

Guía de navegación

Adolfo Castañón

Adolfo Castañón comenta el volumen antológico Alfonso Reyes, de Alberto Enríquez Perea, recientemente editado en la colección Los imprescindibles de Cal y Arena. La nota crítica de Castañón nos ofrece, además, una minuciosa guía de navegación de las antologías del gran escritor regiomontano realizadas hasta ahora.

I

—Hay que hacer una antología.
—Se pueden hacer muchas y no obstante me temo que le suceda lo mismo que pasa con Reyes. Por buena que sea la antología, y las hay excelentes, uno termina sintiendo que no lo representa: el sentido de la obra está en la variedad y en la vastedad inabarcables.

José Emilio Pacheco¹

En diciembre del próximo 2009 Alfonso Reyes cumplirá cincuenta años de muerto, y en este 2008 se puede decir que lleva ya más de 60 antologías publicadas en español y compiladas por otros sobre su obra, como se puede ver adelante en el tramo III. De ahí que muy probablemente sea el autor mexicano más antologado de los últimos tiempos, si no es que el más leído, como si los veintiséis volúmenes de sus *Obras* hubieran estallado en el firmamento editorial para afirmar la fuerza de una escritura o un escribir más que de una obra. Estas impresiones las suscita la reciente publicación de la antología *Alfonso Reyes* reunida por Alberto Enríquez Perea.

A don Alfonso Reyes tal vez se le pueden trasladar los versos que el poeta inglés W.H. Auden dedicó a Paul Claudel:

¹ “La iniciación de Monsiváis”, *Nexos*, número 365, mayo 2008, p. 35.

Time that with this strange excuse
Pardoned Kipling and his views,
And will pardon Paul Claudel,
Pardons him for writing well.

El tiempo que con esta excusa extraña
Perdonó a Kipling sus opiniones
Y perdonará a Paul Claudel
Perdonándolo por escribir tan bien.²

Al parecer a Alfonso Reyes sólo se le perdona el haber escrito tan bien y tan abundantemente, antologándolo. Pero ¿las antologías son un síntoma de perdón? Ya en vida y a lo largo de los cincuenta años transcurridos desde su muerte, Reyes ha sido rescatado innumerables veces por los antólogos.

La antología *Alfonso Reyes* preparada por Alberto Enríquez Perea para Ediciones Cal y Arena en su colección “Los Imprescindibles” es un buen pretexto para reflexionar en torno a la recepción de la obra y escritura de este renovador de la prosa, el verso y el pensamiento hispanoamericano.

La analecta *Alfonso Reyes* preparada por Alberto Enríquez Perea se inscribe en la colección “Los Imprescindibles de la Literatura Mexicana” publicada por Ediciones

² “This Week”, *TLA*, February 8, 2008, p. 2.

Cal y Arena, donde dialogan a brazo limpio maestros antiguos y maestros modernos, maestros clásicos, académicos y comerciales. El “hijo menor de la palabra” se suma así a otros “imprescindibles”.³

(Y a propósito del nombre Cal y Arena, según *creo* recordar, proviene de una sección anónima del suplemento dirigido en los años setenta por Carlos Monsiváis “La cultura en México”, inserto en la revista *Siempre!* La sección Cal y Arena era suscrita por un seudónimo tricéfalo: Claudio Pérez Gaxos bajo cuyas letras convivían las plumas variopintas del citado Monsi, José



Alfonso Reyes, 1910

María Pérez Gay y Héctor Aguilar Camín, quienes se divertían de lo lindo en aquella época de oro. Cal y Arena es una fórmula proveniente del mundo de la albañilería y señala la necesidad de un desarrollo, en este caso editorial, ecléctico y combinado).

Alberto Enríquez Perea no es un investigador inactiva. Forma parte, junto con Fernando Curiel, Héctor Perea, Alfonso Rangel Guerra y Serge Zaitzeff, del racimo humano que ha hecho posible la publicación de muchos epistolarios del regiomontano. Se ha destacado por la edición de documentos y correspondencias, no sólo de Alfonso Reyes sino de algunos refugiados y emigrantes españoles, republicanos y de protagonistas de la Revolución Mexicana como Jesús Silva Herzog.

