

ARTES PLASTICAS

Fernando García Ponce

Impresiones de una exposición*

Por Ramón XIRAU

Las diferentes formas artísticas se aproximan cada vez más a la lírica. ¿Será que la expresión de la intimidad es hoy, y necesariamente, más melódica, menos hecha de conceptos y de palabras? Me parece probable y me parece también que esta musicalidad de la expresión poética y artística responde a la convivencia de una búsqueda y una desconfianza: la búsqueda del Sentido; la desconfianza en cuanto a la existencia del Sentido. Solemos vivir en un mundo de señales —primer paso de toda experiencia de lo sagrado— sin llegar a determinar el origen de las señales que vemos.

La pintura de Fernando García Ponce está, por así decirlo, en el mundo de las señas. Esto no hace sino situarla dentro de la gran corriente de la pintura moderna. Se trata, por así decirlo, de su género próximo. ¿Cuál es, sin embargo, su diferencia individual?

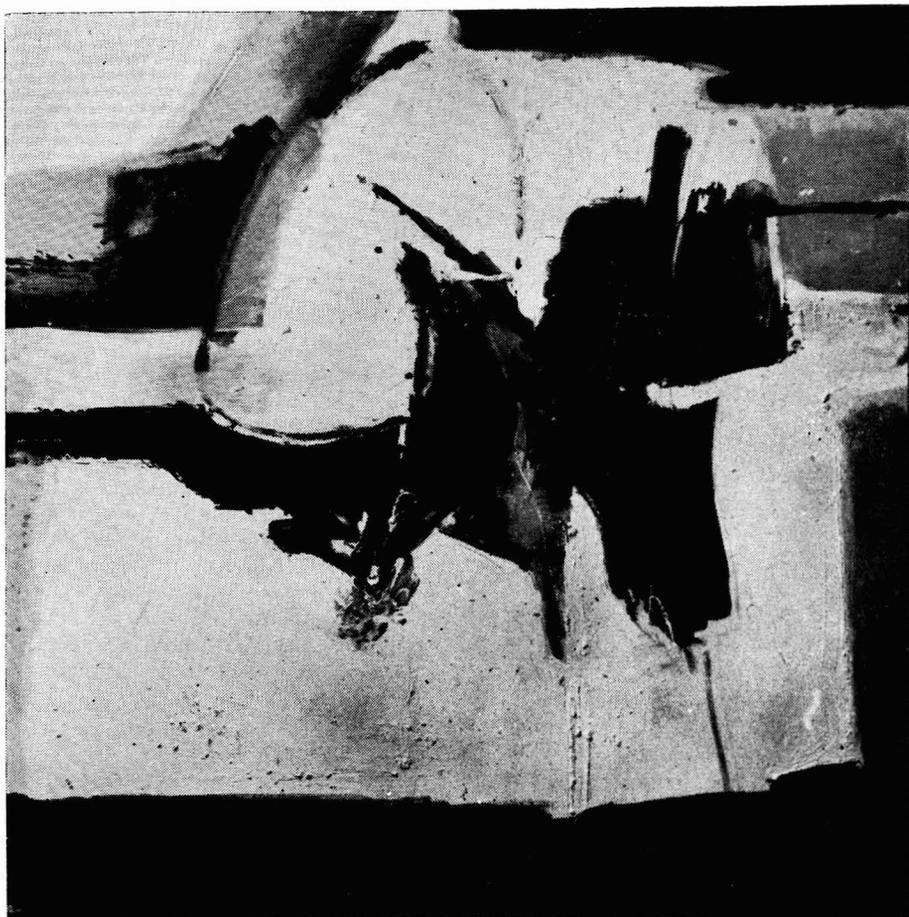
Juan Soriano la ha visto en una suerte de "pura armonía y silencio después de la catástrofe". La impresión de Soriano es, en buena parte exacta y corresponde a la sequedad terrestre de los amarillos, ocre, grises, blancos incandescentes de las telas de García Ponce. Pero si García Ponce puede ser visto como un pintor post-apocalíptico, debe verse también como un pintor de formas vivas, carnales a veces y a veces eróticas. *Entre líneas* (cuadrados, círculos, curvas más o menos distorsionadas) asoma un escorzo de desnudo; entre las cualidades pedregosas, rojos asomos de vendaval violento; en aquel cuadro una sospecha de naturaleza muerta (viva): verde, azulosa,

