y constante de películas científicas.

5. El Sub-Comité de la Revista y Boletín se encargó de investigar las posibles fuentes de ingresos, que permitan la publicación periódica de una revista que llene las necesidades de propaganda y difusión que requiere la Asociación. Igualmente este Sub-Comité tuvo a su cargo el estudio de las posibilidades que existen de editar un boletín que contenga informaciones que se consideren de interés para todos los productores de películas científicas.

6. La forma de organizar las suscripciones y de preparar el presupuesto para el año de 1949 lo tuvo a su cargo el Sub-Comité de Finanzas.

SEGUNDA SESION.—Durante la segunda sesión, efectuada el miércoles 6 de octubre, el Sub-Comité de Constitución rindió su informe, exponiendo que se habían estudiado los textos inglés y francés de la Constitución y declaró haber llegado a la conclusión de que había mucho trabajo por hacer antes de que la Constitución fuese un ordenamiento adecuado a las necesidades de la Asociación. Se propuso que se nombrara un Sub-Comité permanente para estudiar la Constitución, lo cual fué aceptado.

En esta reunión el Delegado de la República Dominicana, señor de Moya, expuso la necesidad que hay de tener un texto de la Constitución en español. La moción del señor de Moya fué apoyada por la Delegación de México, y aceptada por el Sub-Comité, quedando a cargo del Delegado dominicano la revisión del texto en español.

TERCERA SESION.—La tercera sesión del Congreso tuvo lugar el día 7, bajo la dirección del señor Jean Painlevé, Secretario de la Asociación.

En esta reunión el Sub-Comité de Finanzas rindió su informe.

Según los datos proporcionados por el mencionado Sub-Comité, los gastos habidos durante el año transcurrido desde la primera Asamblea hasta la segunda, fueron como sigue:

Hasta el 30 de septiembre de 1948 se había gastado un total de 238,947.50 francos, cantidad calculada como mínimo indispensable para la Asociación.

Por lo que respecta a ingresos, hubo las siguientes aportaciones: Polonia entregó, por concepto de suscripción, la cantidad de 60,000 francos; Francia, por el mismo concepto, 34,000; Bélgica, 30,000 francos; Mónaco, 30,072, y Gran Bretaña, 46,750.

Las cantidades indicadas dieron un total de 2,000,822 francos que, obviamente, fué insuficiente para cubrir los gastos de la Asociación, habiendo tenido que acudir el señor Korngold, Presidente de la Asociación, al expediente de solicitar adelantos en las cuotas por un total de 40,945 francos. De la observación de las finanzas se llegó a la conclusión de que son absolutamente insuficientes los ingresos para cubrir las necesidades y programas en proyecto de la Asociación.

A este respecto se hizo hincapié en la necesidad de que todos los países cubrieren con oportunidad sus cuotas.

El Tesorero pidió, además, que se hiciera un esfuerzo para elevar los ingresos de manera que se puedan efectuar de una manera normal los programas de la Asociación.

El Sub-Comité de Intercambio de Películas rindió su informe en la misma Asamblea.

El señor C. A. Burmester indicó que un necesario e importante medio para la comunicación de información científica es el intercambio internacional de películas científicas, lo que cae dentro de los intereses de la Asociación; el intercambio, según agregó el informante, debe hacerse elevando el nivel e incrementando el interés que representa el intercambio de películas para la Asociación.

Un sistema eficiente de intercambio internacional, según el parecer del Sub-Comité, debe hacerse:

- a) En una más completa información relativa a películas científicas, y
- b) En el uso, hasta donde sea posible, de las organizaciones existentes en varios países, que podrían actuar como agencias para arreglar dichos intercambios.

Por lo que respecta a información, el Sub-Comité de Intercambio hizo notar la importancia de formar una lista completa de las direcciones de las organizaciones

(Pasa a la página 20)

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

PANORAMA CULTURAL

El actual Museo Nacional de Antropología

Poco después de consumada la conquista del Anáhuac en el siglo XVI los reyes de España ordenaron que se pusieran a salvo todos los documentos, incluyendo los del período precortesiano, que hubieran escapado de la destrucción y se depositasen en el Archivo del Gobierno y, más tarde, en la primitiva, real y pontificia Universidad. Posteriormente se fueron agregando otros ejemplares indígenas prehispánicos de diferente naturaleza, así como especímenes de la Historia Natural del país. Tales fueron los comienzos del Museo Nacional. En el curso de su historia que abarca pues más de cuatro siglos, el Museo ha tenido tres transformaciones; la primera cuando su contingente zoológico, botánico y mineralógico debido a su carácter pasó en 1909 al Museo de Historia Natural; la segunda cuando sus ejemplares de Historia, Etnografía Colonial e Independencia se trasladaron al Museo Nacional de Historia de Chapultepec en 1940, y la tercera, la más importante y a la que vamos a referirnos, que data desde 1946, en que fuera nombrado su actual director, el doctor en antropología Daniel F. Rubín de la Borbolla, a quien se confió la misión de realizarla, con libre iniciativa.

Hasta dicho año de 1946, no obstante la importancia que se le reconoció desde su origen, el Museo obedecía al concepto anticuado de ser más bien un depósito oficial de antigüedades mexicanas cuyo conocimiento, en ciertas ocasiones, se completó con unos cursos breves e inconexos. La excesiva cantidad de los objetos exhibidos, la inútil repetición de muchos, su defectuosa presentación artística y científica, desorientaban sobremanera. Entre las causas que influyeron en estos errores, las económicas y la falta de comprensión de los gobiernos pasados no fueron las menos importantes.

Un museo, como fuente de cultura, debe ser incuestionablemente un organismo vivo. En este sentido nada puede serle más fatal que la inercia. Gran parte de la resolución de sus múltiples y complejos problemas constituye el fin de la museografía moderna con la que necesariamente tenía que llegar el día que se enfrentara el de México si se quería que llenara la misión que le incumbía.

Con motivo del Congreso de la UNESCO, efectuado en 1947 en nuestra capital, la primera labor que se emprendió fué la transformación radical de las galerías de exposición. Todas

las culturas prehispánicas de México quedaron representadas mediante una selección de obras maestras que satisficieran tanto al investigador como al artista y al dilettanti, disponiéndolas en espacios adecuados, vitrinas nuevas, de proporcionada altura, con fondos de color y bases apropiadas, iluminación directa o indirecta, textos precisos y mapas. Los ejemplares fuera de exhibición quedaron concentrados en nuevas bodegas, pero dispuestas en forma tal, que son de fácil acceso y consulta en cualquier momento. El problema de no poderse exhibir en un mismo tiempo todas las obras notables de cada cultura ha quedado resuelto con sus exposiciones temporales. A la inauguración concurren los directores de los principales museos del mundo y otras grandes personalidades de la ciencia, el arte y las letras.

A fin de efectuar siempre y con la debida eficacia las instalaciones en el sentido indicado el museo dispone ya de un departamento técnico de museografía, con un equipo completo y de lo más moderno, personal especializado, cursos en la materia y equipos de física y de química.

