

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN V

MEXICO, JUNIO DE 1951

NUMERO 54

En el IV Centenario de la Universidad de Lima

Elegía a Rafael Altamira

POR EL DOCTOR LUIS GARRIDO

Tengo el alto honor de expresar la pública condolencia de la Universidad Nacional Autónoma de México por la muerte de uno de sus doctores más ilustres, el señor don Rafael Altamira, y de presentar a sus familiares y a la intelectualidad española sus sentimientos de profunda pena.

El egregio maestro ante cuya desaparición estamos profundamente tristes, fué no sólo un gran servidor de su patria, sino un gran ciudadano del mundo, que puso su poderosa inteligencia al servicio de las causas justas. En el orden internacional consagró sus esfuerzos a que imperara la paz y seguridad entre las naciones. Por ello lo habíamos propuesto al Premio Nobel, habiéndose registrado una reacción continental a favor de su candidatura, lo que revela la elevada consideración que se le guardaba.

Lo que nos mueve al renovado y supremo homenaje para este ilustre varón, no es únicamente su brillante historial científico, que le conquistó las más altas distinciones de los principales centros culturales del mundo, sino de modo fundamental la augusta y pura unidad de su vida.

Desde los años gloriosos de don Francisco Giner de los Ríos en que inició su fecundísima carrera, pasando por las vicisitudes del filósofo del derecho, del educador, del internacionalista, hasta llegar a ser uno de los más eminentes historiadores de España, don Rafael Altamira se distinguió por su tesón en el trabajo, por su rectitud, por su amor a las ideas libertarias, por su constancia en la amistad.

Su naturaleza noble y su sapiencia extraordinaria le conquistaron en su primer viaje a esta tierra —a la que siempre quiso y la que ha recogido amorosamente sus restos— la entusiástica admiración del maestro de América don Justo Sierra, que al despedirlo le hubiera dicho con el poeta latino: "Tú no has muerto; tú que diste en comunión a tantas almas la luz bendita del saber, tú no puedes morir."

Rafael Altamira ha vivido una larga existencia de trabajo y amor. Amor para su patria, para su familia, para sus discípulos y amigos. Su gloria está en lo que deja: una obra de valor considerable. Su misma vida de exilado voluntario, como una protesta contra un régimen político que pugnaba con las ideas que había enseñado, es una lección perdurable. Esperamos que algún día, la tierra que vió formarse a tan gran espíritu, reciba sus huesos y pueda reposar entre las nobles y austeras montañas, entre los ríos y campiñas que contempló desde niño.

Inclino la frente con bondísima emoción ante el hombre absorto en una honda, elevada y desinteresada labor intelectual. Las nuevas generaciones le deben su aportación al perfecto ajuste científico de la Historia Universal, su precisión admirable del concepto histórico, la crítica de sus fuentes y la fundamentación de los hechos a base de los vestigios más auténticos. La historiografía española recibió de Altamira el mejor resumen que se conoce actualmente, de la compleja historia de la civilización hispánica.

La vida entera del maestro ha dado ideas y sentimientos a través de su dulce y sabia palabra oral y escrita, que son máximas purísimas de

(Pasa a la página 14)

La Universidad Nacional de México, en la persona de su Rector, Doctor Luis Garrido, y en la del Doctor José Castro Villagrana, Director de nuestra Escuela Nacional de Medicina, estuvo presente en las muy solemnes ceremonias con que se conmemoró a mediados de mayo último, en la capital del Perú, el IV Centenario de la fundación de la Universidad de Lima, gemela de la de aquí.

"Era indeclinable para la Universidad Nacional Autónoma de México —declaró el Rector Garrido a su regreso del viaje— presentarse en esa conmemoración, por cierto desarrollada con gran brillantez. Y era indeclinable porque se trataba de una institución nacida al mismo tiempo que la nuestra; con desarrollo histórico similar, ya que muchos de los personajes más determinantes de los destinos de los dos pueblos, pasaron por sus respectivas aulas. Y era, además, la fiesta de la cultura hispanoamericana, a la que se dieron cita los representantes de las más ilustres instituciones universitarias del Continente.

"Es, en consecuencia, la celebración peruana, un adelanto de la celebración mexicana, ambas manifestaciones vívidas del espíritu. Vengo, pues, sumamente satisfecho, máxime que nuestra presencia en Lima sirvió para estrechar más firmemente los vínculos entre México y el Perú y con los demás países del Continente."

DISCURSO DEL RECTOR GARRIDO, EN LA UNIVERSIDAD DE LIMA

Lo que une a nuestras dos Universidades no es sólo el accidente de la coincidencia histórica de su creación, sino el triunfo de los más elevados ideales que supieron asegurar y han logrado mantener durante cuatro siglos. La identidad de espíritu vale más que la cronología.

En febrero de 1537 el Obispo de México Fray Juan de Zumárraga envió unos Procuradores ante Carlos V con este encargo:

"Suplica a S. M. el Obispo mande establecer y fundar en esta gran ciudad de México una Universidad en la que se lean todas las Facultades que se suelen leer en las otras Universidades y enseñar, y sobre todo Artes y Teología."

La Cédula de Fundación, dada en Valladolid a 21 de septiembre de 1551 (ley primera, libro primero, título xxii de las

Leyes de Indias), se hace eco del "mucho amor y voluntad que tenemos de honrar y favorecer a los de nuestras Indias y desterrar de ellos las tinieblas y la ignorancia" —y agrega— "creamos, fundamos y constituimos en la ciudad de Lima de los reinos del Perú y en la ciudad de México de la Nueva España Universidades y Estudios generales... concedemos a los graduados en Indias, Islas y Tierra Firme del mar Océano... las libertades y franquicias de que gozan en estos Reinos los que se gradúen en las Universidades y Estudios de Salamanca."

Nuestras Universidades nacen juntas, para cumplir una empresa común, cargada de grandezas y de sacrificios: "desterrar las tinieblas y la ignorancia". No es el caso de plantear un problema de cronología cuando en esta hora solemne para

S U M A R I O

En el IV Centenario de la Universidad de Lima	Pág. 1
Elegía a Rafael Altamira.—DR. LUIS GARRIDO	1
Panorama actual de la poesía mexicana.—ELÍAS NANDINO	4
Actualidad universitaria	7
Diálogo con Ignacio Chávez.—RAFAEL HELIODORO VALLE	9
Por el mundo de los libros	11
Una visita a Victorio Macho.—LUIS GARRIDO	16
Nocturno a Quetzalcóatl.—HORACIO ESPINOSA ALTAMIRANO	18
Convocatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México para el Congreso científico Mexicano	19
Academia Internacional de Música (Génova). Convocatoria de un concurso	26
Panorama cultural.—A cargo de M. P. P.	27

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Enrique A. Cervantes

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

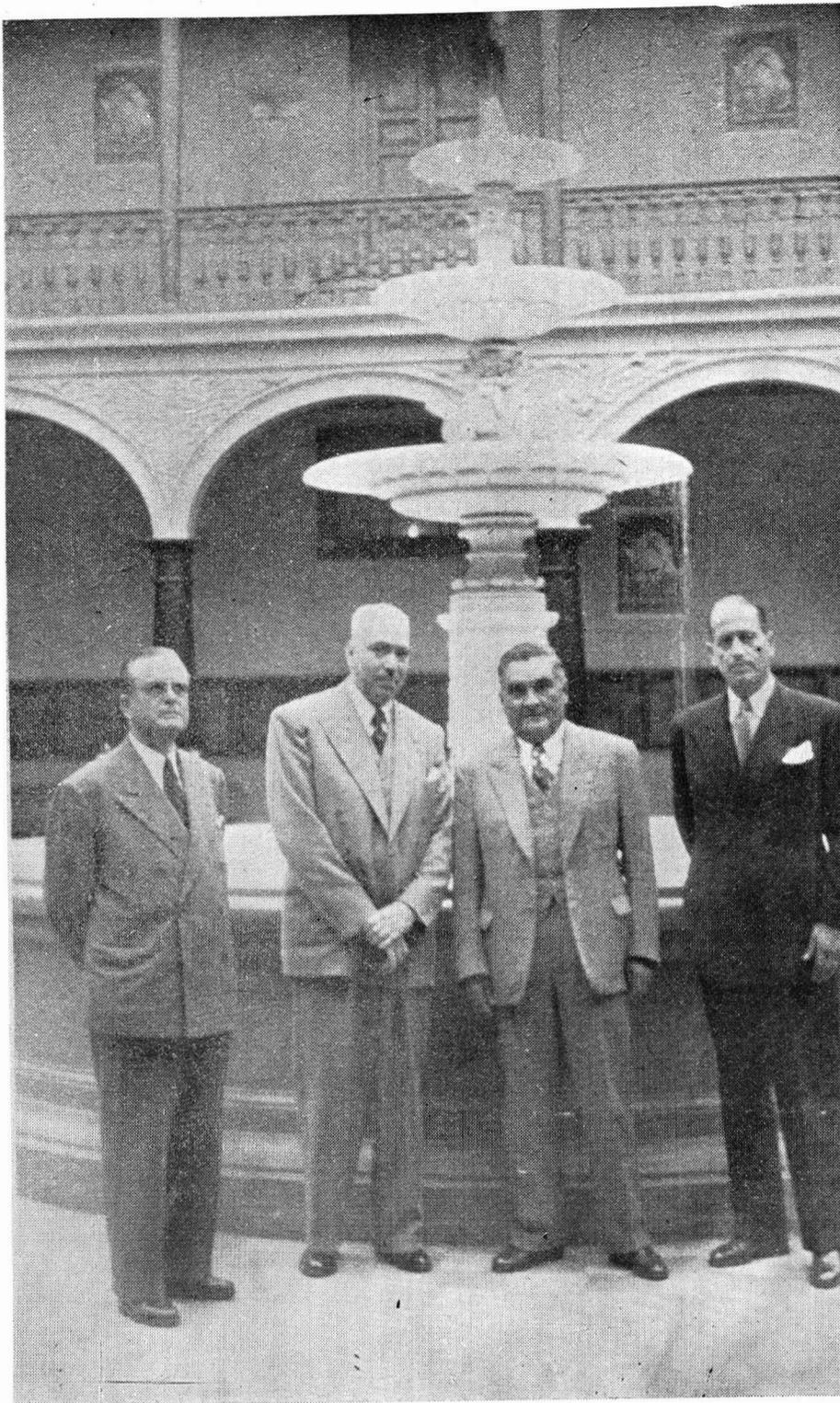
Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50
Suscripción anual . . . 5.00



En el patio de la Universidad de San Marcos, en Lima: doctor José Castro Villagrana; el Rector Garrido; el licenciado Emilio Portes Gil, invitado especial del Gobierno del Perú, y el señor F. Orozco, funcionario de la Embajada de México.

el Perú nos sentimos iluminados todos los pueblos de Hispanoamérica por la luz inextinguible de una comunidad de destino y aspiramos a desvanecer las tinieblas que ensombrecen el futuro de los hombres.

Deseamos recordar las palabras generosas del doctor Eguiguren, en su admirable y concisa historia de vuestra Universidad: "Esta prelación en el nacimiento de los hombres o de las instituciones no puede debilitar el afecto, que es vínculo de unión más poderoso entre los americanos, Celebremos nuestro cuarto centenario pensando que llevamos a la España de todos los tiempos en el espíritu y en la sangre."

La Universidad Nacional Autónoma de México cumple en este mismo año el cuarto centenario del fausto día en que se inició su existencia, bajo iguales auspicios de universalidad. Recordará entonces como vosotros recordais ahora su ascendencia española, en lo que tiene de ejemplar y de libre, afirmando con su in-

dependencia lo quo hay de permanente en su herencia hispánica: una herencia de la España de todos los tiempos en la que el sentido ecuménico de la libertad derrota las anécdotas penosas de las tinieblas.

Lo español y lo indígena están en nuestra sangre mexicana, como en la vuestra. Somos la mezcla de dos sangres, como afirmó uno de los mejores entre los nuestros, Héctor Pérez Martínez. Para entender y amar a México cuentan igual el latido de nuestra sangre española y la calidad de nuestro mundo indígena que esa sangre fecunda. Decidirse por una de esas raíces y levantarla como bandera exclusiva, es negar nuestro destino.

Las dos Universidades, en su tarea de propagar todas las ideas bajo el signo inmortal de la tolerancia, en un amplio clima de libertad, se inician con el esfuerzo largo y difícil de la secularización. Nacidas bajo el impulso apasionado de la creencia, necesitan que penetre en sus aulas el libre aire de las ideas, clima espiritual que permite que todas las creencias

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

vivan y prosperen, sin esterilizarse en monólogos absorbentes. La Universidad sólo puede cumplir su misión de fecundar la conciencia humana, mediante el diálogo.

Luchas largas y difíciles vencen los apasionamientos de la acción confesional, suprimen los monopolios ideológicos y secularizan las doctrinas. Ha sido preciso que discurra por el recinto confinado de los claustros universitarios, demasiado adscritos al hierro y a la estameña, aquella agua de humanidades de que hablaba el poeta español. Hay que proclamar verdades propias, afrontar el destierro, soportar las persecuciones. Uno de vuestros profesores, el doctor Alonso Pérez Gallo, hacía leer y comentar en el siglo XVI a sus alumnos uno de los *Tratados* de Luis Vives, que era entonces y siempre la voz clara y eterna de las humanidades y una de las más preclaras voces de la Europa inmortal.

En alguno de vuestros Colegios mayores se ensaya el sistema de democracia directa que nos exporta al darnos vida la España de las Cortes, de los Concejos abiertos, del Justicia mayor de Aragón, precursores de los derechos del hombre y del ciudadano.

Vuestros profesores representativos dan muestra, a través de varios siglos, de la elocuencia encendida de la libertad o el alto vuelo de la poesía. ¡Tareas del espíritu en la lucha eterna por la luz! Dos figuras del siglo XVII destacan en la lista innumerable de hombres superiores. Hojeada, el autor de *La Cristiada*, uno de los grandes poetas épicos en español, de cuando en España, que ha sabido vivir y crear la epopeya, desde el Cid, latía el soplo fuerte de este género literario; y Solórzano Pereyra, jurista eminente, que creó una verdadera enciclopedia que desafía el tiempo, comentando las generosas leyes de Indias.

Una de las figuras más interesantes del siglo XVIII nace y enseña aquí, en las pausas de su azarosa vida de aventura. Es don Pablo de Olavide, hijo espiritual de la Enciclopedia, amigo y corresponsal de Voltaire, más amigo de aquel Ministro de Carlos III, el Conde de Aranda, que tuvo una visión amplia, fraternal y comprensiva de los problemas de América y quería sustituir la absurda voluntad de imperio por la entrañable voluntad de convivencia.

Olavide, perseguido por la Inquisición y salvado de sus garras por Carlos III, si bien condenado al fin, actúa en la tierra maternal de España, florecida de realizaciones, bajo el cetro próspero de uno de sus mejores monarcas, en el brillante y fecundo episodio de la colonización alemana en Sierra Morena.

El liberalismo llega aquí como a toda América impulsado por la cultura francesa, y frente a la filosofía escolástica que aspira al monopolio dentro de la Universidad, propaga las doctrinas que aseguran al espíritu la soberanía de su libre vuelo. Esta Universidad, abierta, tolerante y generosa, protege en el ejercicio nobilísimo

del derecho de defensa a los perseguidos y acosados en el movimiento de Tupac-Amaru, frente a una metrópoli reaccionaria que cree que matando al hombre libre perece con él la libertad. La libertad acaba por triunfar, aunque su triunfo cueste como siempre el sacrificio de la mejor sangre humana. Baste recordar el ejemplo doloroso y patético de la juventud, segada en flor, en el movimiento de Panacahua de un estudiante de San Marcos, el poeta Megar, fusilado por la tiranía española, no por los españoles.

En los albores de la revolución francesa destaca en vuestra casa de estudios la figura del Vicerrector Rodríguez de Mendoza, que lucha por la espontaneidad del pensamiento frente a un Rector escandalizado, que además era obispo electo. Es la época en que las tinieblas y la ignorancia se replegaban cegadas por la luz, en que el Convictorio defendía la coexistencia de todos los pensamientos y se entronizaban, entre protestas, las enseñanzas de un derecho natural y un derecho de gentes. Una dura vigilancia e incluso una fuerte censura pesaban sobre vuestra biblioteca para purgarla, con designios menos discretos de los que movieron a Don Quijote contra la del cura. Los libros de caballerías que estorbaban en ella no eran el Amadís, sino los que pretendían destruir la pasividad conformista de la inteligencia, que facilita tanto la acción de las tinieblas.

Por vuestra Universidad pasan como heraldos gloriosos de la independencia de América San Martín en 1822 y Bolívar en 1826.

No me es posible prescindir, en este homenaje a vuestros universitarios, de mi vocación, ni de mis preferencias intelectuales, mucho más cuando éstas se dirigen hacia la noble y elevada tarea de la enseñanza del derecho y de su defensa en servicio del mejoramiento humano. He de cerrar esta conmemoración de los grandes universitarios peruanos con la mención de tres nombres. El de García Calderón, que ha dejado tras de sí una huella en la ciencia y la huella en la vida de descendientes ilustres. Construye un verdadero monumento con su *Diccionario de Legislación*. El de Cornejo, cuya obra alcanza en México en su tiempo una boga considerable, la que corresponde a su eminencia en la Sociología y cuya acción se asocia a algunos de los más nobles episodios de la historia contemporánea. Cornejo defendió en 1914 la causa de la justicia, sumándose a los ideales de los aliados y haciendo sentir el peso de sus convicciones y de su talento en los debates de la Sociedad de Naciones. El de Maúrtua, jurista y magistrado eminente, de formación y de fama universales, que tiene entre otros méritos relevantes el de ser el autor de vuestro Código penal de 1924, uno de los mejores de América, de los más sobrios, claros y adelantados. Maúrtua estaba convencido de que la equidad y la sobriedad son las dos virtudes con que se lucha más eficazmente contra lo arbitrario y se defiende mejor a la justicia.

Un espíritu conservador, pero de ideas

(Pasa a la página 25)

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL





DE LA POESIA MEXICANA

POR ELIAS NANDINO

Más de la primera cuarta parte del siglo en que vivimos, lo llenan las obras de verdaderos poetas universalmente reconocidos y consagrados (a pesar de que algunos de ellos por razones que ignoro han sido omitidos sistemáticamente en las antologías publicadas por el grupo de "Contemporáneos"), cuyas voces, según mi personal manera de pensar, no han sido ni digo superadas, ni siquiera igualadas por nadie hasta la fecha.

Los principales de estos poetas son: Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, Luis Urbina y algunos más, que de manera imborrable tienen un alto sitio en la historia de nuestra lírica. Abarcando también desde los últimos años del pasado siglo, y presente aún en nuestras horas, está la inconfundible voz de Enrique González Martínez, en ascensión constante y prolongada; vivo ejemplo de vocación, que, junto con las dos de los inolvidables poetas Ramón López Velarde y Porfirio Barba Jacob, mexicano por voluntad este último, proyectan las tres cumbres más representativas y cercanas a nuestro tiempo.

Nos situaremos para la revisión, como punto de partida, en estas tres cumbres antes citadas y, desde ellas, formularemos las justipreciaciones de los poetas del segundo cuarto de siglo.

Para lograr este propósito, creo que tenemos la necesidad de des-

cender desde las alturas donde por principio nos hemos colocado, para que así podamos mirar los valores que sobresalgan en nuestros días. Y digo descender porque, para poder notar estos valores, tenemos que orientar los ojos hacia abajo, donde, a ras de tierra, apenas asoman pequeñas prominencias en una muy extensa llanura, casi todas iguales, y como formadas por arenas que amontonó el capricho del viento, y que quizá, por ese mismo capricho, tengan el peligro de que, no muy tarde, él mismo se ocupe de desparramarlas.

Porque, pese a tanta publicidad y propaganda, para poder llegar a poner atención en los que por ahora se autoproclaman poetas, es

inevitable el descenso y, cuanto más nos acercamos, más palpablemente nos convencemos de la efímera estructura en que fincan su elevación y su escasa o nula presencia de raíces.

Tenemos indudablemente que tomar en consideración que, después de González Martínez, López Velarde y Barba Jacob, vino en aumento el número de personas que se dedicaron a escribir versos; pero, de todas ellas, muy pocas, o casi ninguna han hecho lo que es verdadera poesía. En justicia tenemos la obligación de comprender nuestra amarga verdad: el segundo cuarto de este siglo padeció un vacío de poetas auténticos. No existe uno sólo que merezca ser colocado a la altura de los antes citados. Los últimos veinticinco años no frutaron la cumbre que pueda desafiar y vencer al olvido. Muchos de los que pudieron haber sido, o los segó la muerte antes de que dieran su mejor obra, o traicionaron su destino dedicándose a resolver la parte material y económica de la vida, y muchos más, ya no pudieron continuar haciendo el papel de poetas que se proponían representar.

Podríamos, si nos gustara perder el tiempo, formar una gran lista de nombres de personas que han publicado libros de versos; pero, de los que han hecho verdadera Poesía, creo, en mi manera de pensar, que muy difícilmente sería posible salvar siquiera uno o dos nombres.

Es cierto que muchos de los que actualmente escriben versos (no digo poemas), han conquistado portentosa fama; a varios se les coloca hasta en la categoría de genios; pero, si estudiamos cuidadosamente sus versos, tenemos que llegar inevitablemente a la certeza de que sus alineadas palabras no son sino desbocamientos imaginarios carentes de espíritu y de honrada, y que su éxito se debe solamente a las alabanzas amistosas de

grupo o a la habilidad publicitaria con que se han amparado.

Yo no quiero citar nombres porque aborrezco herir susceptibilidades, pero, sin concesiones amistosas ni sumisiones caritativas, creo que, por el momento, no existe aún el Poeta de nuestros días.

Enrique González Martínez sigue siendo entre nosotros el único y gran poeta actual de México que abarca, con su portentosa obra, todo el medio siglo pasado y que, con su voz aún fuerte y viva, continúa llenando las presentes horas de nuestra lírica. Si no es así, que de las sombras o de la vida se levante y se defienda el que crea tener mayores derechos que él.

Con el objeto de hacer un poco de historia en las diversas posturas literarias de estos últimos tiempos, recordaremos que por los años de 1920 a 1924 apareció el grupo de poetas innovadores que, aprovechando el auge de corrientes literarias extrañas, implantó entre nosotros su escuela "Estridentismo"; movimiento de efímera duración que desorientó por un corto tiempo nuestro medio literario, pero que pasó, sin pena ni gloria, y también sin cristalizar un solo poeta digno de mención.

Después, siguiendo sus huellas, hizo aparición el grupo de "Contemporáneos" que, movido como el anterior por pulso de escuelas lejanas, si tuvo mayor influencia, duración y contagio en nuestra literatura. Sus componentes, de mayor inteligencia y preparación que los anteriores, optaron por una sumisión e imitación de la Poesía entonces de moda en Francia y, casi sin pudor, nos dieron su nueva y aparente escuela, completamente ajena a nuestro medio, pero semejante a las fuentes de que tenía procedencia. Largo tiempo imperó la dictadura de este grupo que, afrancesado hasta la médula, con un desprecio palpable se apartó de todo lo que tuviera un sabor mexicano y, en lugar de hacer brotar su temática, su color y su esencia, desde su propio suelo que lo nutría, prefirió dedicarse a implantar entre nosotros las modas lejanas que, en casi traducciones, poemas transformados o en plagios inteligentemente disfrazados, entregó como propios.

Este grupo, que por afortunado disfrutó de grande apoyo en diferentes ministerios del Gobierno, tuvo todo en sus manos para mantener su poder dictatorial por largos años y así ahogar, destruir, desconocer y hasta burlar a todo aquel que les negara su admiración o trabajara de una manera diferente a su escuela de imitaciones.

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Bachillerato de Humanidades

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º, 4º y 5º años

Escuela de Administración de Negocios

1º, 2º, 3º y 4º años

Serapio Rendón 65

Tels.: 16-26-86 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

De ellos, tres o cuatro, los más inteligentes y hábiles, con sus estrategias, propagandas y alabanzas mutuas, llegaron a ocupar la atención de un gran número de críticos y lectores y a cobrar una respetable fama. Sus obras, sus artículos de crítica inter-grupo, aparecían sin descanso en periódicos y revistas; editaban sus auto-antologías y, aunque casi nadie llegaba a la verdad de entenderlos, adquirieron la admiración de los *snoobs* y de los deslumbrados.

Yo no pertencí al grupo de "Contemporáneos" a pesar de la sincera amistad que me une a muchos de sus componentes. Fiel a mi manera de sentir la Poesía, yo me aventuré solo por mi vereda y por ella sigo aún con mi fe llena de fe, esperando que algún día podré llegar a expresarme como yo quiero.

Según mi crítica personal, el movimiento de este grupo hizo un tremendo mal a nuestra Poesía. Con su afán de novedad y preciosismo la apartaron de su ambiente y de su raíz. Por su enconado desprecio para todo lo nacional, se volvieron ciegos a nuestras tragedias, nuestros colores, nuestros paisajes y nuestras tradiciones, y, por encontrar una fina aristocracia a las palabras, traicionaron su auténtica sensibilidad y sembraron una completa desorientación en la entonces juventud literaria.

Yo creo y afirmo que el grupo de los "Contemporáneos" no dió poetas de valía. Fué tan sólo un atildado laboratorio de versos, de publicidad y de elogios mutuos que hábilmente manejaron sus obras como una mercancía. Por sus altas manías de super-inteligentes, supeditaron su obra a la inteligencia y ahogaron, con premeditación, alevosía y ventaja, todo lo que fuera inspiración, sinceridad y corazón. Prefirieron el estricto verso pensado a la poesía espontánea y humana que debe nacer de lo intangible del espíritu y de la cárcel corporal y dolorosa del cuerpo. Escogieron inventar hábilmente sus poemas a engendrarlos en el milagro de la inspiración, y así convirtieron una actividad espiritual en un real trabajo de escritorio. Yo no creo en su poesía y cargo en mi responsabilidad personal el ser un descreído de sus obras; si se me condena por ello, acepto gustoso esa condenación, pero de ninguna manera daré alabanzas y reconocimientos a una poesía de sólo bellos artificios, donde no encuentro más trascendencia que la metáfora rebuscada y la exageración de una locura imaginativa.

Su labor principal fué de imitación, de purismo, de búsqueda oscuridad y de proclamado refinamiento. Es por esto que carentes de toda originalidad y apóstatas de su suelo, escribieron cerebralmente tratando de envasar esencias francesas en palabras castellanas, teniendo como resultado una novedad ágil, si se quiere graciosa, pero vacía en absoluto de verdades poéticas.

Antes que poetas se sintieron intelectuales (¡qué horror y qué palabra!) y como consecuencia supeditaron sus poemas sola y estrictamente a la inteligencia, despojándolos de todo aliento, misterio y sentimiento. La Poesía en ellos se redujo a una labor de pluma y elegancia. Su preocupación principal, fué darles aristocracia a las palabras aunque las privaran de su hondura y su tradición, y toda su obra, en lo general, es más alquimia de lenguaje que verdadera Poesía.

Al pretender que el acto de escribir sus poemas dependiera de la pura inteligencia, hizo de éstos una razonada y matemática agrupación de bellas líneas de voces muertas y vacías porque, si meditamos que el poeta vive, siente y piensa en su estrecha cárcel de carne corporal, y que su poema no es sino el grito silencioso y rebelde

de su espíritu preso, que anhela eternidad y altura; es natural que este poema esté formado con lo intangible de su grito silencioso y también con el contagio y las vibraciones de la cárcel corporal que lo contiene; es decir, lo espiritual lo tenemos que expresar por medio de lo corporal, y esta expresión tiene que ser un resultado de alma y cuerpo, de lo intangible y lo tangible que somos; y en esta manera de expresión radica nuestra personalidad, nuestra originalidad y nuestro misterio. Por lo tanto, el poema no puede ser solamente un producto del cerebro, sino el estremecimiento de la hondura de nuestra alma, pensada y expresada por nuestra parte material. Si lo que escribimos nace puramente del pensamiento, privándolo de la fuente de nuestra inspiración, será entonces una prosa razonada, pero no Poesía. El soplo espiritual que hace que las palabras tengan una especie de levitación milagrosa, sólo se las puede dar el que padezca el milagro de la inspiración.

