

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

D. H. LAWRENCE, *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Versión de Carlos M. Reyles. Colección Grandes Ensayistas.—Emecé Editores, S. A. Buenos Aires, 1946.

Más que estudios, los capítulos de este volumen son apreciaciones personales y desorbitadas de algunos aspectos y escritores de las letras norteamericanas. No pertenecen, por ello, a una simple línea crítica fácil de encerrar en definiciones, pues en sí mismos arrastran la negación de toda forma o deseo de colocarlos dentro de límites que los tornen clasificables. Mejor podríamos decir que Lawrence no hizo propiamente una crítica literaria, porque la dirección de su pluma fué siempre a aquello que de extraliterario se encierra en la literatura de los Estados Unidos de Norteamérica. No importan al novelista inglés las características de tal o cual escritor dentro de las corrientes literarias a que pertenezcan, tanto como la riqueza sensorial que revelan, ese primer universo que para él es el único mundo poético. Así encontramos estas páginas inclinadas, si no entradas de lleno, a márgenes vitales más que literarias, como el reflejo de expresión ya hecha en su conciencia, arbitraria y misteriosa, pero reveladora no exclusivamente de esa literatura a que se refiere sino de la vida in-

telectual y apasionante del autor de *La serpiente emplumada*.

El estudio dedicado a *Moby Dick* —la ballena blanca de Herman Melville— recoge algunas de las ideas que, posteriormente a la muerte del escritor norteamericano, han venido desentrañándose por críticos de todas las especies. Lawrence se interna en el tema y seduce con las razones que, al ser empleadas para tan hermosa novela, reflejan emotivamente su propia y desolada conciencia. Parece como si en aquel libro encontrara mucho de lo que él mismo ha descrito: la antinomia y complemento del bien y del mal; la soledad de las aguas, que en Melville toma ímpetus bíblicos; los personajes que aparecen siempre con una idea, o mejor delante de un concepto en que se sostienen y determinan sus acciones, etc. Pero al mismo tiempo que relata esas impresiones a que reduce el impresionante libro de Melville, Lawrence vela la personalidad del autor para destacar la importancia de su obra. Se solaza en pensar que toda obra literaria debe situarse por encima de quien la produce.

Criterio y pasión en D. H. Lawrence no son actos contradictorios, ni lo han sido nunca en cualquiera de sus escritos. Uno y otra se determinan y se encuentran hermanados en las diversas actividades literarias de este escritor. En los *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*, a través de observaciones sobre obras tan disímiles como las de Fenimore Cooper, Hawthorne, Benjamín Franklin, Dana y los imprescindibles Melville, Poe y Withman, se entrecruzan referencias y asertos que ayudan, desde la perspectiva de una mente inglesa, a presentir el alma original del hombre norteamericano. El problema de la independencia expresiva, que de cualquier manera se refleja en la literatura —sobre todo de la aún no madura América— está si no profundamente estudiado, por lo menos indicado en estos escritos. Su lectura puede ser por lo mismo un útil antecedente de aquel otro certero libro en esta misma colección de Grandes Ensayistas, debido al crítico norteamericano Van Wyck Brooks: *Las opiniones de Oliver Allston*. Aunque con muy diversa mentalidad y diferente punto de vista, tanto en uno como en el otro hallamos la discusión de tal problema; si bien en Brooks es asunto medular de sus trabajos, y en Lawrence es en apariencia un tema que no le es posible eludir al poner interés especial en la literatura norteamericana.

De manera que la importancia de estos estudios sobre literatura estadounidense hemos de desprenderla no sólo de la calidad de quien la escribió (o por lo que respecta a los mexicanos, únicamente por la relación que el escritor inglés guarda con nuestro país) sino del valor que en sí misma encierra esta colección de ensayos, pues tiene la primordial atinencia de ayudarnos a buscar cuidadosamente esos

caracteres que, lentos y evidenciables, empezamos a vislumbrar en las literaturas de nuestro Continente.

ALÍ CHUMACERO

PEDRO JUAN LABARTHE, *Antología de poetas contemporáneos de Puerto Rico*. —Editorial Clásica. México, 1946. 351 pp.

Según el autor de esta tesis universitaria, para optar el grado de doctor en letras por nuestra Universidad, la imprenta se introdujo en Puerto Rico en 1807 y se publicó el primer libro de versos en 1812; en 1843 apareció la primera anto-

logía poética, el primer poeta modernista fué Jesús Esteves (1881-1918) y en torno de la *Revista Antillana* de Luis Llorens Torres fué en donde el modernismo se definió en 1913.