Uno de los últimos y más interesantes acontecimientos fué la instalación de un laboratorio de sonido, cuyo equipo, muy moderno y completo, se debe al altruismo del Fondo Viking. Su importancia estriba en que está destinado principalmente a la conservación de los innumerables idiomas y dialectos indígenas de México que en muchas regiones se están extinguiendo, así como la de la música, cantos, danzas y recitados del folklore nacional, para lo cual se utilizarán además los medios complementarios de la televisión, cine y radio. Las grabaciones se recaban tanto dentro como fuera del museo, disponiéndose para el efecto de un equipo móvil, una de cuyas ventajas es poder facilitar a las exploraciones ciertos servicios de urgencia.

Como ya se habrá entendido, la finalidad del museo no sólo se refiere a las exposiciones y estudios de gabinete. Sus investigaciones en el exterior tienen por objeto enriquecerlo con nuevos ejemplares a la vez que ampliar el conocimiento de sus estilos y épocas históricas. Muy fructuosas han sido las de la isla de Jaina, Campeche, y de Tlatilco, D. F., por la cantidad, calidad y extraordinaria belleza de sus especímenes pertenecientes a las culturas maya y arcaica.

Aunque los intereses de la institución están concretados en esencia al gran período prehispánico de México, se ha considerado convenientemente atender también el que se refiere al conocimiento material de las culturas clásicas del Viejo Mundo, llenándose con ello el vacío que existe en nuestro medio intelectual y artístico y facilitándonos a la vez el medio de poder establecer comparaciones y aquilatar mejor los valores culturales y autónomos que nos corresponden. Compenetrado de esta necesidad, una de las cosas que desde un principio se propuso el doctor De la Borbolla es que el museo tenga una sección internacional consagrada a ejemplares verdaderamente representativos de las culturas citadas. No obstante las enormes dificultades que supone su obtención ya se ha logrado, en calidad de préstamo por muchos años, una gran colección egipcia, por valor de más de medio millón de pesos, suministrada por el Museo Metropolitano de Nueva York, la etnográfica-artística de Norteamérica (Estados Unidos, Canadá y Alaska) y la de los negros del África, estando por obtenerse también las de Grecia, China, Prehistoria europea, Mesopotamia, Perú y la de varios pueblos del Pacífico. En este programa de exposiciones de carácter internacional y nacional se han efectuado con un éxito considerable la del arte indígena norteamericano, concerniente a los países citados a este respecto; la de museografía, proporcionada por el Museo de Suecia; la del pintor Agustín Villagra y la de las pinturas de Bonampak, Chiapas (cultura maya del viejo imperio).

El programa educativo presenta otros nuevos y originales aspectos. El que se refiere, por ejemplo, a los estudiantes y profesores, consiste en visitas a la institución y a los monumentos arqueológicos así como la creación de un Museo Infantil, en el que los alumnos podrán hacer sus propios experimentos, aprendiendo así, de un modo fácil y práctico, los diversos valores de las culturas aborígenes de México y de otros países de la antigüedad. La primera experiencia en la materia, relativa a la Historia de la Imprenta, fué muy atractiva. En ella los muchachos manejaron sellos y moldes precortesianos cuyo uso marca el principio mecánico que de esa actividad cultural tenían ya varios pue-

blos prehispánicos de México, a semejanza de otros del Viejo Mundo. El programa incluye también conferencias ilustradas y exposiciones temporales en los Estados y en el extranjero, como las dos efectuadas en la Universidad de Nuevo León, Monterrey. Para ciertos casos, como cuando se trate de lugares muy remotos en nuestro país, se procurará disponer de un *museo ambulante* con carros especiales.

La biblioteca del local, que es una de las más ricas de México y única en su género por su especialidad en asuntos científicos, históricos y artísticos mexicanos, especialmente los concernientes a la antropología, etnografía y arqueología, ha recibido la atención que urgía. Como primera medida se independizaron la sala de lectura de las colecciones de libros, a fin de ponerlas bajo mayor seguridad arreglándose en dicha sala también gabinetes para cierta clase de trabajos. El sistema de biblioteconomía que la rige es de lo más moderno. Especial interés se está poniendo en su enriquecimiento que cada vez es mayor, por la adquisición de obras de positivo valor. El Departamento de Publicaciones en el que se editan los libros del Museo y el Archivo de Documentos han sido objeto igualmente de ampliaciones y de una reorganización más efectiva.

Uno de los acontecimientos para este año será la apertura del gran salón Mexica o Azteca, el carácter de cuyo exponente será enteramente nuevo en nuestro medio, pues se trata de presentar en cierta forma "viva" los diferentes aspectos de aquel pueblo, mediante la reconstrucción de escenas relativas a su religión, política, economía, etnografía, historia, sistema militar, ciencias, etc., completada con extraordinarios ejemplares artísticos.

En todos estos trabajos, la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al través del director de este último, señor arquitecto Ignacio Marquina, han contribuido con su eficaz ayuda. Servicios muy valiosos se deben también a otras instituciones o personajes extranjeros y nacionales.

Actualmente, a fin de dar mayor facilidad a los visitantes del país y del extranjero, el Museo Nacional de An-

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MÉXICO

DE LA

ASOCIACIÓN MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria
4º y 5º años

Escuela de Economía
1º, 2º, 3º y 4º años

Escuela de Administración de Negocios
1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCÍA MAYNEZ

tropología está abierto hasta las ocho de la noche, incluso los días de fiesta, con muy contadas excepciones.

Por último, han sido objeto igualmente de grandes mejoras los servicios de las oficinas, luz, sanitario, agua, consultorio médico, talleres y contra incendios.

Ha iniciado, pues, la institución su nueva historia. Su enriquecimiento en ejemplares de cerámica, escultura, pintura, códices, joyas, trajes, osteología, etc., etc., es cada vez más importante, ya sea por la cantidad o calidad. Una de las cosas que se ha ganado, verdadero triunfo en nuestro medio, es despertar en el público mexicano un interés altruista, donando constantemente obras de positivo mérito. En un período de apenas unos dos años y medio se han llevado al cabo una serie de reformas tan trascendentales que hoy el Museo ocupa un nivel igual al de los más famosos del mundo.

VLADIMIRO ROSADO OJEDA. *Excelsior*, México.

Retrato de Picasso

En sus "Memorias" apasionadas y turbulentas, Pío Baroja ofrece una semblanza de Pablo Picasso en que se aparta de todos los lugares comunes que es costumbre escribir en torno al pintor. El gusto personal del novelista vasco se halla muy distante de la plástica moderna, pero la sincera verdad del retrato que nos entrega convierte a estas páginas en un acierto memorable.—A. A. E.

Yo le conocí a Picasso en 1901. Luego le vi en París tres o cuatro años más tarde, en el estudio de Durrio.

Me pareció un joven simpático, un poco turbulento, amigo de mixtificaciones y de exageraciones. Picasso es un divo.

Picasso ha nacido en Málaga; pero no creo que tenga tipo de andaluz. Yo supongo que tiene más de catalán, sobre todo espiritualmente. Sin embargo, he oído decir que Picasso no es apellido catalán. Cuando yo le conocí tendría unos veinte años.

Se veía que era un hombre de inteligencia. Probablemente quedará en la historia del tiempo como un tipo raro.

Pablo Picasso, cuando estuvo en Madrid, había tomado un estudio hacia la calle de Zurbano y se dedicaba a pintar de memoria figuras de mujeres de aire parisense, con la boca redonda y roja como una oblea. Picasso era tipo de mirada aguda con una sonrisa irónica y burlona.