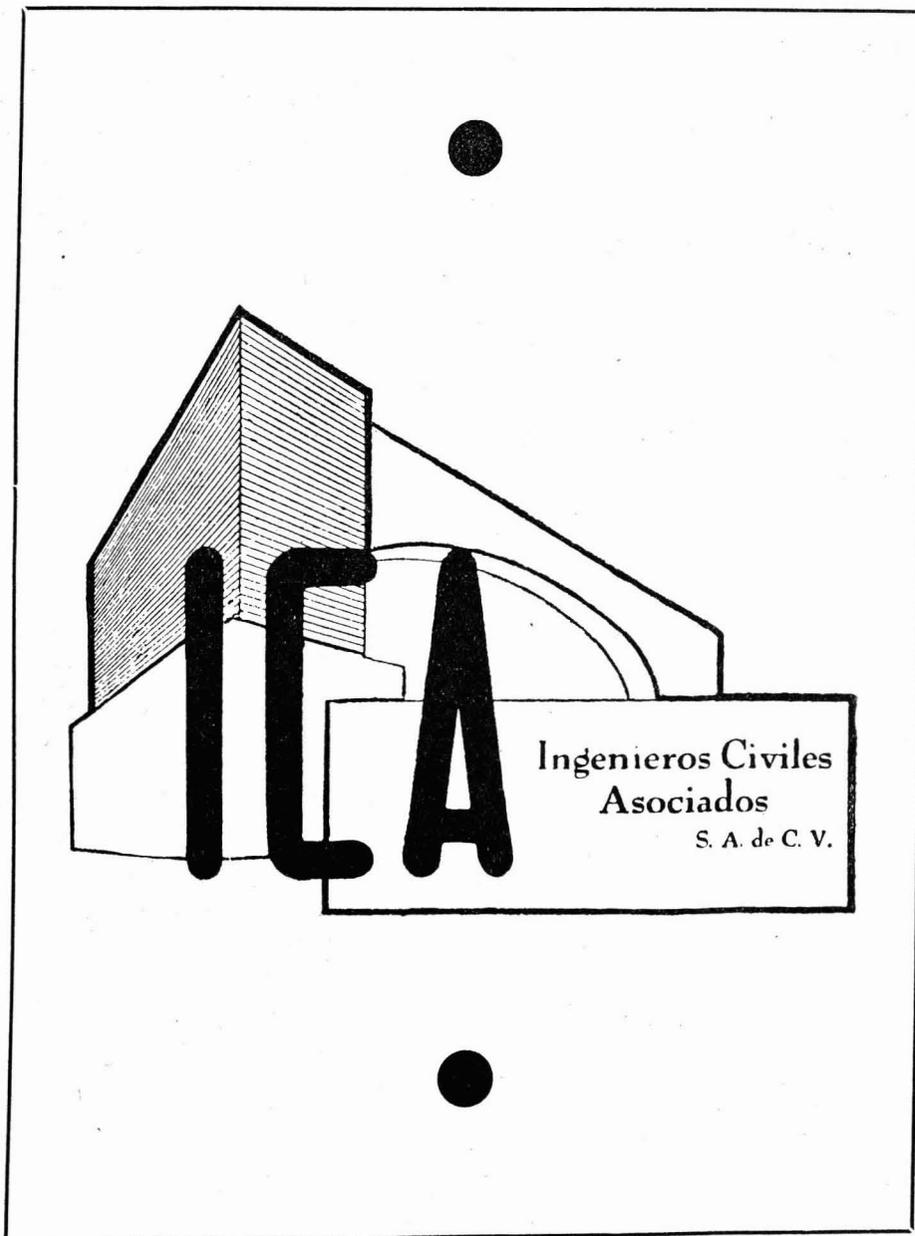
De este tan citado grupo de "Contemporáneos", dos o tres de ellos adquirieron rango. Como desempeñaron a la vez los papeles de poetas y críticos, las alabanzas mutuas los colocaron en sitios privilegiados; para ellos, en su tiem-

po, no hubo ataques, sino solamente elogios; pero, ahora, ya a distancia de su dictadura, si ahondamos en la estructura de su muy escasa obra, encontramos que prevalecen y sobresalen más en ella las influencias ajenas que su valor creativo propio; y más aún, nos convenceremos que en realidad no tiene casi ningunos vínculos con nuestro sentir espiritual. Esta es la razón de que estamos presenciando su colapso.

Durante todo su apogeo fué un estricto círculo cerrado que solamente admitía en su seno a los que fueran amantes de la novedad y que estuvieran también en la mutua adulación. Sin previa meditación aceptaban y estimulaban entre ellos mismos toda influencia exterior que, buena o mala, viniera ataviada con la etiqueta de fabricación lejana. Sin juicio y estudio crítico justo, se entregaron a la evolución de todo lo que venía del exterior, encajara o no encajara en nuestro medio. Enamorados de los "ismos" aceptaron las corrientes de las Escuelas Literarias, sumisamente, sin medir las consecuencias que esto implicaba en nuestra propia manera de expresión. Eran vivas antenas para todo lo extranjero y ciegos voluntarios para todo lo que de cerca los rodeaba y el aire que respiraban. México y lo mexicano no les importaba nada en absoluto. La aristocracia de la Poesía la concebían sólo en Francia y era de allá de donde importaban formas, ideas, futurismos y metáforas, para estrenarlas aquí como propias, y así deslumbrar a los críticos y a poetas incautos que se dejaron envolver en ambiciones. Querían ser ante todo modernos, olvidando que, como dijo Wilde: "Nada es tan riesgoso como ser excesivamente moderno, porque se corre el peligro de quedar súbitamente anticuado."

Por casi veinte años este grupo sostuvo el imperio de su laboratorio experimental de poesías. Se hacían malabarismos y juegos de palabras, se descubrían atrevidos circo de metáforas, se daba rienda loca a las imaginaciones y se pensaban exactamente las palabras para fabricar los versos; porque, según los dogmas de Valéry: "La poesía es inteligencia pura" "exactitud de pensamiento"; y así, en una labor insincera y artificiosa, perdieron el tiempo y dejaron un vacío en la historia literaria de casi treinta años.

A estos portentosos laboratoristas del verso se les escapó, por su excesiva pretensión intelectual, la esencia honda de la verdadera poesía. Pensando como Mallarmé: "que los poemas se hacen con pa-



labras", se olvidaron, como éste, que las palabras deben acrisolarse antes en el milagro de la inspiración. Si negamos el nacimiento divino y misterioso de la Poesía, le quitamos a ésta su misterio y su divinidad, para convertirla solamente en una labor de oficio o en una divagación del ocio.

Yo, como resultado de mi personal experiencia y mi propio sentir, creo que el verdadero poeta, al escribir, obedece a un mandato interior, a una necesidad de expansión espiritual que le obliga a tratar de dar expresión a la profunda angustia que sufre al vivir, y al pensar en morir sin poder comprender el por qué de la vida y de la muerte; es la lucha rebelde de un espíritu sediento que desde la prisión de su cuerpo interroga la razón de su existir. Es, en suma, el ansia de supervivencia, es decir, de anhelo de inmortalidad. Yo, por intuición propia, creo y quiero creer en la inspiración con una religiosidad casi fanática; no me importan en absoluto las opiniones de los que no crean en ella. Es imposible que niegue una cosa que siento. Jamás podré estar de acuerdo en que un poema sea solamente una agrupación rítmica de palabras o un virtuosismo del pensamiento.

Los "Contemporáneos", aceptando las teorías de los poetas franceses, quisieron, con una fobia a cualquier sedimento romántico, elaborar sus versos asesinando a la luna y a toda influencia que viniera del corazón. Lo principal para ellos fué ocultar su intimidad y no desnudar sus tragedias. Por eso, en lo general, sus posturas literarias son falsas; porque, o inventaban sus mentiras o escondían sus verdades; y la poesía para ser poesía debe nacer de lo más profundo de nuestra verdad. Es imposible obligar a una bugambilia a que dé camelias, por la sencilla razón de que las camelias son

perfectamente blancas y las bugambilias son de un morado agresivo. Cada planta debe dar sus flores como cada poeta debe dar sus poemas. Existe una gran relación entre el nacimiento de las flores y el nacimiento de los poemas, porque en realidad los dos nacen solos, sin más esfuerzo que el milagroso anhelo íntimo de hacer belleza.

La obediencia a tantas teorías ajenas es la primordial razón de lo superficial de la obra de este grupo. La fuerza de ella la hicieron radicar en las novedades importadas y no en el misterio de una creación personal. Se podría asegurar que, con muy ligeras excepciones, la mayor parte de sus trabajos son una continuada y diversa serie de aprovechamientos de traducciones de Keats, Supervielle, Mallarmé, Eliot, Valéry, con decoraciones de ideas y fantasías de Gide y de Cocteau. Lo admirable, en suma, es la inteligente autenticidad que dieron a las reproducciones de todo lo leído. Al ser al mismo tiempo poetas y críticos, les fué sumamente fácil cubrir lo denunciado, y, en mutua colaboración, dotar de originalidad todo lo escrito. Fué así como lograron conquistar no solamente admiración, sino hasta fe para que creyeran sus fervorosos deslumbrados en sus altísimos y raros méritos.

Por largo tiempo y hasta hace apenas unos cuantos años, todavía sostenían su fuerte dictadura en el arte; erigían y condenaban valores conforme a su voluntad, y su acción era monopolio de las letras. Todo aquel que de alguna manera contraviniera el camino que ellos proclamaban como justo, era discriminado de antologías, víctima de sus desprecios y hasta blanco de su sagaz sátira. Fuera de su práctica literaria todo era cursi y romántico. Así fué que en un período de casi veinticinco años, su influencia destructora y anquilo-

sante reinó libremente, proclamando que el arte era exclusivamente un goce para las minorías y los refinados. Todo este tiempo su poesía elegante y purista hizo el alarde de sus jardines de flores de papel, perfectamente maquilladas para que parecieran naturales.

Después surgieron otros diferentes y pequeños grupos que realmente por su débil actividad alcanzaron mucho menor importancia. También, a la vez, algunos poetas aislados trabajaron por sus propios rumbos sin llegar a cristalizar una verdadera obra. Más tarde, casi en el año de 1940, nació un grupo abanderado con el nombre de "Los Barandales", formado por varios, entonces jóvenes, que aparecieron como verdaderos paladines de una voz nueva, pura y completamente mexicana. En sus asomos parecían preocuparse de los hondos problemas de la patria. Uno de ellos, el más auténtico e inquieto, publicó su primer libro lleno de arrojo y de savia vital. Todos reconocimos en él la aparición de un futuro poeta. Los otros, de menos intensidad poética, trabajaban afanosamente con un continuo afán de superación. Al principio, con denodada valentía, se defendieron del ya minado grupo dictatorial de "Contemporáneos"; pero éstos, con habilidad notable, comenzaron a reconocer y alabar al mejor de ellos y, en muy poco tiempo, consiguieron unirlos no ya al grupo, porque éste era sólo un fantasma viviente, pero sí a los tres o cuatro émulo que vivían de su pasada aureola. Pronto vino la transformación del mejor poeta de "Los Barandales" que aceptó el afrancesamiento y que, aún hoy, desde lejos, nos lo enseña en su obra con mayor ostentación. Los demás, también, desgraciadamente, sucumbieron en la terrible influencia del "nerudismo" y, hasta ahora, de vez en cuando, nos enseñan todavía el sarpullido de ese otro tremendo contagio.

De todo este último grupo de "Barandales", tampoco surgió el poeta de México. La originalidad y fuerza con que asomaron, pronto fué devorada por las dos antes citadas influencias. En ese mismo tiempo, los restos de los dos debilitados grupos unieron sus esfuerzos y fundaron la revista *El Hijo Pródigo*, donde persistieron las mismas tendencias, aunque menos severas. En ella se iniciaron como críticos muchos de ellos; pero, en honor a la verdad, ni como poetas ni como críticos pudieron alcanzar altura notable.

Es hasta ahora que se han formado nuevos grupos, como el "Fuensanta", el "América" y otros

más. Al parecer vienen luchando con sus propias voces y preocupados por el ambiente en que viven. Cuando menos no se ve en ellos la sed de extranjería que padecieron los dos anteriores. En toda su obra hasta hoy conocida se adviene el ímpetu de su nueva poesía, que esperamos marque una viva historia en la literatura de México. Ojalá que estas nuevas promesas logren salvarse y que, al aprovechar las influencias de las voces de las poesías extranjeras, no ahoguen con ellas la de su Patria, sino que por estos medios le impongan mayor volumen para darle un valor también universal.

C I B A
de MEXICO, S. A.

Guerrero, 2

TELEFONOS:

38-16-34

18-65-74

18-65-93

MEXICO, D. F.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

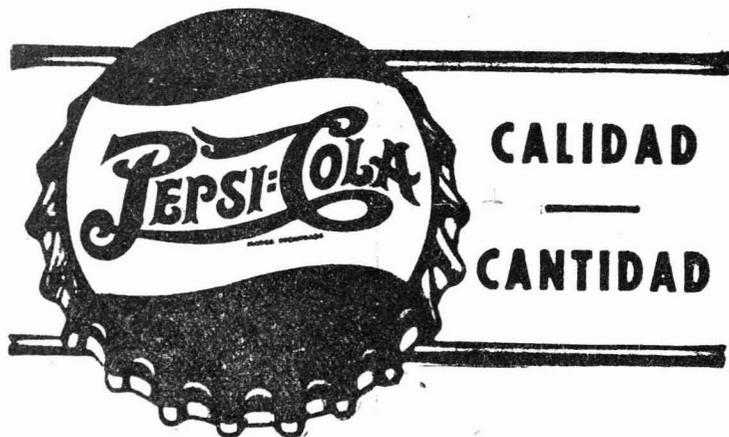
Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.



ACTUALIDAD *universitaria*

Un trascendental Congreso

Importantes aspectos de la realidad mexicana como son los que plantean el hundimiento de la metrópoli, la erosión de las tierras del Valle del Mezquital y de la región del Tepozteco; la explotación de los recursos mineros, petrolíferos e hidráulicos, serán analizados por el Congreso Científico Mexicano, cuyo propósito principal consistirá en derivar de la ciencia trascendentales beneficios para la nación.

Como acto conmemorativo del IV Centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Congreso habrá de reunirse del 24 al 30 de septiembre del presente año. Comprenderá cuatro grandes divisiones: la de Ciencias Físicomatemáticas; la de Biológicas y Médicas; la de Ciencias Sociales; y la de Teoría de la Ciencia y la Psicología.

Dentro del temario de la primera división figuran asuntos de tan gran importancia como las investigaciones que se realizan sobre física nuclear, la teoría de Birkhoff, la clasificación espectroscópica de estrellas supergigantes, y el estudio de las nebulosas difusas en las galaxias; temas que, con otros muchos, encajan en las distintas secciones de la rama de física.

La Química abordará asuntos de gran interés; estudios acerca de los minerales más importantes de la República, análisis de suelos e industrias vitales: la del papel, la del azúcar, la textil, los productos alimenticios, etcétera.

Inminente inauguración de otra Facultad

Se hacían preparativos para inaugurar en este mismo mes de junio la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con una población escolar de doscientos alumnos por lo bajo.

El Doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, estaba a punto de enviar a la Junta de Gobierno la terna de rigor, de la que debería escogerse al primer Director de tan importante Facultad.

El plan general de las carreras que se impartirán en ese plantel ya ha sido aprobado, por lo que el funcionamiento del mismo no entraña problema alguno.

Cooperan los universitarios en la reforestación

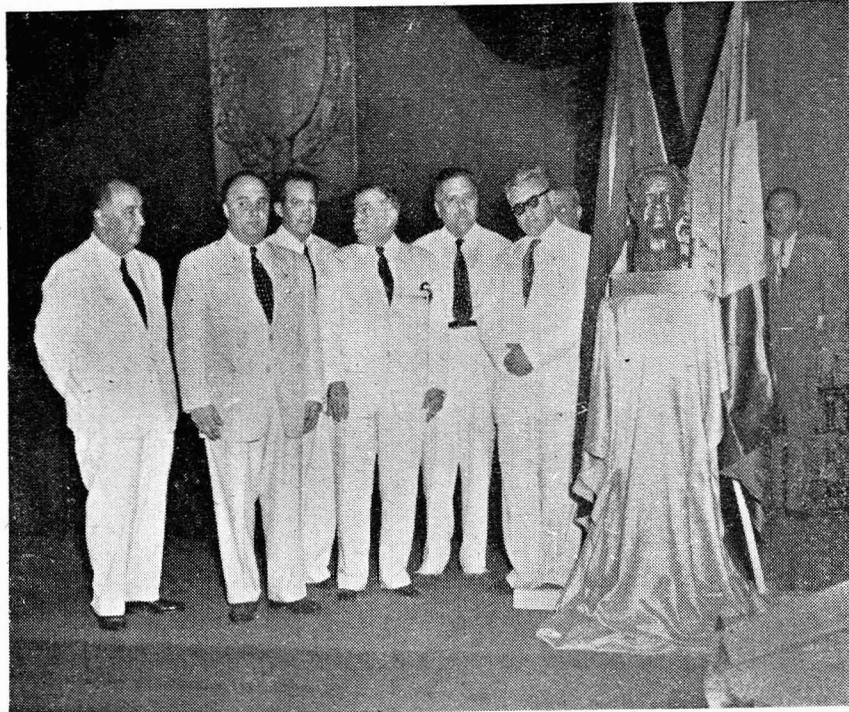
Los estudiantes del Pentatlón Deportivo Militar Universitario vienen

desarrollando una intensa campaña de reforestación, a través de la cual colaboran con la Secretaría de Agricultura y Ganadería en la ejecución del plan que al respecto trazó el señor Presidente de la República.

Los cinco mil miembros activos que integran el Pentatlón se han propuesto reforestar diversas zonas en la serranía del Ajusco. A efecto de que tales trabajos se lleven a cabo eficazmente, los estudiantes universitarios son orientados en la parte técnica por la Dirección General de Conservación de Bosques y Reforestación.

Coordinación de estudios sobre Ciencia Económica

Entre el 4 y 9 del mes de junio se iba a efectuar aquí una reunión de mesa redonda bajo el patrocinio de la Unión de Universidades Latinoamericanas, con sede en Guatemala, a fin de estudiar la posible coordinación de las escuelas universitarias de Ciencias Económicas de la América Latina. La reunión se realizaría simul-



En brillante acto efectuado el 28 de mayo último, la Universidad de La Habana recibió un busto del gran educador y filósofo mexicano Maestro Antonio Caso, que le envió la UNAM. Fueron comisionados para la entrega el doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la Universidad de México; el doctor Raúl Carranca y Trujillo, Jefe de la Dirección General de Difusión Cultural, y el licenciado Alberto Trueba Urbina, catedrático de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. En la foto aparecen también el Rector Clemente Inclán, de la Universidad de La Habana; el Vicerrector, Roberto Agramonte; el escritor Francisco Ichaso, etcétera.

táneamente con la conferencia de la CEPAL, a cuyo efecto se solicitó de los gobiernos representados en ésta incluyesen en las delegaciones respectivas a delegados universitarios de las Facultades o Escuelas de Ciencias Económicas.

La Mesa Redonda en cuestión iba a presidirla el Director de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM y titular de la Dirección General de Estadística de México, doctor Gilberto Loyo, y se preocuparía fundamentalmente por estudiar la coordinación de los planes de estudio en los establecimientos de aquella índole; tomando como base de los debates el anteproyecto que iba a presentar el Secretario General de la Unión de Universidades Latinoamericanas, ingeniero Guillermo Coto Conde. Se estudiarían, igualmente, la coordinación de los trabajos de investigación que desarrollan los institutos universitarios latinoamericanos de Ciencias Económicas, y la formación del profesorado y equipos de investigadores de los mismos.

La reunión serviría de antecedente a una conferencia que sobre la propia materia proyecta realizar la Unión de Universidades Latinoamericanas en Santiago de Chile el año próximo, contando, como en el presente caso, con el apoyo de la CEPAL, que está grandemente interesada en la formación de científicos y técnicos en el campo de las disciplinas económicas.

Al igual que esta Mesa Redonda de profesores, autoridades y expertos en la enseñanza superior de las Ciencias Económicas, la Unión de Universidades Latinoamericanas auspiciará otras reuniones similares en otros campos de las especialidades universitarias con el designio de coordinar y, en lo posible, unificar los organismos que las imparten y cultivan.

Un dato del Censo Universitario

El 53% de la población universitaria mexicana, que se compone actualmente de 22,000 estudiantes,



LA NACIONAL FINANCIERA, S. A. en ocasión de cumplir 17 años de vida, reitera sus propósitos de continuar impulsando la industrialización de México y con ello el progreso económico de nuestro pueblo.

Decenas de vigorosas empresas diseminadas por todo el territorio nacional son tangibles testimonios del desarrollo de la industria mexicana y del equilibrio general del país, guiados certeramente hacia la realización de una economía cada vez más firme e independiente.

Usted también puede participar en la medida de sus posibilidades, en la magna tarea del engrandecimiento económico de México, utilizando sus ahorros en la mejor inversión que le ofrece la NACIONAL FINANCIERA, S. A. a través de sus CERTIFICADOS DE PARTICIPACION del 5%, títulos que brindan seguridad, liquidez y rendimiento.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



abandonan las aulas antes de terminar sus estudios, los menos por falta de orientación profesional, y los más por falta de recursos económicos.

Este dato se dará a conocer, entre otros, por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, en el Primer Censo Nacional Universitario que se dará a la publicidad en este mismo mes de junio.

Colecta para el reloj universitario

Cien mil pesos costará el gran reloj que será colocado a la entrada de la Ciudad Universitaria que actualmente se construye en terrenos del Pedregal de San Ángel.

El costo de este reloj será pagado por los estudiantes y profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, y para el efecto se está llevando a cabo una colecta, con satisfactorios resultados.

El monumento al maestro Rabasa

Ha sido ya aceptada, en principio, la iniciativa de que sea el escultor Ignacio Asúnsolo, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, quien modele la estatua del licenciado don Emilio Rabasa, eminente constitucionalista mexicano que fué catedrático de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, además de fino novelista.

Fué el Ateneo de Chiapas el que concibió la idea de levantar un monumento al maestro Rabasa, y su propósito halló eco entre abogados de diferentes generaciones. Con el mayor entusiasmo trabaja el Comité correspondiente, entre cuyos miembros figuran el doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, y los licenciados Emilio Portes Gil y Francisco Javier Gaxiola.

Noticias de la Escuela de Verano

La Escuela de Verano de la UNAM anuncia para su trigésimaprimer sesión un Seminario de Literatura Mexicana que sustentarán el novelista don Mariano Azuela y el Director de dicha Escuela, doctor Francisco Monterde.

El Departamento de Arte, que el año pasado inauguró una clase de pintura dirigida por Raúl Anguiano, ofrece hoy un curso de grabado.

Se han abierto estas clases en vista de la creciente demanda de los estudiantes norteamericanos por estas disciplinas.

La ceremonia de apertura de los Cursos de Verano 1951 se efectuará en el patio de Mascarones, el próximo 25 de junio. Asistirán las altas autoridades universitarias y los representantes diplomáticos de algunas de las naciones de América.

Un bufete gratuito

La Dirección de la Escuela Nacional de Economía está organizando un bufete para consultas e investigaciones económicas, el cual será atendido por estudiantes y graduados.

Este bufete dará servicio gratuito a los pequeños comerciantes, artesanos y particulares, y cobrará honorarios sumamente reducidos a organizaciones obreras, comerciantes con mayor desahogo económico e industriales. De esta manera, los estudiantes desarrollarán servicios de prestaciones sociales.

Opinión de Torres Bodet sobre la Ciudad Universitaria

El Director General de la Unesco, el insigne hombre de letras mexicano don Jaime Torres Bodet, que estuvo entre nosotros en el pasado mes de mayo a fin de inaugurar en Pátzcuaro un Centro de Capacitación para Adultos, realizó una visita a las obras de la magna Ciudad Universitaria en construcción.

Después de un minucioso recorrido que se prolongó por espacio de tres horas, el señor Torres Bodet opinó en los siguientes términos:

"Considero que esto es la mayor promesa que México se hace a sí mismo respecto de la grandeza de su porvenir. La concepción técnica del programa hace de este proyecto el laboratorio de un México nuevo. No sólo debemos detenernos en la admiración de las realizaciones materiales que esta empresa implica. Hay que llegar más a fondo y comprender que es el sentido mismo de la Universidad el que está aquí reelaborándose. Me siento orgulloso, como mexicano, de ver una obra de esta capacidad y de este inmenso futuro, y felicito calurosamente al Presidente Alemán, a las autoridades universitarias, a los arquitectos e ingenieros universitarios que en esta obra están poniendo su corazón entero."

En una camioneta, la comitiva que encabezaba el señor Torres Bodet se internó por la extensa zona donde se levanta la Ciudad Universitaria, la cual ocupa un área de siete millones trescientos treinta mil metros cuadrados. Se detuvo primeramente en la zona deportiva para espectáculos, la cual se inaugurará en septiembre próximo, en ocasión del cuarto centenario de la fundación de la Universidad Nacional de México. Luego visitó las obras en construcción de las Escuelas de Jurisprudencia, Economía, Comercio, Ingeniería, y las Facultades de Ciencias y Filosofía y Letras. Se trasladó a los viveros, donde se ha plantado un millón de árboles tales como álamos, mimosas, eucaliptos, pirules, jacarandas, fresnos y otros. Pasó por la zona ejidal donde se levantan sesenta casas para los campesinos que fueron despojados de sus parcelas. Llegó, después, a los campos deportivos, donde se terminaron las canchas de basquetbol, los campos de futbol, beisbol, frontón, la pista de atletismo, todo con una técnica muy avanzada, pues, por ejemplo, las pistas ofrecen cierta elasticidad que en mucho favorecerá a los corredores.

En la Ciudad Universitaria, según informó el arquitecto Carlos Lazo al señor Torres Bodet, se han invertido unos 32 millones de pesos, y se cuenta actualmente con una reserva de 57 millones más, aun cuando se calcula que la obra alcanzará un costo de cien millones. Estaba a punto de iniciarse la construcción del edificio de la Rectoría y de la Escuela de Ciencias Químicas y se trabajaba conjuntamente en la construcción de las Escuelas de Leyes y Economía, Comercio, Ingeniería; las Facultades de Filosofía y Letras, Jurisprudencia y Ciencias, donde se alojarán los catorce institutos de investigación científica; se construyen también los caminos, el Instituto de Investigación de la Energía Nuclear. Unos 300 hombres trabajaban ese día, no obstante ser día festivo, y unas 4,000 personas se mueven diariamente. "El gran adelanto técnico en México se admira aquí", dijo el señor Torres Bodet al acercarse a contemplar el magnífico material que se está empleando en las obras; material que permitirá una conservación total y que no requerirá gastos extraordinarios, pues no se utilizará yeso, pintura, cal ni otros menesteres de la construcción.

Cuando se informó al citado funcionario que se construirán pabellones para albergar estudiantes de todos los países y de todos los Estados de la República, todos en un plan de igualdad con objeto de evitar odiosas distinciones, comentó que la idea le parecía estupenda, pues es original y encerrará profunda mexicanidad. También se mostró muy satisfecho cuando se le dijo que la obra la dirigían mexicanos y que el material que se utilizaba, en un noventa por ciento, era también del país. El arquitecto Lazo manifestó al ilustre visitante que por ahora no hay una cabal Universidad, pues los estudiantes y profesores no conviven, no tienen unidad, y que tal cosa se logrará con la Ciudad Universitaria.

Publicaciones de la UNAM

Dentro de la serie bibliográfica que la Imprenta Universitaria está publicando sobre la historia de los edificios que han ocupado las diferentes Escuelas y Facultades de la Universidad Nacional de México, ha aparecido *El antiguo Colegio de San Ildefonso*, por el licenciado José Rojas Garcidueñas, del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Pronto saldrá el libro que se refiere a la casa que ocupó el Tribunal de la Santa Inquisición, que hoy alberga a la Escuela Nacional de Medicina, y el cual estará a cargo del investigador Francisco de la Maza.

Don Manuel Toussaint y don Manuel Romero de Terreros fueron designados para escribir, respectivamente, la historia de la Academia de San Carlos y la del Palacio de Minería.

Estudiantes a Mérida

En este mes saldrá con destino a Mérida, Yucatán, un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Economía, para investigar diversos aspectos económico-sociales de esa entidad federativa.

Dicho grupo estará asesorado por el ingeniero y licenciado Rodolfo Ortega Mata, titular de la cátedra de Economía Industrial de la mencionada Escuela.

El viaje lo harán los estudiantes Carlos Díaz Guajardo, Alicia Porter Arcaraz, José Espinosa Rivera y Juan M. González Durán.

Mesa Redonda sobre temas de Educación

El 5 de junio se iniciaron en el Aula "Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras unas conferencias organizadas por la Mesa Redonda de Filosofía, sobre importantes temas de Educación, los cuales serán puestos a discusión entre los socios.

Los temas y los sustentantes son los siguientes:

"La reforma educacional en México", doctor Francisco Larroyo.

"Educación y persona", por Carlos Barbosa Díaz.

"La Moral y la Educación", por Paula Gómez Alonso.

"Educación y Estética", por Jesús Zamarripa Gaitán.

"La Educación anticlerical", por Pedro Rojas.

"El humanismo de la Educación en México", por Bernabé Navarro.

"Actualidad del ideario educativo de Justo Sierra", por Rafael Moreno.

"La doctrina universitaria de Antonio Caso", por Juan Hernández Luna.

"Reflexiones sobre la historia de la Educación en México" (1821-1869), por Angel Rodríguez.

"Forma y contenido de la Educación en México", por Eli de Gortari.

"El concepto de la Educación en México, según el artículo 3º Constitucional", por Fausto Tezas.

"Educación y Religión", por Daniel Márquez Muro.

"Libertad y Educación", por Agustín Yáñez.

"Religión y Educación", por Alberto Díaz Mora.

"La Educación y el sentimiento de inferioridad", por Samuel Ramos.