Enríquez Perea está tan familiarizado con la obra de Alfonso Reyes que se podría decir que se debía a sí mismo esta selección de esa obra caudalosa que, a semejanza de la esfera, tiene su centro en todas partes y en ninguna.

II

Alfonso Reyes consta de 855 páginas, mide 17 × 11.5 × 5 cm y pesa 510 g. Es un tomo, como dice el compi-

³ *Martín Luis Guzmán* (agotado), selección y prólogo de Rafael Pérez Gay; *Francisco Zarca*, selección y prólogo de José Woldenberg; *El lector nahhispano*, selección y prólogo de José Joaquín Blanco; *Manuel Gutiérrez Nájera*, selección y prólogo de Rafael Pérez Gay; *Fray Serundo Teresa de Mier*, selección y prólogo de Héctor Perea; *Lucas Alamán*, selección y prólogo de Andrés Lira; *Vicente Riva Palacio*, selección y prólogo de José Ortiz Monasterio; *José Joaquín Fernández de Lizardi*, selección y prólogo de María Rosa Palazón Mayoral; *José Tomás de Cuéllar*, selección y prólogo de Belem Clark; *Ignacio Manuel Altamirano*, selección y prólogo de Vicente Quirarte; *Poesía popular mexicana*, selección y prólogo de Luis Miguel Aguilar; *Manuel Payno*, selección y prólogo de Blanca Estela Treviño; *Luis González Obregón*, selección y prólogo de José Joaquín Blanco y José Olvera Ramos; *Pedro Castañeda*, selección y prólogo de Antonio Saborit; *Teatro mexicano decimonónico*, selección y prólogo de Eduardo Contreras Soto; *José Juan Tablada*, selección y prólogo de Antonio Saborit (cuya publicación se hará muy pronto).

lador, “chaparrito, grueso y muy generoso”.⁴ La selección incluye 60 muestras o tramos, entre ensayos, viñetas, cuentos y poemas y está dividida en 16 capítulos que permiten calar la riqueza y diversidad de intereses de la escritura alfonsina. La compilación de 855 páginas preparadas por Alberto Enríquez Perea pertenece a la categoría de los “panoramas en una nuez”. El libro está dividido en XVI capítulos: I. México: Primeras letras; II. Imágenes de España; III. Francia; IV. La idea de América; V. México; VI. Poesía; VII. Clásicos españoles; VIII. Literatura y poesía; IX. La preferencia literaria; X. Perfiles; XI.

Artes y oficios; XII. Correspondencia; XIII. Educación, cultura y humanismo; XIV. La afición de Grecia; XV. Troya; XVI. Retrato de familia. La extensión del volumen hace pensar en que para la mirada del compilador *obra y archivo* pueden ser sinónimos. La antología presenta más a un pensador que a un escritor o a un artista de la prosa.

Si los 26 volúmenes de las *Obras completas* compendian alrededor de 13,500 páginas resulta que esta herramienta portátil representaría aproximadamente un 6.34 por ciento de la obra (y pido perdón por estos cálculos antolométricos a don Alfonso en el cielo y a Gabriel Zaid en la tierra).

Alfonso Reyes nació el día de San Pascual Bailón, patrón de los cocineros en Monterrey en 1889, un 17 de mayo, fecha en que se celebra el día mundial de *Internet*, día también instituido en la Ciudad de México para señalar en el calendario el repudio a la homofobia. Es pues día de concordia. Acaso esto no sea casual. El sentido de la presencia de Alfonso Reyes en la cultura mexicana se explica en función de esas dos redes que se traslapan en su figura: la trama de conocimientos interactivos que su obra galvaniza con un estilo ameno y moderno, y la malla de personas y personajes con que —como dijo George Steiner al recibir el Premio Alfonso Reyes 2007— supo “llevar una vida fantásticamente pública...” y conservar en medio un espacio de silencio y meditación consagrado a la poesía a través de la escritura de versos y poemas y del estudio de los poetas Góngora y Mallarmé, representados aquí con dos breves textos. La obra de Reyes induce en el lector una sensación de vértigo e infinito, y quizás ello se deba a esa ilusión óptica producida por la yuxtaposición de ambas redes.

La antología va acompañada de un prólogo que sigue paso a paso la vida civil, la obra y escritura de Alfonso

⁴ En “Hurga investigador en 26 tomos y cartas inéditas del humanista Alfonso Reyes”, *La Jornada* de en medio, miércoles 14 de mayo de 2008, p. 7ª.