Andaba vestido como un pintor del Barrio Latino, chaqueta de terciopelo morado, sombrero ancho y melenas. Se metía por los rincones a dibujar escenas populares. Tenía poca estimación por la mayoría de los pintores modernos. Era el antipompier por excelencia. En la revista *Arte Joven* hizo algunas ilustraciones, dos o tres para mi novela *Inventos, aventuras y mixtificaciones de Silvestre Paradox*. Hizo también un retrato mío, al carbón, que se publicó en la portada de la misma revista, y que evidentemente, tenía mucho carác-

ter. El retrato lo hizo en menos de una hora y se perdió.

Después le volví a ver a Picasso en París.

Picasso no aceptaba por entonces más pintor moderno que Cézanne.

Era un joven audaz que tenía opiniones artísticas extremas y que le parecía la pintura antigua algo sin ningún interés.

De él o de un amigo suyo decían que durante algún tiempo se dedicó a hacer de mago, vestido de nigromántico, en un cuarto de su hotel, que en pleno verano lo ponía al rojo vivo, encendiendo la estufa.

Picasso tenía de joven un aire atrevido y genial. En el poco tiempo que estuvo en Madrid, en su estudio aparecieron treinta o cuarenta cuadros, hechos casi todos de memoria, algunos muy bonitos.

Era, sin duda, hombre muy bien dotado, con posibilidades de hacer cosas extraordinarias. De los artistas que yo he conocido jóvenes creo que era de los que tenían más condiciones y más talento literario.

Yo supongo que el cubismo y los demás ismos de la postguerra del año 14 no tienen importancia. Todas fueron puras extravagancias. Entre sus cultivadores hubo gente de talento y de audacia, como Picasso, y otros pequeños mixtificadores, como Juan Gris.

Picasso es un hombre que ha intriguado al mundo entero durante mucho tiempo. Es un divo. Es posible que la suya haya sido la habilidad del hombre que sabe que sin disfraz no va a conseguir el éxito, y va tomando todas las máscaras que ha encontrado al paso. Su obra reunida no tiene carácter, principalmente porque no tiene continuidad. Es como aquel transformista. Frégoli,

de hace cuarenta o cincuenta años, que tan pronto hacía de joven, de viejo, de mujer, de niño y no se sabía cómo era. En el teatro esto puede pasar por una habilidad estimable, pero en una obra que tiene que ser un poco para hoy y para mañana, creo que no tiene sentido.

—¿Qué clase de hombre era este pintor? ¿Qué se proponía? ¿Cuál es el verdadero Picasso? — dirá el curioso del futuro.

Si alguien con el tiempo reúne las obras del célebre artista, los dibujos con cuadrados y triángulos, el arte negro, las figuras con unos pies informes o con un solo ojo, los perfiles académicos hechos con la preocupación de dibujar; el que vea todo esto junto se preguntará, como digo, ¿cuál es el verdadero Picasso? A pesar de la independencia del pintor, muchas veces parecen sus obras hechas sólo para legitimarse. Es como si dijera: No crean ustedes que yo no sé dibujar. No crean ustedes que yo no sé manejar los colores. Bueno.

Quizá esto se pueda considerar como pedagogía teórica; pero no como algo realizado. Es muy posible que si Picasso hubiese sido más vulgar, menos inquieto, hubiera hecho algo más permanente. La obra de este pintor creo que es más pedagógica que individual. Ha echado un pedrusco a la charca y ha producido remolinos extraños; pero no una obra sólida.

No hay nada de arte moderno que se pueda comparar con lo antiguo.

Sin duda, el arte necesita escuela, continuidad y hasta mediocridad.

En la literatura no pasa esto; hay obras modernas más interesantes que las antiguas.

Ahí están los Dickens, los Stendhal, los Tolstoi, los Nietzsche, los Dosto-

wieski, los Verlaine, que viven en las obras y apasionan a los hombres actuales y que todavía apasionarán durante mucho tiempo.

En pintura no hay esto. Cuando la pintura moderna vaya a esos panteones funerarios que se llaman los museos, si es que va, se desvanecerá ante la antigua. La pintura moderna parece más bien para tienda de *boulevard* o para *cabaret*.

Volviendo a Picasso, se puede decir que por encima del cubismo está Picasso, y que por encima de Picasso, su acción.

La mayoría de las extravagancias fabricadas por él, su malicia y talento fueron defendidos con entusiasmo por los críticos de arte. Los periódicos y revistas que se tenían por sensatos disparataron con fervor. Una de estas revistas fué el *Mercurio de Francia*, que tomó en serio el cubismo, como después los supuestos hallazgos arqueológicos de Glozel.

Picasso debió de reírse de todo ello en su interior.

En una época, los *snoobs* dijeron que Picasso había pasado de la pintura azul a la absoluta. ¡Qué fantasías!

¿Qué puede querer decir pintura absoluta? Yo creo que nada. ¿Que a un hombre se le puede ver al mismo tiempo la frente y la nuca, el pecho y la espalda, el vientre y el trasero? Esas son puras extravagancias. Se podría llamar quizá pintura absoluta a una pintura que se hiciera a base de los rayos X y se le viera a un hombre con el pulmón tuberculizado, con un cálculo en el hígado; pero llamarse así a la cubista es un absurdo.

La pintura azul y la pintura negra no creo que emocionen. Tampoco emociona la pintura revolucionaria, ni la absoluta, porque ésta ya ni se supone lo que puede ser.

Un pintor puede tener una evolución en su arte. El caso más señalado me parece el del Greco. El Greco empieza su labor con un aire italianista, luego se separa de esta tendencia y crea obra suya inconfundible. Experimenta una evolución lógica y vital; pero un pintor que tiene siete u ocho maneras, ¿qué demonio es?, impresionista, cubista, productor de arte negro, dibujante minucioso y académico... y todo ello al mismo tiempo. Esto está cerca de ser un ciempiés. Picasso parece un excéntrico musical que toca varios instrumentos. Se le toma por violinista y toca el saxofón. Se dice que va a lucirse con la guitarra y sale con un solo de flauta.

Crear que Picasso ha descubierto algo, como Einstein o como Planck, me pareció muy cándido y muy inocente.

A Picasso le tendrán que llamar pintor académico-impresionista-fierista, negroide, africano, y oceánico, y cubista. Son muchas clasificaciones para una persona sola.

Picasso quedará en la historia de la pintura moderna como un tipo raro.

DESPUES DEL DEPORTE
QUE BIEN "CAE" UN

**DELAWARE
PUNCH**

Sin GAS

La conquista de la tierra por los vertebrados

Ocurrió entonces, en un lapso dado del proceso evolutivo durante el período devónico de la era primaria, un paso trascendental en la historia de la vida: la conquista de tierra firme por los vertebrados.

Ciertos peces, impulsados por necesidades perentorias desconocidas para nosotros, huyendo quizá de los feroces tiburones que infestaban los mares o debiendo buscar sus presas más fáciles de atrapar en lugares poco profundos, o tal vez simplemente, en circunstancias de quedar cercados por descenso de las aguas en pantanos más tarde convertidos en lodazales, aprendieron a chapotear penosamente con sus aletas torpes, al principio todavía sumergidos, pero más adelante en seco, adquirieron la capacidad de respirar el oxígeno del aire y adaptaron su vejiga natatoria a tan novísima función.