"El concepto de la escuela social unitaria", por Ernesto Scheffler.

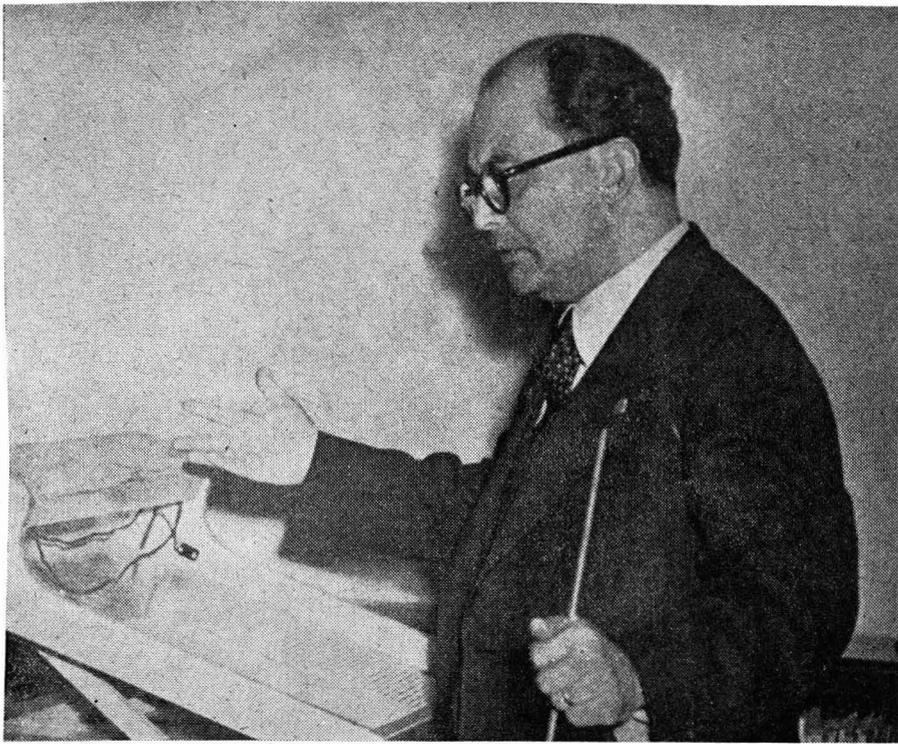
"Bases psicológicas de la Educación", por José Luis Curiel.

"Sentido político de la Educación actual", por Juan Manuel Terán.

"La coeducación", por M. Gallardo.

"Bases de la Educación futura", por Eusebio Castro.

Estas conferencias se prolongarán hasta el 6 de septiembre venidero.



CON IGNACIO CHAVEZ

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

En París he tenido gran gusto al conversar con el doctor Ignacio Chávez, a quien la crítica científica considera —verdadero honor para México y para nuestra América— uno de los cardiólogos de prestancia en nuestro tiempo. Acababa de tomar parte en el Primer Congreso Mundial de Cardiología, en cuya realización colaboró eminentemente, ya que los trabajos previos fueron planeados y aprobados en México.

—Me gustaría —le digo— conocer los orígenes de ese Congreso.

—En 1946 hubo en la ciudad de México un Congreso Interamericano de Cardiología y allí propuse que se reuniera un Congreso Mundial y se organizara, si fuera posible, la Sociedad Internacional de Cardiología.

—¿Y se ha logrado todo?

—Por fortuna sí; el Congreso Mundial ya está reunido y acaban precisamente de votarse los estatutos de la nueva Sociedad Internacional.

—¿Y la sede cuál será?

—El lugar en donde resida el Secretario General, con el propósito de que no se mueva el archivo. Es decir, será en Ginebra.

—Y México presentó algunas ponencias, como era natural...

—Hemos acudido quince investigadores del Instituto Nacional de Cardiología y presentamos cuarenta trabajos. Eso re-

presenta casi el diez por ciento del trabajo que efectuó el Congreso.

—¿Algunas novedades?

—Presentamos el fruto de nuestras investigaciones. Las ha habido de clínica, de laboratorio, de técnica, de aplicación, de todo, porque se quería mostrar cómo trabaja nuestro Instituto. Hubo algunos novedosos, por ejemplo, el de Demetrio Sodi Pallares.

—¿Sobre qué?

—Sobre la activación del tabique interventricular, que modifica la concepción que se tenía sobre la manera de activarse el corazón; lo logró, haciendo simultáneamente el doble cateterismo del corazón y captando la corriente de un electrodo a otro, apenas separados por el tabique. De modo que tanto el método seguido en la investigación como los resultados han sido espléndidos.

—¿Y el trabajo que usted dió a conocer?

—Como autor principal presenté uno sobre el cuadro clínico de la embolia pulmonar y de su reacción cardíaca, cotejando para ello 200 casos observados en el Instituto; pero 200 comprobados con necropsia, lo cual es una cifra imponente. Fué un trabajo arduo el rehacer el cuadro de la dilatación del corazón derecho. Ese fué un tema...

—¿Y el otro?

—El de una nueva droga para el corazón. Una droga que ha sido aislada de una planta mexicana, por uno de los químicos del Instituto. Es la "tevetoidina", aislada por Ernesto Sodi Pallares, y estudiada farmacológicamente en el Instituto por Rafael Méndez; y luego aplicada al hombre por mí y por Chait, con resultados espectaculares. Tiene una rapidez de acción única; dos, tres minutos después de inyectada ya está en marcha y a los diez está en su máximo de acción. Parece ideal para ciertos problemas de emergencia.

—No se ha dicho nada de todo esto en los periódicos...

—Es que en estos casos la publicidad hace más daño que beneficio y los periodistas a veces hacen decir a uno lo que no ha dicho.

—¿Tiene algunos antecedentes el hallazgo de esa droga?

—Hay algunos. Un investigador chino ya había aislado una tevetina, que es un glucósido semejante al nuestro, pero no lo había aplicado al hombre. Más tarde el farmacólogo norteamericano Gold empleó la tevetina para ver en qué forma influía sobre la aceleración del pulso, pero no la ensayó en los enfermos cardíacos.

—¿Qué me dice usted sobre la *yoloxóchitl* de que habla Clavijero?

—Se siguen haciendo estudios en el Instituto. Ya hemos publicado varios artículos sobre eso. Por desgracia el estudio aún no arroja resultados consistentes; la acción no parece uniforme ni sostenida.

—Entiendo que el Instituto investiga sobre la farmacopea mexicana...

—Desde el primer día, aunque no sea ese un tema fundamental dentro de nuestro programa.

—Noto que en el siglo XIX no hubo un cardiólogo mexicano que llamara la atención.

—No lo hubo. Nadie concentró en el corazón estudios de su preferencia. El siglo pasado fué de los cirujanos. Es el siglo pasteuriano en que nació la asepsia y permitió todas las audacias. Es el siglo, además, en que la Fisiología y el laboratorio abrieron nuevos horizontes al hombre de ciencia.

—¿Y quién fué su maestro más directo, maestro?

—En la cardiología, ninguno, porque ninguno de mis maestros hizo cardiología especialmente; pero en la medicina interna sí. Tuve un gran maestro, el doctor José Terrés, cuya sólida reputación de clínico es la más legítima de México; pero repito, él no fué cardiólogo.

—¿Cuál fué el momento en que usted orientó su vocación hacia la Cardiología?

—Quizá mis recuerdos me permitan reconstruirlo. Cuando empecé a escribir mi tesis para recibir el grado de médico cirujano, utilicé como tema el empleo de la digital en la insuficiencia cardíaca. Al documentarme, estudié y ahondé, y entonces advertí que me gustaba la Cardiología. Yo coqueteaba en esa época con la Cirugía. Es que me tocó trabajar con un maestro extraordinario: el doctor Rosendo Amor, quien me puso bajo sus alas; pero, a decir verdad, no había encontrado el camino aún.

—¿Cuánto tiempo hará de eso?

—En 1920.

—¿Pero su cátedra de Cardiología cuando comenzó?

—De la Cardiología como especialidad, hace tres años; pero no en la Facultad de Medicina, sino al instaurarse el doctorado para post-graduados.

—¿Y antes?

—Mi trabajo de antes fué en la Facultad de Medicina. Allí he sido, desde 1922, jefe de clínica y catedrático de Patología; después, en 1927, llegué al último escalón en el magisterio, como profesor de Clínica Médica, encargado de la enseñanza de la Cardiología.

—¿Las influencias que ha recibido?

—Las primeras, las de base, fueron naturalmente las de la Escuela Francesa. Además, en 1926 y 1927 estuve en Francia y seguí cursos con Vaquez.

—Me acuerdo que Vaquez fué a México invitado por el Presidente Calles.

—Tiene usted razón, fué llamado en consulta. Después estudié al lado de Laubry, maestro eminente y jefe de la Cardiología francesa, con quien guardo aún las relaciones más cordiales. Y pasaron los años... Y surgió la influencia anglosajona, gracias al enorme trabajo que han realizado, y entonces...

—¿Cómo surgió su idea para fundar el Instituto Nacional de Cardiología en México?

—La gestación es muy vieja. Al principio sólo pensé en establecer un servicio especializado de Cardiología en el Hospital General y en allegarme, poco a poco, colaboradores para todas las disciplinas conexas.

—¿En qué año?

—En 1925. Pero era un servicio teórico. Sólo me dieron el permiso para dirigirlo; pero ni un ayudante, ni un instrumento... En 1927 comenzó el servicio a adquirir forma y a contar con el equipo indispensable; así se fué formando un grupo en el que figuraron los doctores Teófilo Ortiz, Manuel Vaquero, Salvador Aceves, Alfonso de Gortari, José Rivero Carvallo, Luis Méndez, Rafael Carral, Demetrio Sodí Pallares y otros más. Esa es, puede decirse, la vieja guardia. Y entonces me asaltó la idea de que formáramos un Instituto.

—Ello fué en...

—En 1937. Entonces le dimos forma a la idea. A los siete años estaba el Instituto.

—Debe usted estar muy orgulloso por el renombre que el Instituto tiene en el mundo.

—Es que es el único Instituto de Cardiología que hay en el mundo. Pronto habrá el segundo. Ya los Estados Unidos han resuelto fundar el suyo.

—De todas partes de América afluyen los médicos al Instituto...

—Ahora también los tenemos europeos. Pero no hay dinero suficiente. Nos falta espacio para tantos solicitantes.

—¿Y tienen becarios franceses?

—Tenemos dos: uno de la Universidad de París y otro de la de Lyon. Han ido allí por dos años para hacer, sobre todo,

estudios sobre hemodinámica y electrocardiografía.

—¿Los hay de la América Española?

—Sí; en las promociones pasadas los tuvimos de Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Perú, Brasil y Chile. Casi todos ellos, al terminar sus estudios, son ahora los encargados de los servicios cardiológicos de sus países. Actualmente los tenemos de Paraguay, Colombia, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, la República Dominicana, Cuba y los Estados Unidos.

—¿Cree usted que el Instituto ya dispone de la mayor parte de los elementos que necesita?

—No tengo derecho a quejarme. Con las limitaciones naturales, me han dado con largueza. El Instituto es una experiencia magnífica. Me abrieron crédito y desde su nacimiento tiene carta de autonomía. El gobierno de México mantiene el control superior, pero nos deja gobernarnos solos. El resultado es que hemos crecido, al grado de que ya no cabemos en el edificio, después de seis años de trabajar. Estamos abrumados de trabajo y de solicitudes del extranjero. Necesitamos duplicar el edificio, duplicar las actividades...

—Pero para ello usted ya debe tener un plan...

—El propio Presidente de la República ha organizado un comité que dispone ya de tres millones de pesos de donativos privados para la obra de engrandecer y equipar el Instituto. Entonces sí contaremos con enorme latitud.

—¿Pudiera usted decirme algo sobre la estadística de alguna de las enfermedades del corazón?

—En el mundo las enfermedades cardíacas han pasado al primer plano, como causas de muerte.

—¿Más que la tuberculosis y el cáncer?

—¡Más, claro que sí! A medida que el cáncer y la tuberculosis se controlan, el hombre adquiere su enfermedad número uno, que es la cardiovascular.

—Se ha dicho, con alguna frecuencia, que en México no hay maestros de ciencia que hagan escuela, que no forman una generación...

—En el Instituto ocurre lo contrario. Allí no sólo hay una gran posibilidad abierta para que todos trabajen, sino para que lo hagan en colaboración, gracias a la misma disciplina intelectual que tienen y a la amistad que los liga. Allí se ha demostrado que hay gentes que sí pueden trabajar en grupo, y que, a pesar del espíritu latino, pueden acoplarse las buenas voluntades.

—En su experiencia de catedrático, usted habrá podido advertir que los maestros, a la larga, se distancian de sus discípulos, no digo de sus alumnos.

—Es posible que eso suceda con la masa general. En ella probablemente hay ahora menos fervor que antes por el estudio. La vida va muy aprisa. Las necesidades obligan a los estudiantes a terminar pronto los estudios universitarios. Y después se pierden. Pero eso no pasa con la minoría selecta; al contrario, con ella se coordinan cada vez mejor los esfuerzos. Se observa en México que hay un fervor definido para dedicarse a los estudios superiores, como nunca antes había ocurrido. Y lo hacen con tanta pasión y capacidad para el trabajo, que es sorprendente lo que ocurre.

—Todavía en nuestra América la especialidad no se puede cultivar sino por unos cuantos.

—No me refiero sólo a la Cardiología. Lo que digo es aplicable a otras muchas disciplinas. Entre los jóvenes de hoy, hay grupos extraordinarios que están madurando como matemáticos, filósofos, biólogos o historiadores. En México hay un renacimiento de todas esas disciplinas. Hay una élite que está adquiriendo una cultura que antes no teníamos.

—Es que algunos médicos gustan hacer incursiones en las letras, leer poesía, escribir his-

toria, por cierto afán de higiene mental.

—El cultivo de las humanidades se va restringiendo. Parece que va en decadencia. Pero siempre habrá gente que cultive su huerto interior. Además, eso sucede en todo el mundo; es un fruto del tiempo. Se diría que hay menos oportunidades para dedicarse a los ocios espirituales. En Francia, fíjese usted, la poesía está en decadencia; es un problema muy complejo...

—Dígame algo sobre las becas para universitarios que desean perfeccionarse.

—Ese es un punto clave, al que no le hemos dado en México suficiente atención. Y pocas cosas pueden cambiar nuestro futuro como ésa. Hay que impulsar a nuestros jóvenes, escogiendo a los mejores. Prepararlos, formarlos, y luego enviarlos al extranjero, a que completen su preparación. En su mayoría los que hoy dirigen los destinos de la cultura en México son los que salieron y se asoman a las preocupaciones universales. Pero para que las becas sean útiles, debe haber una rigurosa selección, eso sí.

—Con frecuencia en nuestros países hispanoamericanos los favoritos, los compadres, echan a perder ese trabajo...

—¡Amigos con influencia política! Que haya un sistema para escoger los candidatos. Es que no hay dinero mejor invertido en la cultura de un país, que el que se gasta en las becas. Las "bolsas de viaje" en España fueron las que modernizaron a España.

—Lo mismo puede decirse en México, desde la época en que don Justo Sierra era Ministro de Instrucción Pública.

—Ahí tenemos, para comprobarlo, a Manuel M. Ponce, entre los músicos; a Diego Rivera, en la pintura; a Alfonso Reyes, en las letras; a Sandoval Vallarta, en las matemáticas. Y en Medicina ¿para qué voy a citar nombres? Ellos volvieron, y han operado la mayor parte de la transformación cultural de México. Pero, insisto: para formar la minoría selecta en el país hay que prepararla primero en casa y luego enviarla afuera para que se perfeccione.

—¡La minoría selecta! Esa es la que debe dirigir los destinos de una nación. Mientras no haya esa minoría, no será posible orientar los destinos de la democracia.



CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. C.O.L. ANAHUAC, D. F.
Erie. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Por el mundo de los libros

LUIS ROMERO SOLANO, *Expedición Cortesiana a las Molucas* (1527). Colección de la Sociedad de Estudios Cortesianos del Instituto de Historia de la UNAM. Núm. 6. Impreso en la Editorial "Jus". México, 1951.

Que Hernán Cortés fué varón incapaz de dormir en sus laureles, ninguno podrá ignorarlo; mas, por si hay alguno con tal ignorancia, la Sociedad de Estudios Cortesianos procura instruirlo, y a los volúmenes ya publicados sobre sus múltiples hazañas, agrega un sexto, debido a Luis Romero Solano, sobre la *Expedición Cortesiana a las Molucas*, en el año de gracia de 1527.

El autor, novel en los campos de la historia, al decir de Federico Gómez de Orozco, relata y demuestra. Nos explica su obra al decirnos de su encuentro con el legajo 438, correspondiente al inventario del Archivo del Hospital de Jesús, que se guarda en el Archivo General de la Nación, el cual legajo, en su expediente número 1, contiene "interesantes documentos sobre una de las actividades de Cortés a cuyo estudio no se ha prestado la debida atención: las expediciones marítimas organizadas por el conquistador de Nueva España", falta de atención que él viene a suplir con su propio texto y con la publicación de los documentos esenciales para conocer tales expediciones.

Esta publicación, estrictamente documental, se lleva la mayor parte del libro, y es que se quiere que podamos seguir paso a paso los preparativos, darnos cuenta de la minuciosidad de las instrucciones para llevar a cabo la expedición, sumar los gastos erogados, entrever los sueños del armador, que podamos apreciar en su justa medida este que fué de los mayores servicios prestados por Cortés a la Majestad Imperial de Carlos V.

Los documentos publicados son los siguientes:

1. Real Cédula librando testimonio de los documentos.
2. Real Cédula ordenando armar la expedición.
3. Instrucciones de Cortés al capitán Alvaro de Saavedra.
4. Relación de los gastos hechos para aprovisionar la armada.
5. Carta de Cortés a Sebastián Caboto.
6. Carta del mismo al rey de la isla de Cebú.

7. Carta del mismo al rey de la isla de Tidore.

8. Carta de Cortés para el rey de la isla o tierra a donde arribare la armada.

9. Carta de Cortés para los individuos de la armada de Sebastián Caboto.

10 y 11. Instrucciones de Cortés al veedor de la armada al Maluco, y al contador de la misma.

12 y 14. Relaciones de viaje, una, de un bergantín en la Mar del Sur, antes de que salieran los navíos, y otra, del viaje a las Molucas, hecha ésta por Vicencio de Nápoles.

Figura también una descripción de las Molucas y las alegaciones y sentencia del pleito del Marquesado del Valle contra el Estado, reclamando las erogaciones hechas por don Hernando.

Por vía de apéndice, vienen documentos autógrafos de Cortés e integrantes de la expedición, y facsímil de ocho documentos. La bibliografía y el índice onomástico ponen fin al libro.

Sobre documentos y libros, reproducidos y mencionados, se in-

troduce al lector en el medio del momento, se dibujan algunos trazos esenciales de la personalidad de don Hernando, se le lleva a descubrir medio mundo con Loaiza, Caboto y Magallanes, a presenciarse desde la playa de Zihuatanejo la salida de la armada de Cortés, y a la vez a salir con ella al cumplimiento de la aventura y a truncar los sueños de vencerla, como truncos quedaron los sueños de Cortés para encontrar el "arca de Maluco".

Mapas antiguos del Valle de México. Recopilados y descritos por Ola Apenes. Universidad Nacional de México. Instituto de Historia.

Es el número 4 de las publicaciones del Instituto de Historia este magnífico libro-atlas, sobre *Mapas antiguos del Valle de México.* El autor de la recopilación y descripción de dichos mapas, Ola Apenes, era de origen noruego. Antes de morir, presintiendo su cercano e inexorable fin, preparó para la imprenta esta colección de planos, que formaba parte de una obra de mayor aliento que pensa-

ba redactar acerca del Valle de México. Durante su entrenamiento en el Canadá, donde se preparaba para marchar a combatir a los nazis invasores de su patria amada, Ola Apenes sufrió un ataque de apendicitis que, operado tardíamente, le ocasionó la muerte. Esta significó una pérdida irreparable para Noruega y para México.

Fué Ola Apenes un distinguido miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología. Apenas llegado a nuestro país, hubo de interesarse grandemente en asuntos de carácter arqueológico y antropológico, desplegando una admirable capacidad de trabajo y un entusiasmo extraordinario en relación con la investigación de nuestro pasado histórico.

Contiene este libro-atlas nada menos que 43 mapas antiguos del Valle de México extraídos de códices, libros de autores mexicanos y extranjeros y de otras obras. Apenes elaboró este trabajo con el deseo de contribuir modestamente a preparar el camino para futuras investigaciones. Para formar la colección de reproducciones de mapas antiguos, en la cual se basa el libro que comentamos, Apenes tuvo que solicitar la ayuda de muchas instituciones y personas: el Archivo General de la Nación cuando lo dirigía el gran poeta guanajuatense don Rafael López; la Biblioteca Nacional; la Academia Nacional de Ciencias de la que era secretario general el genial y voluminoso bibliógrafo, también guanajuatense, don Antonio Pompa y Pompa. El librero y editor don José Porrúa y don Guillermo Echániz facilitaron a Apenes varios originales de su propiedad. Historiadores mexicanos auxiliaron al autor en la elaboración del libro a que nos hemos referido.

Antecede a la presentación de los mapas un estudio introductorio del desaparecido investigador noruego, en la que hace la descripción y examen de cada uno de los mapas insertos en la obra, anotando la importancia y el origen de ellos y aun el sitio preciso en que se encuentran actualmente. El libro es testimonio del cariño acendrado que a México tenía el infortunado Ola Apenes. Es, en síntesis, la aportación de un extranjero de espíritu mexicano, al estudio de un tema tan interesante como el relativo a la evolución del Valle de México

"GALAS DE MEXICO", S. A.

16 de Septiembre No. 41. San Antonio Abad No. 121.

36-49-30

México, D. F.

10-48-90

ARTICULOS ESCOLARES Y PAPELERIA

EN GENERAL

ARTICULOS DE NAVIDAD

CALENDARIOS Y PROPAGANDA EN GENERAL

ARTES GRAFICAS

a través de los mapas que se han hecho desde los años siguientes a la conquista hasta la época actual.

AGUSTÍN CUÉ CÁNOVAS

ALFONSO REYES, *The Position of America and other essays*. Translated from the Spanish by Harriet de Onís. Foreword by Federico de Onís. New York, Alfred Knopf, 1950.

Acaba de aparecer en Nueva York esta magistral antología, o mejor dicho, esta esencia o *espíritu* de Alfonso Reyes. Por la excelente selección, por el prólogo agudo y hondo, por la fina traducción—tan fiel como hermosa—, y también por la bella presentación—en monotipo de Bodoni, impecablemente encuadrado por Kingsport Press— esta publicación norteamericana puede calificarse de excepcional. Ningún escritor mexicano, ningún hispanoamericano y pocos europeos han sido presentados en inglés con igual elegancia material, con tan serio conocimiento del autor, con tan amoroso entusiasmo.

Forman el libro selecciones de *Visión de Anáhuac* (1915); de *Ultima Tule* (1942): "Thought of the American mind", "Epistle to the Pinzones", "Columbus and Americo Vespucci", "Social science and social responsibility"; de *Tentativas y orientaciones* (1944): "The position of America", "Virgilio in Mexico"; de *Letras de la Nueva España* (1948): "Native poetry in New Spain", "The tenth muse of America"; y de *Pasado inmediato* (1941): "In Memoriam: Luis G. Urbina", más un útil, claro y completo "Glossary of proper names".

Lo más característico y brillante de la obra de Reyes ha sido escogido diestramente, y vertido brillantemente al inglés sin traicionar su mensaje, sino haciéndolo fielmente comprensible al oído, a la vista y al gusto de los pueblos de habla inglesa.

Esta condición, que verá quien lea el libro, queda ya patente en el prólogo de don Federico de Onís, ejemplo de orden intelectual y de crítica tan amorosa como ceñida a la verdad. Aunque este prólogo no pierde en esta esmerada traducción de Harriet de Onís, sino que sólo se le apunta hacia los lectores norteamericanos, es lástima que no conozcamos todavía el original español, en donde sus méritos estarán más a la vista, a nuestra vista. (Acaba de ser publicado en español en *Sur*, Buenos Aires, noviembre, 1950.)

Además de repasar el desarrollo de la obra de Reyes con método académico—aligerado, sin densi-

dad excesiva ni recargo molesto—, Onís señala y subraya, quizá mejor que nadie antes de ahora, las excelencias mexicanas, hispánicas y universales de Alfonso Reyes. "El más universal de los escritores en español", "tan europeo", "no es una desviación sino un producto de un gran momento mexicano", "su cosmopolitismo es mexicano": Onís ve las raíces de su cultura, las mismas que tocan, del xvi al xviii, en Zumárraga y Vasco de Quiroga, en Alarcón y Sor Juana, en Clavijero... El estudioso del Arcipreste y de Góngora, el crítico de Mallarmé, de Wilde y de Bernard Shaw, el conocedor de literaturas antiguas y modernas, "ha descubierto, con su gracia especial, la esencial unidad de México". "Es (como la x de la palabra México, de México) un punto de intersección de todas las culturas que convergen y divergen en su espíritu, tomando en él nueva luz y sentido." México es, siempre, "su punto de referencia". La personalidad mexicanísima de Reyes, hecha de contrastes bien engarzados, va de lo popular a lo erudito, de lo folklórico a lo culto, de lo clásico a lo barroco. Su mexicanismo está hecho de "gracia, elegancia y serena melancolía, subrayados por la riqueza del lenguaje". Señala Onís, en Reyes, el "orden estético", hecho de una mexicana "cortesía hacia cosas e ideas, escrupuloso cuidado en su trato con ellas, recato en el elogio, gracia en las negaciones y siempre bondad, una bondad estética que consiste en entenderlo todo". El crítico deja lugar al hombre cuando Onís apunta que "el delicado y vivo culto de la amistad es otro rasgo mexicano, y una constante lección que recibimos de Reyes los que no somos mexicanos". Y esto lo lleva a recordar otras amistades mexicanas, que lo han hecho entender la emocionada frase de Martí en uno de sus *Versos sencillos*: "¡Tengo en México un amigo!"

El maestro salmantino, que fué compañero de trabajo—en Madrid— del maestro regiomontano, señala que Reyes fué visto allá, desde el primer momento, como español, aunque nunca les dejó olvidar que era mexicano; y señala cómo "el mexicano de España se transformó en el español de México". Su vida en toda Hispanoamérica lo hizo "hombre de muchos países y *civis maximus* de América", como a Darío. En prosa emotiva y contenida, Onís explica en su prólogo la "universalidad americana" y la mexicana esencia de quien, como Rodó, fué maestro desde la juventud, desde sus *Cuestiones estéticas*.

México, Hispanoamérica, España tienen que ver con alegría que uno de sus mejores hijos haya sido tan pulcramente presentado al mundo culto de la otra América.

ANDRÉS IDUARTE

MARTIN HEIDEGGER, *El Ser y el Tiempo*. Traducción de José Gaos. México, Fondo de Cultura Económica.

Uno de los más importantes quehaceres filosóficos del doctor José Gaos, en los últimos dieciocho años, ha rematado con la publicación que el Fondo de Cultura Económica ha hecho de la traducción de *El Ser y el Tiempo* de Martin Heidegger, a la que acompaña una introducción, separada del libro traducido, del mismo doctor Gaos.

Tres éxitos venturosos hacen el reclame de este libro: el esmero del traductor, la importancia del autor y el tino del Fondo de Cultura. Éxitos que inmediatamente y, en lo que cabe, referiremos:

Traducir un libro, cualquiera, es tarea propensa a descontentamientos y falacias, máxime cuando la obra es de tal índole, que cualquier alteración en el texto redundaría en el contexto, como sucede en la que comentamos. Sólo quien sostenido por el orgullo de su saber y capacidad, se atreve a desafiar el desmán, la envidia o el menosprecio, intenta tan peligrosa y austera empresa. No es otro el caso del doctor José Gaos, quien no contó, siquiera, con la apoyatura de otras traducciones, para emprender la magistral que ha hecho, pues las versiones circulantes son de trozos o ensayos de Martin Heidegger y no de la totalidad medular de la obra, y aceptar como buena la terminología en ellas inscrita, tendría por consecuencia alteraciones, oscuridades y otros defectos en la integridad del tratado, como nos lo advierte, en el prólogo, el doctor Gaos. Fué necesario repetir la experiencia del autor: sentir la intensidad del problema, plantearse las dificultades expresivas, y, sobre todo, vivir hasta el tuétano el impacto de cada una de las conclusiones, para poder dar cima a tan extraordinario trabajo.

Por ese orgullo y por esta experiencia, el afán vuélvese generoso y la obra creativa. En efecto, la generosidad le viene, no tanto por la difusión de un conocimiento, que ya es demasiado, sino por la ejemplaridad del esfuerzo, que mienta voluntad, sabiduría y entusiasmo, notas, todas ellas, distintivas del señor y el maestro; el empeño es creador, no sólo por la paciencia requerida, sino por la elaboración crítica a que está sometido cada renglón y cada térmi-

no, para lograr el ajuste perfecto, y ante todo, por la pasión que identifica la obra con el pensamiento. Señorío, maestría y pasión son atributos inseparables de las actividades del doctor Gaos, que hacen una con su probidad y decoro.

