

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

JUSTO SIERRA, *Cuentos románticos*. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. —Editorial Porrúa, S. A. (Colección de Escritores Mexicanos. Vol. 36.) México, 1946.

Subsiste por la inercia del hábito, aun entre personas que cargaron mucho los ojos sobre los libros, la imagen de un Justo Sierra marmóreo, adusto, varón todo estatua, sapiencia y academismo. Es una falsa perspectiva, porque nadie yerra al considerarle uno de los espíritus más afinados que produjo nuestra cultura; pero quien aspire a conocer el perfil cabal de hombre tan singularísimo, y bucear en sus netas cualidades humanas y artísticas, debe acudir al sereno golfo de belleza que representan los *Cuentos románticos*, que vuelven a ponerse a nuestro alcance en esta reedición de los hermanos Porrúa. Allí se aprecian sus dones para la sonrisa, las exquisiteces que le inspiraron los modelos literarios de Francia — y su íntima aptitud de escritor.

El tema tan sugerente de la precocidad en las letras podría rendir curiosas conclusiones en el caso de Justo Sierra, ya que buena parte de estas creaciones suyas fueron producidas entre los veinte y los veinticinco años de edad, por la época en que Altamirano roturaba con firme pulso indígena el campo de la novela mexicana con *Clemencia*, José Tomás de Cuéllar movía ya los hilos de los fantoches que animarían la danza de *La linterna mágica*, y Vicente Riva Palacio iba levantando, con bloques del antier, los cuerpos del edificio de sus novelas históricas.

Títulos nuevos de COLECCION AUSTRAL

España y los Españoles hace dos mil años, por Antonio García y Bellido (Nº 515) Extra.

La Astronomía en el Antiguo Testamento, por Juan V. Schiaparelli (Nº 526).

San Isidoro de Sevilla, por Ismael Aquiles (Nº 527).

Pedro Sánchez, por José Ma. de Pereda (Nº 528) Extra.

La Panera de Egipto, por M. Gompertz y *La Edad de Oro*, por H. J. Massingham (Nº 529).

Maquiavelo. La Escuela del Poder, por Valeriu Marco (Nº 530) Extra.

El Hombre que fué Jueves, por Gilbert K. Chesterton (Nº 535) Extra.

El Político, por Azorín (Nº 568). *Cósmica*, por Grazia Deledda (Nº 571).

La Dama Boba y La Niña de Plata, por Lope de Vega (Nº 574) Extra.

Chopin, por Franz Liszt (Nº 576).

Las Mocedades del Cid, por Guillén de Castro (Nº 583) Extra.

Cuentos Populares de España, por Aurelio M. Espinosa (Nº 585) Extra.

De lo Bello y sus Formas, por Hegel (Nº 594) Extra.

Hijos de la Ira, por Dámaso Alonso (Nº 595).

El Abate Marchena, por M. Menéndez Pelayo (Nº 597).

Pequeña Historia de Inglaterra, por Chesterton (Nº 598). Extra.

MAS DE 500 TITULOS PUBLICADOS
Sencillo: \$ 2.00 Extra: \$ 3.00
De venta en todas las Librerías y en

ESPASA-CALPE ARG., S.A.

Donceles 57. México, D. F.

Dominado por el impulso de crear, los temas se le atropellaban al autor de los *Cuentos románticos*. Resonaban en su inflamada imaginación las lecturas de Nerval, D'Aureville y Bécquer, con el cortejo consiguiente de espectrales figuras femeninas; la nostalgia de las playas y el trópico natales era una obsesión pertinaz; la afición incipiente a los estudios históricos le trasladaba la fantasía a otros siglos y civilizaciones remotas. Obedeciendo al turno que fijaba la real gana del escritor, todas esas incitaciones motivaron distintos cuadros en que dominaba un sentido de ponderación y buen gusto que ningún lector digno de ese nombre deja de advertir. Por otra parte, sus fugaces bocetos del paisaje mexicano, dispersos aquí y allá, tienen una concisión y energías reveladoras.

En alguna página de los *Cuentos* apunta un sentimiento que, en su época, debe haber constituido una profunda tragedia para nuestros hombres de letras. Recuérdese la avidez con que aquí fué buscada y seguida la influencia literaria de Francia y piénsese en la reacción que debió provocar la actitud hostil hacia nosotros desplegada por aquella nación durante la etapa de Maximiliano de Habsburgo, a través del minúsculo Napoleoncillo. Justo Sierra la resume así: "¡Los franceses! ¡Yo los aborrecía; los había amado tanto! El alma de Francia se había diseminado átomo por átomo en nuestras almas y aquella guerra en que nos mataban, nos humillaban, nos despreciaban sin piedad, me parecía un crimen nefando, como si una madre matara a su hijo en la cuna."