La cosa no fué fácil y si bien no tuvieron enemigos corpóreos que les pudieran disputar el terreno, no fueron pocas las dificultades representadas por la imperfección de sus órganos, adecuados únicamente para desenvolverse en el seno de las aguas, y muchos millones de los audaces innovadores sucumbieron antes de producir el ser que pudiera superar tamaños obstáculos funcionales.

Las agallas, destinadas a extraer el oxígeno disuelto, resultaron torpes aditamentos en el aire, pero paulatinamente varió el sentido de la acomodación y ante las nuevas circunstancias la naturaleza arbitró recursos desconocidos hasta ese momento en el mundo viviente, para lograr por fin un progreso más en el transcurso del tiempo.

Laboriosos esfuerzos de los hombres de ciencia ha costado reconstruir el largo proceso. Los restos fósiles hallados en las capas antiguas de la corteza terrestre forman el libro práctico de la paleontología, del que desgraciadamente faltan muchas páginas importantes, debido no solamente a la difícil conservación de la materia orgánica a través de las edades, sino también por el azar que rige a menudo los descubrimientos.

Pero además de estos datos estáticos han llegado hasta nuestros días testimonios representados por especies vivientes, como ramas detenidas en el perfeccionamiento del árbol genealógico, con detalles arcaicos que nos muestran cómo fueron los lejanos antepasados.

Los *lepidosiren* del Chaco y del Amazonas poseen costumbres por demás curiosas para su condición de peces. Durante la época de las lluvias vagabundean por los pantanos transitorios, pero cuando llega la sequía excavan una cueva en el barro a la medida del cuerpo, se instalan cómodamente en ella y a través de un conducto dejado al efecto, respiran el oxígeno del aire y esperan pacientes la llegada de las próximas precipitaciones pluviales para reanudar sus andanzas acuáticas.

En la misma forma que ensayaron sus antepasados en las inhóspitas pla-

yas del paleozoico, algunas especies se valen de sus aletas para salir en busca de otro charco cuando el propio se ha secado.

Mas la evolución siguió su curso y los peces que se aventuraron en excursiones fuera del agua dieron origen a otros seres más perfeccionados en tal sentido, no ya moviéndose penosamente con miembros natatorios, sino provistos de patas y acostumbrados ahora a deambular con soltura por tierra firme, aunque conservando todavía la necesidad de vivir en las cercanías de ríos y lagunas para procrear, pues los hijuelos nacidos en un estado por demás rudimentario debían completar el crecimiento en el agua por su cuenta antes de poder afrontar con éxito las vicisitudes de la vida.

Así nacieron los anfibios que, precisamente en su metamorfosis individual, muestran el proceso seguido durante milenios por la estirpe para lograr la figura que hoy conocemos graciosa y familiar. No otra cosa representa el renacuajo, provisto al comienzo de cola y respirando por las agallas como los peces, brotándole más tarde las patas a la manera de las salamandras, y en definitiva rabón y pulmonado cuando llega a la adultez.

Reptiles, aves y mamíferos vinieron después, y aunque parecen haber olvidado su humilde origen, muestran, sin embargo, en los primeros estados embrionarios un proceso semejante, y después de iniciarse modestamente como una célula y pasar por etapas equivalentes a celenterados y celomados, adquieren apariencia de peces y sin detenerse continúan transformándose hasta alcanzar las formas definitivas, corroborando el enunciado de la ley biogenética fundamental de Haeckel cuando dice que en el breve período de su desarrollo un individuo reproduce aceleradamente los cambios sufridos por la especie a través de los tiempos.

Los batracios primitivos, conquistadores ancestrales del suelo, eran bastante distintos de los modernos: tenían aspecto de lagartos con el cuerpo y la cabeza cubiertos por una coraza de placas y escamas. Además, como los cíclopes de la mitología, poseían un ojo en mitad de la frente, que legaron funcionalmente a los antiguos reptiles, y en sucesiva degradación, a los otros vertebrados, incluso al hombre, que conserva la reliquia en lo más recóndito de la masa encefálica con el nombre de epifisis o glándula pineal.

El camino estaba trazado, y en franco proceso de perfeccionamiento, apa-

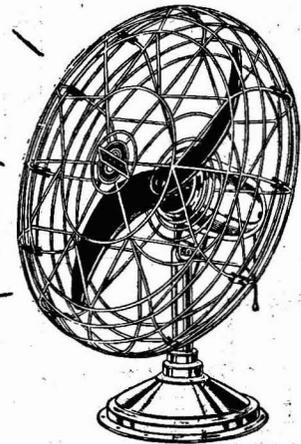
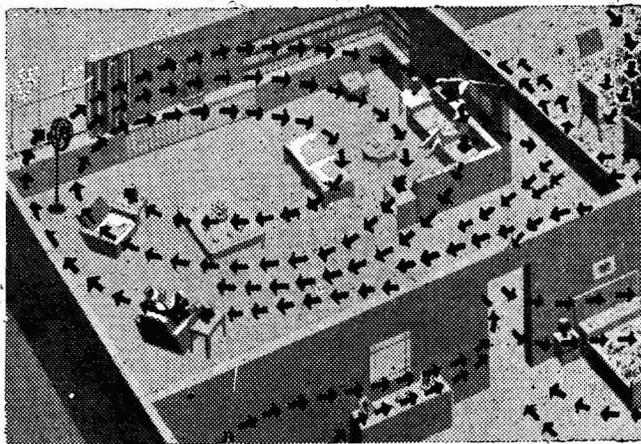
recieron los *estegocéfalos*, con pequeñas escamas ventrales, indicio de sus hábitos reptantes, que se expandieron hasta el período triásico de la era secundaria, donde alcanzaron gran preeminencia, hasta el punto de haberse desenterrado fósiles de individuos cuyo cráneo solamente medía más de un metro.

Como en muchos otros casos en la historia de la vida animal, el precio del gigantismo significó la decadencia del grupo, y en el período geológico siguiente, el jurásico, los batracios de gran tamaño habían desaparecido, cediendo el lugar a especies menores, desprovistas de cola y más parecidas a las actuales.

Sin embargo, antes de extinguirse por completo, los anfibios acorazados dieron origen a los primeros reptiles por etapas sucesivas tan insensibles que los paleontólogos dudan no pocas veces cuando se trata de diferenciar las formas primigenias de ambos grupos.

Las nuevas criaturas que iniciaban su experiencia como entes libres, llevaban sobre sus predecesores las suficientes ventajas como para tener asegurado el triunfo en la lucha descomunal a producirse en el grandioso escenario de los tiempos primitivos.

VENTILACIÓN CIENTÍFICA



CON EL CIRCULADOR

FRESH'ND AIRE

S U C E S O R D E L V E N T I L A D O R

El circulador FRESH'ND AIRE, Sucesor del Ventilador, renueva el aire de las habitaciones y las conserva más frescas, mediante la circulación científica de las masas de aire que penetran por todos los lugares, suave y silenciosamente. FRESH'ND AIRE elimina la atmósfera viciada — estabiliza la temperatura — y

proporciona una gran comodidad.

FRESH'ND AIRE es indispensable durante los doce meses del año... Presta servicio las 24 horas del día. Hay seis modelos diferentes, para satisfacer las necesidades de hogares, comercios e industrias. Pida luego una demostración.

H. STEELE Y CÍA., S. A.

DIVISIÓN DE EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUÁREZ 87

MÉXICO, D. F.