El libro de Heidegger *El Ser y el Tiempo*, promueve la revolución intelectual más honda y radical.

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénter, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmen. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

El retorno propuesto a la pregunta ontológica como centro del saber filosófico, y la trabada conceptualización del libro, echaron a la calle la filosofía, lo cual conmovió al científico, al literato y al político, que se apresuraron a tapar, inútilmente, la herida hervorosa con razones históricas, políticas, económicas y hasta de "salud pública"—pocas veces un filósofo recibe tal homenaje—; pero el boquete amenaza vaciar el mundo, pues se ha tragado tales taponaduras y emplastos. No obstante ello, el libro es de filósofos y para filósofos. Plantea en él, el autor, la necesidad de la pregunta que indaga por el ser en general, problema que fué primordial en la filosofía griega y que ha sido desconsiderado por el olvido del sentido de la capital pregunta.

La primera parte de *El Ser y el Tiempo*, única conocida en alemán, y en español, porque el autor no ha escrito ni escribirá la segunda parte anunciada, está formada por las secciones y los capítulos relativos a la descripción fenomenológica, hermenéutica y trascendental de la existencia humana.

¿Cómo de la pregunta ontológica por el ser resulta este tratado de la existencia humana? La respuesta nos la da Heidegger al contestar, él mismo, que antes de intentar esclarecer lo conveniente para el ser en general, hay que responder por el ser del que hace la pregunta ontológica, como su condición fundamental. En efecto, en la interrogación es distinguible: lo preguntado, el sentido de lo preguntado, el que interroga y a quien se interroga. En la inquisición que nos ocupa, la pregunta es por el ser, por lo que es, y todos sabemos algo de lo que es. Pero este saber, de que todos podemos opinar, no es el que al ontólogo interesa, porque el ser por el cual pregunta, no es el ser de las cosas, sino por el ser que es diferente de cada una, y que subsume todos los seres de que sabemos, y, para el cual, ni siquiera hay terminología que lo acote, porque el lenguaje que manejamos se refiere a las cosas que el ontólogo llama *entes*. El mismo es un ente, como los demás hombres. Este ente que es el hombre, es quien debe responder qué es el ser, debido a ese saber que tiene acerca del ser. El conocimiento que el hombre tiene del ser no es un saber intelectual, sino una comprensión que le permite al ontólogo ver a través de ella, lo que es el ser. La comprensión del ser que tiene el hombre, es condición de posibilidad de la ontología, pues es el único ente a quien *le va su ser*. Es, pues, tarea de la ontología fundamental preguntar

por el ser hombre, para después intentar la ontología general.

La ontología que Heidegger ha hecho es, pues, ontología fundamental que describe: primero, el ser del hombre, y segundo, el sentido de ese ser del hombre. Estos dos descubrimientos, ponen de manifiesto dos modos de la existencia, una que es cotidiana, banal e impropia, y, otra propia, señaladas por notas ontológicas que les corresponden. En la existencia impropia se destaca, por el análisis del ser del hombre en el mundo, las *babladurías*, la *avidez de novedades*, la *ambigüedad*, resumidas como "la caída y el cierre, por ésta, de lo que abre la *angustia*". En el modo de la existencia en la propiedad, la muerte es el estado resuelto que permite comprender las posibilidades fácticas y básicas de la existencia y que permite distinguir, mediante su exégesis existencial, la sustancialidad del ser del hombre, en lo que tiene de auténtico; pero la esencia del ser del hombre se encuentra en la temporalidad, fenómeno por el cual el hombre es en el mundo y es él un mundo. Como complemento de esta concepción de la existencia, Heidegger considera la historicidad y el morir la razón totalitaria del ser del hombre. Esta construcción existencial, expande el horizonte en la hermenéutica que indaga por el sentido del ser en general.

El Fondo de Cultura añade a sus aciertos múltiples la traducción de este libro, sin hipérbole, imprescindible, que por primera vez es trasladado a lenguaje extranjero, con lo que es doble el triunfo y el reconocimiento de los estudiosos, para quienes la editorial no es un negocio, únicamente, sino manifestación máxima de cultura, que al dignificar a México, honorifica a sus responsables.

FAUSTO VEGA

RODOLFO REYES, *De mi vida*. Tomo III. "La Bi-Revolución Española". México, Editorial Jus, S. A.

Sería inútil presentar a nuestros lectores la extraordinaria personalidad de don Rodolfo Reyes, prototipo del hispano que en un lado y otro del océano tiene patria y que labora incansablemente porque sea una realidad la Magna Hispania, formada por todas las gentes que hablan el idioma de Cervantes.

El doctor Reyes es un experimentado político, un docto cateórico de Derecho Constitucional y un gran jurista, en suma. Es, además, un hombre sabio, en el sentido griego del concepto, que

penetra imparcialmente en los fenómenos del tumultuoso mundo contemporáneo. Fiel a su educación liberal, de un liberalismo cristiano y sensato, como el introducido al final del siglo XIX en México, el doctor Reyes tiene un valor excepcional como testigo de la guerra española de 1936-1939. El no se inclina sectariamente ante ninguna otra consideración que no sea la de consignar la verdad, tal como él la vivió durante su personal experiencia de la tragedia. El doctor Reyes vivió una amarga experiencia al comprobar cómo la deformación de tantos solemnes ideales pudo conducir a la vulgar delincuencia. Amargura compensada al presenciar cómo la juventud española se entregó en cuerpo y alma al servicio del ideal de la recuperación de una patria perdida y trabajosamente ganada frente a la avalancha internacional de las fuerzas del terror bolchevique.

El doctor Reyes relata lo que él llama agudamente "bi-revolución", puesto que la autoridad legal—tan traída y tan llevada en arcópagos internacionales—de la República se disolvió al asaltar el poder las turbas armadas.

El relato tiene la forma de capítulos sueltos, en los que no hay una rigurosa ilación cronológica y en los que se mezclan los episodios

sucedidos en Madrid con las fases más características de la lucha. El autor se revela como un excelente narrador que, dentro de los más puros cánones del idioma, da viveza y colorido al tono del libro y mantiene en creciente tensión el interés del lector.

Otro aspecto del libro es el estudio de muchos problemas de Derecho Internacional planteados por la guerra. Algunos se rozan tangencialmente, como la beligerancia. Otros se estudian a fondo, como el derecho de asilo y la intervención exterior.

La obra, concluida de escribir en 1939—dato que el autor señala que conviene tener presente al leerla—, no es "un libro más" sobre la guerra española, sino un jalón más en la brillante producción del autor. (*Nota de los editores.*)

ALBERTO MARÍA CARREÑO, *La diplomacia extraordinaria entre México y Estados Unidos*. México, Editorial Jus.

Realmente el estudio de las relaciones entre México y los Estados Unidos parece inagotable y cada día nos muestra más y más aspectos insospechados.

Don Alberto María Carreño publica, por medio de la Editorial Jus y en dos tomos, *La diplomacia extraordinaria entre México y los Estados Unidos (1789-1947)*.

La historia del libro es por demás interesante. No la repetiremos—el autor la relata en el prólogo—y tan sólo baste decir que tuvo modesto origen en un artículo que no pudo publicarse, pero que dió pie al afán y celo de don Alberto para desarrollarlo hasta verlo convertido en un libro.

El tema es difícil e ingrato, no sólo por el esfuerzo de investigación necesario para su cabal inteligencia, sino por sí mismo. Con razón nos dice que "este libro que intenta hacer historia, tal vez no agrada a México ni a los Estados Unidos", cosa natural, ya que a nadie le gusta que le remuevan las heridas, o pongan a luz sus errores, por más que sea el medio necesario para curarlas o para enmendarlas.

A la vera del camino usual de la diplomacia ordinaria, con sus comunicados, notas, respuestas y demás, corre la vereda escondida de la "diplomacia extraordinaria", de la cual habíamos entrevisto algún tramo, y que ahora se nos pone por completo al descubierto, con todas sus revueltas y vericuetos, sus obstáculos y sus trampas. Y aún más, vemos a los caminantes que por ella van, cargados, unos, de buenos deseos, y otros, de egoísmo y de astucias, todo ello con "pro-

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

ULTIMAS NOVEDADES DE LA

EDITORIAL "JUS"

LA TÉCNICA DE LOS COMPOSITORES, por Miguel Bernal Jiménez, quien pone en esta obra, al alcance de todos, su gran labor pedagógico-musical. 3 tomos con 320 pp. de lecciones, 306 de ejercicios y el 3er. tomo dedicado a borradores. Miden 32 x 22.5 cm., \$ 130.00.

LA PINTURA MURAL DE ATOTLNILCO, Gto., por el Pbro. José Mercadillo Miranda. Edición bilingüe: inglés-castellano. Versión inglesa de Gladys J. Bonfiglio B. A. M. A. de la Sorbona. 225 pp. con 91 grabados. Mide 28 x 21 cm., \$ 40.00.

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES, por J. H. Schlarman, Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia, desde Hernán Cortés hasta Miguel Alemán. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm., 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la

EDITORIAL "JUS"

Mejía 19, México, D. F.

Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

pósito eminentemente y en manera alguna... (movidas por)... ideas políticas o partidaristas".

Los hechos que se narran, dice el autor, están basados en "documentos reales, indiscutiblemente auténticos y en más de una ocasión provenientes de los Estados Unidos". Y cosa natural, "los hechos recientes se han tratado en forma sintética para que no pueda juzgarse que se relatan con fines políticos".

El primer volumen comprende desde los días de Washington hasta los tristes, para México, de mediados del XIX.

Los nombres, poco familiares para nosotros, de Lewis, Clark y Pike, abren el catálogo de agentes encargados de lograr, aparentemente al margen de la Secretaría de Estado de los Estados Unidos, la expansión de éstos a costa de España, Francia y México.

Poco a poco van apareciendo los nombres de los primeros agentes enviados por México a fin de lograr el reconocimiento de las actividades insurgentes, que no desperdician ocasión de mostrarse pintorescos, al lado del extraordinario James Smith, quien no deja de mostrar admiración por Iturbide, y que será substituído por Poinsett, agente extraordinario, primero, para venir como ministro posteriormente.

Largo es el catálogo de nombres, que irá creciendo al pasar de las páginas del segundo volumen, y trágica, con sus ribetes de comicidad, la acción emprendida, siempre fijas las miras en la apropiación de territorios a pretexto de

una manifiesta vocación de crecimiento.

Es tan doloroso el recuerdo que despierta la lectura del libro, que el autor hace votos para "que en lo futuro los gobernantes de ambas naciones procuren cimentar y desarrollar una verdadera amistad y un sincero y mutuo respeto, sin egoísmos insanos de una parte, sin sumisiones vergonzosas de la otra".

FERNANDO B. SANDOVAL, *La industria del azúcar en Nueva España*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Historia.

Acaba de publicarse una interesante obra, en pulcra edición, cuyo autor es don Fernando B. Sandoval, joven e inteligente investigador, y su título *La industria del azúcar en Nueva España*. Este libro forma parte de la serie de publicaciones del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México. La institución acabada de mencionar explica su génesis en la forma que sigue:

"Don Fernando Sandoval, alumno aventajado de la carrera de Historia, al hacer otra investigación en el acervo inagotable del Archivo General de la Nación, encontró documentos de suma importancia acerca de la historia de la industria del azúcar en México. El doctor don Pablo Martínez del Río, a la sazón director del Instituto, tomó interés en ellos y sugirió al ingeniero don León Salinas, gerente general de la Unión Nacional de Productores de Azúcar, que esta institución expensara la investigación y la publicación. El ingeniero Salinas, que sin duda hereda su amor a la cultura de su ilustre padre don Miguel, cuya reputación como pedagogo e historiador está muy bien sentada, acogió con beneplácito la idea y la hizo cristalizar en esta publicación..."

Elegía a . . .

dignidad, de concordia, de respeto y simpatía por los mejores bienes del espíritu. Esas enseñanzas seguirán viviendo en el corazón de sus discípulos que se han desenvuelto en el sublime y austero recinto de su cátedra o en las innumerables páginas que el maestro ha escrito como fruto de sus excursiones por los temas humanos más apasionantes.

Altamira como amigo —los que tuvimos el privilegio de su simpatía y afecto— nos conquistó para siempre por su bondad y su hidalgüa. El supo, como en el verso de Blake, besar en su aleteo a las más sanas alegrías del mundo. Es por ello por lo que comienza a vivir en el alma de la eternidad y sobre su postrer morada brillará siempre el fulgor de las estrellas, pues la paz que lo ampara sólo se puede iluminar desde lo alto.

No podía esperarse otra cosa de la cultura del ingeniero Salinas. Este, quizá autor del preámbulo que aparece firmado por la Unión Nacional de Productores de Azúcar, afirma: "Seguramente que la primera industria de transformación que se fundó en lo que hoy es México, y que en el siglo XVI se empezó a llamar Nueva España, fué la industria de la fabricación de azúcar..." Agrega que Hernán Cortés, tan pronto como las operaciones militares de la conquista le dieron un ligero respiro, pensó en "colonizar" la comarca y establecerse en ella en forma permanente, considerando que quizá el aspecto y el clima de la costa veracruzana, tan semejante a la de Cuba, fué lo que lo indujo a establecer allí la industria azucarera, que él vió primeramente en su estancia en La Española, y como un primer ensayo, estableció el primer ingenio de azúcar en la región de Santiago Tuxtla y, posteriormente, al fijar su residencia en Cuernavaca, estableció un segundo ingenio en el inmediato pueblo de Tlaltenango.

Estima el ingeniero Salinas que, después de la minería, la fabricación del azúcar constituyó la industria más importante de la Nueva España. Explica los motivos patrióticos y dignos de imitarse que la Unión de Productores tuvo para auspiciar esta publicación, que nosotros estimamos útil e interesante.

Hace este libro el historial del cultivo y aprovechamiento de la caña de azúcar, citada ya por los generales de Alejandro el Grande, en su campaña de la India, 327 años antes de Cristo, diciendo que de la citada caña se hacía miel y una bebida embriagante. Su cultivo se trasladó a Persia, a fines del imperio romano, en donde la conocieron los árabes en 640 y la introdujeron a Egipto 70 años más tarde, llevándola a España por el año de 741. Su cultivo se intro-

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE
MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

dujo en las islas Canarias, las cuales fueron convertidas, hacia el año 1484, en un extenso "latifundio" azucarero. Atribuye a Colón haber traído al Nuevo Mundo las primeras cañas de azúcar; en 1493, su traslado por agencias de Cortés, a Tuxtla y a Tlaltenango; los pleitos que tuvo que sostener el mismo conquistador por la posesión de las tierras sembradas de cañas; el área máxima de su cultivo, que se hace llegar hasta Cadereyta y Santiago de Guayuco (sic por Huajuco) en el Nuevo Reino de León; los enormes ingenios y trapiches que poseían los jesuitas en la Nueva España; la técnica del cultivo y del aprovechamiento de la caña dulce, su transformación en aguardiente de caña o chinguirito, y unas sesudas consideraciones generales que explican la revolución técnica en el cultivo y beneficio de la caña de azúcar, base de la industria azucarera actual.

La obra contiene bellas ilustraciones en que se reproducen, en facsímil, la primera ordenanza sobre precios en la Nueva España expedida en 1533, planos de los principales ingenios y plantas y elevaciones de los trapiches de aquellas lejanas épocas. Al final, figura un apéndice con inventarios de los primeros trapiches, mercedes de tierras y fábricas de azúcar en lo que hoy es Estado de Morelos y mercedes de tierras y aguas relacionadas con este cultivo.

Una excelente obra porque merecen aplausos el autor, señor Sandoval, el ingeniero León Salinas, el Instituto de Historia de la Universidad Nacional y la Unión Nacional de Productores de Azúcar.

VITO ALESSIO ROBLES

DOBLE SUS AHORROS...

sin arriesgarlos!



Doblando sus ahorros dobla usted su fuerza, porque el ahorro de hoy es la fortaleza de mañana. Pero no trate de duplicarlos en una forma en que los arriesgue; inviertalos comprando

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

que le ofrecen todas estas ventajas:

- DUPLICAN SU DINERO
- SON PAGADEROS A LA VISTA
- TIENEN LA MAXIMA GARANTIA
- PARTICIPAN EN SORTEOS
- ESTAN EXENTOS DE TODA CLASE DE IMPUESTOS

Precio de compra de los

BONOS DEL AHORRO NACIONAL de \$ 12.50 a \$ 25,000.00

MANDE HOY MISMO
ESTE CUPON PARA QUE
RECIBA USTED CUANTO ANTES
DATOS COMPLETOS ACERCA DE LOS
BONOS DEL AHORRO NACIONAL.

Compre

**BONOS
DEL AHORRO NACIONAL**

Usted gana y México progresa!



PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL

MEXICO I. D. F.

Sirvase mandarme mas datos acerca de los
BONOS DEL AHORRO NACIONAL

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____

Dirija el sobre: PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL, México I., D. F.
y no ponga timbres

B.H.N.-I



Fragmentos de los frisos heroicos del monumento a Grau en Lima.

Una Visita a Victorio Macho

por

L u i s G a r r i d o

Boceto de las estatuas yacentes del sepulcro de los Bolívar con destino a la catedral de Caracas.



EN LA Ciudad de los Reyes que luce bajo un dosel de nubes, sus palacios con balconajes de madera y sus casitas cuadradas, mora uno de los valores más importantes de la escultura contemporánea: Victorio Macho.

Al fondo de una calleja solitaria llamamos frente a una fornida puerta. Entramos a un gran patio de viejo caserón. En una pequeña escalinata nos aguarda el artista. Ya no es el mozo castellano que por el 1921 exponía en el Museo de Arte Moderno. Ahora es un hombre dulce que ha recibido el beso de los años. Pequeño, delgado como un asceta, fino y afable, tiene el rostro surcado de arrugas y la abundante cabellera con plateados hilos. Lo que impone es la mirada, que lo escudriña, registra y cataloga todo. Luz que parece convertir en cirio aquel cuerpo trasijado.

Entramos a su estudio. Amplísimo salón con abundante luz cenital. Empezamos a ver las maravillas artísticas que Macho ha creado en la paz de aquel rincón limeño. ¡Minutos de goce estético!

En el lugar de honor está el retrato de su madre. Un verdadero poema de mármol y piedra. La ancianita está sentada con las manos cruzadas. Seria, silenciosa, humilde y recogida. La espalda apenas curvada como si el peso de los años se hubiera depositado amorosamente sobre ella. Es una obra realizada con profunda ternura y de una perfección inigualable.

En una pequeña cámara iluminada por una luz cenicienta en forma de cruz, está la estatua yacente de su hermano con el sayal franciscano. La cara y manos en mármol de Saravesa dan la impresión de la carne amarillenta. Parece un monje consumido por la oración y la penitencia, cuyo rostro refleja la paz y el descanso interior. En la exposición "Biennale" de Venecia, nos refiere el artista, la gente besaba los pies de la obra, creyendo que representaba a San Francisco.

En granito del Guadarrama está la cabeza del poeta León Felipe. La barba y los labios con ondulación muy pronunciada, los ojos mirando hacia el arcano. El retrato deja una impresión de un deseo combatido, la angustia de una aspiración no satisfecha. En el occipital hay una pequeña protuberancia que Macho llama el "Archivo de las Blasfemias". Detrás del busto ha escrito:

"Bienaventurado tú, poeta, convertido en piedra para no ver ni sentir el caos de nuestros días; que mañana una aurora de libertad traiga la luz a tus ojos homéricos... Entretanto sé feliz con tu ceguedad."

Otro trabajo admirable es el consagrado a Kleiber, famoso director de orquesta, también con su protuberancia que el autor llama "El Archivo de las Partituras". Entre los ejemplos más hermosos en que se concreta la emoción de una estatua, tenemos el retrato del extinto arqueólogo Julio C. Tello, trabajado en piedra oscura del Perú, porque refleja con caracteres acusados la honda tristeza de la raza, a través de la redondez del rostro, los ojos semi-cerrados, con esa expresión peculiar que los antiguos llamaban "húmeda".

El busto de Unamuno es impresionante por su gran energía, por ese aire de ave de rapiña que tiene. Macho me refiere que encontró en Hendaya al maestro de Salamanca. En una tarde de cielo luminoso posó para él. Por la ventana veía un muro cubierto de hiedra. El sol que al principio bañaba los tejados, se iba debilitando; poco a poco los resplandores de luz disminuían... Unamunorecitaba versos. Las campanas del Angelus llegaban a la

estancia que la penumbra ganaba cada vez más. De su chaleco rectoral, el maestro extrae un pequeño objeto con el que marca una cruz en el lado izquierdo del busto que trabaja Macho, al mismo tiempo que se pregunta: —¿Qué querrá este diablo? La escena ha entrado en el espíritu de Macho y pasados los años aún la recuerda con vívida emoción.

Uno de los trabajos más importantes del artista es su proyecto de monumento a Bolívar, con destino a Caracas. En un semicírculo de columnas reunidas por un capitel común ornado de frisos, se yergue una columna central de 55 metros de altura sobre la cual el héroe montado en corcel parado de manos, empuñando la flamígera espada de la libertad, parece lanzarse al espacio ávido de infinitudes.

Se ha comentado alguna vez el realismo de la obra de Macho. En 1916 exponía aquel célebre busto de un marino vasco, al que incrustó como en las viejas esculturas egipcias unos ojos de color, para darle más veracidad. Sin embargo, aquel conocimiento de la realidad plástica adquirido en sus años juveniles, es el que le ha permitido, después, dar rienda suelta a su espíritu. Cuando alabo el trabajo impecable de unas manos, me dice que estudió anatomía con un prestigiado maestro. Pero en su obra de madurez hay algo más que simple copia de la vida. En sus formas y planos busca una expresión que no es la de un mero retratista, sino ante todo un gran estilo.

En sus obras máximas como el monumento a Grau en la ciudad de Lima, el escultor ha labrado bellas estatuas integrándolas con un admirable concepto arquitectural. Ritmo, volumen y fuerza plástica se combinan para lograr una armonía de arrebatadora belleza. En Macho la escultura y la arquitectura se ligan en fórmulas indisolubles.

Al lugarteniente de Pizarro, Popayán, acordó erigirle una estatua como un homenaje a su fundador: Sebastián de Belalcázar. Macho representó al guerrero bajo la influencia florentina que ha inspirado varios de sus retratos vigorosos, robustos, expresivos de pies a cabeza. Montado en brioso corcel, es la potente imagen del conquistador. Parece un condottiero como el que legó a la posteridad Verrocchio. Tiene tal vida la escultura, que al ser empacada un obrero sufrió una lesión al caerse y un poeta dijo: —Es que el caballo lo lanzó.

Actualmente Macho trabaja en el boceto de las estatuas yacentes del sepulcro de los Bolívar, con destino a la Catedral de Caracas. La madre, la esposa y el padre del libertador reposan juntos. Sobre el vientre de la primera se advierte una corona de laurel. Un adolescente arrodillado, que simboliza el espíritu del héroe, extiende los brazos sobre las amadas efigies.

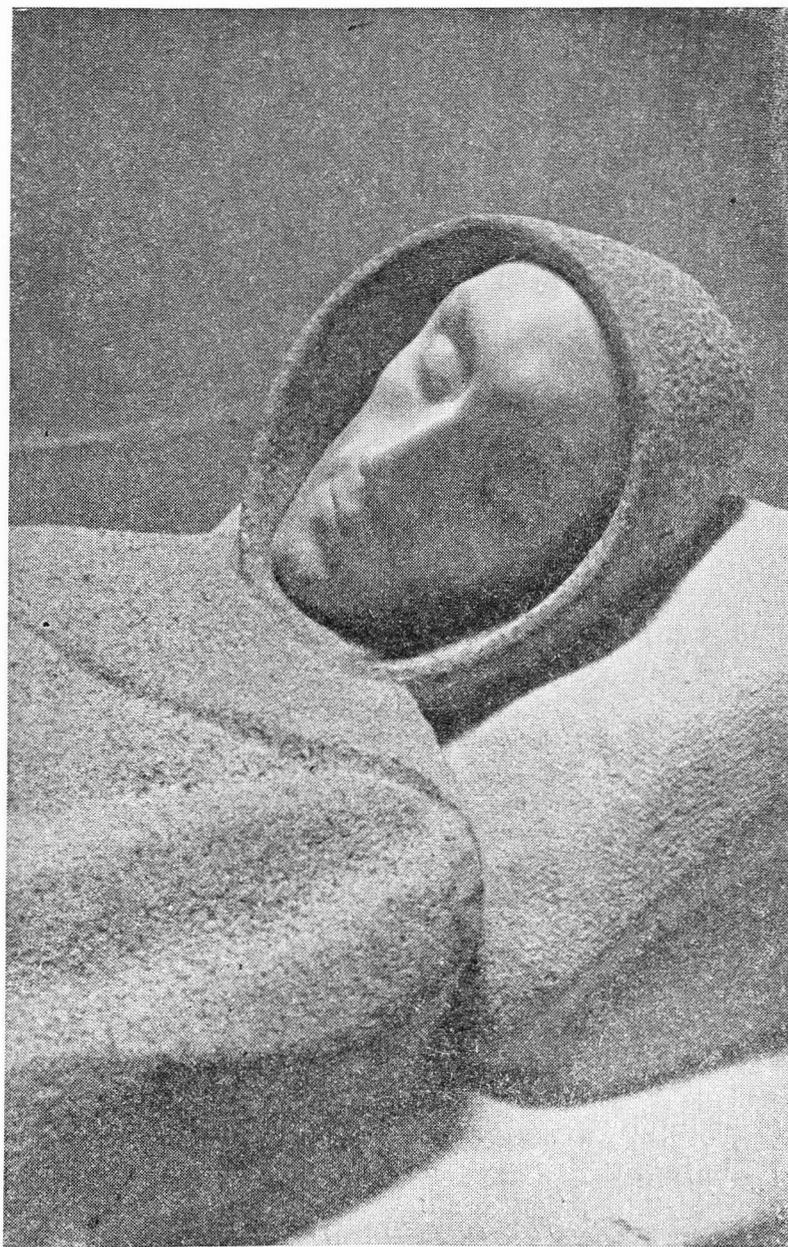
El artista ha viajado y su concepto de la escultura monumental se ha enriquecido. Después de haber dejado huella en su patria, ahora enriquece con bellas obras las ciudades peruanas y de Venezuela. Ya no es un creador nacional. Su espíritu lleva la ordenación de otras formas nobles, de otros movimientos de la libre América. Lo invito a pensar sobre un monumento para nuestra Ciudad Universitaria.

Salimos de su casa próxima a un pequeño parque colonial. Es un día gris. Canta una alondra en uno de los árboles cuyas hojas temblotean por un céfiro suave. Una campana suena. Torna el silencio. El reposo y serenidad de la obra de Macho nos acompaña como un modelado interior.



La madre y el hijo.

"El Hermano Marcelo," fragmento.



NOCTURNO A QUETZALCOATL

Para Margarita de Paz Paredes

México será siempre medio espiritual y físico propicio para el desarrollo de la poesía en sus más puras y grandes expresiones. Aún no concluyen su obra los maestros consagrados —algunos de ellos honra de la poesía castellana—, y ya apunta nueva generación de poetas dotados de singular aliento creador; éstos serán algún día los mantenedores del prestigio intelectual de México en el mundo.

Entre las más valiosas unidades de la última generación de poetas figura Horacio Espinosa Altamirano, autor del poema que hoy publicamos en estas páginas haciendo una excepción a nuestra conducta en este sentido, que es la de hacer de UNIVERSIDAD DE MÉXICO un órgano de información universitaria exclusiva, sin descuidar las informaciones de carácter cultural.

El joven poeta Espinosa Altamirano merece que se le reciba con beneplácito, porque su acento señala un fuerte carácter americanista y particularmente mexicanista; y todo lo que se refiera a los intereses culturales del Continente nuestro y de modo especial a México, debe ser admirado y amado.

En la noche del Valle
escucho tu voz, serpiente emplumada.
Veo su mano protectora descender,
acariciar con la misma ternura húmeda.
(Toda la noche es luz:
baja el esplendor
de un ahuehuate
hecho de estrellas.
Arriba, la bóveda de América.)

Veo el maíz.
El Valle une su rúbrica volcánica;
el mar
conquista la distancia,
asciende a la meseta
como un adolescente de ondulación y yodo.
Bajas con la poética humildad
de las hormigas,
a conmover la tierra.
(El hombre, antes de ti,
fué barro y fué madera;
caminó mutilado,
con ese caminar sin camino.)
La noche va señalando
sobre el rostro del viento
—hecho de estrellas húmedas—,
tu rostro.

Un lucero, tan grande
que parece una espiga,
siembra con el aéreo arado del viento
otros nombres que dicen
la epopeya de América.
Cuando decimos: la muerte,
pronunciamos Miquixtli;
al decir: la vida,
pensamos Quetzalcoatl.

Todos los conjuntos del poema
me asisten.
Congrego nombres:
Quauhnáhuac se me sube a los labios,
y salta, como una fiesta
de trópico y agua.

Otra vez el cielo...

Profeta y capitán,
árbol telúrico,
el hombre bebió en el cuenco
de sus manos la savia espiritual.