Con Antonio Caso en El Colegio Nacional, 1945

Reyes. La selección sigue el recorrido que hizo Reyes desde México por España, Francia y América Latina, para regresar a su patria a fines de los años 30 y morir veinte años después, luego de haber colaborado en la fundación, sostén moral y mantenimiento de diversas instituciones como la Casa de España, el Colegio de México, el Colegio Nacional, la Universidad Nacional, el Fondo de Cultura Económica, la Academia Mexicana de la Lengua... A esa introducción la tensan dos propósitos: de un lado, un ánimo didáctico y de difusión enfocado a realzar al pensador más que al artista y, del otro, una intención crítica erizada de guiños al especialista como puede ser el hecho de reproducir el texto sobre la Universidad Popular que Alfonso Reyes no incluyó en sus obras y que Enríquez Perea viene a rescatar.

Una antología cabe ser considerada desde distintos puntos de vista: las hay temáticas y panorámicas, las hay vitales o poéticas y artísticas. Una antología puede ser considerada como un museo o como una maqueta, un modelo a escala capaz de permitirle al usuario reconstruir el proceso creativo del escritor. La selección presentada por Enríquez Perea pertenece más bien al primer tipo: la antología —museo que aspira a presentar al leyente desde fuera algunos de los momentos temáticamente más significativos del autor.

Así esta antología viene a sumarse a las sesenta que se han hecho de la obra de Alfonso Reyes y que se pueden dividir en dos grupos: las articuladas desde un punto de

vista particular como *España en la obra de Alfonso Reyes* de Héctor Perea y las antologías generales como las tres realizadas por José Luis Martínez, discípulo y editor de Alfonso Reyes.

La forma en que está organizada esta compilación paradójica (pues es, a la par gruesa y espartana) suscita algunas preguntas: ¿por qué concluir y no iniciar con “Retrato de familia”?, ¿por qué no haber incluido algunas páginas sobre la cocina que apuntan hacia el arte de vivir desarrollado por alguien que escribió tanto y tan bien sobre temas de gastronomía?, ¿por qué desdoblarse los temas de asunto griego o español en dos capítulos?, ¿por qué no haber incluido la traducción de *La Iliada* en el capítulo griego y recluirla en un subcapítulo en otra sección?, ¿por qué no haber dedicado un capítulo de la antología al Reyes cuentista y narrador?, ¿por qué no haber incluido algo sobre los escritores ingleses (Stevenson, Chesterton, Sterne a los que tradujo y comentó) o sobre Goethe que, según el mismo Enríquez Perea, fue tan importante como modelo intelectual a lo largo de toda la vida para Alfonso Reyes?

Al apuntar a la dificultad de fraguar una miniaturización didáctica de la obra de Alfonso Reyes, cabe señalar lo complejo y esquivo que resulta hacer una maqueta. ¿Puede haber que medir las antologías de una obra como la de Reyes en función de eso: de ser un modelo a escala, una reducción proporcionada de la materia o de la escritura por antologar...?



Con su esposa en la Capilla Alfonsina, 1958

El *Alfonso Reyes* preparado por Alberto Enríquez Pe rea es una selección realizada con el propósito de incluir lo “esencia” de Alfonso Reyes en un libro útil para propósitos didácticos al igual que otros de los “imprescindibles”, pero también obediente a un pacto para rescatar el pensamiento social y humanístico del regiomontano. Haciendo énfasis más en su ideario y en sus creencias que recalando sus virtudes como poeta y escritor de una excelente prosa, ha emitido en una entrevista reciente los siguientes enunciados sobre el regiomontano:

Fue un demócrata y un liberal, con preocupaciones sociales y visión de futuro. Tenía una visión de futuro. Tenía una visión de país y pensaba en la construcción de una gran casa en la que cupieran todos los mexicanos. Pero para eso, decía Reyes, había que poner buenas estructuras e instituciones.⁵

