

El texto de Jorge Volpi que abre este número de la *Revista*

de la *Universidad de México* valdría tan sólo por su indiscutible valor literario, sin embargo, su implacable análisis de uno de los grandes peligros del mundo contemporáneo lo hace de lectura obligada. Si Malraux afirmó que “El siglo XXI será religioso o no será”, hoy parecería que, precisamente por religioso, el siglo XXI está a punto de dejar de ser. ¿Se trata tan sólo de un breve renacimiento de integristas e intolerancias o la esencia misma de “lo religioso” resulta peligrosa? La pregunta es pertinente sobre todo en nuestro tiempo y Jorge Volpi la plantea a la luz de varios textos, los de Richard Dawkins, Daniel Dennett, Christopher Hitchens, del recientemente desaparecido Norman Mailer y el de Fernando Vallejo.

A primera vista en las antípodas de algo tan “serio” como la fe, Paulina Rivero Weber nos ofrece un texto memorable que para reprecisamente del sentido del humor como “una disciplina religiosa”. Con todo rigor hace suya la idea de María Zambrano de que deben recuperarse los temas “poco filosóficos” y parte de “la clásica anécdota de Tales de Mileto (que) contrapondría al proto-filósofo racional y al proto-cómico dionisiaco, a través de la imagen de la seriedad de Tales y la risa de la esclava tracia”.

“Entre la fe y la parodia” ubica Juan Pellicer dos obras de Vicente Leñero, *El Evangelio de Lucas Gavilán* y *El crimen del padre Amaro*. Pero no se trata de una fe tradicional, porque la de Leñero está cimentada en una teología de la liberación hoy prohibida por Roma. Tampoco de una parodia asociada con ironía o burla, porque Leñero sigue la línea marcada por Joyce, quien recrea *La Odisea* “por medio de paralelismos e inversiones sin que el texto del novelista irlandés se burle del de Homero”. Por medio de un “parentesco transtextual” con San Lucas y Eça de Queiroz Vicente Leñero denuncia la injusticia y la corrupción.

Vicente Quirarte se acerca a uno de los narradores fundamentales del México contemporáneo, Fernando del Paso, en un texto que publicamos íntegro y que fue pronunciado en la entrega del Premio FIL de Literatura 2007.

A continuación el texto de Luis Fernández Cifuentes sobre el Madrid de Almodóvar contemplado desde las ventanas de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

Helena Paz, con *Mandala*, un intenso poema de largo aliento, abre la parte de creación literaria. Le siguen Eduardo Mosches con *Burbujas de lo transcurrido* y *Amanecer* de Enrique Servín. La llegada del doctor Fitzpatrick a Tekax, sus visitas, las apariciones del demonio y el bautismo de Pompeyo forman parte del relato de Hernán Lara Zavala, un capítulo de su más reciente novela. Sobre cómo Rodrigo descubrió que su mujer era una palurda, versa el relato de Guillermo Samperio. René Avilés Fabila visita tanto el mito original de Pigmalión como su recreación por Shaw para llegar al mezquino estado de los pigmaliones y las galateas de nuestro siglo. Desde Nueva York nos llega una dolorosa visión de España, la de la Guerra Civil, tras el *crack* del capitalismo y la formación de las Brigadas Internacionales. Visión tan heroica como injustamente borrada de la historia oficial. Helena Díaz Page por su parte, entrevista a Mario Saavedra, seguramente el mejor conocedor de la obra y la vida de Rafael Solana.

Los textos *Al rojo vivo* de Pedro Ángel Palou y *Las escrituras de Vicente Rojo* de Verónica Volkow cierran la primera parte de esta entrega y, precisamente, de Vicente Rojo es el reportaje gráfico que engalana nuestro número de enero.

El hallazgo de un original del año 1950 de Julieta Campos permite un nuevo acercamiento a su figura esencial. Un texto entrañable, lleno de la capacidad de su autora para compartir el *pathos* de sus semejantes y tratar, desde ahí, de transformar su realidad. Antes de este texto inédito, ofrecemos la reflexión de quien fuera su compañero, Enrique González Pedrero. Y, para cerrar la sección que en esta ocasión titulamos *Inéditos y facsímiles*, un poema de Ramón Xirau y el texto en homenaje a este poeta filósofo de Federico Reyes Heróles.

El apartado dedicado a las reseñas y notas estrena dos nuevas secciones, la de José de la Colina y la de Adolfo Castañón, sus plumas acompañarán, mes a mes, a las columnas acostumbradas siempre en busca de entregar las más interesantes reflexiones a nuestros lectores. Un texto sobre Paulina Rivero Weber y otros dos, uno de Dolores Carbonell y otro más de Ricardo García Arteaga cierran el número de enero de la *Revista de la Universidad de México*.

Ignacio Solares