Al acumularse en los huevos la suficiente cantidad de sustancias de reserva para nutrir al embrión durante su desarrollo, los hijuelos emergían ya formados, sin pasar por la faz acuática, y los cuerpos protegidos por la epidermis corneificada perdieron el peligro de una evaporación excesiva, pudiendo alejarse sin mayores riesgos de los cursos de agua.

La tierra había sido definitivamente conquistada. En los milenios que siguieron se entabló la lucha sin cuartel entre los nuevos habitantes por cada palmo de terreno y por cada brizna de hierba, con un despliegue asombroso de recursos ofensivos y defensivos.

Por otra parte, las adaptaciones a condiciones climáticas adversas contribuyeron a producir mayor variación aún entre los animales que lograron sobrevivir hasta nuestros días, mientras a lo largo del camino quedaron también muchos fracasados como ensayos evolutivos que cedieron el lugar a los más capaces.

Estos cambios consumieron dilatadas extensiones de tiempo y significaron a menudo epopeyas biológicas que costaron cruentos sacrificios, pero los audaces invasores lograron finalmente tornar asequible la superficie emergida virgen a tantas criaturas que animan hoy el globo terráqueo.

MARCOS A. FREIBERG.—*La Prensa*, Buenos Aires.

La Segunda Asamblea . . .

(Viene de la página 16)

de los países miembros de la Asociación.

Por lo que respecta a la forma de efectuar el intercambio, se hizo notar la conveniencia que habría de tener una lista de las organizaciones que podrían actuar como agencias para el arreglo del intercambio de películas.

Se aconsejó que en los países en que no existiera ya algún convenio a este respecto, sería conveniente que se gestionaran convenios bilaterales.

Igualmente se aconsejó que en aquellos lugares donde no exista agencia alguna de intercambio, la organización miembro de la Asociación en tal país debe estimular la creación de tal agencia.

El Sub-Comité expuso que la experiencia en el intercambio internacional de publicaciones y libros, ha mostrado las grandes dificultades que existen para llevar a cabo convenios multilaterales, y se indicó que en las presentes circunstancias el cambio internacional de publicaciones sería más satisfactorio en caso de existir convenios bilaterales.

El informe de este Sub-Comité fue aprobado por la Asamblea.

Informe del Sub-Comité de Biblioteca Cinematográfica.—Desde el año de 1947 se propuso la creación de una organización que tuviera a su cargo la selección y clasificación de las películas con las que contribuyesen los países miembros de la Asociación.

Desde un principio se estableció que dicha colección se utilizaría únicamente para fines de referencia, ya que existiría solamente una copia de cada película, que por ningún concepto podría prestarse.

El Sub-Comité pidió a los países miembro que cumplieren el compromiso de contribuir con series de películas científicas para la formación de esta colección.

CUARTA SESION.—El 11 de octubre, bajo la dirección del señor Luc Haesaerts, tuvo lugar la cuarta sesión, y se trató lo referente a la Producción Internacional de Películas en Común.

México formó parte de este Comité, cuyas actividades constituyeron de manera principal la selección de temas, cuyo interés internacional amerite la producción de una película. Entre esos temas, el Sub-Comité recomendó sobre todo los relacionados con temas tales como el tratamiento de epidemias, los terremotos y los problemas educativos. Se acordó pedir a cada nación una película en la cual se muestre la forma de resolver determinados problemas, de carácter educativo o higiénico en ese país.

Se proyecta formar una serie de películas, que será exhibida en cada país, dando a cada uno la posibilidad de mejorar las técnicas seguidas para la resolución de sus problemas.

Además de México formaron parte de este importante Comité delegados de Francia, Gran Bretaña, Polonia, Canadá, Holanda y Dinamarca.

Los temas seleccionados por el Sub-Comité fueron los siguientes:

1. *La migración de pájaros.* Polonia estará a cargo de la Secretaría.
2. *Locomoción de animales.* Francia quedará a cargo de este capítulo.
3. *Parasitología humana.* A cargo de Inglaterra.
4. *Meteorología.* A cargo de Suiza.
5. *Oceanografía del Mar del Norte.* Inglaterra quedará a cargo de la Secretaría, pero algunos capítulos serán hechos por Bélgica, Holanda, Noruega y Suecia.

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
Eric. 14-33-85.

México, D. F.
Mex. 36-27-20

6. *Parásitos animales en vegetales.* Canadá quedó a cargo de este tema.

7. *Fenómenos terrestres.* A cargo de Nueva Zelandia y Canadá.

México, al formar parte de este Sub-Comité, será invitado para contribuir con alguna película, cuyo tema será libremente escogido.

Cabe hacer notar que nuestro país no fué electo como miembro del Consejo en virtud de que no ha cubierto el total de la suscripción, por lo cual es importante hacer notar la distinción que representa para nuestro país el ser invitado a formar parte del Sub-Comité para la Producción de Películas en Común.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41; Plaza Comonfort 3 "T".

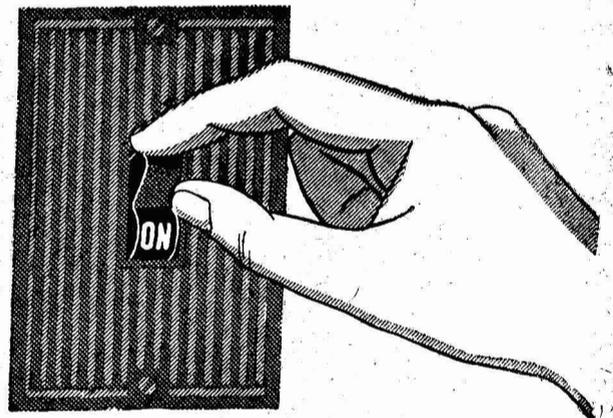
GUADALAJARA, JAL.
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

LO MEJOR DE LA VIDA

al alcance de su mano



Ni en Londres, ni en París, ni en Nueva York encontraría usted mejor manera de gozar de las comodidades de la vida, que en México encuentra en su propia casa y al alcance de su mano. La electricidad lleva a su propio hogar la manera de trabajar menos y de disfrutar de una vida más placentera. La electricidad le da luz que ilumina; ventilador que refresca; máquinas para coser la ropa y para lavarla; entretenimiento a través del cine y del radio; conserva los alimentos frescos y proporciona el calor necesario para cocinarlos; bombea el agua y mueve las fábricas; opera las minas y fomenta la creación de nuevas industrias, factores en que se finca la prosperidad de México.

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

La electricidad es el servidor que cobra más barata su hora de trabajo.



EN-36

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

DIA DE LAS AMERICAS

En vista de que el 14 de abril, fecha para esta conmemoración, quedó comprendido dentro del período de vacaciones de primavera de la Universidad, se aplazó la celebración para el día 28, en el que se efectuó un solemne acto en el Anfiteatro Bolívar, que fué organizado por el Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural. El acto estuvo presidido por el señor Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones Encargado del Despacho, y por el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural. El programa comprendió dos números a cargo del Cuarteto de Cuerda de la Escuela Nacional de Música; dos números de canto por la señorita Julia Araya, acompañada al piano por la señorita Ninfa Calvario; la declamación, por la señorita Marta Arévalo Osorio, de tres poesías adecuadas al acto; unas palabras del licenciado Arturo Llorente González y un elocuente y trascendental discurso del licenciado Andrés Serra Rojas, quien consideró los actuales problemas del Continente Americano y planteó lo que debe hacerse para procurar su resolución, y excitó a los estudiantes universitarios para contribuir con su comportamiento al buen nombre de la Universidad. El Anfiteatro se vió completamente lleno de profesores, estudiantes universitarios y personas de diversas actividades. Entre la concurrencia se distinguieron algunos señores agregados culturales a misiones diplomáticas americanas en México.