Debo reiterar algunas de las observaciones que hice durante su examen de grado al señor Labarthe y a la vez llamar la atención hacia el significado de una antología literaria de Puerto Rico dentro de las exigencias de la revaloración. En vez de circunscribirse al tema fundamental, en el prólogo de la obra, el señor Labarthe habla de su amor a México, de su amistad con varios de los escritores mexi-

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$ 240.00.
En pasta española, \$300.00
A plazos, 10% de recargo.

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, *el historiador de las síntesis geniales que —fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.*

Tomo I. Epoca Precoortesiana, \$4.00.
Tomo II. Nueva España, \$7.00.
Tomo III. México: 1ª Parte, \$20.00
Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, *sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945*, \$10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. *(El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español)*, \$8.00.

LA CRISIS DEL HISTORICISMO, por José Sánchez Villaseñor *(notable filósofo mexicano)*, \$5.00.

AMBIENTE FILOSOFICO DE LA NUEVA ESPAÑA *(primera monografía que se hace, y con gran acierto, sobre tan importante materia)*, por David Mayagoitia, \$6.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL *(admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive)*, por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel bibliófilo. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$30.00.

LOGICA *(el texto más moderno y de los que mejor explican las arideces de la Lógica)*, por J. Hernández Chávez, \$7.00.

NOVEDADES

LA TEOLOGIA DE SAN PABLO, por Ferdinand Prat, S. J. El estudio más maduro que hay sobre la doctrina y la vida del gran Apóstol de los Gentiles. Traducción de Salvador Abascal. 2 tomos grandes de 1,180 páginas en total, \$60.00.

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA, por Ramón Martínez. \$4.00.

RELECCIONES JURIDICAS DE VITORIA, por Rafael Aguayo Spencer. 2 tomos, \$7.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. 38-24-00

MELIBEA, ISOLDA

Y ALDA

en tierras cálidas

por AGUSTIN YAÑEZ

(Nº 577 de Colección Austral).

Tres enternecedores caracteres de mujer en este gran libro del joven maestro de nuestras letras.

OTROS TITULOS NUEVOS EN "COLECCION AUSTRAL"

AZORIN: *El Político* (Nº 568).
GRAZIA DELEDDA: *Cósima* (Nº 571).

KOTZEBUE: *De Berlín a París en 1804* (Nº 572).

LINO NOVAS CALVO: *Cayo Canas* (Nº 573).

LOPE DE VEGA: *La Dama Boba y La Niña de Plata* (Nº 574).

FRANZ LISZT: *Chopin* (Nº 576).

CHESTERTON: *El candor del Padre Brown* (Nº 580).

Más de 500 títulos publicados

Sencillo: \$2.00 Extra \$3.00

De venta en todas las librerías y en

Espasa-Calpe

Arg., S. A.

Donceles 57, MEXICO, D. F.

canos, de las dificultades que tienen los escritores puertorriqueños para editar sus libros, y del jibaro en la poesía, y reproduce la carta de José Santos Chocano dirigida a Llorens Torres (7 marzo 1914) en la que le anunciaba, para dentro de cuatro años, la movilización de medio millón de mexicanos para libertar a Puerto Rico, dentro de un plan que tenía el Presidente Carranza...

En la selección aparecen 62 nombres, en orden alfabético, y en verdad que muchas de las muestras nada tienen que ver con la poesía. Después de cada autor va una rápida información biográfica, pero en muchos casos no se precisa la calidad del seleccionado ni se le sitúa en el panorama literario que el señor Labarthe debió trazar. Para nuestro gusto continúan en su lugar los tres Palés Matos, José A. Balseiro, Marigloria Palma, Carmen Alicia Cadilla y Esther Feliciano Mendoza. ¿Por qué Labarthe no reprodujo la "Carta in-

genua" de Carlos N. Carreras, a pesar de que lo alude como a uno de los más hermosos sonetos de América?

Al final del volumen va una bibliografía que ayudará mucho a quienes deseen conocer, con mayores elementos de juicio, la obra de los poetas contemporáneos de Puerto Rico.