La introducción traza o repasa el itinerario civil y biográfico de Alfonso Reyes y está escrita con un ánimo positivo —y a veces positivista—, buscando el sesgo optimista, optimista y en un talante edificante y atento a la custodia de los valores humanistas de que Reyes —última flor del jardín profético de José Enrique Rodó— los encarna como estandarte. Enríquez Pe rea es un buen conocedor de la biografía de Reyes. Tanto que en la in-

troducción habría que leer entre líneas que Bernardo Reyes murió en un alzamiento contra Madero mareado por los consejos de su hijo Rodolfo. Alfonso Reyes se pasó toda la vida rumiando la doble muerte de su padre que se cayó del caballo y del pedestal la mañana del 9 de febrero de 1913 y fue esa muerte bochornosa la que lo llevó a asumir su vocación de escritor como una llamada eminentemente ética y la que acentuó en su personalidad las inclinaciones hacia la concordia ayudándolo a mantener a lo largo de la vida un ánimo edificante por encima de las sectas y de los partidos políticos a partir de una fidelidad hacia la escritura y específicamente hacia la poesía. Quizá por eso la antología concluye con las páginas escritas por Reyes sobre su padre, como si Enríquez Pe rea nos quisiese señalar que en el principio de Reyes estaba inscrito su fin.

A Reyes le fue criticada su vocación e inteligencia comprometidas con la libertad y plantada desafiadamente por encima de los partidos políticos, una inteligencia, en cierto modo, a-política pero desvelada por la misión de las ideas y de las letras en la ciudad y de la posibilidad misma de la ciudad como idea, según demuestra la forma en que abrió las puertas, junto con Daniel Cosío Villegas —y gracias al presidente Lázaro Cárdenas del Río— de que la inteligencia española refugiada fuera recibida en México. Esa actitud que recuerda la de su amigo Paul Valéry y la de Julien Benda y su libro *La traición de los clérigos* ya en vida le fue echada en cara por sus mismos

⁵ *Idem*.

contemporáneos: José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán le reclamarían en cartas que no fuese más radical e intransigente. Más adelante, autores como Octavio Paz y Mario Vargas Llosa, Juan Malparida o Christopher Domínguez tomarían ese partido en contra del Reyes que no tomaba partido. Sin embargo, el mismo Octavio Paz lo tomaría como modelo en lo literario y humano y terminaría comprendiendo y reproduciendo la apuesta de Reyes a favor de la “trasmutación”—palabra de Paz— por la palabra. Un escritor tan radical como José Revueltas en una carta a Efraín Huerta reconocería la firmeza de su estilo y su pluma.

Hoy el México que soñó el “Erasmus mexicano”, como Julio Cortázar lo llamó, entra a una nueva era. Se publican más libros y periódicos, se reparten más premios y medallas, se venden también más televisiones, aparatos electrodomésticos y boletos para deportes y espectáculos que nunca, pero crece el fantasma del hambre física y espiritual.

En este paisaje electrizado de “TV-sabritas y gel”, tan opuesto al de “Alfabeto, pan y jabón” pregonado por Reyes y Unamuno, resulta alentadora la publicación de un libro como este imprescindible *Alfonso Reyes* estampado por Ediciones Cal y Arena.

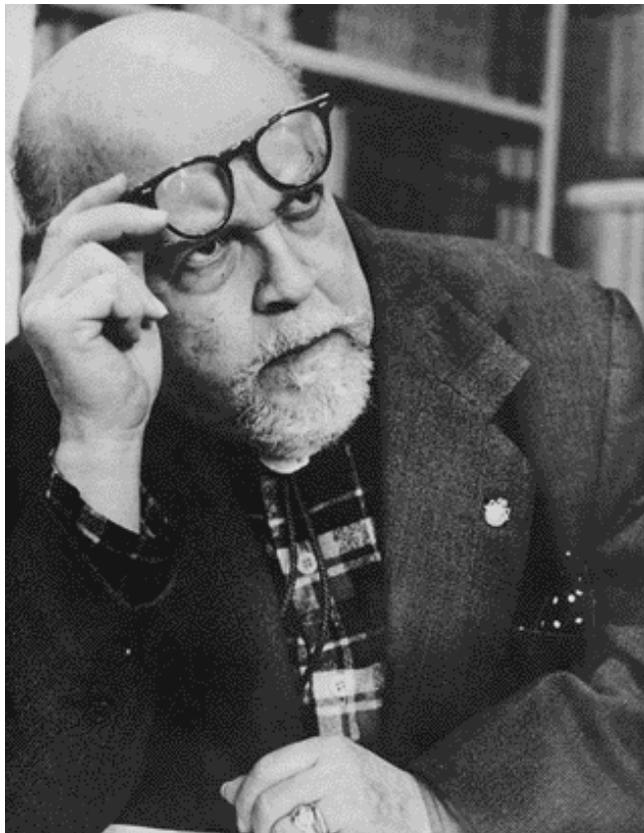
III

GUÍA PARA NAVEGAR EN LAS ANTOLOGÍAS DE ALFONSO REYES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A “EL REYES DE ALBERTO”