HOMENAJE AL MAESTRO CARLOS J. MENESES

El Rector aprobó la iniciativa que le presentó el Director General de Difusión Cultural, para que no pasara inadvertido el xx aniversario de la muerte de aquel ilustre Maestro. Al efecto se organizó un homenaje que se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar el 18 de abril, que estuvo presidido por el licenciado Juan José González Bustamante, la señora Luz de la Peza Vda. de Meneses, la señorita Luz Meneses y otros familiares del Maestro, a quienes acompañaron el Director de la Escuela Nacional de Música, profesor Juan D. Tercero, y el Maestro Carlos del Castillo. El programa comprendió unas palabras del doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, y tres obras de Corelli, Vivaldi y Tchaikowsky, ejecutadas por la Orquesta de Cuerda de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección del profesor Luis G. Saloma.

ASOCIACION MUSICAL MANUEL M. PONCE

Se acaba de constituir en esta capital, con el fin de difundir la obra musical y

pedagógica del ilustre Maestro, cuyas composiciones enriquecieron considerablemente el acervo musical de México, y para fomentar la cultura musical con la organización de conciertos, conferencias, etc. La Universidad, por intermedio de la Dirección General de Difusión Cultural, ha felicitado a la Mesa Directiva, ofreciéndole prestarle su ayuda. Desde luego lo hizo con motivo del homenaje que la Asociación rindió al Maestro Ponce, en el Palacio de Bellas Artes, el 24 de abril, con motivo del primer aniversario de su muerte.

EXPOSICION VIAJERA DE ARTES PLASTICAS

Los señores Nicolás Moreno, J. Trinidad Osorio, Alberto Carlos Díaz, Luis García Robledo, Antonio Ramírez A. y Antonio Trejo O., pasantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, han organizado, bajo la vigilancia del Director de este establecimiento y con la cooperación de la Dirección General de Difusión Cultural, una exposición cuyo itinerario será el siguiente: ciudad de México, puerto de Veracruz, Villahermosa, Campeche y Mérida, así como las otras poblaciones en las que sea posible detenerse. Cooperará en la Exposición el Instituto Nacional de Bellas Artes, que ha facilitado al efecto un lote de grabados contemporáneos del que se encargará el señor Moreno. Como en la jira similar que se efectuó en 1948, los pasantes aprovecharán las oportunidades que se les presenten para dar pláticas sencillas sobre temas artísticos y sociales y tomarán apuntes que desarrollarán en obras posteriores.

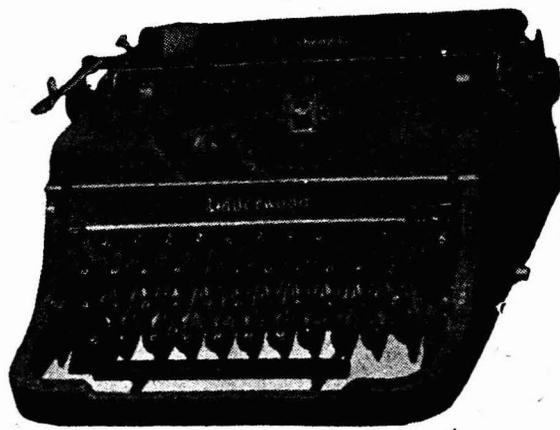
DELEGADO DE LA UNIVERSIDAD

Dentro del plan que se ha comenzado a realizar ante universidades norteamericanas, y que se piensa ir extendiendo, se nombró al químico farmacéutico Maurilio Acuña Petit representante de nuestra Universidad ante las Universidades de Centro América. Nuestro representante ha comenzado a visitar a los señores rectores, llevándoles un saludo de la Universidad Nacional de México, y procurará recoger informes y publicaciones de aquellas instituciones, así como entregarles los que se le manden de la nuestra.

COMISIONADO DE LA UNIVERSIDAD

Aprovechando el viaje que va a hacer a Italia el profesor y licenciado Rafael Murillo, se le comisionó para que estudie en ese país las prácticas y el procedimiento penal en los tribunales, así como la organización y funcionamiento de cárceles, penitenciarias y establecimientos semejantes; debiendo rendir en su oportunidad el informe correspondiente.

UNIVERSITARIOS:



La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir

UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"

Tel. Erie. 13-21-22

Tel. Mex. 35-81-75

México, D. F.

BECADOS UNIVERSITARIOS

Se han recibido informes de las actividades desarrolladas por los siguientes: señorita Esperanza Rendón, que continúa haciendo en París estudios de biblioteconomía y organización de archivos y ha recibido elogios de las personas con quienes está trabajando.—Doctor Jorge Rodríguez Arroyo, que está haciendo en el Hospital General de Massachusetts estudios sobre cirugía del tórax.—Licenciado Rodolfo Batiza, que está para regresar después de haber hecho cursos de derecho constitucional en la Universidad de Columbia.—Licenciado Víctor Manzanilla Schaffer, que en la misma Universidad realiza estudios e investigaciones de sociología aplicada.—Al señor Andrés Grimaldi d'Esdra, estudiante francés, se le ha concedido una beca durante un semestre para sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras.

PREMIO "JUSTO SIERRA"

Se imprimió en número suficiente la convocatoria para los premios de este nombre, que, como culminación de los actos con que se ha celebrado el centenario del ilustre Maestro, se establecieron para reconocer la asistencia de los profesores y el aprovechamiento y la asistencia de los alumnos universitarios. La convocatoria se distribuyó profusamente en las diversas instituciones y se han recibido ya de la mayor parte de ellas los informes correspondientes, que servirán para otorgar el premio y para distribuirlo llegada la oportunidad.

DONATIVO DE OBRAS UNIVERSITARIAS A LA UNIVERSIDAD DE LOVAINA

Por iniciativa del señor José de J. Núñez y Domínguez, que hasta hace poco fué Ministro de México en Bélgica, se han enviado sesenta volúmenes de obras editadas por nuestra Universidad a la Biblioteca de la de Lovaina que sufrió grandes destrozos y pérdidas incalculables durante la pasada guerra. El envío se hizo por conducto de la Legación de México en Bruselas, a la que se ha suplicado haga la entrega en un acto especial que sirva para realzar las relaciones culturales que existen entre los dos países.

CONGRESO LATINOAMERICANO DE UNIVERSIDADES

Así se denominará en definitiva el Congreso que se va a efectuar en la ciudad de Guatemala en septiembre próximo. El Rector de la Universidad de Guatemala, al comunicar lo anterior, también se sirvió informar que se ha invitado a esa asamblea a observadores de universidades europeas y a otros de universidades norteamericanas.

CONGRESOS INTERNACIONALES

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha seguido invitando a la Universidad para estar representada en reuniones de esa índole. Recientemente se recibieron invi-

ANTIGUA DROGUERIA DE LA PALMA

Establecida el año de 1882.