* A propósito de la exposición reciente en la Galería de Juan Martín.

verdiazul en su centro de fondos acuáticos y melódicos. *Entre líneas*, porque nada está dicho, nada es obvio; *entre líneas*, también, porque la vida es aquí el derrumbe de las geometrías exactas.

De los cuatro elementos, el preponderante en García Ponce es la tierra. En ella, todas las voluntades terrestres. Pero en ella también una voluntad de ascenso en la cual se filtran los espacios del aire, los ascensos del fuego, las quietudes del agua.

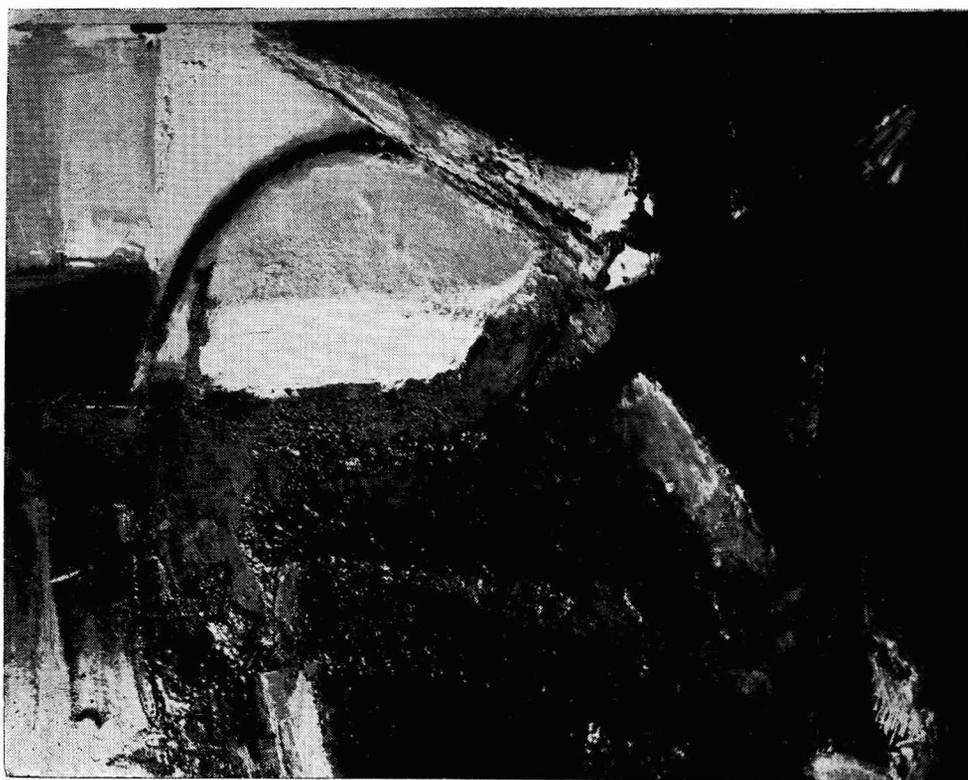
Áspera muchas veces, violenta, incluso agresiva, la pintura de García Ponce señala mundos interiores. Su musicalidad no es la de una melodía clásica; es más bien la música que nace de los hondones de la tierra. Más ya que promesa, me parece que todos estos cuadros son las claras señales de quien ha de encontrar un Signo.



Fernando García Ponce — "pura armonía y silencio"



F, García Ponce — "formas vivas"



Fernando García Ponce — "señala mundos interiores"