El bien nació en sus brazos
como sencillo vegetal.
Un subterráneo surtidor de luz
le asaltaba los ojos.
Creció sobre sí mismo
en rebelión contra los cielos.
Vivió la derrota y la victoria íntima.
Comprendió la tierra
y la abrió al hombre como texto.
Hizo humano el espacio
alcanzando la estrella.

Su corazón de vastedad
protege a América
con el incendio de su roja estrella.

La rosa azul del viento
se deshojó en el cielo.
Caen pétalos morados
al corazón de México.

La noche es un madero
flotando en el tiempo.
Fosforecen las últimas estrellas.

Tu nombre, Quetzalcoatl
—guía de los vientos—,
desciende a conmover la tierra.

HORACIO ESPINOSA ALTAMIRANO

18 * UNIVERSIDAD DE MEXICO

La Nueva Temporada de la Sinfónica de la Universidad

En el próximo mes de julio principiará la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la que tendremos ocasión de escuchar a los artistas más famosos de Europa.

Han sido invitados por los directores titulares de la OSU, maestros José F. Vásquez y José Rocabrana, dos directores y seis solistas. Uno de los programas que dirigirá el primer director huésped, Otto Schubert, está formado exclusivamente con obras de Beethoven, autor con el que logró resonante éxito en Europa. Actuarán como solistas al lado de este notable director, el violoncellista yugoeslavo Antonio Janigro, ejecutando un concierto de Schumann, y el pianista francés Paul Loyonnet, que goza de tanta estimación en México, en donde ha hecho célebres sus interpretaciones de Beethoven.

En el concierto inaugural debutará en América una de las pianistas que más ha entusiasmado a la crítica y a los compositores modernos, y que mereció altos honores del Conservatorio de París: Danielle Fleurieu. Este primer concierto, que será dirigido por el maestro José Rocabrana, nos da un resumen de la gran calidad que distinguirá a los programas que forman la temporada de la Sinfónica Universitaria. Se iniciará con una

obra casi desconocida en México, *Las impresiones de Italia*, de Charpentier; en la parte central, la actuación de Danielle Fleurieu, que interpretará el 5º Concierto para piano de Beethoven; y, al final, la 5ª Sinfonía de Glazounow.

Todos los conciertos de este año se efectuarán en el Palacio de Bellas Artes, los domingos 8, 15, 22 y 29 de julio, y 5, 12, 19 y 26 de agosto.

Se ejecutarán por primera vez dos obras de autores mexicanos y se darán a conocer numerosas obras modernas, entre las que figuran *El teniente Kidje*, de Prokofieff y la *Suite para ballet* de Esteban Hristic. También se tocará por primera vez en México *Francesca da Rimini* y el 2º Concierto para piano, en Sol, de Tchaikowsky; en esta última obra tendremos oportunidad de escuchar nuevamente al asombroso pianista Shura Cherkassky, que el año pasado nos visitó.

El repertorio que tocará la OSU, bajo la dirección de los titulares Vásquez y Rocabrana, y los directores huéspedes Otto Schubert, Frieder Weissmann y Arturo Romero (concertino de la Orquesta), se compone de dos festivales con obras de Tchaikowsky y Beethoven, y composiciones de Strauss, Prokofieff, Rachmaninoff, Berlioz, Mahler, Brahms, Schumann, Haydn, etcétera.

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR



NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan
el contacto que su vida de trabajo
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose
con la ampliación de las centrales y la incorporación
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas
centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S.A.

Comisión Organizadora del Congreso Científico Mexicano

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México convoca a las personas que se dedican al cultivo de las ciencias en el país, para que participen en el Congreso Científico Mexicano, organizado como uno de los actos con que se celebrará el IV Centenario de la fundación de la Universidad.

El Congreso se realizará de acuerdo con las siguientes bases:

1^ª El Congreso tiene por objeto presentar al público los resultados alcanzados en el cultivo de las ciencias en México, por medio de la lectura y discusión de trabajos originales de investigación y por la exposición de la contribución mexicana a las ciencias durante la primera mitad del presente siglo.

2^ª El Congreso se efectuará en la ciudad de México, del 24 al 30 de septiembre del presente año, de acuerdo con el calendario respectivo.

3^ª El Congreso comprenderá cuatro divisiones:

I. División de Ciencias Físicas y Matemáticas.

II. División de Ciencias Biológicas y Médicas.

III. División de Ciencias Sociales.

IV. División de Teoría de la Ciencia y Psicología.

Estas Divisiones estarán subdivididas en las ramas, las secciones y las subsecciones que se mencionan en el temario.

4^ª Los miembros del Congreso tendrán libertad plena para presentar estudios y proposiciones dentro o fuera del temario; los temas que éste señala han sido sugeridos a la Comisión Organizadora por investigadores que presentarán estudios al Congreso.

5^ª Podrán participar en el Congreso, ya sea por sí o en representación de instituciones oficiales o privadas, todas las personas que en México se dediquen al cultivo de las ciencias.

6^ª Para tener el carácter de miembro del Congreso será necesario inscribirse oportunamente, pagar una cuota de \$ 50.00 y sujetarse a las bases de esta Convocatoria y a los Reglamentos del Congreso.

El período de inscripciones quedará abierto desde la fecha de publicación de esta Convocatoria.

7^ª Los estudios que se presenten al Congreso podrán ser tan extensos como se quiera, pero en todo caso se acompañarán de un resumen que no exceda de cinco cuartillas. Esta última extensión es la máxima para las proposiciones fundadas que se hagan al Congreso.

Los estudios o las proposiciones deberán enviarse escritos a máquina, a renglón doble, con copia y en papel tamaño carta. Las personas que deseen presentar algún estudio o proposición al Congreso se servirán manifestarlo así a la Comisión Organizadora del mismo, indicando el título de su trabajo y la sección en la que deseen presentarlo, a más tardar el día quince de junio próximo.

Los estudios y las proposiciones, con el material gráfico que, en su caso, los ilustre, deberán ser enviados al secretario general de la Comisión Organizadora del Congreso Científico Mexicano, Paseo de la Reforma 336, 5^º piso, México, D. F., a más tardar el día quince de agosto del presente año. En vista de la necesidad de disponer de tiempo bastante para imprimir y distribuir oportunamente los trabajos, el plazo señalado es improrrogable.

8^ª El Congreso efectuará dos clases de sesiones: plenarias y parciales. Serán sesiones plenarias la de elección de funcionarios del Congreso; la de inauguración; las correspondientes a cada una de las Divisiones para presentar el informe de la aportación mexicana a las ciencias en los primeros cincuenta años de este siglo; la de revisión, redacción final y aprobación de las proposiciones y de elección de la Comisión Ejecutiva del Congreso; la de clausura.

Las Secciones y Subsecciones celebrarán sesiones parciales para dar lectura y discutir los estudios y para presentar, discutir y aprobar, en su caso, las proposiciones.

9^ª La Comisión Ejecutiva del Congreso editará la Memoria del mismo, con los estudios y las proposiciones aprobadas, las actas y los informes de la aportación científica de México, y enviará un ejemplar de dicha Memoria a cada uno de los miembros del Congreso.

TEMARIO

DIVISION DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

RAMA DE MATEMATICAS. SECCION DE LOGICA Y FUNDAMENTOS

a) Teoremas sintácticos de los sistemas lógicos en la teoría de la cuantificación.

SECCION DE ALGEBRA Y TEORIA DE LOS NUMEROS

a) Extensiones trascendentes de campos.
b) Representación de las álgebras de Lie.

SECCION DE ANALISIS

a) Continuos lineales homogéneos. b) Teorías analíticas del área de las superficies.

SECCION DE GEOMETRIA

a) Geometría de los espacios métricos. b) Rotaciones en el espacio hiperbólico de cuatro dimensiones.

SECCION DE TOPOLOGIA

a) Teoría de los nudos. b) Extensión y clasificación de funciones continuas en espacios topológicos.

SECCION DE PROBABILIDAD Y ESTADISTICA

a) Funciones de distribución.

SECCION DE MATEMATICAS APLICADAS

a) Problemas de condiciones a la frontera.

SECCION DE EDUCACION E HISTORIA

a) Ideas modernas sobre la enseñanza de las matemáticas. b) Desarrollo de las matemáticas en México.

RAMA DE FISICA

SECCION DE NUCLEONICA Y FISICA NUCLEARIA

a) Métodos de descripción fenomenológica de reacciones nucleares. b) Teoría mesónica. c) Electrodinámica cuántica. d) Niveles de energía de núcleos ligeros. e) Desarrollo de la teoría de la pila. f) Campos no localizables.

SECCION DE RAYOS COSMICOS

a) Albedo. b) Espectro de la radiación primaria. c) Campos magnéticos solares. d) Desintegraciones nucleares producidas por la radiación cósmica.

SECCION DE RELATIVIDAD Y GRAVITACION

a) Teoría de la gravitación de Birkhoff. b) Experimentos sobre la velocidad de propagación de la gravitación. c) Aspectos topológicos de las teorías de la gravitación.

SECCION DE ELECTROMAGNETISMO

a) Síntesis de circuitos eléctricos con características predeterminadas. b) Teoría de las centellas.

SECCION DE MECANICA

a) Estabilidad de órbitas periódicas en el

campo de un dipolo magnético. b) Movimientos singulares de un péndulo esférico.

SECCION DE OPTICA

a) Construcción de una cámara Schmidt.

SECCION DE CALOR Y TERMODINAMICA

a) Conducción térmica en estructuras irregulares.

SECCION DE CRISTALOGRAFIA Y RAYOS X

a) Determinación de estructuras cristalográficas de minerales. b) Análisis químico por medio de rayos X.

SECCION DE ACUSTICA

a) Ondas de amplitud finita. b) Ondas en medios elastoplásticos.

SECCION DE ASTRONOMIA DE OBSERVACION

a) Estudio de estrellas variables. b) Clasificación electroscópica de estrellas supergigantes. c) Estudio sobre la distribución de nebulosas planetarias. d) Estudio de estrellas del tipo T del Toro y su relación con nebulosas difusas. e) Nebulosas difusas en las galaxias. f) Estudio sobre radioastronomía. g) Catálogo astrofotográfico.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



EN DONDE
SU DINERO
VALE MAS

SECCION DE ASTROFISICA

- a) Interiores y atmósferas estelares. b) Estudios sobre modelos de protoestrellas. c) Sistemas binarios. d) Transmisión de radiación en atmósferas estelares.

SECCION DE FISICA APLICADA

- a) Mecánica de suelos.
1. Estructura de arcillas. 2. Consolidación tridimensional de arcillas.
- b) Elasticidad.
1. Distribución de esfuerzos en medios elásticos, provocados por centros de tensión.
- c) Transformaciones eléctricas.
1. Transformadores electrostáticos.

SECCION DE EDUCACION E HISTORIA

- a) Ideas modernas sobre la enseñanza de la física. b) Desarrollo de la física y de la astronomía en México.

RAMA DE QUIMICA

SECCION DE HISTORIA DE LA QUIMICA

- a) México y la Química en la primera mitad del siglo XX. b) La metalurgia y la farmacia precortesianas.

SECCION DE FISICOQUIMICA

- a) Separación de isótopos.

SECCION DE QUIMICA INORGANICA Y ANALITICA

- a) Minerales y minas importantes en la República Mexicana. b) Investigaciones sobre el beneficio de minerales raros.

SECCION DE QUIMICA ORGANICA

- a) Investigaciones sobre hormonas derivadas del ciclo-pentano-fenantreno. b) Constitución química de la goma de tuna.

SECCION DE BIOQUIMICA

- a) Relación de triptofano-niacina en maíces híbridos mexicanos. b) El bromo de la sangre. c) Localización de substancias minerales en maíces híbridos mexicanos.

SECCION DE QUIMICA FARMACEUTICA

- a) Aislamiento y constitución química de heterósidos y alcaloides en plantas mexicanas. b) Preparación de hormonas a partir de plantas mexicanas.

SECCION DE QUIMICA AGRICOLA

- a) Investigaciones sobre suelos de la República Mexicana. b) Fumigantes, insecticidas y fungicidas empleados en la agricultura.

SECCION DE INGENIERIA QUIMICA

- a) Carbones minerales y coque.
1. Carbones minerales coquificables de México. 2. Carbones minerales no coquificables, como sustitutos del carbón vegetal.
- b) Celulosa y papel.
1. Exploración de materias primas para la manufactura de la celulosa, otras que la madera. 2. Investigación sobre caolines mexicanos, para la industria papelera.
- c) Cemento y materiales de construcción.
1. Investigaciones sobre cementos puzolánicos. 2. Nuevos materiales de construcción.
- d) Cerámica.
1. Investigaciones sobre las arcillas mexicanas. 2. Necesidad de la técnica en la industria cerámica autóctona.
- e) Curtiduría.
1. Investigaciones sobre plantas curtientes mexicanas.
- f) Fermentaciones.
1. La necesidad de un pulque higiénico. 2. La obtención de ácido itacónico a partir de melazas de caña.
- g) Grasas, jabones y detergentes.
1. Investigaciones sobre nuevas plantas oleaginosas, para uso alimenticio e industrial.
- h) Hule y otros elastómeros.
1. Cultivo intensivo de plantas huleras en México.
- i) Industria de los alimentos.
1. Determinación del flúor en alimentos

mexicanos. 2. Determinaciones del cobre en alimentos mexicanos. 3. Estudio bioquímico de los peces comestibles mexicanos. 4. La asparragina en las leguminosas de México. j) Industria del azúcar de caña.

1. Influencia del técnico mexicano en el desarrollo de la industria del azúcar. 2. Investigaciones sobre los azúcares que produce el país y las normas de calidad. 3. Investigaciones sobre nuevas variedades de caña de azúcar.

k) Industria pesada.

1. El problema de los álcalis en México. 2. La producción del azufre en México.

l) Industria del vidrio.

1. Investigaciones sobre la purificación de arenas silicosas del país. 2. La autarquía de materias primas para la industria vidriera.

m) Metalurgia.

1. Investigaciones sobre minerales de hierro en el país. 2. Necesidad de la técnica moderna en la industria siderúrgica.

n) Petróleo.

1. Obtención de nuevos productos a partir de petróleo crudo. 2. Ampliaciones a las instalaciones para la refinación del petróleo crudo.

ñ) Textiles.

1. Desarrollo de la manufactura de las fibras textiles sintéticas en el país.

RAMA DE CIENCIAS DE LA TIERRA GEOLOGIA

SECCION DE GEOLOGIA GENERAL

- a) Panorama de la Geología en México.

SECCION DE PALEONTOLOGIA

- a) Sistema cretácico mexicano.

SECCION DE ESTRATIGRAFIA

- a) Estratigrafía de la cuenca de México.

SECCION DE GEOLOGIA DINAMICA

- a) Fenómenos de erosión en el Valle del Mezquital, Estado de Hidalgo, y en la región del Tepozteco, Estado de Morelos.

SECCION DE PETROLOGIA

- a) Estudio petrográfico en la región lávica de San Angel, D. F., especialmente donde se está construyendo la Ciudad Universitaria.

SECCION DE ESPELEOLOGIA

- a) Los fenómenos de erosión y disolución en las calizas de las regiones cársticas de México.

SECCION DE GEOLOGIA ECONOMICA

- a) Los recursos minerales de México. b) Recursos petroleros de México. c) Estudio geológico económico de algunos yacimientos de minerales metálicos de México. d) Algunos yacimientos de fertilizantes de México.

SECCION DE GEOHIDROLOGIA

- a) Geohidrología de ciertas regiones desérticas del país.

SECCION DE QUIMICA

- a) Métodos electroquímicos aplicables a la extracción de metales de los minerales mexicanos. b) Estudio químico de algunas arcillas mexicanas en relación con la industria.

SECCION DE FISICOQUIMICA

- a) Aguas radioactivas de la República Mexicana y determinación de los elementos a que se debe su radioactividad.

SECCION DE MINERALOGIA

- a) Estudio sobre algunos minerales de México.

GEOFISICA

SECCION DE TECTONOFISICA

- a) Aplicación de las teorías de elasticidad y plasticidad a los fenómenos mecánicos de la corteza terrestre.

SECCION DE SISMOLOGIA

- a) El Servicio Sismológico de México.

SECCION DE GEOMAGNETISMO

- a) El observatorio magnético de Teoloyucan. b) El cuadrupolo magnético terrestre.

SECCION DE METEOROLOGIA

- a) Meteorología náutica en el Golfo de México.

SECCION DE GEODESIA

- a) Trabajos geodésicos de México y su coordinación con los del Continente americano. b) Triangulaciones geodésicas en México y su contribución al conocimiento de la forma y dimensiones de la Tierra.

SECCION DE EXPLORACION GEOFISICA

- a) Localización de aguas subterráneas por métodos geofísicos.

SECCION DE GEOQUIMICA

- a) Estudio geoquímico de las aguas del Valle de México. b) Estudio geoquímico del lago de Texcoco.

SECCION DE VULCANOLOGIA

- a) La erupción del volcán Parícutín.

SECCION DE COOPERACION INTERNACIONAL

- a) Coordinación de los estudios geofísicos en el Continente americano.

GEOGRAFIA

- a) Métodos de investigación de la Geografía Física Regional. b) Importancia de la adopción de la proyección cilíndrica transversa de Mercator para la construcción de la carta táctica de la República Mexicana. c) Importancia de la foto-interpretación para los estudios fisiográficos. d) Las provincias fisiográficas de la República Mexicana. e) Caracteres hidrológicos de las principales cuencas fluviales de la República Mexicana; su capacidad de aprovechamiento para la irrigación. f) Las provincias edafológicas de la República Mexicana. g) Caracteres de las principales cuencas lacustres de la República Mexicana. h) Carácter morfológico de la plataforma continental en la República Mexicana. i) El estudio de los ciclos de erosión en la República Mexicana; su importancia en la conservación del suelo. j) La enseñanza de la geografía física en las escuelas primarias y secundarias. k) Ríos de Tabasco.

RAMA DE INGENIERIA INGENIERIA CIVIL

SECCION DE MECANICA DE SUELOS

- a) Los problemas del subsuelo del Valle de México.
1. Hundimiento de la ciudad. 2. Cimentación de edificios. 3. Control de aguas subterráneas.
- b) Análisis de la estabilidad de presas de tierra. c) Estabilización de taludes y terraplenes.

SECCION DE MECANICA DE FLUIDOS

- a) Los modelos hidráulicos y su importancia en el diseño de obras de irrigación.

SECCION DE ESTABILIDAD DE CONSTRUCCIONES

- a) Análisis elástico de estructuras reticulares. b) Análisis elástico de estructuras no reticulares. c) Estabilidad plástica de las estructuras metálicas. d) Análisis experimental de esfuerzos.

SECCION DE COMUNICACIONES

- a) Caminos de México. b) El puerto de Salina Cruz.

INGENIERIA ELECTRICA Y MECANICA

- a) Los problemas de generación y distribución eléctrica en México. b) Los problemas de interconexión. c) Importancia de las plantas termoelectricas en la electrificación de México. d) Problemas de radiocomunicación de México.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

INGENIERIA INDUSTRIAL

a) Control químico de las aguas del Valle de México. b) Planeación integral de plantas industriales. c) Radiografía industrial.

INGENIERIA SANITARIA

a) Los problemas de abastecimiento de aguas y desagüe del Valle de México.

INGENIERIA FORESTAL Y AGROLOGICA

a) Conservación de agua y suelo. b) Recuperación de las zonas desérticas de México. c) Reforestación del Valle de México.

INGENIERIA DE MINAS

a) Beneficio de minerales esenciales para la industria de México.

INGENIERIA DEL PETROLEO

a) Problema de entubado de pozos en suelos blandos. b) La refinera de Salamanca. c) Aprovechamiento de subproductos del petróleo.

RAMA DE ARQUITECTURA

a) El concepto funcional de las estructuras. b) La estática y la dinámica en Arquitectura. c) El control de la evolución urbana. d) La planificación de la Ciudad Universitaria. e) La estadística y su utilidad para el urbanismo. f) Aspecto social de la arquitectura. g) Historia de la investigación en México durante los últimos cincuenta años en relación con la Arquitectura y el urbanismo.

DIVISION DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y MEDICAS

RAMA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

SECCION DE BOTANICA

a) Observaciones florísticas y ecológicas en la región denominada "El Paso del Aricaque", en la cuenca del río Cazonas. b) Contribuciones del Instituto de Biología al conocimiento de la flora mexicana. c) El Herbario Nacional, su historia y su importancia para el conocimiento de la flora mexicana. d) Plantas asiáticas en México. e) Estudios realizados en México sobre levaduras, hongos y levaduras mexicanos. f) Estudios realizados en México sobre bacterias de líquidos fermentados. g) Estudios realizados en México sobre algas, líquenes, hepáticas y musgos. h) Vegetación de algunas regiones mexicanas. i) Plantas de importancia agrícola en el país. j) Plantas desérticas características de México. k) Arboles de importancia forestal en el país.

SECCION DE ZOOLOGIA

a) Los crustáceos cavernícolas de México. b) Estado actual de los conocimientos acerca de la fauna de Equinodermos de México. c) Distribución geográfica y datos ecológicos de los camarones de la República Mexicana. d) Invertebrados marinos mexicanos. e) Peces y piscicultura de agua dulce. f) Las mariposas de la familia psychidae en México. g) Estudios sobre la glándula protractoría de lepidópteros y su importancia en la metamorfosis. h) Insectos de importancia agrícola. i) Algunos hirudíneos del norte de la República Mexicana. j) Termocéfalos epizoarios de algunos crustáceos. k) Los monógenos de los peces de las costas de México. l) Helmintos parásitos de animales silvestres. m) Distribución en México de los murciélagos vampiros, familia Desmodontidae. n) Fauna ornitológica de México. ñ) Roedores mexicanos y su importancia económica. o) Malacología precortesiana. p) Protozoarios parásitos de aves mexicanas.

SECCION DE QUIMICA BIOLÓGICA

a) Sistemas enzimáticos de la glándula tiroidea. b) Las enzimas en la economía humana. c) Enzimas del maíz híbrido y del frijol.

SECCION DE BIOLOGIA GENERAL

a) Historia de la biología en México. b) La enseñanza biológica en México, desde 1552. c) Métodos audiovisuales en la enseñanza de la Biología. d) Estudios genéticos sobre plantas mexicanas. e) Estudios de inseminación artificial en bovinos.

RAMA DE CIENCIAS MEDICAS GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA

SECCION DE GINECOLOGIA

a) Estudio de los tumores funcionales del ovario. b) Clínica y tratamiento de la endometriosis. c) Clínica y tratamiento de los neoplasmas de las vías genitales femeninas.

SECCION DE OBSTETRICIA

a) La isoimmunización materna desde el punto de vista obstétrico. b) Estudio sobre la proteinemia en la mujer embarazada. c) Analgesia y anestesia en obstetricia.

SECCION DE OFTALMOLOGIA

a) Cortisona y ACTH en terapéutica oftalmológica. b) Estudio experimental de la oftalmopatía brucelósica. c) Estudios sobre la patogenia de la retinopatía diabética. d) Citodiagnóstico en el humor acuoso.

SECCION DE

OTORRINOLARINGOLOGIA

a) Tratamiento de los sordera por la fenestración. b) Audiometría. c) La infección focal en el campo de la otorrinolaringología. d) Clínica y tratamiento del cáncer de la laringe.

GASTROENTEROLOGIA

Historia de la Gastroenterología con especial referencia a México.

SECCION DE GASTROLOGIA

a) Progresos recientes de los métodos de diagnóstico y del tratamiento de los padecimientos del estómago. b) Simposium sobre cáncer del estómago.

1. Diagnóstico oportuno. 2. Tratamiento. 3. Resultados cercanos y tardíos del tratamiento.

SECCION DEL INTESTINO DELGADO

a) Progresos recientes sobre métodos de exploración y patología del intestino delgado. b) Simposium sobre enteritis regional.

1. Etiopatogenia. 2. Diagnóstico. 3. Insuficiencia yeyunoileal. 4. Tratamiento.

SECCION DE PROCTOLOGIA

a) Historia de la proctología, con especial mención a México. b) Simposium sobre estenosis rectales no cancerosas.

1. Etiopatogenia. 2. Formas anatomoclínicas. 3. Tratamiento.

SECCION DE HIGADO

a) Evolución de los conceptos sobre cirrosis del hígado. b) Relación entre los procesos patológicos del hígado y de las vías biliares. c) Estimación clínica de las pruebas de insuficiencia hepática. d) Hipopatía y anhepatía.

ENDOCRINOLOGIA Y ENFERMEDADES DE LA NUTRICION

SECCION DE ENDOCRINOLOGIA

a) Estudios clínicos en relación con las drogas de acción antitiroidea. b) Relaciones entre la desnutrición y los procesos endocrinos. c) Aplicación clínica de las determinaciones hormonales. d) Complicaciones vasculares y renales de la diabetes.

SECCION DE NUTRIOLOGIA

a) Estudios bromatológicos de alimentos mexicanos. b) Encuestas nutriólogicas en México. c) La desnutrición infantil en México. d) Principales características clínicas y bioquímicas en la desnutrición. e) Alteraciones hematológicas en la desnutrición.

CARDIOLOGIA

EVOLUCION DE LA CARDIOLOGIA EN MEXICO

UN EJEMPLO Y UNA LECCION HA DADO PETROLEOS MEXICANOS

La Industria petrolera de México, ligada estrechamente a los más auténticos intereses de la Nación desde el 18 de marzo de 1938, ha ofrecido, sobre todo en los últimos años, un alto ejemplo de eficiencia y de capacidad.

Apenas hace unos días, Petróleos Mexicanos dió una muestra más de su identificación integral con el país.

Es necesario destacar el hecho excepcional de los caminos que siguió en esta ocasión, la revisión del Contrato Colectivo de Petróleos Mexicanos y el Sindicato de sus trabajadores.

Los trabajadores de Petróleos, dando una muestra de confianza en la administración y la dirección de la industria, presentaron ante las autoridades correspondientes sus nuevas demandas, sin acompañar éstas, como ha venido siendo costumbre, del emplazamiento de huelga para el caso de que no fueran admitidas íntegramente. A esta patriótica actitud sindical, correspondió Petróleos Mexicanos con una actitud comprensiva y con el propósito de conceder todas las peticiones razonables y discutir cordialmente las que consideraba excesivas para su capacidad económica, dentro de un espíritu amigable y bien dispuesto.

Hubo en las largas, complicadas discusiones, momentos difíciles, como era natural esperarlo. Esos momentos difíciles fueron superados y así pudo llegarse a un entendimiento final, que honra tanto a la Dirección General de la Industria, como al Sindicato de Petroleros en particular y a nuestro movimiento obrero en general.

Ante el hecho insólito de un entendimiento sin insultos ni amenazas, surgieron por un momento los incrédulos y los maliciosos. Por un lado, se aseguró que los líderes no habían sabido defender a sus representados y, por la otra, que los funcionarios de Petróleos, olvidando la defensa de los intereses nacionales, habían sido exageradamente complacientes con los líderes y no sólo les habían concedido todo lo que demandaban sino hasta lo que ni siquiera habían pedido. Esta doble calumnia se anulaba por su propia contradicción y muy pronto, al hacerse públicos los términos del arreglo, el país conocía la verdad: los obreros habían conseguido las máximas prestaciones posibles y la Empresa no ponía en riesgo, con esas concesiones, su capacidad económica.

Petróleos Mexicanos, por el patriotismo y el acierto de directivos y obreros, mostraba al país, asombrado, un nuevo camino, una nueva ruta para llegar a la feliz solución en los conflictos obrero-patronales.

SECCION DE METODOS EXPLORATORIOS DE LA CARDIOLOGIA

a) Hemodinámica por cateterismo de las cavidades cardíacas. b) Aportaciones al estudio angiocardiógráfico de las cardiopatías congénitas.

SECCION DE CARDIOLOGIA CLINICA

a) Infartos y lesiones subendocárdicas. b) Bloqueos incompletos de rama izquierda.

SECCION DE ANGIOLOGIA

a) Tratamiento por anticoagulantes de las enfermedades tromboembólicas. b) Clínica y tratamiento de la coartación de la aorta.

HEMATOLOGIA

SECCION DE HEMATOLOGIA

a) Tratamiento de la leucemia aguda en el niño. b) Morfología y fisiología de las células leucémicas. c) Síndromes fundamentales de las mielopatías. d) Clínica y tratamiento de los síndromes hemolíticos.

SECCION DE

INMUNOHEMATOLOGIA

a) Frecuencia y características de las eritroblastosis del recién nacido en México. b) Grupos sanguíneos dentro de los sistemas ABO, MN, L y CDE, en las poblaciones indígenas de México. c) Etnología de las razas aborígenes de México en sus relaciones con los grupos sanguíneos. d) Tratamiento de las eritroblastosis del recién nacido.

NEUMOLOGIA

SECCION DE TUBERCULOSIS PULMONAR

a) Estado actual de la terapéutica quirúrgica de la tuberculosis. b) Simposium sobre tuberculosis pulmonar.

1. Nuevas adquisiciones diagnósticas. 2. Quimioterapia.

c) Organización de la lucha antituberculosa. d) Tuberculosis pulmonar y condiciones económico-sociales del mexicano.