- Alfonso Reyes. Dos o tres mundos, Cuentos y ensayos*, selección y prólogo de Antonio Castro Leal, Letras de México, México, 1944.
- Alfonso Reyes: vida y obra. Antología*, Hispanic Institute in the United States, Columbia University, New York, 1956.
- Alfonso Reyes. Frente a la pantalla*, con M. L. Guzmán y F. de Onís, Cuadernos de Cine, 6, Dirección General de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963.
- Alfonso Reyes. Antología*, Prosa / Teatro / Poesía, advertencia y selección de Alí Chumacero, Fondo de Cultura Económica, México, 1963; segunda edición, 1965; tercera edición, 1974.
- Antología de Alfonso Reyes*, selección y prólogo de José Luis Martínez, Pensamiento de América, segunda serie, volumen 1, Secretaría de Educación Pública y B. Costa-Amic, México, 1965.
- Alfonso Reyes. Universidad, política y pueblo*, nota preliminar, selección y notas de José Emilio Pacheco, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1967, 191 pp.
- Alfonso Reyes. Vida y ficción*, edición y prólogo de Ernesto Mejía Sánchez, Fondo de Cultura Económica, México, 1970.

- Alfonso Reyes. Prosa y poesía*, edición de James Willis Robb, Ediciones Catedra, Madrid, 1975.
- Páginas escogidas. Alfonso Reyes*, selección y prólogo de Ricardo Ripaldo, editado por Casa de las Américas, colección Literatura Latinoamericana, La Habana, Cuba, 1978, 711 pp.
- Antología de Alfonso Reyes*, introducción y selección de Ernesto Mejía Sánchez, breve biografía por Alicia Reyes, coordinación editorial a cargo de Patricia Bueno de Ariztegui, Promexa editores, Clásicos de literatura mexicana, México, 1979, 286 pp.
- Alfonso Reyes. Textos. Una antología general*, introducción, selección y notas de José Luis Martínez, Secretaría de Educación Pública, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1981, 357 pp.
- Alfonso Reyes. Carrilla moral. La X en la frente. Nuestra lengua*, edición preparada por Lorenzo Ávila y Felipe Garrido, Asociación Nacional de Libreros, México, día nacional del libro: 12 de noviembre de 1982.
- Alfonso Reyes. Posición de América*, prólogo de Martha Robles, CESTEM, Editorial Nueva Imagen, Cuadernos Americanos, México, 1982, 335 pp.
- Visión de Anáhuac y otros ensayos*, edición conmemorativa del 70 aniversario, 2007, Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, Lecturas mexicanas, México, 1983.
- Alfonso Reyes. Antología personal*, edición, palinodia y notas de Ernesto Mejía Sánchez, Martín Casillas, México, 1983.
- Alfonso Reyes: Antología mínima*, selección y nota de José Javier Villarreal, R. Ayuntamiento de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, 1983.
- Alfonso Reyes. La cena y otras historias*, Secretaría de Educación Pública, Fondo de Cultura Económica, Lecturas mexicanas, México, 1984.
- Alfonso Reyes. Antología general*, edición de José Luis Martínez, Alianza Editorial, Madrid, 1986; nueva edición de la de JLM de 1991.
- Alfonso Reyes. Antología*, Martha Robles, Cuadernos Americanos, México, 1986.
- Alfonso Reyes y la educación*, prólogo y selección de Claudia Reyes Trigos, Secretaría de Educación Pública, Biblioteca Pedagógica, México, 1987.
- Alfonso Reyes. Material de lectura*, selección y nota introductoria de Beatriz Espejo, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, El cuento contemporáneo, 55, México, 1988.
- Alfonso Reyes. Letras mexicanas*, prólogo y selección de Emmanuel Carballo, Fondo Cultural Bancen, México, 1988, 277 pp.
- Páginas de Alfonso Reyes*, selección y nota de José Javier Villarreal, Edición del Municipio de Monterrey, México, 1989.
- Alfonso Reyes en El Nacional. Antología Alfonso*, textos de y sobre Alfonso Reyes publicados en *El Nacional*, responsable de la selección, Patricia Ortega Ramírez, prólogo y

