

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

Dos semblanzas heroicas

Morelos a caballo y Bolívar ante el paisaje. Bajo este título, la Secretaría de Educación Pública acaba de editar dos ensayos de Salvador Pineda, el brillante orador universitario y uno de los periodistas más ágiles de la nueva generación. Todavía se re-

cuerdan los comentarios de "Cosmópolis", la columna de *Exterior* que prestigió la pluma de Rafael Heliodoro Valle, y que Pineda supo mantener con un escape siempre arreglado, donde se exhibían las últimas novedades en el mundo de las letras y las artes. Aparte de su labor periodística y política, Salvador Pineda ha estado siempre en estrecha unión con la Universidad. Aún se recuerdan sus intervenciones de pujanza lírica en las horas tumultuosas de la Casa de Estudios, y más tarde, ya no como estudiante, sino como funcionario y hombre de letras, sus discursos en muchas de las veladas más selectas de la vida universitaria. Actualmente es colaborador de esta revista.

En sus dos ensayos más recientes, Pineda recoge su fervor por las dos grandes figuras americanas: Morelos y Bolívar. Los temas están tratados con fuerte emoción lírica. Son trabajos que pertenecen a ese género de ensayo poético y místico, sin dejar de ser laico, que fue creado por José Enrique Rodó en su libro *Hombres de América*. En la meditación de Pineda se sostiene de principio a fin la gran preocupación, mejor dicho, la dependencia del hombre americano a los elementos telúricos. Aparece siempre la tierra como tema monodórico del drama interior y de la acción exterior, unas veces como paisaje, como panorama, como horizonte que enmarca y embelusa; y otras veces, como distancia, como recordado fragoroso, como lejanía que separa y que es preciso vencer. Por eso el gran acierto del título: *Morelos a caballo y Bolívar ante el paisaje*.

Germán Arciniegas, el notable ensayista e historiador de Colombia, ha dicho en el prólogo que escribió para los trabajos que comentamos: "Solicito por todos los estímulos de la lucha, Salvador Pineda es orador, periodista, político. Pero su punto de partida, lo que le empuja en todas sus empresas es la atenta y amorosa mirada que ha puesto en la entraña de nuestra patria grande. La vida de Morelos, como la de Bolívar, son sus inspiraciones mayores. Pero él ya no ve a los héroes como los dioses griegos que pintaba Omedo. Los dice de echar a andar por el polvo de nuestros caminos, los detendrá para que conversen con la gente del pueblo, les buscará abrigo bajo los árboles de nuestro paisaje. Pineda hace algo que es una geografía humana al revés. Mete el paisaje dentro del hombre, se lo

hace llevar entre la carne y los huesos y el alma. Y en esto su acierto es redondo. A lo menos hasta hoy, el americano ha sido un hombre que se mueve con todas sus montañas, sus valles, sus desiertos, en el alma." Arciniegas hace la mejor presentación del libro.

Rafael CORRALES AYALA, Jr.

Arte colonial en México

El conocido historiador y crítico de arte don Manuel Toussaint, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional, acaba de poner en manos del público su libro sobre *El Arte Colonial en México*. Salió de las prensas de la Universidad y corresponde a la serie de grandes obras, entre las que se cuentan el *Arte Precolombino* de Salvador Toscano y *El Arte Moderno y Contemporáneo de México* de Justino Fernández.

Hasta hace poco tiempo, todo aquel que sentía la necesidad de abreviar en el arte mexicano de la Colonia se veía

lanzado a un mar de libros, artículos y folletos, las más de las veces escritos en lenguas extranjeras, y que de ninguna manera ofrecían una perspectiva cómoda para abarcar la unidad de ese rico período artístico. Cuando se pasan los ojos por las obras de Revilla, Díez Barroso, Baxter, y algunos otros autores, se advierte el gran trecho recorrido por Manuel Toussaint.

Gracias a su gran pasión de enteta y a su constancia de investigador, es posible contar con un tratado —no de otra manera puede calificarse su libro— en donde se sistematiza y coordina una materia que había sido poco accesible, no por su falta de vitalidad, sino por su dispersión.

La pluma de Toussaint, convertida en piqueta infatigable, ha hecho surgir al plano del arte y de la luz, a la superficie de nuestra sensibilidad artística, monumentos que estaban amontonados en la sombra de nuestro gran pasado. Toussaint les echa el reflector encima, y no sólo los describe, sino que los interpreta, y los

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cosío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

El Nuevo Bernal Díaz del Castillo o sea Historia de la Invasión de los Anglo-Americanos en México. Compuesta en 1847 por D. CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE. Introducción de Salvador Noreiga. Un volumen de 345 pp. \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUKREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

Ediciones de la Secretaría
de Educación Pública

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Cien años, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poesías líricas. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-18. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parada, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payón. Los Banditos de Río Frio, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatua, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chilquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1701), \$ 18.00.
- 33-34. Virente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuellar. Ensalada de pollo y baile y cochinillo, \$ 6.00.
40. E. González Marín. Pedreros, Lirismo, Sdóter, Los senderos orales, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Eschobedo. Don Fray Juan de Zambrana, \$ 24.00.
45. José T. Cuellar. Historia de Chichó el Niño y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Ruiz Ríos. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilia Fabara. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S.A.

Exq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

ubica en el mapa confuso de los estilos y las corrientes artísticas.

Alberto Amador

La muerte de un humanista

Con la violencia inesperada que es consustancial a las catástrofes, durante los días pasados se apagó el corazón de don Gabriel Méndez Plancarte, quien a su carácter de sacerdote ejemplar añadía los valores de cabal hombre de letras y amigo resplandeciente, de todos respetado y querido.

Fué miembro fundador del Seminario de Cultura Mexicana, y los numerosos viajes que realizó a los Estados de la República para sustentar conferencias en nombre de ese organismo depararon la propicia oportunidad de que los escritores residentes en la provincia aquilatara la sabiduría, la bondad sin término y el trato cautivo que eran característicos en el desaparecido. Por ello, sin duda, en sus funerales predominó la nota de legítimo duelo que acompaña a la memoria de los justos.

Méndez Plancarte se dio a conocer en nuestras letras en 1937, con su revelador *Horacio en México*, publicado por nuestra Universidad. Se cumplía entonces el bilingüismo del poeta latino, y nuestro autor, aparte de reivindicar el influjo viviente del clásico —aqui mismo apunta que los grandes innovadores de la poesía castellana, los iniciadores de las tres revoluciones más geniales y profundas en ese campo, como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Rubén Darío, frecuentaron a Horacio y sus congéneres—, siguió el rastro no sólo a sus traductores y a los poetas claramente inspirados en él, sino, emulando a Menéndez y Pelayo, "a todas las imitaciones directas o indirectas, próximas o remotas, de composiciones enteras o de frases sueltas que yo recordaba" y aun a aquellos autores en quienes simplemente se advierten huellas o vestigios del lírico romano.

Acometer esta aventura intelectual equivalió a remover las malezas de una selva virgen, y el doctor Méndez Plancarte se constituyó así en animador del actual renacimiento de los estudios humanísticos en México. Su laudable tarea tuvo continuación en los doce años en que sacó a luz la revista *Abside* —con serios datos para su peculiar personal—, consagrada a tales disciplinas: en fecundas investigaciones sobre la obra de los adalides del movimiento en nuestro siglo XVIII, entre los que brillan los nombres de los padres Clavijero, Alegre, Maneiro, etc.; y, finalmente, en la preparación de una exhaustiva *Historia del Humanismo Mexicano* que vino a frustrar la muerte.

Otra empresa considerable que se debe al extinto es su penetrante ensayo *Hidalgo, reformador intelectual*. Pasiones sectarias que al paso de los años no dan traza de asentarse, han originado en nuestro medio que al forjador de la independencia mexicana se le juzgue desde extremos inconciliables: o monstruo aborrecible o héroe inmaculado. El doctor Méndez Plancarte, con equilibrado respeto a su figura, ahonda en las fuentes de la cultura de Hidalgo y pone de relieve el casi desconocido alcance civilizatorio de sus ideas. Una hazaña más de nuestro autor, y de las muy recientes, fué el ha-

llazgo y la publicación, enriquecida con notas y exégesis reveladoras, de un *Psalterio* compuesto por aquel desdichado don Guillén de Lámport a quien la Inquisición le aquietó los impulsos para levantarse con el reino de la Nueva España. La justeza del lenguaje, el vuelo de la inspiración mística, le confieren a Lámport la gloria tardía de hallarse a la cabeza entre nuestros poetas cultivadores del género que dio inmortalidad a San Juan de la Cruz.

Tal resulta, a gruesos rasgos, la contribución de que es deudora la literatura nacional al esfuerzo perseverante de don Gabriel Méndez

Plancarte, quien se apartó de la vida en plena apatía creadora.

Tanta fué la devoción del desaparecido por esclarecer los fenómenos de la cultura mexicana, que en la casa de su familia, donde se veló el cadáver, creímos ver una resonancia de aquel espíritu tan arraigado a lo nuestro. Porque los corredores con su orla de macetas floridas, el pequeño jardín sembrado de lirios y el jumulto de las pajareras simulaban una de las devotas estampas de Ramón López Velarde.

Buen descanso haya aquel inolvidable y nobilísimo varón.

Antonio Acevedo Escobedo

LIBRERÍA CESAR CICERON

SEMINARIO 10

Apartado Postal 12858

Tels: 12-94-36 y 36-43-93

MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS DE MEDICINA PARA TEXTO Y CONSULTA

Textos Escolares para Primaria, Superior y Secundaria.

Librería en general.

Servicio de Correo Rembolso y Express C. O. D., a cualquier parte del Interior.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "AVISOS"

Declaración Universal...

(Véase de la pág. 4)

necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos del hombre y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todos los pueblos y todas las naciones; promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autor.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones es-

tadísticas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para comprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

Avenida Coyoacán, 1622.

Teléfonos:

23-63-93

23-65-34

23-65-44

32-02-10

MÉXICO, D. F.