INMEJORABLE SURTIDO DE MEDICINAS DE PATENTE. PRODUCTOS QUÍMICOS. PERFUMES. FERTILIZANTES.

FABRICANTES DEL FAMOSO DENTIFRICO

"ODOL"

Apartado Postal Núm. 313.

Tels.: 18-05-12 y 36-12-60

Esquina Madero y Motolinia. México, D. F.

ANTIGUA DROGUERIA "LA PALMA"

taciones para las siguientes: VIII Congreso Internacional sobre Enfermedades Reumáticas, que se efectuará en Nueva York del 30 de mayo al 3 de junio próximo; Primer Congreso Panamericano sobre Deficiencia Mental, reunido en Nueva Orleans del 26 al 30 de abril; VII Congreso de la Federación Internacional de Geómetras, que se celebrará en Lausana del 23 al 27 de agosto de este año; y IV Congreso Internacional de Educación al Aire Libre, que se efectuó en Roma del 20 al 28 de abril. Los impresos enviados con estas invitaciones fueron remitidos a las instituciones universitarias interesadas en los asuntos respectivos. Como nuestra Universidad, por la escasez de su presupuesto, no pudo mandar delegados a dichos congresos, se ha suplicado a la Secretaría de Relaciones que recomiende a nuestras representaciones diplomáticas obtengan para esta Universidad dos ejemplares de las correspondientes publicaciones.—La propia Secretaría se sirvió remitir una copia del informe de nuestra Embajada en Londres sobre la Segunda Asamblea de la Asociación Internacional de Cinematografía Científica, que se reunió en Londres en octubre de 1948 y que se va a publicar en esta Revista. La misma Secretaría remitió un ejemplar de la Memoria de la Conferencia Preparatoria de Representantes de Universidades que se celebró en Utrecht, Holanda, en agosto del mismo año de 1948. La amable actitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores está contribuyendo eficazmente al estrechamiento de las relaciones de nuestra Universidad con el extranjero, y se ha agradecido debidamente.

INFORMES SOBRE ESTUDIOS PSICOLOGICOS

El Centro de Estudios Psicológicos de Uruguay se dirigió a nuestro Encargado de Negocios en ese país, solicitando informaciones sobre diversos puntos relativos a la enseñanza y a la aplicación de la psicología en México, informes que le servirán de base para extender invitaciones para el Congreso de Psicología que dicho Centro ha comenzado a organizar. Por acuerdo del Rector se ha pedido al Director de nuestra Facultad de Filosofía y Letras que prepare ese informe y lo remita lo más pronto posible a la Secretaría de Relaciones Exteriores.

INFORMES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES EXTRANJERAS

Por conducto de la mencionada Secretaría de Relaciones Exteriores se recibió recientemente un informe acerca de la Conferencia Científica sobre Conservación y Utilización de Recursos Naturales en Nueva York, que fué trasladado al Instituto de Biología. Se recibió también un ejemplar de la Ley sobre la Abogacía y del Reglamento respectivo, que fueron votados por la Asamblea Nacional de la República de Checoslovaquia en diciembre de 1948, documentos que se enviaron a la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR

En el Seminario de Educación para la América Latina que se reunió en Caracas

en 1948 se aprobó, entre otras resoluciones, la que dice como sigue: 19.—Iniciar una encuesta entre los intelectuales de universidades de América sobre las bases mínimas para una biblioteca de cultura popular para adultos de la América Latina. Con este objeto se ha designado una comisión de bibliotecarios de la Universidad, que debe formular un proyecto de dichas bases que habrá de servir de motivo para una discusión posterior.

INFORMES SOBRE ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

Se continúan recibiendo del extranjero solicitudes de informes sobre diversas actividades de nuestra Universidad, entre las cuales se mencionan ahora una de Estocolmo y otras de países sudamericanos. Estas peticiones han sido trasladadas, para su atención, al Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, una de cuyas principales atribuciones es precisamente la de suministrar informes y datos sobre nuestra Universidad.

COLABORACION EN FESTIVALES DIVERSOS

Dentro del mismo programa que se ha trazado para estimular actividades culturales diversas, se continuó proporcionando gratuitamente invitaciones y carteles para diversos actos y también se ha pedido a la Escuela Nacional de Música que se ministren elementos artísticos, a los cuales se remunera convenientemente. Entre las ayudas concedidas en el mes se cuentan las que se proporcionaron para el festival de aniversario de la Escuela Preparatoria Nocturna, que fué organizado por la respectiva Sociedad de Alumnos, y para un festival semejante de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootec-

nia. Igualmente se prosiguió concediendo ayudas pecuniarias, algunas en forma de avisos de publicaciones universitarias, a diversos periódicos estudiantiles.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

En el mes a que se refiere este boletín se han realizado entre la Biblioteca de la Universidad y las de las Universidades de Yale y Stanford.

TRASMISIONES CULTURALES ITALIANAS

La Embajada de Italia en México anuncia que el Servicio de Radiodifusión de la Presidencia del Consejo de Ministros de la República Italiana ha organizado unas transmisiones para países de habla española, que se efectuarán cada dos semanas a medianoche entre los viernes y los sábados, por las ondas cortas de m. 19.85 y 25.40, correspondientes a 11.810 y 15.120 kilociclos.

