

NOSTALGIA DE UN RECUERDO GRATO

Arturo Trejo Villafuerte

Como un digno corolario en su celebración de medio siglo de vida, aparece un nuevo libro de poemas de José Emilio Pacheco, *Ciudad de la memoria*, donde de nueva cuenta el autor nos habla de su obsesiones y anhelos, toda su poética sobre el mundo que le rodea.

Con este su noveno libro de poemas, Pacheco retoma algunos temas que desde *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, lo han inquietado y motivado a escribir. Acaso después de Efraín Huerta no haya otro poeta más fiel a la ciudad y sus contornos, a ciertos personajes y a ciertas épocas que parece ser que fueron mejores. Instalado en la nostalgia de un recuerdo grato, el poeta se ha vuelto una memoria lúcida en una ciudad y un país que pareciera negarla. Como observador juicioso, como memoria coherente y meticulosa, como hacedor de testimonios de primera mano de nuestras circunstancias

vigesémicas, Pacheco se instala en el fin de siglo para cantar o quejarse, pero siempre con el compromiso noble de dejar testimonio del momento que pasa.

Este compromiso implica también un lazo ineludible con la literatura —Pacheco la practica en todos sus géneros— y de ésta al servicio de las mejores causas que no dejan de ser las del hombre mismo que espera vivir en armonía con los demás y su contorno. En *Ciudad de la memoria* está presente ese afán oblativo de que habla Freud, que hace al escritor ofrecer lo mejor de sí mismo para los demás y que, en la medida en que se reafirma como escritor, siempre intentará dar el don bondadoso de su obra literaria.

Ciudad de la memoria es un libro que se expande en múltiples direcciones porque nos expone un saber que explica, aclara o propone. Lo mismo los poemas de homenaje que la reconciliación con ciertos especímenes de la fauna que nos rodea y que permite nuestra apreciación de humanidad —el perro, la chinche, los insectos, etcétera—, hasta la reconsideración de ciertas formas de la naturaleza —la sal, la gota de lluvia. Así, el poemario no deja de ser un viaje a través de la poética de Pacheco, con los matices y claroscuros que siempre hay en sus poemas.

Destino incierto el del escritor y de su creación. Inutilidad casi total la de los poemas que "Más que botella al mar o vuelo de vampiro, / roto papel que va hacia ti en la calle, el poema. / Una de dos: lo atrapas

o lo dejas pasar; / lo lees o lo arrojas a la basura. / El viento sopla donde quiere: / lo lleva a ti o lo conduce a la nada. / Es un milagro que tus ojos se posen / en un papel de la calle. / Haz con él lo que quieras" ("Para ti"). Detrás de este poema o cualquier otro de *Ciudad de la memoria* hay un planteamiento ético, moral y estético porque son producto de un escritor comprometido con su trabajo y con su realidad. Por lo demás Pacheco cuida fondo y forma en cada texto, de ahí que lo mismo haya versos libres o medidos, utilizando sobre todo endecasílabos, para no separarse del ritmo y de la melodía.

Aunque Pacheco diga que la memoria es una ficción (*Adiós a las armas*) y sea olvido que inventa, *Ciudad de la memoria* es un libro placentero y vivo, memorioso y fino donde, de nueva cuenta, el autor nos permite asomarnos al espejo de la literatura para reconocernos en ese otro.

Ciudad de la memoria es un libro para leer en voz alta o en silencio, para susurrar en el oído más querido, para tomar conciencia de nuestra situación, si es que no se ha tomado, porque al final de cuentas, nosotros, los vigesémicos, estamos ante los tormentos del fin de siglo donde se decidirá si el hombre se salva o se hunde irremediabilmente en el caos de su propia destrucción. ♦

José Emilio Pacheco. *Ciudad de la memoria*. Era, México, 1989. 64 pp.



RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

860 Khz. A.M. / 96.1 Mhz. F.M.

CULTURA Y REFLEXIÓN NACIONALES

Barra de programas en vivo

- Lunes: ¿QUÉ DIJERON?
Alberto Dallal
El arte y la cultura de México
y el mundo
- Martes: SITUACIONES
Fernando Escalante
Los universitarios, sus obras
y su compromiso social
- Miércoles: SIN PERMISO
Salvador Martínez della Roca
Aspectos económicos, política y
problemas sociales

- Jueves: DESNUDOS
Verónica Ortiz
Encuentros genuinos entre los
individuos y su entorno

- Lunes a jueves 21:00 horas

Teléfonos abiertos al público: 543 9617 y 536 4339

SALUD PARA TODOS

Dr. Jesús Kumate y Dr. Guillermo Soberón, de El Colegio Nacional

- Martes 5: "Adoptar y adaptar: *Multum In Parvo*. Experiencias Mexicanas"
- Martes 12: "Participación comunitaria y movilización social para la salud"
- Martes 19: "Servicios integrados de salud y desarrollo de recursos humanos: procesos inseparables"
- Martes 26: "Liderazgo en salud: Puntual del cambio"