Todo el repertorio verbal del romanticismo, que al escritor de nuestros días le provoca una ineludible sonrisa maliciosa, desfila por estas páginas con el prestigio intacto que alcanzó en el XIX: vals, arpa, hechicera, casta, lirios, fulgores, arpegio, botón, paloma, ángeles, violetas, ondas, efluvios, palidez, irradiación, mariposas, brisa, frondas, névea, corola... ¡Pero qué en su punto aparece cada palabra, y cómo conturban ellas cierta recóndita nostalgia de una inocencia no vivida, aunque quizá bobalicona!

Según Le Gentil, define al romanticismo el "entretener la imaginación, sorprenderla y conmover profundamente el corazón por otro medio que los hasta ahora empleados." Y de acuerdo con Allinson Peers, "sentimental y filosófica por necesidad [la poesía romántica, y por ende la prosa que sigue las normas del género] se insinúa en el corazón más bien que por los oídos." Concordantes ambas definiciones en el impacto emotivo que la creación surgida bajo tales preceptos debe producir, los *Cuentos románticos* de Justo Sierra —tan impetuosos en la vehemencia, tan medidos en la factura— son una pieza literaria a la que siempre se retorna con buen placer.

Antonio ACEVEDO ESCOBEDO

JEAN-PAUL SARTRE, *L'existentialisme est un humanisme*.—Collection Pensées. Les Editions Nagel. Paris, 1946.

Un nuevo humanismo, puesto en duda por marxistas y católicos, se inicia con el escritor francés Jean-Paul Sartre. Novelista, poeta, autor teatral, ensayista, teórico de la filosofía, todo es a la vez con indestructible unidad de visión. En el fondo de sus obras encontramos un realismo que si a veces hace recordar la novela norteamericana, no por ello deja de sostenerse en una radical teoría acerca

del mundo y de los hombres. En la serie de novelas *Los caminos de la libertad*, Sartre aplica cuidadosamente algunas de sus ideas filosóficas. Abi aparecen la libertad y sus relaciones con la nada y la moral; el significado de la condición humana y la absoluta negación de lo que tradicionalmente hemos llamado *naturaleza humana*; la expresión de los problemas interhumanos, resueltos en forma inmediata por los personajes, y sobre todo la búsqueda de la soledad como el vicio más apasionante. En el correr de la trama, el personaje central refleja la vida y la persona del autor, y realiza al mismo tiempo las teorías expuestas con sencillez en el pequeño opúsculo *L'existentialisme est un humanisme*.

En este último libro —que es el texto de una conferencia— se halla en síntesis el pensamiento sartreano. Es muy posible que se trate de un primer "ismo" de postguerra, a pesar de que con la derrota del fascismo empezábamos a creer que las modas y modos literarios se habían desterrado. Si en la contienda de 1914 se gestaron perfectamente revoluciones artísticas, con relación a la literatura, a la música, a las artes plásticas, etc., y la filosofía ocupó desde este punto de vista un plano secundario, tal parece que ahora ella es la única que en evidente crisis surge expresando extremos a que no había llegado. Con Sartre se vuelve a sostener: "Pienso, porque existo"; verdad inicial de donde parte su sistema, o su

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$ 240.00.
En pasta española, \$300.00
A plazos, 10% de recargo.

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, el historiador de las síntesis geniales que —fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.

Tomo I. Epoca Precortesiana, \$4.00.
Tomo II. Nueva España, \$7.00.
Tomo III. México: 1ª Parte, \$20.00
Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945, \$10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. (El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español), \$8.00.

LA CRISIS DEL HISTORICISMO, por José Sánchez Villaseñor (notable filósofo mexicano), \$5.00.

AMBIENTE FILOSOFICO DE LA NUEVA ESPAÑA (primera monografía que se hace, y con gran acierto, sobre tan importante materia), por David Mayagoitia, \$6.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL (admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive), por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel biblos. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$30.00.

LOGICA (el texto más moderno y de los que mejor explican las arideces de la Lógica), por J. Hernández Chávez, \$7.00.

NOVEDADES

LA TEOLOGIA DE SAN PABLO, por Ferdinand Prat, S. J. El estudio más maduro que hay sobre la doctrina y la vida del gran Apóstol de los Gentiles. Traducción de Salvador Abascal. 2 tomos grandes de 1,180 páginas en total, \$60.00.

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA, por Ramón Martínez, \$4.00.

RELECCIONES JURIDICAS DE VITORIA, por Rafael Aguayo Spencer. 2 tomos, \$7.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)
Eric. 18-32-34 Mex. 38-24-00

conjunto de ideas. De ahí, de esta afirmación, y como círculos concéntricos, los actos del hombre se apoyan en la responsabilidad de su existencia: "El hombre se hace a sí mismo."

Sin embargo de que sus tesis atañen específicamente al hombre, el mismo escritor francés no pretende que sus ideas vayan más allá de los especialistas, de los filósofos profesionales. Se vuelve a aquello que con anterioridad se ha establecido acerca de la poesía: "Hacer poesía para poetas", o en su caso: "Hacer novelas para novelistas." Debido a esa especialización de sus fines, me parece que la mayor dificultad para integrarse con las tesis de este humanismo *sui generis* es vivirlo con pasión, en un impulso parecido a la manera como el poeta lo hace con su oficio. La soledad, la angustia, la nada, el nuevo aspecto que nos da de la acción y sus relaciones con el desarrollo cultural, el ateísmo intrascendente para el círculo cerrado de su ideología, y sobre todo la lúcida conciencia de la libertad, vuelven su expresión filosófica hacia el camino de la moral. En ella, aunque pa-

rezca contradictorio en una filosofía de la desesperación, se sustenta su significado. La responsabilidad limitada del hombre surge, según Sartre, de la ilimitada libertad de que dispone. Por ello lo importante es tomar la propia existencia por cuenta de uno mismo.

Seguramente el mundo se halla ahora ante un juego de ideas que sólo por medio de una irreductible vocación es posible llevar a la vida personal. Se puede afirmar que se nace existencialista, en el sentido en que siempre se ha dicho que se nace poeta. "Me causan horror las gentes que no sienten el cuerpo", había dicho un personaje al referirse al héroe de *Los caminos de la libertad*; héroe o antihéroe "que solamente quiere ser libre... La libertad es su jardín secreto. Su pequeña convivencia consigo mismo." A ese escondido jardín, a esa última soledad que es el hombre, intenta conducirnos este aventajado discípulo de Heidegger.

En verdad, a quien no tenga una invariable vocación le será no sólo inútil sino también imposible proseguir por esos dilatados laberintos en que la filosofía europea empieza a desembocar. Como el arte de los últimos años, la expresión filosófica quiere ser la religión de unos cuantos, no los escogidos sino los valientes que en ella se arrojen. "Así, el primer paso del existencialismo es colocar al hombre en posesión de lo que es, y hacer recaer sobre él la responsabilidad total de su existencia", dice Sartre, y luego: "El hombre es libertad... el hombre está condenado a ser libre... no tenemos, ni detrás, ni delante, en el dominio luminoso de los valores, justificaciones o excusas. Estamos solos, sin excusas." Las premisas no pueden ser menos halagadoras para quien no sostenga su vida en un jugárselo todo. El infierno de la filosofía existencialista —sin dioses ni arcángeles que al final de la jornada perdonen el pecado de dedicar una vida a juego tan peligroso— queda abierto para quienes sean capaces de soportarlo en carne viva. "Vivir en existencialista —dice Sartre— es aceptar pagar por esta doctrina..." Como a una religión recién iniciada, con una severa conciencia de la crisis filosófica en que Europa se encierra, su autor hace la invitación hacia las sombras.

Alí CHUMACERO

GERMÁN ARCINIEGAS, *Biografía del Caribe*.—Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Con su acostumbrada soltura y agilidad, el colombiano Germán Arciniegas describe en este maravilloso libro los momentos estelares más representativos de la historia americana, tomando como punto de partida o tema de obligada referencia la biografía del Caribe. Con frases certeras y lenguaje florido, presenta el panorama de América en imágenes de tipos humanos o estampas de hechos importantes, poniendo de relieve la frescura de su estilo literario y su indiscutible calidad de escritor.

La lectura de este libro deja un sabor de dulzura y facilidad, de amable sencillez y expresiva originalidad en el enfoque de los acontecimientos. Bastaría gloriarse alguna de sus páginas y hacer una síntesis de su contenido para valorizar plenamente el mérito literario e informativo de este estupendo ensayo del autor de *El Estudiante de la Mesa Redonda*, cuya tesis sobre el pueblo de América se encuentra magistralmente puntualizada en el volumen de la colección "Tierra Firme" que publicó el Fondo de Cultura Económica.

Los hechos de la historia americana, según lo sostiene Arciniegas, se reflejan sobre la superficie tranquila o agitada del Caribe, que por ser mar propicio para la aventura y el peligro es escuela de aprendizaje para personajes de las más variadas psicologías.

El mar, en efecto, es el pretexto para tener una visión del pasado y vislumbrar las perspectivas del futuro, poniendo la tradición y la esperanza, la historia y la aventura en constante alternativa. Es el Caribe el mar donde Colón vive sus sueños de grandeza y sus horas de amargura; el escenario donde Pizarro se convierte en conquistador y donde Drake y Hawkins afirman, a sangre y fuego, sus temibles títulos de piratas, el mar donde Cortés quema sus naves y por donde se introduce el mensaje europeo al mundo nuevo.

La biografía del Caribe está dividida en cuatro épocas: el siglo de oro, el siglo de plata, el siglo de las luces y el siglo de la libertad.

El siglo XVI que es el siglo de oro de España, Inglaterra y Francia; el siglo de Shakespeare y Rabelais y la época de los reyes de oro con Carlos V, Isabel de Inglaterra y Francisco I. Pero también es el siglo del descubrimiento, en que el pueblo se echa hacia las rutas ignoradas y se entrega al peligro de lo desconocido, en que los mapas se amplían y la tierra se extiende, como en un juego arriesgado y temerario entre hombres y paisajes.

La historia del Caribe durante el siglo XVI hay que verla como un campo de batalla donde se juega, con los dados de los piratas, la corona de los reyes europeos. Por eso, afirma Arciniegas que el mapa literario del Caribe tiene que escribirse sobre los sitios donde ponen sus tiendas los bucaneros y encienden sus fogatas los bandidos. Pero este siglo de la conquista es precisamente el que permite que se integre el mapa de América, andando todos los caminos y navegando todos los ríos en busca del Rey de Oro.

El siglo XVII es, en cambio, el siglo de la colonia: la silueta fiera del conquistador se sustituye por las figuras bondadosas del predicador y el misionero. Es el tiempo del misticismo, las plegarias y las oraciones; el tiempo en que brota el mestizo en cuya sangre luchan la "canción de cuna de la madre y el himno conquistador del padre". En su centro, se alzan las imágenes poéticas de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, de Santa Rosa de Lima y Sor Juana Inés de la Cruz.

El siglo XVIII es el siglo de las revoluciones, la época de los levantamientos americanos, en que ocurre la revolución de las colonias inglesas en el norte, los movimientos de independencia en los pueblos sudamericanos y la rebelión de los negros en Haití. Pero la revolución no la hacen los señores, los amos o los caballeros, sino un personaje anónimo que sin embargo tiene un nombre genérico: el pueblo. Son el soldado desconocido, el ciudadano sin nombre, los comuneros en una palabra, los que prenden la primera chispa, capitanean las primeras hazañas insurgentes y se revelan como los protagonistas iniciales de la historia.

El siglo XIX es el siglo de las libertades y toda la América española es una inmensa llanura sin fronteras, una hoguera que arde al soplo del patriotismo y el deber. Por las aguas del Caribe cruzan así las sombras heroicas de los Miranda y los Bolívar, como símbolos andantes de patrias liberadas, como emblemas de acción, pensamiento y violencia.

Justamente porque al final de la historia está el prólogo de la vida, Arciniegas concluye que todavía es una incógnita lo que será el siglo XX; pero las aspiraciones populares tienden a convertirlo en el si-

glo de la democracia, por más que ésta siga siendo un fin y un ideal de lucha para el hombre. No está dicha la última palabra, pero todo hace pensar que el siglo XX será el siglo de la liberación total, auténtica, del continente americano.

Este extraordinario libro de Arciniegas encierra una lección profunda: el Caribe ha sido y será el mar por donde pasan todos los huracanes y donde se consolida el destino de los pueblos americanos, porque todos ellos, grandes o pequeñas repúblicas, miran en el Caribe su temor y su esperanza.

Salvador PINEDA

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Niffo y La Noche Buena, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrua Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

FILOSOFÍA DEL DERECHO



Al famoso Tratado de Filosofía del Derecho del Profesor Del Vecchio, se añaden en esta edición los notables Estudios de Filosofía del Derecho del Profesor Recaséns Siches y un nuevo trabajo de este joven maestro, titulado EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO, SOCIAL, POLÍTICO Y JURÍDICO DE HISPANOAMÉRICA, que constituye hoy la única fuente de información total sobre esta materia.

CUPON

EDITORIAL GONZÁLEZ PORTO
Apartado 140 - Bis México, D. F.
Sirvase enviarme, sin compromiso alguno, un folleto descriptivo de la obra de Del Vecchio.

Nombre _____
Profesión _____
Dirección _____

EDITORIAL GONZÁLEZ PORTO
AV. INDEPENDENCIA, 10 - MÉXICO, D. F.