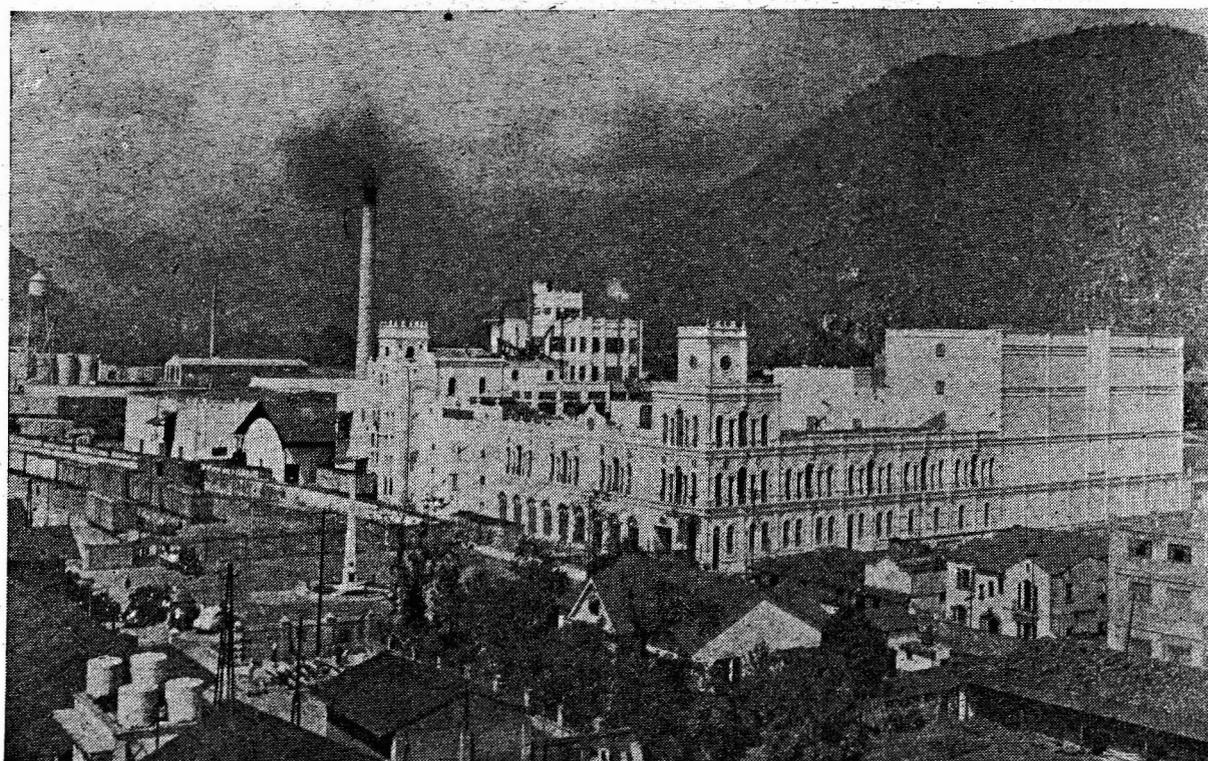
ACTIVIDADES DE RADIO-UNIVERSIDAD

Durante el mes de abril se efectuaron las siguientes: 67 programas musicales con grabaciones; 13 con música viva; 19 programas literarios; 6 de crítica, 3 filosóficos y 29 de orientación. Hubo además programas de otra índole, entre los cuales se señalan las transmisiones regulares del "Reportero Universitario" y las del Grupo TEA. Se iniciaron nuevos programas con los títulos "El lugar y la hora", "Serenata lírica" y "Noticias mundiales de la UNESCO". Se hicieron 8 controles remotos de conferencias organizadas por el Departamento de Extensión Universitaria y de otros actos, desde la Hemeroteca Nacional y el Anfiteatro Bolívar.—Existiendo una vacante de locutor en el

Servicio de Radiodifusión se efectuó un concurso para cubrir esa plaza, habiéndose extendido el nombramiento respectivo en favor del ~~unifador~~. Ha continuado la bondadosa cooperación de la B. B. C. de Londres, de la Legación de Checoslovaquia y de la Legación de Polonia, quienes proporcionaron valiosas grabaciones. El Servicio tuvo que suspenderse durante los diez días de las vacaciones de primavera.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Se continuó el desarrollo del programa que tiene trazado para contribuir a la difusión de la cultura. Se llevaron a cabo diez conferencias, efectuadas en la Hemeroteca Nacional, en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, en la de la Asociación Cristiana de Jóvenes, en el Anfiteatro Bolívar, en el Aula Martí de la Facultad de Filosofía y Letras y en el local del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros. Entre los temas desarrollados pueden señalarse los siguientes: "La Declaración Internacional de los Derechos del Hombre", por el licenciado Mariano Azuela Jr.; "Otra guerra, sí; pero contra la guerra", por el señor Guillermo de Luzuriaga, y "La vida y la obra de Gabriela Mistral", por la señorita Dolores Castro Varela. Se realizaron las siguientes excursiones y visitas culturales: Cascada de Ceboalla, Casa de Cortés en Coyoacán, Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacán, Los Ahuehuetes, Museo Nacional de Higiene y Museo de Arte Religioso. Se hicieron exhibiciones cinematográficas en el Internado Francisco I. Madero y en los locales del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros y de Trabajadores del Poder Judicial.



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X - SOL - X X X - SUPERIOR

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Fundado en 1812



Oficinas Generales:

55 WALL STREET, NEW YORK

Oficinas en México:

ISABEL LA CATOLICA Y URUGUAY



Visite nuestro Departamento
de Cajas de Seguridad

(Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria, según
Oficio N° 601-II-13524 de septiembre 28, 1948)

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.



Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS



SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá
SUCURSAL No. 9, Av. Revolución 240. Tacubaya, D. F.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ." Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS

Lunes . . . \$ 75,000.00

Miércoles . . . 30,000.00

Viernes . . . 100,000.00

Sorteos EXTRAS

MEDIO MILLON

UN MILLON

DOS MILLONES

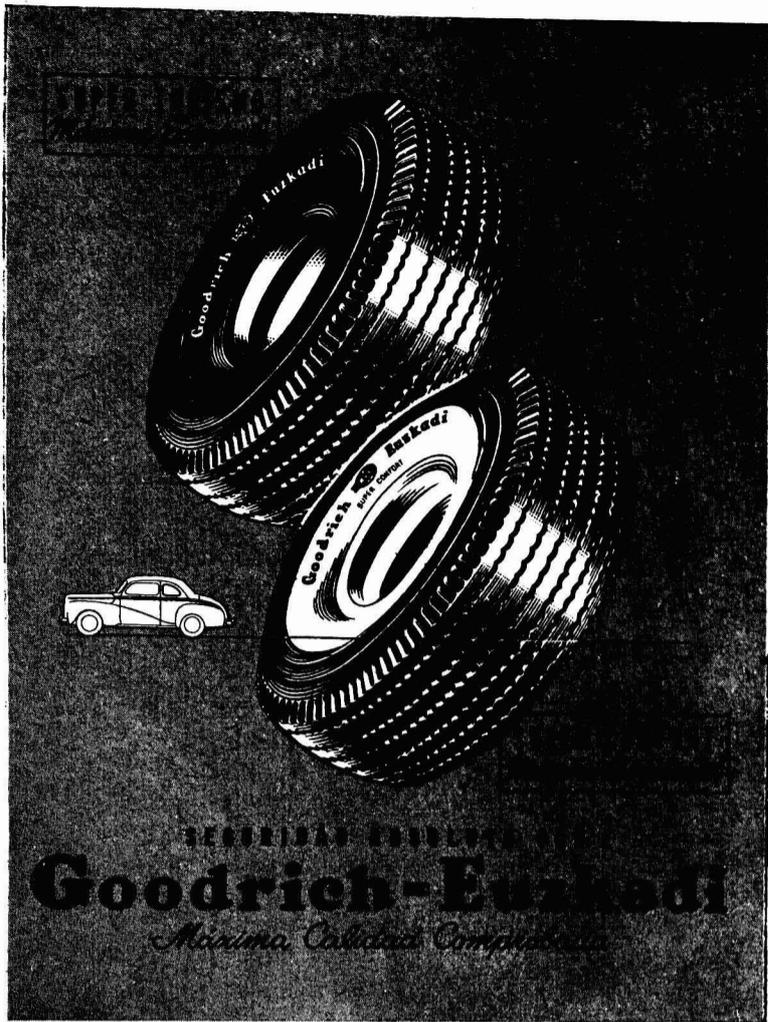
TRES MILLONES

INVIERTA POCO...
GANE MUCHO



LOTERIA NACIONAL





¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

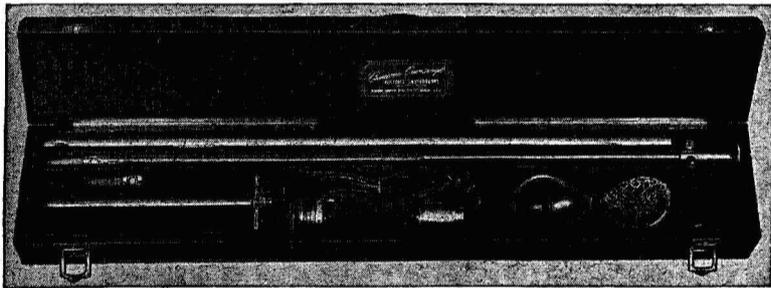
¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS
Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES