

## Un maestro de la fabulación, muy querido por amplias

legiones de lectores, falleció el mes de abril pasado. Se trata del uruguayo Eduardo Galeano, quien concedió varias entrevistas a Elena Poniatowska, Premio Cervantes de Literatura 2013. En una de ellas, Galeano agradecía la impronta de Juan Rulfo en su trabajo literario y reflexionaba: “Te diría que escribir para mí es una persecución, una suerte de cacería de la palabra que huye, y una vez que me parece que la atrapé, la descubro muy vestida, entonces hay que desnudarla. Algunos de los cuentos míos empiezan de veinte páginas para terminar con una sola línea”. Esa búsqueda de la palabra precisa llevó al autor de *El libro de los abrazos* a conferirle a sus ficciones una premisa de esencialidad raramente igualada en el panorama de las letras hispánicas.

Incluimos un fragmento de la nueva novela del escritor mexicano Jorge Volpi, *Las elegidas*, que ha sido adaptada al cine y a la ópera con singular recepción de la crítica y los espectadores.

Protagonista del movimiento literario de “la Onda”, el novelista Gustavo Sainz —fallecido a finales de junio pasado— es el tema de una colaboración de la cronista Josefina Estrada.

Pocas figuras hay en la escena literaria de nuestro tiempo que, gracias a una obra amplia, multifacética y de alcances humanistas auténticamente profundos, gocen de una estatura cultural de primer orden como el novelista israelí Amos Oz. En una conversación con José Gordon sostenida en Tel Aviv, el autor de *Las mujeres de Yael* y *Una historia de amor y oscuridad*—y, por lo demás, recurrente candidato al Premio Nobel de Literatura— razona con sabiduría sobre los asuntos de la memoria, el arte y la imaginación que a todo artista de la palabra de manera natural atraen a lo largo de su trayectoria. “Al leer libros, algunas veces me ha pasado como lector que un personaje se vuelve por un rato, por un momento, en una página, totalmente una parte de mí. Me envuelve. Este es el milagro de la literatura”, confiesa el mayor escritor actual de lengua hebrea.

Nuestro reportaje gráfico está dedicado a la exposición *Escrito/Pintado*, de Vicente Rojo, que se presenta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de nuestra Casa de Estudios, en una celebración de la fuerza vital y creativa de uno de los exponentes superiores de las artes visuales del país.

Dos prominentes pensadores, ciertamente de distinto perfil, contribuyeron con sus intuiciones y cuestionamientos al pensamiento de la modernidad: David Hume y Madame de Staël. Nuestros colaboradores Gerardo Laveaga e Ignacio Carrillo Prieto ofrecen sendos perfiles del filósofo y la novelista.

Este 7 de agosto se cumplen cien años del nacimiento de Rafael Solana. Nacido en Veracruz, el escritor supo dialogar con sus lectores a través de muy diversos géneros, desde la poesía, el cuento, la novela y la crónica. Ejemplo de una pluma voraz y curiosa para asumir casi cualquier asunto siempre con ligereza y donaire, como explica Mario Saavedra, Solana sostuvo una divisa: “Escribir o morir”, que cumplió hasta su fallecimiento, en 1992.

El antropólogo Manuel Gamio, la narradora Bárbara Jacobs y el ensayista Carlos López Beltrán son abordados en distintos aspectos de su quehacer intelectual por Ángeles González Gamio, Nilo Palenzuela y Salvador Gallardo Cabrera. Damos la bienvenida a Álvaro Matute, quien se integra a nuestro cuerpo de columnistas.