- asesoría en la compilación de textos, Fernando García Ramírez, México, 1989.
- Alfonso Reyes. Abecedario de autores e ideas*, antología preparada por Humberto Martínez, liminar de Rubén Bonifaz Nuño, Monterrey, 1989.
- Teatro completo* de Alfonso Reyes, Monterrey, Nuevo León, 1989.
- Alfonso Reyes, Grecia, Monterrey, Río de enero*, antología de Ramón Xirau, El Colegio Nacional, México, 1989.
- Alfonso Reyes. Mitología del año que acaba. Memoria, fábula, ficción*, selección y prólogo de Adolfo Castañón, Biblioteca Popular de la Ciudad de México, colección Popular, Serie narrativa, México, 1990, 155 pp.
- España en la obra de Alfonso Reyes*, compilador, Héctor Perea, Fondo de Cultura Económica, colección Tezontle, primera edición, México, 1990.
- Alfonso Reyes. Animalia*, selección de José Luis Martínez, dibujos de Juan Soriano, prólogo de Ramón Xirau, El Colegio Nacional, México, 1990.
- Alfonso Reyes. Última Tule y otros ensayos*, selección y prólogo de Rafael Gutiérrez Girardot, cronología preparada por Ana María Eredit y RGG, bibliografía por James Willis Robb y RGG, Biblioteca Ayacucho, 163, Caracas, 1991.
- El erotismo en Alfonso Reyes*, selección y prólogo de Eloy Garza González, Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, 1991.
- Alfonso Reyes*, edición de Antonio Lago Carballo, Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1992.
- Ventana inmensa. Antología poética de Alfonso Reyes*, prólogo de Octavio Paz, selección y coda de Gerardo Deniz, Vuelta, El gabinete literario, México, 1993; segunda edición, Universidad Autónoma de Nuevo León, Ediciones del Festival Alfonsino, 2004.
- Alfonso Reyes. La "x" en la frente. Textos sobre México*, introducción y selección de Stella Mastrángelo, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1993.
- El cielo no se abre, Semblanza documental de Alfonso Reyes*, prólogo y selección de Fernando Curiel, México, 1995.
- Alfonso Reyes. Poemas*, prólogo de Luis Loayza, Fondo de Cultura Económica, colección Piedra del Sol, primera edición, Lima, Perú, 1997.
- Alfonso Reyes, Recoge el día, Antología temática*, selección, prólogo y notas por Alfonso Rangel Guerra, coordinación editorial, Rosa Campos de la Rosa, El Colegio de México, tomo I, primera edición, México, 1997.
- Alfonso Reyes, Recoge el día, Antología temática*, selección, prólogo y notas por Alfonso Rangel Guerra, El Colegio Nacional, tomo II, México, 1997.
- Alfonso Reyes. Diez descansos de cocina*, fragmento de *Memorias de cocina y bodega y minuta*, selección de Jorge F. Hernández, Fondo de Cultura Económica, Fondo 2000, México, 1998.
- Alfonso Reyes. Cuentos*, edición y prólogo de Alicia Reyes, Editorial Océano, México, 2000, 247 pp.
- Alfonso Reyes. México en una nuez y otras nueces*, Fondo de Cultura Económica, primera edición, México, 1996; cuarta reimpresión 2000, Fondo 2000.
- Alfonso Reyes. Ensayos sobre la inteligencia americana. Antología de textos filosóficos*, introducción y selección de Agapito Maestre, Tecnos, España, 2002, 172 pp.
- Poemas y ensayo. Alfonso Reyes*, prólogo y selección de Emmanuel Carballo, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002, 321 pp.
- Antología de Alfonso Reyes. Prosa, teatro y poesía*, Fondo de Cultura Económica, colección Popular, México, 2003, 164 pp.
- Alfonso Reyes para niños*, presentación de Carolina Farías, selección de textos de Alejandra Rangel *et al.*, segunda edición acompañada de los dibujos de los niños que participaron en el programa Leer y pintar a los clásicos en los talleres del CONARTE, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Conaculta, Alas y Raíces de Nuevo León, primera edición, México, 1999; segunda edición, 2003.
- Alfonso Reyes. La experiencia de la lectura*, prólogo y edición de Alicia Reyes, Scriptal Ediciones a la Carta, Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2004, 322 pp.
- Gajo de cielo. Antología poética de Alfonso Reyes*, selección y prólogo de Mirena Margarita Villareal, UANL, Monterrey, México, 2004.