SECCION DE NEUMOPATIAS NO TUBERCULOSAS

a) Estudio anatomoclínico del cáncer bronco-pulmonar. b) Tratamiento del cáncer bronco-pulmonar. c) Clínica y tratamiento del absceso del pulmón. d) Broncografía con medios hidrosolubles.

SECCION DE SILICOSIS

a) El problema de la silicosis en México. b) La silicosis como enfermedad profesional. c) Profilaxia de la silicosis.

UROLOGIA

SECCION DE UROLOGIA MEDICA

a) Métodos de exploración fisiológica del riñón. b) La fisiopatología renal en las nefropatías. c) Las nefrosis del nefrón distal.

SECCION DE UROLOGIA QUIRURGICA

a) Medios supletorios fisiológicos en las emergencias renales. b) Consecuencias de la enervación renal. c) Simposium sobre cáncer prostático.

1. Medios exploratorios y diagnóstico. 2. Tratamiento hormonal. 3. Tratamiento quirúrgico.

SECCION DE VENEREOLOGIA

a) Tratamiento de las sífilis con la penicilina. b) Clínica y tratamiento de la enfermedad de Nicolás Favre. c) Consecuencias sociales del advenimiento de los nuevos antibióticos.

SECCION DE DERMATOLOGIA

a) Las espiroquetosis y los nuevos antibióticos. b) Evolución de nuestros conocimientos sobre el mal del pinto. c) El problema de la lepra en México. d) Evolución

de la dermatología en México en los últimos cincuenta años.

NEUROPSIQUIATRIA

SECCION DE PSIQUIATRIA

a) Evolución de la psiquiatría en México durante los últimos cincuenta años. b) Estudios de los síndromes confusionales. c) El choque como tratamiento de algunas psiconeurosis.

SECCION DE NEUROLOGIA

a) Estudio clínico y anatomopatológico de los tumores cerebrales. b) Estudio clínico y terapéutico de la neurosífilis. c) Etiología y patogenia del parkinsonismo. d) Infecciones neurotropas por virus más frecuentes en México. Estudios sobre poliomielititis. e) Estudio de la cisticercosis encefálica en México.

SECCION DE PSICOANALISIS

a) Historia de la disciplina psicoanalítica en México. b) Génesis y desarrollo de la hostilidad en la comunidad y en la cultura. c) Expresiones somáticas del conflicto.

SECCION DE HIGIENE MENTAL

a) Salud mental en la infancia y en la adolescencia. b) Problemas de salud mental y la preparación y práctica del médico general. c) Seguridad social, problemas industriales y salud mental.

SECCION DE PSIQUIATRIA INFANTIL

a) La esquizofrenia de los niños. b) Estudio de las atroñas cerebrales. c) Psicoterapia de grupo. Resultados, estadística.

PEDIATRIA

SECCION DE PEDIATRIA MEDICA

a) Laringotraqueobronquitis en el sarampión. b) Carencia de tiamina en los desnutridos. c) Estudio del hígado de los niños en la fiebre tifoidea. d) La cloroquina en el tratamiento de la fiebre tifoidea. e) Necrosis hepática en el niño. f) La enseñanza pediátrica en México para médicos graduados. g) La pediatría en relación con la profesión médica general en México.

SECCION DE PEDIATRIA QUIRURGICA

a) Pre y postanestesia en pediatría. b) Tratamiento del neuroblastoma en la infancia. c) Indicaciones de la esplenectomía en el niño.

SECCION DE ESPECIALIDADES PEDIATRICAS

a) Etiología y tratamiento de las diarreas infecciosas en los niños. b) Estudio de los procesos alérgicos en la infancia. c) Electrocardiografía en la difteria. d) La poliomielititis en México. e) Profilaxis de las neurosis en la infancia.

CANCEROLOGIA

SECCION DE CIRUGIA DEL CANCER

a) Tratamiento quirúrgico del cáncer de la mama. b) Cirugía del cáncer uterino. c) Indicaciones y contraindicaciones del acto quirúrgico en el tratamiento del cáncer.

SECCION DE TERAPIA FISICA DEL CANCER

a) Terapia profunda de las adenopatías tumorales. b) Los isótopos en el tratamiento del cáncer. c) Indicaciones y contraindicaciones de la terapia profunda de los procesos cancerosos.

SECCION DE LUCHA ANTICANCEROSA

a) Normas internacionales de la lucha anticancerosa. b) La lucha anticancerosa en México. c) Datos estadísticos del cáncer en México.

SECCION DE CITOLOGIA DEL CANCER

a) Estudio crítico general del método de Papanicolau. b) Simposium sobre citodiagnóstico del cáncer.

1. Cáncer uterino. 2. Cáncer de las vías urinarias. 3. Cáncer del estómago. 4. Cáncer de las vías respiratorias.

c) Valor comparativo de los estudios citológicos de las biopsias por punción y de la histopatología. d) Citofisiología de las células neoplásicas.

SECCION DE ENFERMEDADES TRANSMISIBLES

a) Simposium sobre salmonelosis.

1. El problema de las salmonelosis en México. 2. Salmonelas más frecuentes en México. 3. Nuevas especies aisladas en la República. 4. Quimioterapia de las salmonelosis. 5. Planes para una lucha antisalmonelósica.

b) Las aportaciones mexicanas al conocimiento del tifo exantemático. c) Tratamiento de la fiebre tifoidea por la cloromicetina. d) Quimioterapia de la brucelosis. c) Terramicina y tifo exantemático.

INMUNOLOGIA Y ALERGIA SECCION DE INMUNOLOGIA

a) Datos experimentales y clínica de la autoinmunización. b) Citofisiología de la inmunidad. c) Significado de la reacción serológica universal. d) Inmunología y genética. e) Enfermedades causadas por trastornos inmunológicos. f) Preparación del suero anti P. Resultados de su empleo. g) Especificidad y sensibilidad de las reacciones para la investigación humoral de la sífilis.

SECCION DE ALERGIÁ

a) Los pólenes como alérgenos. b) Citología de los fenómenos alérgicos.

REUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA SECCION DE REUMATOLOGIA

a) Enfermedades reumáticas y corticosteroides. b) Estado actual de los conocimientos sobre la terapéutica de la artritis reumatoide con cortisona u hormona adrenocorticotrófica. c) Estado actual de los conocimientos sobre la terapéutica de la fiebre reumática con hormona adrenocorticotrófica o

cortisona. d) Indicaciones del uso de la cortisona o de la hormona adrenocorticotrófica en las enfermedades del colágeno. e) Estado actual de los conocimientos sobre el uso de diversos esteroides sintéticos como la pregmenolona o la acetoxipregmenolona en las enfermedades reumáticas.

SECCION DE ORTOPEDIA

a) Tratamiento de la malformación luxante congénita de la cadera. b) Secuelas poli-miélíticas en México. c) Tratamiento de las fracturas vertebrales.

FISIOLOGIA Y FARMACOLOGIA

SECCION DE FISIOLOGIA

a) Fisiología de la fatiga. b) Acción fisiológica de la ponzofia del alacrán. c) Estudio experimental de la circulación renal.

SECCION DE NEUROFISIOLOGIA

a) Las respuestas locales de las fibras nerviosas. b) Datos experimentales para la fisiología del sistema nervioso autónomo durante la gestación. c) Metabolismo del tejido nervioso cortical "in vitro".

SECCION DE FARMACOLOGIA

a) Acción farmacodinámica de los principios activos de una *Thevetia mexicana*. b) Plantas medicinales usadas por los mexicanos en la época precolombina. c) Farmacología del cihuaptl.

ANATOMIA E HISTOLOGIA

SECCION DE ANATOMIA NORMAL

a) Las áreas corticales que proyectan sobre el cerebelo. b) La significación del *Clastrum* o *Antemuro*. c) Las conexiones del *Fórnix* con los núcleos hipotalámicos. d) Funciones secretoras del núcleo paraventricular del hipotálamo humano.

SECCION DE ANATOMIA PATOLOGICA

a) El hígado del mexicano. Estudios histopatológicos e histoquímicos. b) Anatomopatología del encéfalo en la fiebre reumática. c) Estudio biopsico de las enfermedades del hígado.

patología del encéfalo en la fiebre reumática. c) Estudio biopsico de las enfermedades del hígado.

SECCION DE HISTOLOGIA NORMAL Y PATOLOGICA

a) Histopatogénesis de los neuronevos. b) Tumores de los nervios periféricos. c) Regeneración del nervio periférico en el animal espinal. d) Estudio neuropatológico de la encefalitis periaxialis difusa o enfermedad de Schilder. e) Alteraciones diencefálicas en psicosis de tipo catatónico. f) Histopatología de la esclerosis tuberosa. g) Estudios sobre el tumor de Brener.

BACTERIOLOGIA Y PARASITOLOGIA

SECCION DE BACTERIOLOGIA

a) Clasificación serológica del grupo coli. b) Shiguellas y Salmonellas en animales domésticos. c) Rickettsiasis en México. d) *Treponema carateum*; su serología. e) *Bruceellas*; estado actual de los conocimientos sobre las infecciones con estos gérmenes.

SECCION DE MICOLOGIA

a) Infecciones con *Histoplasma capsulatum*; recursos para su diagnóstico en la fase activa y en la asintomática. b) *Nocardias*, su inmunología. c) Estudios comparativos entre *Nocardia Asteroides* y *Mycobacterium tuberculosis*. d) Estudios sobre la fase parasitaria de *Sporotrichum schenki*.

SECCION DE VIROLOGIA

a) Virus de la encefalitis. b) Virus de la hepatitis infecciosa. c) Virus de la poliomielititis.

SECCION DE PROTOZOLOGIA

a) Cepas de *Plasmodium humanos* y sus características biológicas. b) *Entamoeba histolytica*; problemas de su cultivo y su inoculación a animales. c) Taxonomía de las amibas parásitas.

SECCION DE HELMINTOLOGIA

a) *Onchocerca volvulus*; efectos de algunas drogas parasiticidas. b) *Taenia solium* y *Taenia saginata*; estudios sobre el tratamiento de la teniasis. c) *Trichinella spiralis*; estudios sobre triquinosis.

SECCION DE ENTOMOLOGIA

a) *Anopheles*; estudios sobre anofelíneos en el continente americano. b) *Simulium*; los simúlidos del Nuevo Mundo. c) *Triatominos* en México. d) *Ornithodoros*; las tucicatas de México.

SECCION DE RADIOLOGIA

a) Lipiodografía. b) La fluoroscopia en el diagnóstico de los neoplasmas del tubo digestivo. c) Estudio radiológico de los tumores de los huesos.

SECCION DE ANESTESIOLOGIA

a) Complicaciones post-anestésicas de la intubación traqueal. b) Anestesia de base. c) Encefalopatías post-anestésicas.

SECCION DE HISTORIA DE LA MEDICINA

a) Evolución de la Medicina en México en los últimos cincuenta años. b) Evolución de la Biología en México en los últimos cincuenta años. c) Evolución de la higiene, la salubridad y la medicina preventiva en México en los últimos cincuenta años.

CIRUGIA

SECCION DE CIRUGIA GENERAL

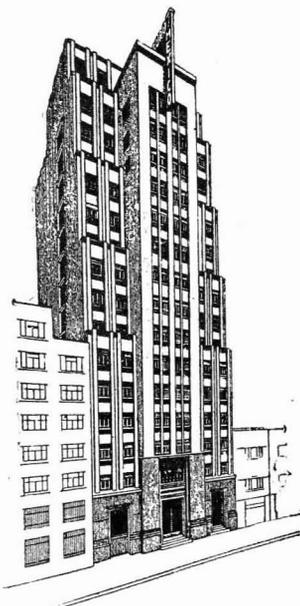
a) Estado actual del tratamiento de la úlcera gastroduodenal. b) Indicaciones, contraindicaciones y técnica de la esplenectomía. c) Clínica y terapéutica de las hernias diafragmáticas.

SECCION DE NEUROCIRUGIA

a) Cisticercosis del encéfalo. b) Cirugía del sistema nervioso autónomo. c) Indicaciones y técnica de la lobotomía frontal.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

SECCION DE CIRUGIA DE URGENCIA

- a) Fisiopatología y tratamiento del shock.
- b) La hemorragia interna como condición quirúrgica de urgencia.
- c) Tratamiento quirúrgico de las heridas del hígado.
- d) Heridas de corazón. Tratamiento. Datos estadísticos.

SECCION DE CIRUGIA DE GUERRA

- a) Estudio de las lesiones causadas por armas atómicas.
- b) Tratamiento de los procesos gangrenosos en los heridos de guerra.
- c) Organización de los hospitales de campaña.

SECCION DE ODONTOLOGIA

NOTA: El temario de esta Sección será dado a conocer en su oportunidad por la Asociación Dental Mexicana.

RAMA DE HIGIENE Y SALUBRIDAD

SECCION DE EPIDEMIOLOGIA SIMPOSIUM SOBRE TOS FERINA

- a) Características epidemiológicas de la tos ferina en la República Mexicana.
- b) Algunos resultados de la vacuna contra la tos ferina, en la República Mexicana.
- c) Estado actual del tratamiento de la tos ferina.

SIMPOSIUM SOBRE TUBERCULOSIS

- a) Estudio sobre exploración roentgenofotográfica.
- b) B. C. G.
- c) Trabajo social y enfermería sanitaria en la tuberculosis.

SIMPOSIUM SOBRE NEUMONIAS

- a) Neumonías primarias atípicas.
- b) Neumonía lobar aguda.
- c) Bronconeumonías.
- d) Consideraciones epidemiológicas de la pelagra.
- e) Control experimental de la brucelosis.
- f) Campaña contra el mal del pinto en el Valle de Tepacatepec.
- g) Campaña nacional en contra de los vectores del tifo epidémico en la República.

SECCION DE HIGIENE INFANTIL

- a) Inmunología infantil.
- b) Principales causas de la mortalidad materna.
- c) Organización del núcleo familiar como factor de protección a la infancia.
- d) Control familiar como base sanitaria de trabajo.
- e) Procedimientos educativos higiénicos y sus resultados.

SECCION DE ENFERMERIA SANITARIA (*)

SECCION DE LABORATORIOS DE SALUBRIDAD PUBLICA (*)

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES

RAMA DE GEOGRAFIA GEOGRAFIA HUMANA

SECCION DE ASPECTOS GENERALES Y CUESTIONES DOCTRINARIAS

- a) La antropogeografía como ciencia social. Su contenido y relaciones con las demás ciencias sociales.
- b) Relaciones de la Geografía y la Planeación.
- c) Geopolítica y Geografía política. Diferencias y semejanzas. La Geopolítica como doctrina política.
- d) Conveniencia de fomentar los estudios de Geografía Regional, encuadrados dentro de un plan nacional como medio de conocer mejor la realidad geográfica de México.

SECCION DE GEOGRAFIA DEMOGRAFICA

- a) La distribución geográfica de los núcleos urbanos de México y su evolución en relación con el trazo de las vías de comunicación en el período 1900-1950.
- b) Distribución geográfica de la población. Cambios en los diversos períodos de que se tienen datos.

SECCION DE GEOGRAFIA SOCIAL

- a) Distribución de los diferentes tipos de habitación en la República Mexicana, en

relación con el medio geográfico.

- b) Los principales tipos de poblados en la República Mexicana y los factores geográficos que los determinan.
- c) El desarrollo en el estudio de la distribución geográfica de las lenguas indígenas.

SECCION DE GEOGRAFIA ECONOMICA

- a) Distribución geográfica de las principales industrias y su evolución en el período 1900-1950.
- b) Influencia del medio geográfico en la evolución del ejido.
- c) Las vías de comunicación en relación con los factores geográficos. La red actual. Líneas necesarias futuras.
- d) Valorización de los recursos naturales potenciales comparándolos con el aprovechamiento que de ellos se hace, localizando las áreas más importantes, estudiando separadamente la potencialidad de tierras agrícolas, ganaderas, bosques y situando la posición de las áreas inútiles.
- e) Variaciones del área forestal mexicana en lo que va del siglo, relacionando esto con los centros de consumo y los medios de transporte.
- f) Definir las áreas de las más importantes especies pesqueras comerciales, relacionándolas con las condiciones geográficas que han permitido su desarrollo.
- g) Análisis de la distribución de los diversos tipos de suelos, señalando su influencia en el desarrollo agrícola, especialmente en la introducción de algunos cultivos.

SECCION DE GEOGRAFIA POLITICA

Estudio de las divisiones política y administrativa de México a la luz de los factores geográficos. Necesidad de uniformarla.

SECCION DE GEOGRAFIA REGIONAL

- a) Estudio regional de la cuenca del Papaloapan.
- b) Estudio regional de la cuenca del río Lerma.
- c) Estudio regional de la cuenca del Tepalcatepec.
- d) Estudio regional de la Península de Yucatán.
- e) Estudio de la región noroeste del país.
- f) Estudio regional de la Península de Baja California.
- g) Estudio regional del bajo río Bravo.

SECCION DE GEOGRAFIA HISTORICA

- a) Cambios de la división política de México.
- b) Variaciones en las fronteras de México en diversas épocas, estableciendo relaciones con las condiciones físicas y los medios de transporte existentes.

SECCION DE ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA

- a) La enseñanza de la geografía en las escuelas primarias durante el período 1900-1950.
- b) La enseñanza de la geografía en las escuelas de segunda enseñanza durante el período 1900-1950.
- c) Conveniencia de difundir un mínimo de conocimientos geográficos en las escuelas rurales.
- d) Necesidad de divulgar ciertos conocimientos geográficos para arraigar el sentido de nacionalidad.
- e) Estudio de la enseñanza superior especializada de la Geografía de México.
- f) Necesidad de coordinar la investigación geográfica con la enseñanza superior de esta disciplina.

RAMA DE ANTROPOLOGIA TEMA GENERAL

El desarrollo de los estudios antropológicos en México, de 1900 a 1950.

SECCION DE ANTROPOLOGIA FISICA

- a) Crecimiento infantil.
- b) Antropología precolombina.
- 1. Tlatilco. 2. Monte Albán. 3. Mutilaciones dentarias. 4. Deformaciones craneanas.
- c) Diferencias somáticas entre mexicanos y huastecos de Veracruz.
- d) Somatología de la cuenca del Papaloapan.
- e) Grupos sanguíneos y su significación.
- f) Aptitud física.

SECCION DE ETNOGRAFIA

- a) Definición cultural de Meso-América.
- b) Relaciones de Meso-América y el área circuncaribe.
- c) Sistema de parentesco de los nahaos antiguos.
- d) Relaciones sociales en el México moderno.
- e) Culturas indígenas de

Chiapas. f) Etnografía de los totonacas. g) Etnografía Otomí. h) Los nahuas de Pa-huatlán.

SECCION DE LINGÜISTICA

- a) Desarrollo y estado actual de los estudios lingüísticos en México.
- b) Comparación y reconstrucción de algunas lenguas indígenas mexicanas de la familia otomiana y de la familia mazateco-popoloca.

SECCION DE ARQUEOLOGIA

- a) Análisis de polen y fechas del carbón 14.
- b) Antigüedad del hombre en México e industrias prehistóricas.
- c) Origen de la cultura meso-americana.
- d) Cronología de las culturas meso-americanas.
- e) Tlatilco.
- f) Olmecas y arcaicos.
- g) Las exploraciones en Palenque y en la zona maya.
- h) Las exploraciones de Tula.
- i) Los edificios con pinturas de Teotihuacán.
- j) La cerámica de Monte Albán.
- k) Lectura de los códices mixtecos.
- l) Arqueología de Xochicalco.
- m) Los tiempos más antiguos de la ciudad de México.
- n) Arqueología del centro y sur de Veracruz.
- o) Huastecos y totonacas.
- p) Agricultura prehispánica.
- q) Exploraciones en el occidente de México.
- r) Restauración de los monumentos indígenas y arquitectura prehispánica.

SECCION DE ANTROPOLOGIA SOCIAL

- a) Bibliografía del indígena mexicano.
- b) Investigaciones en la cuenca del Papaloapan.
- c) Investigaciones en el Valle de Mezquital.
- d) Investigaciones en la cuenca del Tepalcatepec.
- e) Investigaciones en la región Huasteco-mexicana.
- f) Centro Coordinador Indigenista en la región Tzeltal-Tzotzil.
- g) Investigaciones sociales en Chiapas.
- h) Información sobre el estado social de los indígenas de la sierra norte de Puebla.

SECCION DE HISTORIA ANTIGUA

- a) Etnografía e historia antigua de la Baja California.
- b) Biografía de los señores de México y otros lugares de la altiplanicie.
- c) Datos históricos sobre los caciques mixtecos y zapotecos.
- d) Historia antigua del norte de México.
- e) Historia de Tlaltelolco.

SECCION DE MUSEOGRAFIA

- a) Nueva organización de los museos de Antropología.
- b) La técnica de exhibiciones museográficas.
- c) El Museo de Arte e Industrias Populares.

RAMA DE SOCIOLOGIA SECCION DE SOCIOLOGIA GENERAL

- a) Concepto actual de la Sociología, su contenido y sus fines.
- b) Los problemas actuales de la Sociología.
- c) Fundamentación filosófica de la Sociología.
- d) Relaciones de la Sociología General con las sociologías particulares.
- e) Problemática metodológica de la Sociología.

SECCION DE SOCIOLOGIA DE MEXICO

- a) El problema de la unificación racial y cultural de México.
- b) Sistemas de aculturación y métodos para valorizar su efectividad en México.
- c) Relaciones entre las diversas ocupaciones y los tipos de cultura en México.
- d) Influencia del criollo, del mestizo y del indígena en la cultura nacional.
- e) Sociología de la Revolución Mexicana.

SECCION DE SOCIOLOGIA DE LA RELIGION

- a) Influencia de la religión en la organización social.
- b) Religión y política.
- c) La religión en las clases sociales.
- d) Aspectos positivos y negativos de la religión como factor de aculturación.
- e) La religión y la economía.



MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS

MEXICO, D. F.

SECCION DE SOCIOLOGIA DE LA TECNICA

a) Las condiciones sociales de la industrialización. b) Los efectos sociales de la industrialización. c) Agricultura e industrialización. d) Influencia de la evolución de la técnica en las estructuras sociales. e) La técnica industrial como factor de aculturación.

SECCION DE SOCIOLOGIA DEL ARTE

a) Influencia social del arte. b) La Filosofía del Arte, la Historia del Arte y la Sociología del Arte, conceptos y contenidos. c) Influencia de la Sociedad en el Arte. d) Tipología del artista. e) El arte y las crisis sociales.

SECCION DE SOCIOLOGIA DE LA CIENCIA

a) Influencia de los descubrimientos científicos en la organización social. b) La ciencia y la guerra. c) Ciencia y Demografía. d) La función social del hombre de ciencia. e) Aspectos positivos y negativos de la ciencia en las sociedades humanas.

SECCION DE SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION

a) La educación como factor de aculturación. b) La educación rural. c) La educación en relación con los grupos culturales. d) Influencia de la Universidad en las sociedades contemporáneas. e) La educación y las clases sociales.

RAMA DE HISTORIA

a) Historia de la Historia. b) Enseñanza de la Historia. c) El descubrimiento de América. d) Instituciones sociales de la época colonial. e) Los esclavos indios. f) Comercio entre México y Perú. g) Historiografía de Nueva España. Siglo XVI. h) El ejército colonial. i) La propiedad territorial. Siglos XVI y XVII. j) La cultura en el siglo XVIII.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

k) La administración del virrey Revillagigedo. l) Las letras en el siglo XIX. m) Historia diplomática. n) Historia de las ideas. ñ) El Porfiriato. o) Justo Sierra y su época. p) Historia económica de la Revolución.

RAMA DE CIENCIAS ECONOMICAS

SECCION DE ECONOMIA TEORICA

Validez de las teorías económicas de los países poco desarrollados.

a) Aspectos generales.
1. Teorías marxista y posmarxista. 2. Teoría keynesiana y otras corrientes del pensamiento económico contemporáneo.

b) Teorías del desarrollo económico. c) Teoría del comercio e inversiones internacionales. d) Teorías monetarias. e) Teorías del ciclo económico y de la ocupación. f) Teorías de la competencia y el monopolio. g) Teorías de la demanda y el consumo. h) Teorías de la distribución del ingreso.

SECCION DE ECONOMIA APLICADA

TEMAS REFERENTES A LA ECONOMIA MEXICANA

a) Agricultura y recursos naturales.
1. La tenencia de la tierra como factor en el desarrollo económico. 2. Aspectos económicos de la conservación de recursos naturales. 3. Aspectos del desarrollo industrial sobre la agricultura. 4. El crédito a la agricultura y la distribución de los productos agrícolas.

b) Cambios estructurales de la economía mexicana a partir de 1921.

1. El paso de la economía autosuficiente a la economía comercial. 2. Cambios de localización de la actividad económica. 3. El progreso de los transportes y sus efectos. 4. El desarrollo de los recursos hidráulicos y sus efectos.

c) Problemas de industrialización.
1. Competencia y monopolio en la industria. 2. La industria y la extensión del mercado. 3. Financiamiento de la industrialización. 4. Industrialización y política arancelaria. 5. Energía y combustibles en el proceso de industrialización.

d) Hacienda pública. Moneda y crédito.
1. Política impositiva. 2. Política de gastos públicos. 3. La Hacienda Pública de los Estados y Municipios. 4. Regulación monetaria y del crédito. 5. Relaciones de la política hacendaria con la política monetaria y de crédito.

e) Ingreso Nacional.
1. Estudio del ingreso nacional, del gasto nacional y del desarrollo de las "cuentas sociales". 2. Cambios en la distribución de los ingresos: salarios y precios.

SECCION DE DEMOGRAFIA

a) Teoría sobre la población. b) Status de la población. c) Movimiento natural de la población. d) Movimiento social de la población. e) Redistribución de la población y colonización. f) Estructura de la población. g) Relaciones entre los recursos naturales y la población. h) Problemas cualitativos de la población. i) Relaciones entre problemas demográficos y diversos problemas económico sociales.

SECCION DE DISCIPLINAS AUXILIARES

a) Historia económica de México en los últimos cincuenta años.

1. La agricultura. 2. La caza. 3. La pesca. 4. Las industrias forestales. 5. La minería. 6. El petróleo. 7. La industria pesada. 8. La industria ligera. 9. Las industrias populares. 10. El comercio exterior. 11. El comercio interior. 12. La moneda. 13. Las instituciones de crédito: el Banco de México; los bancos agrícolas; los bancos hipotecarios y las asociaciones hipotecarias; los bancos de

capitalización; las sociedades financieras. 14. La Hacienda Pública.

b) Las ideas económicas en México en los últimos cincuenta años. c) La enseñanza de la economía y la preparación de economistas.

RAMA DE DERECHO SECCION DE FILOSOFIA DEL DERECHO

a) La norma de derecho y los conceptos jurídicos fundamentales. b) ¿Es la lógica jurídica una nueva rama de la Filosofía del Derecho? c) ¿Está en crisis la idea del derecho natural? d) Objetivismo y subjetivismo en la Estimativa Jurídica. e) El problema del método de la Filosofía del Derecho.

DERECHO PUBLICO

SECCION DE TEORIA DEL ESTADO

a) Soberanía y Derecho Internacional (la organización de los Estados Americanos). b) La función actual del principio de la división de poderes. c) El ejercicio de las profesiones por extranjeros.

SECCION DE DERECHO CONSTITUCIONAL

a) Técnica de la creación, dentro del Derecho Público Mexicano, de los organismos descentralizados por servicio. b) Corrientes ideológicas modernas, referidas especialmente a México, en punto a transmisión de facultades legislativas en favor del Poder Ejecutivo, fuera de situaciones de emergencia. c) Estudio de la posición del órgano revisor de la Constitución, considerando principalmente la realidad nacional.

SECCION DE GARANTIAS Y AMPARO

a) Evolución del juicio de amparo y sentido y alcance de las últimas reformas. b) Internacionalización del juicio de amparo mexicano; su trayectoria y su destino.

SECCION DE DERECHO ADMINISTRATIVO

a) Los principios básicos y la técnica del Derecho Administrativo en México. b) La evolución del Derecho Administrativo en el país. c) La intervención del Estado mexicano en materia educativa. d) Naturaleza jurídica de la Universidad de México en los diversos momentos de su existencia.

SECCION DE DERECHO PENAL

a) El problema de la unificación legislativa mexicana en materia penal. b) Las reformas al Código Penal de 1931. c) La ejecución penal en el Derecho y en la doctrina. d) El sistema de investigación de los delitos en el Derecho Penal Mexicano. e) El Derecho Penal y los menores.

SECCION DE DERECHO DEL TRABAJO

a) La fijación de los salarios mínimos frente al problema del aumento constante del costo de la vida. b) La autonomía y la naturaleza del Derecho del Trabajo. c) Naturaleza y alcance de la libertad de asociación profesional.

SECCION DE DERECHO AGRARIO

a) El estado actual de los estudios de Derecho Agrario en Europa y América. b) La colonización como medio para resolver el problema agrario. c) Análisis crítico de los diversos sistemas de distribución y explotación de la tierra. d) Naturaleza jurídica de la propiedad ejidal. e) El crédito agrario.