RAFAEL HELIODORO VALLE

Sonrisa del alba (Antología de las revistas literarias "Tierra Nueva", "Letras de México", "Abside", "América", "Tiras de Colores", "Firmamento", "Papel de Poesía", "Umbral" y "Pliego").—Fábula, Imprenta de Miguel N. Lira. México, 1946. 94 pp.

Aunque no se dice, es de suponerse que la selección fué hecha por Manuel González Ramírez, quien suscribe lo que va a manera de prólogo; "Algebra y claridad." O puede ser de Miguel N. Lira—que además de excelente tipógrafo tiene buen gusto, para dárselo a su apellido—o puede ser de ambos. Lo importante es la selección, tan a tiempo, tan cuidada y bien presentada (tan sólo 500 ejemplares). Dice González Ramírez: "Los mejores poetas de la nueva generación, aunque todavía se conservan aferrados a los temas desde adentro, prenden ya sus garfios en el mundo de afuera; lo cual quiere decir que, además de manumitirse de sus trabajos subjetivistas, buscan la armonía entre los dos mundos, el interno y el externo, que es la esencia de la auténtica poesía; esfuerzo que es, desde nuestro punto de vista, a la manera de la primera luz del alba, que en forma de sonrisa entrega sus primicias, como anticipo del venidero y espléndido día."

En la selección figuran: Alí Chumacero, Manuel Duarte Guille, Jorge González Durán, José Luis Martínez, Wilberto L. Cantón, José Cárdenas Peña, Manuel Ponce, Roberto Guzmán Araujo, Manuel Lerín, José López Bermúdez, Marco Antonio Millán, Manuel González Flores, Margarita Michelena, Rogelio Zaragoza y Alarcón, Ramón Gálvez, Rafael del Río, Gustavo Espinosa Mireles, Héctor González Morales, J. A. Navarro Sánchez, Paula Alcocer Rivas y Epigmenio Avilés y Avilés. Algunos de ellos han publicado libros ¿y por qué no se dice? Dos ausencias: Conchita Urquiza y Margarita Paz Paredes, dos de las más altas voces de la poesía novísima de México.

R. H. V.

TRES UNIVERSITARIOS

Acaban de aparecer tres libros de universitarios: *Datos para la hidrología de la República Mexicana*, por el ingeniero Jorge L. Tamayo (Publicación número 84 del Instituto Panamericano de Geografía e Historia); *Cirugía de los canales biliares extra-hepáticos*, ponencia presentada por los doctores José Aguilar Alvarez y Mario Quiñones ante la Séptima Asamblea Nacional de Cirujanos, en representación del Hospital Español de México; y *El juicio de residencia como medio de control de las autoridades de la Nueva España*, tesis de Ernesto Santillán Ortiz para optar el grado de maestro en Historia de México, por la Facultad de Filosofía y Letras. El ingeniero Tamayo es catedrático de dicha Facultad, y el doctor Aguilar Alvarez fué director de la Facultad Nacional de Medicina.

FRANCISCO ROJAS GONZÁLEZ, *Cuentos de ayer y de hoy.*—Editorial Arte de América. México, 1946.

Mundos uniformes, oscuros la mayor parte de las veces, nos evidencian los novelistas mexicanos. Desde la "novela de la revolución" hasta la de "contenido social", llevan en su esplendor y en sus reservas un conjunto parcial del pueblo nuestro. Quizá no sea tanto el gusto de encontrar en lo sucio una alegoría del deseo de emancipación, como de poner de manifiesto lo que de parcialmente mexicano arrastra lo ahí descrito. La verdad es que la novela, en sus más apreciables ejemplos, persiste en conducir a flote un determinado haz del inconsciente colectivo. No soy, por ahora, el interesado en explicitar esta situación; sólo me permito indicarla.

Pero de ese mundo, y a pesar de su uniformidad, hemos salvado una porción trascendente en nuestra literatura. Con cercano parentesco, Francisco Rojas González ha escrito irregularmente algunos cuentos que hasta hoy se atreve—después de su triunfo con *La negra Angustias*—a editar en un volumen vasto. Los tomos anteriores que encierran su producción en esta materia se hallan actualmente escasos. Ahora junta, aunque antológicamente, ese principal aspecto y, representado también con sus últimas producciones, imprime los *Cuentos de ayer y de hoy*. Quizá sean estos cuentos la fidelidad a un tema, el del pueblo en verdad mexicano, proyectado en la literatura.