Con Arnaldo Orfila y Eduardo Villaseñor, 1948

Alfonso Reyes. México, prólogo de Carlos Monsiváis, colección Capilla Alfonsina, coordinada por Carlos Fuentes, Fondo de Cultura Económica, Cátedra Alfonso Reyes, Tecnológico de Monterrey, Fundación para las Letras Mexicanas, tomo I, México, 2005, 205 pp.

Alfonso Reyes. Teoría Literaria, prólogo de Julio Ortega, colección Capilla Alfonsina, coordinada por Carlos Fuentes, Fondo de Cultura Económica, Cátedra Alfonso Reyes, Tecnológico de Monterrey, Fundación para las Letras Mexicanas, tomo II, México, 2005, 146 pp.

Alfonso Reyes. América, prólogo de David A. Brading, colección Capilla Alfonsina, coordinada por Carlos Fuentes, Fondo de Cultura Económica, Cátedra Alfonso Reyes, Tecnológico de Monterrey, Fundación para las Letras Mexicanas, tomo III, México, 2005, 139 pp.

Alfonso Reyes. Apuntes para la teoría literaria, prólogo y estudio preliminar de Alfonso Rangel Guerra, Universidad Autónoma de Nuevo León, Ediciones del Festival Alfonsino, Monterrey, Nuevo León, 2005, 131 pp.

La Iliada de Homero (en Cuemavaca) y otros textos. Aristía de Alfonso Reyes, edición y nota preliminar de Braulio Hornedo Rocha, Alicia Reyes, El Colegio Nacional, Fondo de Cultura Económica, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2005, 620 pp.

Ninfas en la niebla, Cuentos brevísimos de Alfonso Reyes, edición de Genaro Huacal, Universidad Autónoma de Nuevo León, Ediciones del Festival Alfonsino, México, 2006, 118 pp.

Alfonso Reyes y el periodismo, selección y prólogo de Humberto Musacchio, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección Periodismo Cultural, México, 2006, 213 pp.

El vendedor de felicidad. Alfonso Reyes en "Vida Universitaria", edición de Gisella L. Carmona, Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto Cervantes, Ediciones del Festival Alfonsino, México, 2006, 132 pp.

Alfonso Reyes para jóvenes. Infancia y adolescencia, selección de textos, comentarios y notas de Felipe Garrido, Secretaría de Educación de Nuevo León, México, 2007, 128 pp.

Alfonso Reyes. Memoria, prólogo de Margo Glantz, colección Capilla Alfonsina, coordinada por Carlos Fuentes, Fondo de Cultura Económica, primera edición, México, 2008, 136 pp.

Alfonso Reyes. Nueva España, prólogo de Gonzalo Celorio, primera edición, Fondo de Cultura Económica, Capilla Alfonsina, tomo 4, México, 2008, 189 pp.

Alfonso Reyes leyendo al Quijote, compilación de Adolfo Castañón y Alicia Reyes, El Colegio de México, México, 2008.

Alfonso Reyes, selección y prólogo de Alberto Enríquez Perea, Los imprescindibles, Ediciones Cal y Arena, México, 2008.

Alfonso Reyes. Literatura española, selección y prólogo de Vicente Quirarte, primera edición, Fondo de Cultura Económica, Capilla Alfonsina, tomo 6, México, 2008.

Alfonso Reyes. Pequeña antología, poesía, ensayo y narrativa, Centro Virtual Cervantes (CVC), Instituto Cervantes, México, 1997-2008.

www.cvc.cerantes.es/literatura/escritores/a_reyes/antologia.htm 