DERECHO PRIVADO

SECCION DE DERECHO CIVIL

a) La cláusula *rebus sic stantibus* en los contratos. b) La co-propiedad por pisos. c) El contrato de arrendamiento en el derecho actual. d) Condición política de los hijos naturales en el Derecho mexicano. e) La declaración unilateral de voluntad como fuente

de obligaciones en nuestro Derecho. f) El contrato como norma jurídica individualizada. g) ¿Es la sucesión persona jurídica en el Derecho mexicano?

SECCION DE DERECHO MERCANTIL

a) Oportunidad de la reforma de la legislación mercantil mexicana. El proyecto de Código de Comercio. b) La unificación del Derecho Privado y los problemas que plantea en su régimen federal. c) El fideicomiso. Construcción teórica y aplicaciones prácticas. d) El postulado constitucional de la participación de utilidades y las acciones de trabajo. e) La competencia desleal. f) La sociedad de un solo socio. g) Los socios industriales y la legislación protectora de la clase trabajadora (la reforma al artículo 70 de la L. S. M.)

SECCION DE DERECHO INTERNACIONAL PUBLICO

a) Las relaciones del Derecho Internacional con el Derecho Nacional, según del Derecho Constitucional Mexicano. b) En las aplicaciones judiciales de un tratado internacional, ya sea para su interpretación, ya sea para llenar sus lagunas, ¿la sentencia puede o no fundarse en principios generales del derecho, y en su caso, cuáles serían éstos? c) Las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas, sobre los derechos humanos, ¿están o no de acuerdo con las limitaciones constitucionales del Derecho Mexicano, acerca de la validez de los tratados? d) Estudio sociológico-jurídico de las guerras internacionales, para la determinación de sus causas y de los medios adecuados para impedir las.

SECCION DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

a) Los principios positivos y negativos en materia de nacionalidad y crítica de la solución que les da el Derecho Mexicano. b)



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

La nacionalidad de las sociedades extranjeras, y crítica de sus normas en el Derecho Mexicano. c) El problema de los derechos adquiridos en Derecho Internacional Privado, en presencia de los artículos 12 y 13 del Código Civil del Distrito y Territorios Federales de los Estados Unidos Mexicanos. d) Las normas del Derecho Mexicano que serían aplicables para resolver conflictos de jurisdicción judicial en Derecho Internacional Privado. e) (Condición de Extranjeros) La Legislación mexicana sobre inversiones de extranjeros en relación con las garantías constitucionales y las declaraciones internacionales de derechos del hombre. f) Conflictos de leyes en general. Los conflictos de leyes en materia de Derecho Obrero. g) Conflictos de leyes en el sistema federal. Examen del sentido que constitucionalmente puede tener el artículo 50 de la Ley de Nacionalidad y Naturalización en relación al artículo 124 de la Constitución. h) Los tratados sobre Derecho Internacional Privado en cuanto a conflictos de leyes en materia local; alcance de su eficacia y forma de cumplimiento. i) El fraude a la ley en los conflictos de leyes entre Estados de la Federación.

DISCIPLINAS JURIDICAS ESPECIALES

SECCION DE DERECHO COMPARADO

a) Conveniencia de la unificación legislativa mexicana en el ámbito de los Derechos Privado, Penal y Procesal (límites y medios). b) Necesidad de crear un Centro Nacional de Documentación Jurídica (Legislativa, doctrinal y jurisprudencial, tanto en relación con el Derecho Federal como con los Derechos Locales). c) La enseñanza del Derecho Comparado como factor en la formación del jurista.

SECCION DE SOCIOLOGIA JURIDICA

a) Relaciones entre el Derecho y la Sociología. b) El Derecho Social. c) El Derecho como fuerza social. d) Concepto y contenido de la Sociología Jurídica. e) Últimas corrientes de la Sociología del Derecho.

SECCION DE HISTORIA DEL DERECHO

a) Evolución de las ideas jurídicas en México en los últimos cincuenta años. b) Evolución de las instituciones jurídicas mexicanas en los últimos cincuenta años.

RAMA DE ESTADISTICA

a) Cuestiones metodológicas. b) Censos. c) Estadística biométrica. d) Estadística económica. e) Estadística social. f) Cuestiones administrativas. g) Enseñanza de la estadística.

RAMA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECCION DE TEORIA PEDAGOGICA

a) Las nuevas orientaciones en la ciencia de la educación.

1. La pedagogía de la cultura. 2. La pedagogía concreta.

b) Las categorías pedagógicas.

1. El educando. 2. El educador. 3. Contenido cultural y poderes educadores.

c) Teleología y axiología de la educación.

1. El progreso educativo. 2. Los sectores del proceso formativo.

d) La nueva didáctica.

1. Designio y motivación de la enseñanza. 2. La materia didáctica. 3. El proceso de la enseñanza.

SECCION DE PEDAGOGIA COMPARADA Y LEGISLACION EDUCATIVA

a) Reseña histórica de la educación en México durante los últimos cincuenta años.

1. Las instituciones. 2. Las teorías. 3. La política educativa.

b) Lugar de México en el cuadro de la Pedagogía internacional. La UNESCO.

c) Antecedentes y proyecciones de nuestra legislación educativa.

1. El derecho y la educación. 2. Las normas constitucionales en materia de educación.

d) La Ley Orgánica de la educación.

1. El problema de la reglamentación de las normas constitucionales. 2. Los sistemas de educación pública. 3. La escuela unificada.

SECCION DE RADIOLOGIA

a) Caracteres biotipológicos del niño mexicano.

1. El problema de las diferencias etnológicas. 2. La concepción genética y funcional de la infancia. 3. El desarrollo corporal. 4. Etapas del desenvolvimiento psíquico.

b) Los jardines de niños en México.

1. Su organización actual. 2. Sus pertinentes y necesarias reformas.

c) La enseñanza primaria.

1. Las tendencias actuales de la educación primaria. 2. Los términos del problema de la educación primaria. (Planes y programas de enseñanza, procedimientos didácticos, maneras de estimar el aprovechamiento, promociones, etc.) 3. Escuela urbana y escuela rural. Su unidad y sus circunstanciales diferencias.

d) La educación de los grupos indígenas.

e) La educación de los adultos y las instituciones complementarias de educación básica. f) Educación periescolar y extraescolar.

SECCION DE EDUCACION DE LOS ADOLESCENTES

a) Caracteres biotipológicos del adolescente mexicano.

1. La evolución somática del adolescente. 2. El desarrollo psíquico. 3. La tipología del adolescente.

b) La reforma de la segunda enseñanza.

1. La unificación de la segunda enseñanza.

2. El problema del status del magisterio. 3. La educación académica y la educación técnica.

c) El problema del bachillerato en México. d) El problema de la formación de los maestros de primera enseñanza. e) Las normales de educación física. f) La formación de las educadoras de párvulos.

SECCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR

a) Problemas y reformas de la Normal Superior. b) La preparación de maestros de ciegos, sordo-mudos y deficientes mentales. c) El problema de la formación de los obreros calificados. d) La educación técnica superior. Los politécnicos. e) La Pedagogía universitaria.

1. Estado de las universidades en México. 2. El aprendizaje activo en las universidades. El Prácticum. 3. Los problemas de la organización académica.

f) Los centros de investigación científica en México y la preparación del hombre de ciencia.

SECCION DE PSICOTECNICA Y ORIENTACION PROFESIONAL

a) Los problemas de la orientación profesional.

1. Estado actual de la orientación en México. 2. Urgencia del problema. 3. El sujeto de la orientación. 4. El orientador. 5. Métodos y profesiografía. 6. El mercado.

SECCION DE PEDAGOGIA DE ANORMALES

a) La educación de los niños anormales. b) La educación de los adolescentes anormales.

DIVISION DE TEORIA DE LA CIENCIA Y PSICOLOGIA

RAMA DE LOGICA DE LAS CIENCIAS

a) Las direcciones de la lógica contemporánea. b) El juicio y el problema del conocimiento científico. c) Las operaciones conceptuales. d) El problema y los problemas de la aporética. e) Los juicios de valor.

f) El estado actual de la doctrina de la inducción. El método estadístico. g) Empleo del método fenomenológico en las ciencias. h) Concepto y evolución de la teoría de la ciencia. i) La doctrina de la hipótesis, de la ley, del fundamento, del axioma y del postulado. j) El problema de la clasificación de las ciencias. k) La lógica de las ciencias naturales. l) La lógica de las ciencias sociales, en general.

RAMA DE PSICOLOGIA Y PSICOTECNICA

a) La Psicología en México durante los últimos cincuenta años. b) Las nuevas direcciones en la Psicología contemporánea. c) Fuentes y direcciones de la Psicología profunda. d) Psicología de la estructura. e) Psicología genética. f) Caracterología y Biotipología. g) Psicología social. h) Los problemas capitales de la Psicotécnica. i) Los tests. Doctrina y crítica. j) La Psicología industrial. k) La Psicología individual. l) Psicología del lenguaje. m) Psicología experimental.

Los temas de estas secciones están en preparación.

México, D. F., a 12 de mayo de 1951.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Presidente, Lic. Alfonso Caso; Secretario General, Dr. Manuel Martínez Báez; Secretario de Finanzas, Lic. Antonio Carrillo Flores; Secretario administrativo, Lic. Horacio Labastida. División de Ciencias Físicas y Matemáticas: Presidente, Dr. Manuel Sandoval Vallarta; Vicepresidentes, Dr. Nabor Carrillo Flores, Ing. Rafael Illescas. División de Ciencias Biológicas y Médicas: Presidente, Dr. Ignacio González Guzmán; Vicepresidentes, Dr. Pedro Daniel Martínez, Ing. Rafael Illescas. División de Ciencias Sociales: Presidente, Lic. Jesús Silva Herzog; Vicepresidentes, Dr. Eduardo García Máynez, Dr. Silvio Zavala. División de Teoría de la Ciencia y Psicología: Presidente, Dr. Francisco Larroyo, Vicepresidente, Prof. Miguel Angel Cevallos.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32

MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

En el IV Centenario . . .

(Viene de la pág. 3)

abiertas, el Rector Bartolomé Herrera, practicando la difícil virtud de la tolerancia, introdujo en su reforma pedagógica esos aires de fuera que fomentan el progreso y asustan a los tímidos y a los ignorantes. Gracias a él penetró por nuestras puertas el krausismo de Ahrens, el doctrinarismo de Guizot, el espiritualismo de Royer Collard. Sólo es fecundo un centro universitario cuando se abre generoso al debate de las ideas. Saber una sola doctrina es ignorarlas todas.

Habéis cumplido una elevada misión en la tarea que nos encomendaba en común la Cédula de Fundación de nuestras Universidades. Al pasar, y con la sobriedad que impone la índole de esta conmemoración solemne, he tratado de recoger algunos de los episodios con que contribuisteis a desterrar de nuestras Indias las tinieblas y la ignorancia.

Una Universidad constituye la porción más noble del patrimonio espiritual de un pueblo. Puede decirse recordando un concepto de Renan que pertenece a los muertos, a los vivos y a los que han de nacer. Su vinculación al curso de las generaciones asegura su continuidad. Su enlace con

todas las ideas y todas las doctrinas es la garantía de su universalidad. El arte y la ciencia son el fruto maduro de la lucha por la libertad: libertad de pensar, libertad de sentir, libertad de querer, libertad de decir. Por estas razones me ha parecido que el mejor homenaje en este acto era recordar los esfuerzos de algunos de vuestros universitarios más representativos en la defensa de un mundo libre. El hace que la Universidad, según la clásica denominación, se instituya en el *alma mater* de un pueblo.

El ambiente ha colaborado a la nobleza de vuestros propósitos y a la persistencia de vuestros esfuerzos. Es tan fina, tan graciosa, tan llena de encanto y de belleza vuestra ciudad de Lima, que invita a cualquier sereno trabajo de los que esclarecen el espíritu humano. Os lo afirma, verdaderamente ganado por su ambiente, un mexicano que, en nombre de la Universidad que le honró con su alta dirección, se siente ligado a vosotros por un sentimiento de fraternidad, de la triple fraternidad de un pasado de glorias, de un presente de trabajo tenaz y fecundo y del anhelo de un porvenir mejor para todos los hombres de nuestra América y del ancho mundo.

Academia Internacional de Música

Via Balbi 10. Palazzo ex-Reale. Génova, Italia

CONVOCATORIA DE CONCURSO

1. Se han convenido, por parte de esta Academia Internacional de Música, los siguientes tres Concursos Internacionales para compositores:

a) *Concurso para composiciones de música de cámara* para instrumentos o para conjuntos, desde uno hasta un máximo de 35 ejecutantes (Orquesta de Cámara comprendida, con o sin solista, coro excluido). Las voces son admitidas hasta un máximo de 5 ejecutantes.

b) *Premio Paganini*, para piezas para violín solo.

c) *Concurso para composiciones para piano* para no virtuosos. Este Concurso está reservado para una categoría de piezas de música de género caprichoso o brillante, concebidas con buen gusto, de hechura artística, destinadas para una clase de ejecutantes no profesionales, dotados de mediana capacidad.

2. Para poder participar en los tres concursos no se requiere de los concursantes ningún límite de edad, y tienen libertad de tendencias, forma y duración.

3. Las composiciones enviadas deben ser inéditas y no haber sido cedidas a ningún editor.

4. *Todo compositor* tiene facultad de participar en los tres concursos simultáneamente y de enviar varios trabajos para cada concurso, pero cada composición debe estar contrasignada con un lema y acompañada de una cubierta cerrada, que contenga nombre, apellido, edad, lugar de nacimiento del autor, y sobre de aquella el mismo lema, la nacionalidad del autor como también el concurso al que se refiere el trabajo.

5. *Los concursantes* deberán enviar su adhesión antes del 30 de junio de 1951. Los trabajos serán enviados a la Academia Internazionale di Musica, Casella Postale N° 536, Genova, Italia, antes del 30 de septiembre de 1951. La Academia no toma ninguna responsabilidad por eventuales pérdidas.

6. Las composiciones para conjuntos que requieran más de 5 ejecutantes deberán estar acompañadas de la relativa reducción para piano.

7. *Para los tres concursos* una Comisión de lectura, formada por conocidos músicos italianos y extranjeros, cuyos nombres se harán conocer a su debido tiempo, escogerá, según su juicio discrecional e irrevocable, todas aquellas composiciones que considerare como mejores. Estas se distribuirán, para los concursos a) y b), en un ciclo de conciertos de música de cámara, organizado por la Academia en fecha a fijarse, en la estación 1951-1952, en la ciudad de Génova, en el Salón de Conciertos del ex Palacio Real y, eventualmente, también en otras ciudades italianas o extranjeras. Las composiciones enviadas por los concursantes antes del 30 de septiembre de 1951 tendrán la prece-

dencia de lectura y, si son escogidas, de ejecución. Cada trabajo será anunciado en el programa con el lema del autor y con su nacionalidad; si el compositor desea que se indique su nombre en el programa, debe notificarlo sobre la parte externa de la cubierta cerrada.

8. El público manifestará su juicio sobre las composiciones ejecutadas y establecerá una votación por medio de cédulas. El escrutinio de las cédulas será hecho por una Comisión de escrutadores, compuesta por dos representantes del Consejo de la Academia y por un representante del público en presencia de un notario que redactará el acta correspondiente.

9. Las piezas para piano que toman parte en el concurso c), art. 1, seleccionadas por la Comisión de lectura, serán confiadas para su ejecución a una estación de radio italiana o extranjera. La graduación se hará por votación entre los radioescuchas.

10. Habrá, por lo tanto, tres graduaciones diferentes. *Los primeros tres trabajos* en el orden de cada graduación (en conjunto nueve composiciones) recibirán Diploma relativo y *se publicarán* por cuenta de la Academia. Esta cuidará la radiodifusión de ellos, un cierto número de ejecuciones en Italia y en todos aquellos países donde tiene representantes, y toda otra posible forma de propaganda. Los vencedores absolutos del Concurso para composiciones de Cámara y del Premio Paganini serán, además, *proclamados laureados* de los concursos respectivos y recibirán la medalla correspondiente. Las seis composiciones sucesivas de cada graduación (18 trabajos en conjunto) recibirán el Diploma correspondiente con la indicación de su clasificación y serán notificadas.

11. Se abrirán solamente los sobres de los 27 trabajos a los que se refiere el art. 10. Los autores recibirán comunicación personal, con indicación del nombre de los periódicos que hayan publicado comentarios. Los sobres de los demás trabajos,

aunque hayan sido ejecutados, no se abrirán, exceptuado el caso considerado en el art. 7.

12. Los autores de las composiciones escogidas para la ejecución serán avisados con tiempo, y deberán enviar a sus expensas el material de ejecución dentro de 40 días de la fecha del aviso certificado.

13. La lista de los autores escogidos para la ejecución en los tres concursos, indicados sólo por sus respectivos lemas, será también enviada a todas las representaciones de la Academia, a todos los Agregados Culturales en Italia de los países de residencia de los concursantes, y se comunicará a los periódicos.

14. Cada trabajo que participe en cualquiera de los tres concursos deberá estar acompañado por la cuota relativa de lectura y contribución de gastos, fijada en Lit. 1000 para cada composición de duración no superior a los 8 minutos; en Lit. 2000 para cada composición que no pase de los 15 minutos de duración; en Lit. 3000 para los trabajos que superen los 15 minutos. No se examinarán las composiciones que no estén de acuerdo con estas cuotas. Estas cuotas pueden pagarse en liras italianas o con cambio correspondiente.

15. El pago de las cuotas de lectura deberá efectuarse a la Accademia Internazionale di Musica, Conto Corrente Postale No. 4/12455, Genova, Italia, o a la Banca Commerciale Italiana C/C Accademia Internazionale di Musica, Genova, Italia. Los concursantes que residen en Alemania y España, en caso de tener dificultad de envío, podrán efectuar el pago a las siguientes direcciones, respectivamente: Concorso Accmusinter, Rhein Ruhr Bank, Düsseldorf, Alemania; Concorso Accmusinter, Banco Español de Crédito, Madrid, España.

16. Los autores que pidan informaciones directas a la Academia, deberán añadir sellos de correo para la contestación si residen en Italia, cupones postales internacionales los que residen en el extranjero.

17. Las cuotas de los trabajos concursantes no se regresan, exceptuando el único caso comprendido en el art. 21, d).

18. Los trabajos que no hayan resultado vencedores se regresarán a los autores, que deben solicitarlos no antes del 30 de septiembre de 1952. Los gastos postales relativos serán por su cuenta.

19. Los trabajos de los cuales no se haya pedido la devolución hasta el 30 de septiembre de 1953, serán destruidos en presencia de un notario.

20. Los trabajos premiados en los tres concursos serán de propiedad exclusiva de la Academia, comprendidos los derechos relativos de grabación, tanto sobre discos como sobre cilindros sonoros. A los vencedores se les reservará sobre las ejecuciones, los 8/24 de los derechos de autor y sobre la venta de las copias impresas, el 10%. En el caso de música con texto literario, el compositor percibirá los 7/24 y el autor del texto los 3/24 sobre los derechos de ejecución. El material de ejecución permanecerá como propiedad de la Academia y sobre alquileres eventuales los autores percibirán el 10%.

21. La Academia Internacional de Música se reserva, de cualquier modo, todo derecho y juicio irrevocable sobre los siguientes puntos:

a) Aceptar o rechazar aquellos trabajos que lleguen después de la fecha del 30 de septiembre de 1951;

b) prorrogar al año siguiente los concursos y todo el ciclo de conciertos, cuando el número de concursantes y de trabajos que participen no alcancen el mínimo establecido por el consejo directivo; en este caso los manuscritos y las cuotas se detendrán en espera del desarrollo de los concursos;

c) escoger el editor, que podrá ser también la misma Academia, a quien confiar los trabajos premiados, como también fijar el número de copias por imprimir y la época de la publicación y eventual radiotransmisión;

d) suspender, por tiempo indeterminado, los Concursos, la organización y la actuación del ciclo de conciertos de la presente Convocatoria, en caso de fuerza mayor. Ante ésta se regresarán los trabajos a los concurrentes así como las cuotas relativas, sobre las que se deducirán los gastos de correo;

e) destinar para la ejecución en el ciclo de conciertos (art. 7) los trabajos que participen en el Concurso c), cuando por causa de fuerza mayor no pudiera tener lugar la votación radiofónica;

f) organizar el ciclo de conciertos (art. 7) en otra ciudad en lugar de Génova, si lo cree oportuno;

g) poner a disposición de los autores que obtengan los primeros lugares en los concursos, otros premios, y efectuar o no la adjudicación, según su juicio discrecional.

22. Todas las condiciones de la presente Convocatoria se dan como aceptadas por los concursantes como resultado del envío de sus trabajos. Para cualquier reclamación, el Foro de Génova es competente.

Génova, 15 de enero de 1951

Academia Internacional de Música
El Consejo Directivo

Vencedores del Concurso Internacional
1948, para Pianistas.

1° SERGIO FIORENTINO (Italia).
2° ANNA MARIA PENNELLA (Italia).
3° SIMONE DAUBIAN (Francia).



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

Panorama Cultural

A CARGO DE M. P. P.

LA NUEVA ARQUITECTURA DE MEXICO

Causa una extraordinaria emoción regresar a México después de una ausencia de doce años, y ver sus edificios modernos. La arquitectura del México contemporáneo es ciertamente una de las más notables; una de las manifestaciones más llena de promesas en la vida creadora del atormentado y trágico mundo de hoy.

Cada acto verdaderamente creador es una transformación, sutilmente diverso de lo que antes era, aunque arraigado en la vida y en las formas del acto del que procede. Es nuevo, como es nueva cada vida individual; sin embargo, su originalidad está basada justamente en sus antecedentes. La buena arquitectura moderna que he visto en México durante esta visita (y hay sorprendente abundancia de ella) llena los requisitos de la obra creadora. Un hilo orgánico ininterrumpido nos guía hacia ella desde las grandes estructuras de los mayas, zapotecas y toltecas. Estos pueblos precolombinos construyeron sus edificios cambiando las líneas de la Naturaleza —las montañas, las llanuras y las selvas, los animales del aire y la tierra— en una expresión consciente de la humana armonía con esas formas y fuerzas telúricas. Los arquitectos de la comunidad, los escultores y los pintores de los siglos coloniales variaron esta obra de armonía y de pericia a la escala de la visión de España y de una gran religión, enlazándola con el espíritu innato de las culturas indígenas. Entonces vino el caos de la independencia política: todo el período del siglo diecinueve de la América Hispana de torpezas, de tanteos y de errores, durante el cual hasta el mismo México pareció perder la capacidad de expresión propia en sus serviles imitaciones de modelos extranjeros, tanto políticos como estéticos. Pero 1910 marcó el renacimiento de México, el retorno a sus raíces auténticas; la búsqueda de sus legítimas y nuevas formas. Ahora las influencias de Europa empezaron a absorberse, digerirse, transfigurarse... amalgamándose con la más profunda realidad latente del pasado indígena de México.

Al principio, las mejores expresiones de este renacimiento estuvieron en la pintura, en la poesía lírica, en la resurrección de las maravillosas artes y oficios del pueblo. Pero mientras el movimiento revolucionario se consolidaba, el genio plástico de México —por encima de su genio para la arquitectura— empezó a reafirmarse por sí solo. Durante los últimos cincuenta años, este crecimiento se hizo orgánico; el actual cuerpo de la capital ha cambiado; y esto significa, naturalmente, un crecimiento del espíritu. Permanecen aún las humildes y dignas calles de la ciudad; la noble es-

tructura colonial queda en pie; pero así como en el comercio y la industria de la nación florece una potencia nueva, una nueva dimensión surgió en la capital; podríamos decir una nueva ciudad, no extraña a la antigua, ni separada de ella, sino más bien una extensión suya, un cambio creador.

En las nuevas estructuras, la contribución de lo que podría llamarse la "escuela internacional" de arquitectura se halla manifiesta; están presentes las manos de Le Corbusier, Gropius, Niemeyer, Frank Lloyd Wright. Pero el hecho asombroso es que esta "arquitectura internacional", tan a menudo fría, estéril, impersonal o retórica en su estrecho funcionalismo, fué transformada en México, templada, naturalizada en una verdadera expresión nacional. No hay imitaciones de los rascacielos americanos, ni de los edificios del

Gobierno en Río de Janeiro. A lo vertical se ha agregado un notable uso mexicano de lo horizontal. Al ordinario y abstracto juego de luz en los edificios, el color de México ha dado su contribución. He admirado enormemente, por ejemplo, el empleo moderno del *tezontle*, la ingeniosa yuxtaposición de la piedra, del tabique y del cemento con el vidrio. México ha probado que *mestizo* es un término honroso; en la mejor acepción de la palabra, su arquitectura moderna (cuando es buena) es mestiza.

Los mejores edificios que he visto aquí son monumentales sin perder gracia y elegancia; tienen simplicidad y no pierden su fantasía o coquetería. ¡Y esto es mexicano! México es hoy una gran ciudad; pero ha permanecido humana —calurosa e imaginativamente humana— como ninguna otra ciudad de las que yo conozco, excepción hecha de París (y partes de Río de Janeiro, donde el mar invade maravillosamente las calles). Este es el espíritu del pueblo; éste es el éxito de los nuevos edificios de México.

También me ha impresionado el uso integral de la pintura moderna en la arquitectura. Y pienso menos en los frescos (tan admirablemente entonados con el gris

de la piedra, por ejemplo en el Palacio de Justicia) que en la obra de hombres tales como Carlos Mérida, que introduce el simbolismo en los muros. Este es el principio de una nueva comunidad de creadores; un comienzo análogo, en términos modernos, a la legión maravillosa de obreros que levantaron las iglesias coloniales, Monte Albán y Teotihuacán.

Por supuesto que en la construcción moderna mexicana encuentro también mucho que es pretencioso y de mal gusto, resultado de la corrupción espiritual de ciertas clases adineradas (muchas de las nuevas residencias de Polanco y Lomas de Chapultepec se hallan en este caso). Queda aún mucho por hacer. No basta transformar el Paseo de la Reforma y la Avenida Juárez haciéndolos comparables con las grandes rúas del orbe. El pueblo de México —los trabajadores de la ciudad y del campo— debe tener habitaciones que expresen la dignidad de su nuevo puesto en el mundo; albergues acordes en gracia y en la articulación del espíritu humano, con sus artes y oficios típicos.

Si la República de México conserva su serenidad y dominio en el torbellino de la política mundial —confío que esto suceda—, nadie dudará del genio plástico de



El tiempo con *super* cemento es dinero...

Hoy más que nunca, el tiempo invertido en terminar una construcción significa dinero.

Economizar tiempo es ahorrar dinero.

El *super* cemento es un cemento de rápida resistencia alta que, en solo 3 días, comunica al concreto una resistencia similar a la que con cemento común se adquiere a los 14 días.

En la generalidad de las construcciones en que el factor "tiempo" es de importancia, conviene construir con *super* ce-

mento para que los concretos alcancen su resistencia rápidamente y las estructuras se puedan poner en servicio con prontitud.

El empleo de *super* cemento representa, además, un ahorro considerable en tiempo de "curado", mano de obra, y en moldes que prontamente removidos se pueden emplear un mayor número de veces.

El *super* cemento posee también una alta finura que proporciona mayor plasticidad a las revolturas.

Cuando usted necesite un *super* cemento, especifique:



CEMENTO TOLTECA

TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

México. Pero la arquitectura moderna exige de la comunidad de artistas mexicanos, ingenieros y artífices, lo que es tan nuevo como necesario: exige disciplina, técnica, metodología. En este sentido, la salud y progreso de la arquitectura mexicana significará mucho para la salud y el progreso de la nación. Esto significa orden y control técnico, acción social común, e inevitablemente esto se esparcirá en otros campos de la vida mexicana, donde es urgentemente necesaria. "La arquitectura nunca miente", dice Lewis Mumford. A través del desarrollo de la arquitectura mexicana durante las próximas décadas, de la fructífera fusión de la estructura, la pintura, la escultura y la planificación, podrá el mundo observar el desarrollo del pueblo de México.

WALDO FRANK, en *Arquitectura*. Director: Arq. Mario Pani. Núm. 34. México, junio 1951.

EL CONGRESO DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Hace tres cuartos de siglo, cuando apenas comenzaban a establecerse en varios países de Hispanoamérica las Academias de la Lengua, correspondientes de la matriz española, ocurrió en la Argentina un hecho que hoy, en vista del curso que ha tomado el Primer Congreso de Academias de la Lengua Española que se celebra en México, a iniciativa del Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, nos parece cargado de significación. Aquel hecho revelador fué la renuncia que hizo el argentino Juan María Gutiérrez al cargo

de miembro correspondiente de la Academia Española de la lengua, para el que fué designado en 1873. En la carta que Gutiérrez dirigió al secretario de la Academia, don Aureliano Fernández Guerra y Orbe, en que exponía las causas que lo habían inducido a tomar aquella determinación, decía que le parecía una incongruencia amoldar la lengua que habla su pueblo —llena de extranjerismos y provincialismos, imprescindibles por su constitución racial, y si peligrosos quizá para la gramática, fecundos para el pensamiento libre— con la lengua castellana tal como la prescribe la Academia. Muy cortésmente, Gutiérrez manifestaba que hasta a los hombres cultos de su país les extrañaría si él les hablara de "pureza y elegancia" en la lengua y que, como sudamericano, le parecía peligroso aceptar un título de la Academia, a cuyas creencias y opiniones conservadoras no estaba seguro de poder amañar sus inclinaciones.

