

variados matices con que se entremezclan en las ceremonias clérigos de diferentes jerarquías, que llevan en su físico las distintas razas a que efectivamente pertenecen.

DESPUES DE TAL EXPOSICIÓN DE TEOLOGÍA CROMÁTICA, EL PADRE DE LA PATRIA NUEVA DEFINE SUS IDEALES DEMOCRÁTICOS:

Las ideas que expongo en mi discurso... son hijas de la democracia dominicana, no de la democracia decantada por demagogos de ciertos países.

Y SU ASPIRACIÓN A LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

Los contribuyentes deben pagar con... legítima satisfacción los impuestos para incremento de nuevas carreteras, más hoteles y otras muchas edificaciones en reclamo de necesidades públicas sin tener que recurrir a préstamos exóticos siempre mediatizadores de la soberanía nacional.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE:

En esta era actual hay realizadas grandes obras de todo género reveladoras del gran camino andado con pie firme, de marcha progresiva, coronada por el éxito...

OBRA FUNDAMENTAL, LA EDUCACIÓN:

Se han multiplicado las escuelas tanto urbanas como rurales... hasta la Universidad con su Alma Máter preparada para la formación de toda clase de profesionales y técnicos... y provista de Ciudad Universitaria de primera categoría (*Por lo demás, la única Universidad en el mundo entero, dotada de madre, alma o no*).

Y OTRA OBRA, NO MENOS NOBLE:

Contamos con ciudades limítrofes como puntales de seguridad nacional a la vez que de confraternidad entre las dos naciones vecinas, acordes todas ellas con la obra de dominación fronteriza en que he puesto mi mayor empeño de estadista al servicio de la paz interna y de la paz mundial.

PERO LAS COSAS NO DEBERÁN DETENERSE ALLÍ:

Todo esto tenemos adquirido en sólo (*sic*) veintiocho años que llevamos de esta era sin precedente en nuestra historia; pero continuaremos construyendo y es necesario contar con agricultores, ganaderos, industriales y banqueros anhelosos de intensificar su riqueza, y con ella su contribución al Estado...

EN ESTA VIDA, SIN EMBARGO, TODO TIENE SU FIN, INCLUSIVE LOS DISCURSOS DEL BENEFactor:

Concluyo, señores, expresándoles mi sincero reconocimiento por tan fino testimonio de renovada simpatía a mi persona, a mi causa y a mi obra en día tan señalado como éste... por el hecho de conmemorarse hoy mi cuna como primera página del libro de mi existencia...

EL BROCHE DE ORO, UNA ALUSIÓN A LA BANDERA DOMINICANA:

... imagen de esta Patria tan sufrida y combatida como gloriosa, por la cual me he dado y seguiré dándome en ofrenda de servicio constante hasta el último aliento de mi vida.

ARTES PLASTICAS

PALABRAS DE MATISSE

• Con el título de Últimas obras de Matisse, 1950-1954, aparece en las ediciones de Verve dirigidas por Tériade una colección de papeles y dibujos inéditos del autor de *La Joie de Vivre*. La obra, presentada con muy buen gusto, honra a la tipografía francesa. Los comentarios críticos se deben a Pierre Reverdy y Duthuit. De las notas del primero hemos extraído algunos pensamientos de Matisse.



*

*

QUISIERA VIVIR como un monje en una celda, siempre que pudiera pintar sin preocupaciones ni molestias.

No hago una mujer. Hago, antes que nada, un cuadro.

*

A propósito de perspectiva, mis dibujos definitivos a línea tienen siempre un espacio luminoso, y los objetos que los constituyen están en sus diferentes planos, por lo tanto en perspectiva, pero en *perspectiva de sentimiento*, en perspectiva sugerida. Siempre he tenido al dibujo, no como un ejercicio de adiestramiento, sino como un medio de expresión de sentimientos íntimos y de descripción de estados de ánimo, pero medio simplificados para dar sencillez y espontaneidad a la expresión que debe dirigirse sin pesadez al espíritu del espectador.

(Traducción de Carmen Meda.)

*

Mis dibujos a línea van siempre precedidos de dibujos al disfumino, lo que permite considerar simultáneamente el carácter del modelo, su expresión humana, la calidad de la luz que la envuelve, su ambiente, y todo aquello que no puede ser expresado más que por el dibujo. Tengo entonces el sentimiento evidente de que mi emoción se expresa por medio de la escritura plástica. En cuanto mi trazo emocionado ha modelado la luz de mi hoja blanca, sin suprimirle su calidad de blancura enterecedora, ya no puedo añadir ni quitar nada. La página está escrita. No es posible ninguna corrección. No hay más que volver a empezar, si es insuficiente, como si se tratara de una acrobacia.

*

Es para liberar la gracia, la naturalidad, por lo que estudio tanto antes de hacer un dibujo a pluma. Jamás me impongo violencia: al contrario, soy el bailarín, el equilibrista que empieza su jornada con varias horas de numerosos ejercicios de flexión, de manera que todas las partes del cuerpo le obedezcan cuando, ante su público, quiera traducir sus emociones por una sucesión de movimientos de danza, lentos o rápidos, o por una pirueta elegante.

*

Mi dibujo a línea es la traducción más pura de mi emoción. La simplificación del método lo permite. Sin embargo, estos dibujos son más completos de lo que puedan parecerles a quienes intenten asimilarlos como una especie de croquis. Son generadores de luz. Vistos con luz reducida o bien con iluminación indirecta, contienen además del sabor y sensibilidad de la línea, la luz y los diferentes valores correspondientes al color de una manera evidente. Estas cualidades son también visibles para muchos a plena luz.