En plena madurez, Francisco Rojas González contempla su labor literaria con el optimismo que en ocasiones otras actividades lo han llamado. En él se encuentra uno de nuestros más emotivos cuentistas. Aun en estas pequeñas obras, escritas muchas de ellas hace algún tiempo, se encuentran capítulos de lo más arbitrariamente leales a nuestra raza, que en escritor alguno podríamos prever. Aquí leemos relatos que obedecen, desde las oscuridades en que están concebidos, a esa arbitraria ley de nuestro pueblo. Seis cuentos definitivamente conseguidos, de realización total: "El caso de Pancho Planas", "Las rorras Gómez", "Guarapo", "Voy a cantar un corrido" y "Silencio en las sombras", prestan a Rojas González la perduración. No es posible prescindir, según mis preferencias, de ninguno de ellos en la actual situación del cuento mexicano.

La primera novela de Rojas González, *La negra Angustias*—que a su tiempo debido ya hemos comentado—, fué fruto de un secreto y constante aprendizaje al margen de otras actividades. Quien se la quiera explicar debe de ir a la fuente primera que es la disciplina del cuento. En estos *Cuentos de ayer y de hoy* se percibe un cotidiano comercio con la materia novelística, con lo que después habría de madurar. Hombre y escritor, Francisco Rojas González conoce y practica su oficio con el inexperto cariño de quien empieza de nuevo con una nueva obra.

Estos cuentos que ahora leo son, por ello, la expresión de un mundo original, oscuro si se quiere, pero hecho luz por una pluma leal a su tierra. Esto, que nunca es cualidad por sí solo, se transforma en Ro-

jas González y se vierte doblemente en las raíces únicas de su persona mexicana. Quien lea "Voy a cantar un corrido" o "El caso de Pancho Planas", palpa un entrañable aspecto de este país que habitamos. Y aunque saltan a la vista defectos fáciles de señalar, preferimos describir aquello que lo define y no lo que lo torna negativo. Con Rojas González se hace patente el cuentista que, apegado a nuestra sinrazón muchas veces, prefiere ligarse al destino incierto de unos hombres que desnudan ese parcial mundo de que hablo. La revolución, en ocasiones; la pasión secreta, a veces, o el invento puro, son los temas definidos de Rojas González. Pero lo apreciable de todo eso es que, sin contaminaciones ni falsedades, sabe acercarse y relatar lo que los mexicanos hemos mirado de cerca y es porción de nuestra propia alma.

A. Ch.

ALFONSO TEJA ZABRE, *Morelos.*—Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires-México, 1946.

Util y a la vez polémica resulta la reedición que Espasa-Calpe hace de esta biografía del más admirado personaje de la independencia de México, debida al escritor mexicano Alfonso Teja Zabre. Si en un principio, cuando por vez primera se publicó este libro, ayudó a conformar con diferente espíritu la noble figura de Morelos, ahora su significación reside, más que en un documento premeditadamente preparado, en el valor de la imagen nacional que a través de su lectura nos formamos del héroe. Morelos vino a ser con

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinia, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
México, D. F.
Apartado Postal 79-90.

OBRAS NUEVAS

HISTORIA DE LA PINTURA EN OCCIDENTE

por JUAN DE LA ENCINA,
Ex Director del Museo de Arte de Madrid.

TOMOS PUBLICADOS

TOMO I

Pintores de la Escuela Florentina. Un volumen de 33 por 24 cms. 245 páginas y 112 láminas. \$65.00.

TOMO III

Pintores de la Escuela Veneciana. Un volumen de 33 por 24 cms., 220 páginas y 96 láminas. \$65.00.

MEXICO

LEYENDAS Y COSTUMBRES, TRAJES Y DANZAS

Prólogo del Lic. Nemesio García Naranjo. Selección y comentarios por Luis Alvarez y Alvarez de la Cadena. Un volumen de 23 por 32 cms., y más de 450 páginas, ilustrado con 20 viñetas en negro y 56 tricromías, en tela. \$125.00.

HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO

por JUAN DE CONTRERAS,
Marqués de Lozoya,
Catedrático de Historia de España y de Historia del Arte en la Universidad de Valencia.

Cuatro volúmenes de 25 por 18 cms., y más de 2.000 páginas, primorosamente ilustrado con figuras y láminas en negro y color.

VEALAS EN LA

LIBRERÍA HERRERO

Av. 5 de Mayo, 39
MEXICO, D. F.