Gesto tan independiente y orgulloso como éste de Gutiérrez, leal a los principios liberales que había defendido desde los días de la Asociación de Mayo, no pasó en silencio, y casi todas las voces que se alzaron fueron para censurarlo. Pero a todos contestó con una agilidad que no desmentía la de sus años juveniles, y dejó una serie de diez cartas llenas de erudición e ingenio en defensa de aquella actitud suya.

Ciertos hechos exteriores, y en principio contrarios a la voluntad de los promotores y organizadores del actual Congreso de Academias, han venido a dar un sentido profético al altivo gesto de Juan María Gutiérrez y han determinado que esta primera reunión de las Academias hispánicas sea algo más que un vínculo que fortalezca la unidad de nuestra lengua: es un Congreso en que los hombres de letras de las que ayer fueron colonias de España, conscientes y responsables de su plena autonomía intelectual y cultural, deliberan sobre los problemas de su propia lengua castellana. No aspiran ya, como los escritores románticos del siglo XIX, a proclamar e impulsar la autonomía del castellano en América; pero si están conformes en mantener la unidad de nuestra lengua, en cuanto esa unidad es precisamente uno de los mayores apoyos en que puede cimentarse la grandeza y la madurez de nuestras culturas, están decididos, al mismo tiempo —y a ello les han impulsado, contra la voluntad de algunos, los hechos de la historia—, a ser ellos mismos, es decir los académicos hispanoamericanos y filipinos, los propios legisladores del idioma y a no esperar más el acatamiento de la Academia matriz para incorporar al acervo de nuestra lengua todos aquellos vocablos y giros que, por constituir ya parte de la lengua viva de nuestros pueblos y por enriquecer realmente el castellano sin corromperlo ni desnaturalizarlo, deben ingresar en él con todo derecho.

Una vez más, debemos pues otro excepcional servicio cultural al general Franco. Si en 1939, gracias al resultado adverso que tuvo la contienda civil para la causa

republicana, pudo regarse sobre América, y especialmente sobre México, un contingente excepcional —el mejor que poseía España— de intelectuales, artistas y hombres de ciencia, cuya fecunda labor en tantos campos de la cultura ya se hace patente, ahora, en 1951, al impedir el viaje de los académicos españoles, a los que se hubiera entregado la voz rectora en las deliberaciones del Congreso de Academias, ha provocado, involuntariamente, un paso definitivo en el largo proceso de nuestra emancipación cultural.

Nada más sintomático de esta "toma de conciencia" cultural en las cuestiones del idioma que las palabras pronunciadas por Nemesio García Naranjo en uno de los actos inaugurales del Congreso. El señor García Naranjo, por su formación intelectual y por sus convicciones, debería ser uno de los más adictos no sólo a la causa de la "hispanidad" sino aun a la causa y a la política de Franco. Y por ello, si frente a la fuerza de los hechos y frente al propio impulso de la historia él se ha visto precisado a decir: "Queríamos un hispanismo congruente y lógico, un hispanismo integral y dirigido por la Madre Patria. ¿Qué eso no fué posible? Pues entonces, lo único que procede es lo que estamos intentando: un hispanismo gobernado por nosotros mismos", sus palabras adquieren un valor de testimonio de un suceso del que, por otra parte, se han hecho conscientes todos los académicos que se reúnen en México.

Nadie, según esperamos, querrá dar a este acto de emancipación cultural otro alcance que el de una autonomía para la legislación de la propia lengua, sin detrimento de la unidad y de la pureza del idioma. Esta toma de conciencia no implica, pues, ni una voluntad de independencia lingüística, que no tiene sentido, ni un reto a la cultura española, que es parte esencial de nuestra cultura. Implica solamente una conciencia de nuestra ma-

durez cultural, expresada con justeza en aquel campo regido tradicionalmente por criterios conservadores. Desde principios del siglo XIX, Hispanoamérica conquistó su independencia política; un poco más tarde luchó por su emancipación intelectual y por la autonomía y la nacionalidad de sus expresiones artísticas, y ahora, en 1951, se decide a prescindir del último reducto de coloniaje cultural: la legislación en materia lingüística.

En el notable discurso que pronunció el Presidente Alemán en la ceremonia de inauguración del Congreso de Academias, dijo estas certeras palabras: "El idioma español ha sido, para los pueblos americanos, lenguaje de libertad y dignidad humanas", y más adelante, añadió: "Nuestro idioma es también instrumento de democracia." Y porque el idioma se impregna no sólo del espíritu del pueblo que lo habla y de la naturaleza y de la tierra que expresa, sino también de la cultura y de la dignidad humana de las conciencias de donde surge, la lengua española que hablan los pueblos americanos continuará siendo una con la lengua de Castilla en la cual dijeron su mensaje de libertad y de dignidad los escritores de los siglos de oro, pero será legislada y mantenida por los hombres de América en quienes sigue viva y prosigue aquella herencia de libertad que no ha podido mantener la Madre Patria.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, en *La República*. México, marzo 1951.

LA VITALIDAD DEL MEXICANO

Si hay algún pueblo en América — y tal vez en el mundo— en que las características raciales y el alma nativa hayan sobrevivido a la transfusión de la sangre extranjera y a la imposición de las culturas extrañas, es el pueblo actual de México. Esto depende principalmente de que la conquista española, si bien pudo dominar con más o menos dificultades a la población aborigen, y, con innegable

SUEROS ANTI-Rh

y

HEMOCLASIFICADORES

de la

MICHAEL REESE
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"

Salmonella Para-Typhi "A"

Salmonella Para-Typhi "B"

Brucella Abortus

Proteus Ox-19

DE LA

MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS

y

Reguladores de Voltaje

Electrónicos

DE LA

COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•

Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.

ACABA DE APARECER

LA TENTATIVA

EL MINIMO DE ILICITUD PENAL

por

J. RAMON PALACIOS

Acotar los límites, trazar la frontera entre el delito y los actos lícitos, es uno de los principales objetos de este libro, resumen del estudio y la experiencia que el autor ha tenido en la vida profesional y en su cátedra de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La noción del "delito tentado" queda amplia y satisfactoriamente expuesta, lográndose a un tiempo una aguda crítica de las disposiciones que al respecto rigen en nuestro país.

Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

y asombrosa eficiencia, logró organizarla en una nueva vida civil y religiosa, de hecho no alcanzó a desplazar biológicamente las calladas fuerzas espirituales, ni las hondas raíces de las civilizaciones vencidas.

Don Hernando Cortés prepara y pelea la Conquista de México y se encuentra, desde Cozumel hasta Tenochtitlán, con un formidable imperio organizado y con una poderosa civilización, que cuenta con un sistema de gobierno, con legislación y jerarquía; que mantiene ejércitos disciplinados, con táctica propia; que profesa una religión con liturgia y con pontificado y sacerdocio, que dispone de múltiples comunicaciones y rápidos correos, con magníficos mercados y comercio próspero interior y exterior, que sostiene colegios de sabios, y seminarios para la educación de niños y jóvenes, y conoce el calendario y la astronomía y la medicina, y funde los metales y construye ciudades con suntuosos templos para los dioses y bellas casas con floridos jardines para los hombres, y que ha desarrollado las artes con un deslumbrante y fino sentido de la belleza y con una recóndita y asombrosa sabiduría.

El genio de Cortés, que era un hombre infinitamente superior a su época, se dió cuenta cabal de la magnitud de la obra que iba a significar la transformación de todo un mundo en otro mundo diferente. Y sucedió, que no solamente el pueblo conquistado no fué absorbido por el conquistador, sino que poco a poco fué absorbiendo en sí mismo a sus dominadores.

Sobre la civilización india se tendió como un espeso tapiz la civilización europea y la cubrió de extremo a extremo pero no pudo deshacerla, ni ahogarla, ni extinguirla. Lo que era su esencia vital, su potencia anímica, su propio espíritu, se infiltró, capilarmente, pudiera decirse, en el nuevo organismo social, subiéndole por las raíces que prendía en el suelo —sólo materialmente sojuzgado—, hasta llegar a circular torrencialmente por su sangre y su vida y darle los caracteres específicos y la naturaleza peculiar que hoy distinguen y diferencian al pueblo mexicano entre los demás pueblos de la tierra. Lo importado, por más que fuera lo subyugante y lo dirigente, llegó a ser lo accesorio y lo adjetivo, mientras que lo indígena constituyó lo sustantivo y lo fundamental.

Los españoles derribaron los adoratorios aztecas y los templos mayas y con sus piedras pulidas levantaron sobre el mismo sitio las iglesias y los conventos cristianos. Pero abajo quedaron intactos los antiguos cimientos y quedó vivo el polvo de las estatuas de los dioses muertos. Los indios rezaron a Jesucristo y a la Virgen de Guadalupe, pero dentro de su corazón y en el murmullo de sus palabras estaba el ruego a Tláloc, que da la lluvia, y a Tonáztzin, que es la madre de los dioses y hace florecer el campo. Los danzantes empenachados de plumas bailan al son del "huechuetl" las danzas de Xochipilli en el atrio de la Basílica. El cristianismo mexicano es así un cristianismo pe-

culiar y autóctono. El suntuoso catolicismo criollo y mestizo es propiamente un "guadalupanismo activo".

El blanco enseñó al indio a cultivar el trigo, a moler la caña, a desfibrar el he-nequén, y el indio lo hace a su manera, sirviendo a su señor, y gana su jornal, pero él, para él mismo, siembra su milpa de maíz, castra su colmena de miel, modela su cántaro de barro, y tuerce sobre su rodilla el hilo para sus sandalias. Y sobre esto se sustenta todo lo demás.

El mexicano es cortés, esencialmente cortés, y hasta, a veces, ceremonioso y ya se sabe que esto es íntegramente indio. La ruda caballerosidad y la brava galantería española se diluyeron suavemente en la elegante y varonil dignidad de la corte-sía aborigen, que tiene algo de ritual asiático, de noble gravedad romana y, acaso, de irónica sonrisa griega.

El blanco habla en idioma castellano pero no lo habla como en Castilla sino lo entona como el indio le enseña, y lo hace flexible y lo llena de palabras y de imágenes, que no vinieron de lejos, sino que las lenguas y el genio de la tierra le dieron para poder decir más cosas y más justamente dichas. Sin saberlo tal vez, cuando el mexicano habla, está hablando con el eco lejano del ritmo tolteca, del pensamiento maya, del dolor otomí.

Y tanto, por lo menos, como en el idioma, la cocina india ha penetrado en la cocina extranjera y, aprovechando adecuadamente sus nuevos materiales, la ha transformado imponiéndole sus propios gustos tradicionales y refinándola y variándola hasta construir un arte culinario en que predomina y se impone el puro carácter autóctono. Así el criollo acepta su tortilla y su chile y sus frijoles y come "en mexicano" deliciosamente. Y es sabido que la cocina es una de las más expresivas manifestaciones del adelanto de una cultura.

Pero donde más visiblemente se señala la fuerza del espíritu nativo es en las artes, singularmente en las artes plásticas. Los españoles ponen a los indios —grandes alarifes y cinceladores— a labrar piedras para los templos y las casas solares, y los indios siguen los trazos platerescos y churriguerescos y renacentistas,

pero insensiblemente infunden en ellos modalidades propias y técnicas sutiles, que crean maravillas como la de Santa Prisca, de Taxco, y la capilla del Rosario, de Puebla, y la Casa de Montejó, de Mérida de Yucatán. El sentido profundo y brillante del color hace que los decoradores indios logren policromados fantásticos en retablos e imagerías. (No hay que olvidar el mito maya de la Luz representada por los siete colores resplandecientes de la guacamaya). Así va y viene el sentimiento del dibujo y del colorido, desde los frescos de Chichén y Bonampak, hasta los murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional.

Y así la cerámica, y la platería, y la música, y el ritmo de la danza, y la magia de la plumería.

Los cantos y las danzas y los trajes típicos de las diferentes regiones de la República, que, aunque en mínima selección van a presentarse aquí, podrán servir para que ustedes, doctos hombres de América, tengan ocasión de apreciar la evolución de nuestra cultura interior y autóctona, en el mestizaje producido entre lo indígena y lo español durante más de cuatro siglos. Podrán ustedes sentir su íntima emoción y su fascinante y aguda belleza. Y encontrarán sin duda semejanzas y contactos que les sean familiares no solamente con las herencias comunes de la madre patria, sino con lo natural y propio de cada pueblo indo-español, ya que la América nuestra es una en su espíritu y en su constitución racial.

Pero es posible que hallen en lo puramente mexicano, intrínsecas peculiaridades y profundas características, esencialmente en el concepto filosófico de la vida y de la muerte. El goce y a la vez el desasimiento de la vida, la reverencia y al mismo tiempo el desprecio de la muerte. En lo profundo del mestizo mexicano vive difusamente el rito de los teocallis que en la inmolación de las víctimas preconiza la importancia del sacrificio de la vida humana para propiciar a los dioses, pero no concibe nunca esto como un sádico acto de crueldad colectiva. Se trataba realmente de una renunciación mística a la vida terrenal en servicio del pueblo. Ya se sabe que, aparte de la ejecución

religiosa de los prisioneros de guerra —que en la liturgia azteca era el modo de ofrecer a las divinidades su parte en el botín de las batallas— los mancebos nobles preparados para morir en el altar de Huitzilopochtli y las vírgenes escogidas para ser arrojadas al cenote de Chichén Itzá, consideraban su sacrificio como un privilegio y un honor.

Por lo demás, en las costumbres de los antiguos indios civilizados no se encuentra el procedimiento del tormento corporal, ni como castigo, ni como medio de apremio. Es triste reconocer que los indios conocieron los cepos y los potros y el aceite hirviendo y las hogueras de la Inquisición, cuando vinieron los blancos.

La influencia del sentido ritual de la muerte se superimpone en el hombre mexicano, en forma de un tranquilo y sereno estoicismo, a la arrogante violencia de la sangre europea y temple la ardiente acometividad española.

El panorama de la influencia indígena sobre todas las modalidades y los básicos fundamentos de la vida mexicana es tan extenso como ella misma. En lo social y político, basta señalar el inquebrantable apego a la tierra como fuente de vida y garantía de libertad que, en herencia legítima de sus antepasados indios, tiene el campesino mexicano actual. De allí la mexicanidad del agrarismo. Y el tipo funcional y determinista de nuestras masas, y la esperanza y la fe y el amor por lo que es orgánicamente nuestro, y la siempre alerta resolución de defenderlo con fuerza de todo poder extraño.

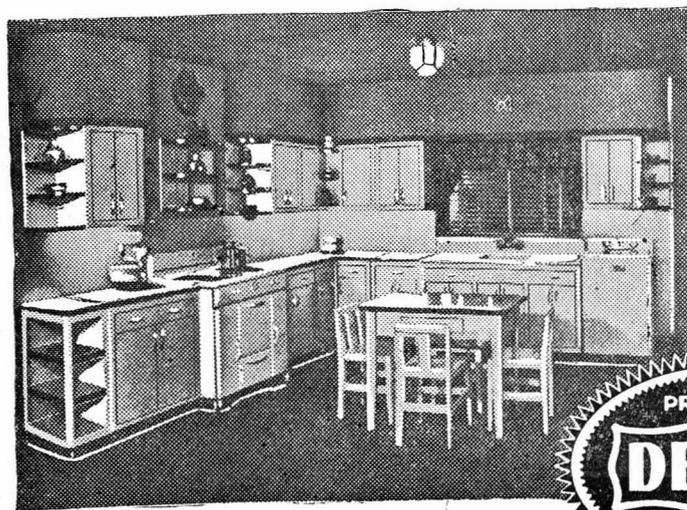
Las corrientes indígenas fueron obligadas a sepultarse bajo la estructura del nuevo orden de vida que impuso la conquista, pero, allá abajo, continuaron su marcha y engrosaron su caudal, semejantes a los cenotes mayas, horadando la roca y buscando su camino. Y así nutren el suelo y alimentan las raíces de la vida y de vez en cuando saltan a la superficie en desbordadas fuentes que vienen a decir su mensaje y a declarar su ley.

El indio está presente, como una fuerza telúrica y como un poder invencible, en la carne, la sangre y el espíritu de México.

LIC. ANTONIO MEDIZ BOLIO, en *Tribuna Israelita*. México, marzo 1951.

LA CULTURA HISPANO-HEBREA

Con motivo de la venida a México del señor Moshé A. Tov, Embajador Extraordinario en Misión Especial del Gobierno de Israel, hemos tenido la oportunidad de recordar lo que a su nación debe la cultura hispánica y de paso la nuestra. Basnage en su *Historia de los Judíos* asegura que ya en tiempos del Emperador Adriano, fueron transportados a España cuarenta mil familias de la tribu de Judá y diez mil de la de Benjamín. Cuando el arrianismo invadió el Imperio Romano, los funcionarios y miembros de las legiones y los funcionarios de Roma profesaban la doctrina de conceder a Cristo —dice Belloc, autor insospechable de heterodoxia— "todo honor y toda majestad menos la plena



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!



MUEBLES
Metálicos
Seccionales

naturaleza de la Divinidad". Los judíos adquirieron una gran influencia en las colonias romanas, particularmente en España, ya que su doctrina coincidía con la de Arrio. Los reyes visigodos, convertidos al cristianismo, comenzaron a dictar una serie de medidas en contra de los hebreos que han de fijarse, definitivamente, en las "Siete Partidas", como, por ejemplo, prohibición de que los hebreos se casen con mujeres cristianas o compren esclavos de esta religión, o desempeñen cargos en los que tengan jurisdicción sobre los mismos cristianos. Desde el Cuarto Concilio Toledano en 633, convocado por San Isidoro de Sevilla, se expiden normas que tienden a reprimir la actividad religiosa de los hebreos.

La invasión árabe trajo como consecuencia un entendimiento entre los hombres de origen semítico; árabes y judíos cooperaron en la grandeza del Califato y contribuyeron a la difusión de las ciencias, las artes y la filosofía. El neoplatonismo, cultivado por los árabes de la escuela de Ybn Tofail e Ibn Bajá, lo explica también Ibn Gebirol, mejor conocido por Avicbron, quien trató de conciliar la Biblia con las Eneadas de Plotino, la doctrina de la emanación, con la de un Dios personal, el panteísmo, con el libre albedrío y Moisés ben-Maimond, el célebre Maimónides, merece ser citado por Alberto el Grande y el propio Santo Tomás. "Amaba en sus ideas el comedimiento y la audacia —dice el expositor de la mística, Rousselot—. Espíritu enciclopédico, se

ha dicho que anuncia y prepara la Summa de Santo Tomás; filósofo, es el precursor de Spinoza intérprete de las Escrituras, las explica alegóricamente, quiere conciliar la razón y la revelación; su procedimiento es una exégesis racional, atrevida a la par que profunda."

Los hebreos, herederos de los árabes sientan sus reales en Toledo, Córdoba, Barcelona y desde allí influyen en la escolástica. En la primera participan en el gran movimiento filosófico y lingüístico vinculado con la Escuela de los Traductores que regentaba el monje Gundisalvo. La doctrina hebrea no es ajena a una de las figuras más nobles y esclarecidas del pensamiento español, la del filósofo mallorquín Raimundo Lulio, obsesionado por aprender las lenguas orientales y predicar en ellas la doctrina cristiana a los mahometanos.

En la corte del Rey Alfonso el Sabio ocupan lugar destacado en el consejo que funda el Rey para redactar las Siete Partidas y las grandes obras históricas, astronómicas y científicas en general. ¡Ejemplar tolerancia había en la corte del Rey, pues convivían moros, cristianos y hebreos en la obra común de cultura que se realizaba al impulso creador del monarca, sin embargo de las disposiciones antisemitas que aparecen en algunas de las leyes del magno código alfonsino!

Un siglo después el rabino de Carrión don Sem-Tob dedicaba a don Pedro el Cruel su Libro de los Proverbios profunda-

mente impregnado de la poesía ético-religiosa de los hebreos:

Tristeza yo no siento
que me hace penar
que el placer como viento
que se ha de acabar.

Don José María Millás Vallicrosa, catedrático de la Universidad de Barcelona, publicó un interesante volumen sobre La

poesía sagrada hebraico-española que contiene una interesante exposición a este respecto de la lírica que arranca de la dominación arábiga y llega a la época del Rabí ya citado. El centro de esta poesía lo ocupa el célebre poeta Yehudá ha Leví. De todo ello nos ocuparemos en otra ocasión.

DR. JULIO JIMÉNEZ RUEDA, en Tribuna Israelita. México, marzo 1951.

CRONICA SOCIAL DE LA ASAMBLEA DE UNIVERSIDADES EN VILLAHERMOSA

Por falta de espacio no nos fué posible insertar esta nota informativa en el número anterior.

Capítulo especial merecen, sin duda alguna, las demostraciones de cordialidad y generosa amistad que, tanto las autoridades como los habitantes de Villahermosa, Tabasco, tributaron a los representantes de las Universidades e Institutos de Enseñanza Superior que ahí celebraron su Asamblea Nacional Extraordinaria a fines de abril y principios de mayo últimos.

En los primeros días, contados del 28 de abril al 2 de mayo, se efectuaban en la ciudad las primeras Fiestas de Primavera, organizadas por el Gobierno del Estado. Los congresistas asistieron como invitados de honor a la ceremonia de coronación de la Reina de la Primavera, Amada I y su corte de honor, y a las noches tabasqueñas y festivales populares en donde las orquestas, venidas de diferentes partes del Estado, dieron a conocer sus maravillosas canciones, principalmente el grupo de Paraíso, que cuenta con un joven compositor que produce música emotiva y deliciosa.

El Ayuntamiento de la capital recibió en acto especial a los congresistas y les declaró huéspedes de honor. En seguida se dió un banquete a los delegados en el Casino Tabasqueño, ofrecido por el Gobernador del Estado, en donde el licenciado Francisco J. Santamaría produjo una brillante pieza oratoria.

Las Uniones Ganaderas y Cacaoteras dieron un banquete el día 30 de abril; el Club Rotario un desayuno servido en la Quinta Manzur el día 1º, junto a la Laguna de la Ilusión, en donde el paisaje tabasqueño despliega una de sus más hermosas perspectivas. En el mismo día, la Confederación Platanera y la Cámara de Comercio ofrecieron otro banquete a los delegados.

El miércoles 2 de mayo el Instituto Juárez organizó un paseo por el río Grijalva para los delegados, hecho en el barco "El Carmen".

Ese mismo día 2 de mayo el señor Gobernador, licenciado Francisco J. Santamaría, y su gentil esposa la señora Isabel Calzada de Santamaría, dieron una recepción y baile a los delegados en su residencia, la Quinta Isabel.

El jueves 3 de mayo se suspendieron las labores para hacer un viaje a la ciudad de Teapa, en donde los visitantes recorrieron el río Teapa, el manantial del Mure y los baños de El Azufre, habiéndoseles servido un banquete en la finca del señor Mario Fernández Manero, ofrecida por el Poder Legislativo del Estado, por voz del diputado licenciado Jesús Sevilla.

El viernes 4 de mayo los profesionales de la ciudad de Villahermosa ofrecieron un banquete a los delegados, en el Casino Tabasqueño.

El último día de labores, el sábado 5 de mayo, el Ayuntamiento de la capital despidió a los delegados con un banquete servido en el mismo Casino Tabasqueño.

Los delegados, para demostrar su reconocimiento por tanto acto hecho en su homenaje, dieron unas mañanitas al licenciado Santamaría y a su esposa, en su residencia, en las primeras horas de la madrugada.

Al día siguiente, 6 de mayo, el señor Gobernador despidió personalmente a los congresistas en el campo aéreo de la Compañía Mexicana de Aviación, S. A.

El sábado 5 de mayo se inauguró la ampliación hecha al Instituto Juárez, por su dinámico Director doctor Julián A. Manzur. Como apenas se habían construido las aulas, los delegados, como un mero rasgo simbólico de su agradecimiento, depositaron en la Tesorería del Instituto Juárez una cantidad aproximada de tres mil pesos, para la obtención de mobiliario y útiles para las aulas.

Los delegados a la Asamblea Nacional Extraordinaria de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior desean dejar constancia de su rendido agradecimiento, por las atenciones de que fueron objeto por parte de las autoridades y fuerzas vivas de Villahermosa, y especialmente al licenciado Francisco J. Santamaría y su señora esposa, al doctor Julián A. Manzur, al licenciado Eduardo Alday, al licenciado Belisario Colorado, al ingeniero Carlos Franco C., al licenciado Antonio Taracena y al licenciado Mario Colorado Iris, quienes mostraron vivamente el alto nivel de caballerosidad, gentileza y cordialidad de que es capaz la generosa tierra tabasqueña, ahora inolvidable en los anales universitarios.

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"
para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.:
APARTADO 206

LUNES Cien mil pesos

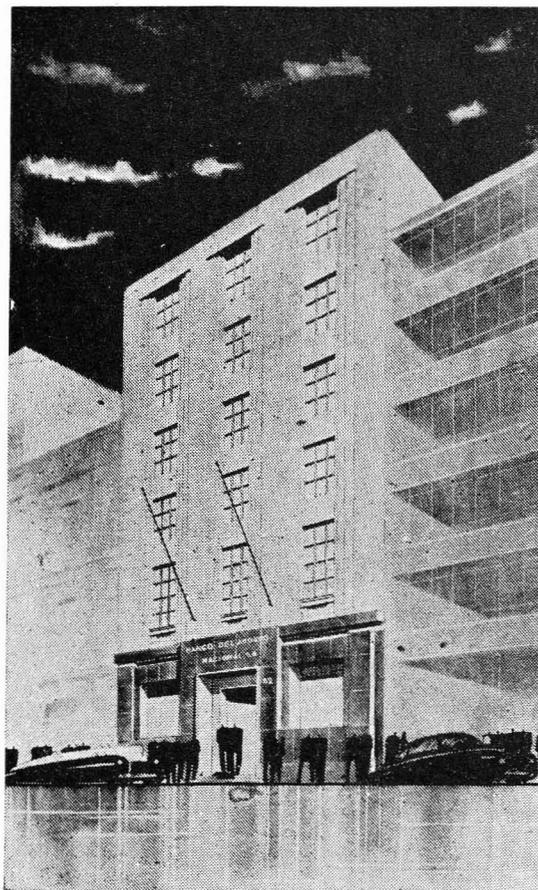
1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 20,000.00
5 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 2,000.00
25 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
500 Premios de \$ 500.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR

VIERNES Doscientos mil pesos

Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 20,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
5 Premios de \$ 5,000.00 cada uno
15 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
500 Premios de \$ 500.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES



BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Viaje feliz




EN LOS MODERNOS PULLMAN
PROPIEDAD DE LA NACION

que hemos adquirido recientemente para establecer un servicio mexicano a las principales ciudades del país.

Viajar en Pullman es como viajar en su propia casa: su sueño será tranquilo, disfrutará usted de gabinete de aseo, fumador y de lectura, así como de los servicios de comedor; en las rutas México-Guadalajara, México-Nuevo Laredo, México-Ciudad Juárez y México-Veracruz, tenemos asignados carros salones-comedor de lujo, con clima artificial. Todo con un servicio esmerado.

Su viaje verdaderamente *feliz, comienza en el momento en que usted aborda un carro Pullman.

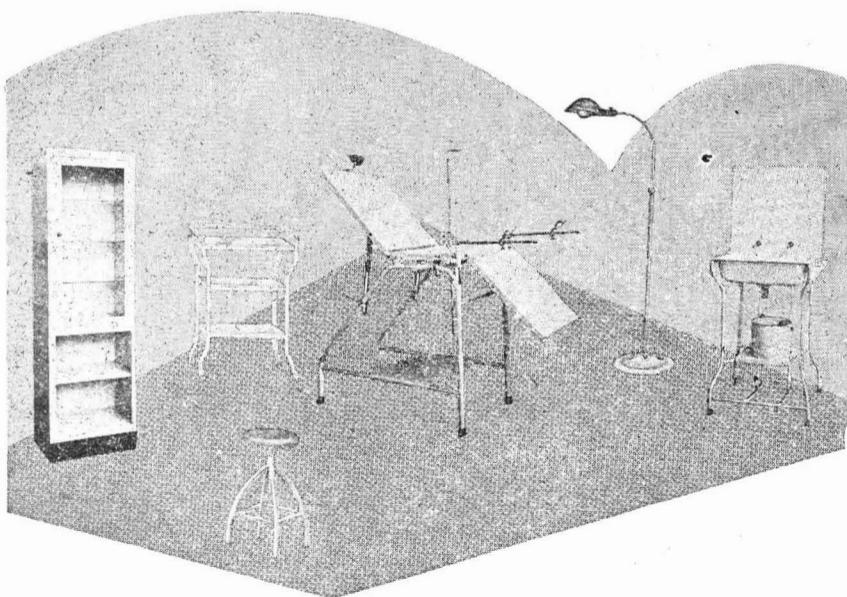
FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76

Llame al



13-22-73
13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS
Es un nuevo servicio de
MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05**