

A LUIS CARDOZA Y ARAGÓN

José Clemente Orozco

N. Y. junio 18, 1933

Sr. L. Cardoza y Aragón

México

Estimado amigo:

He recibido su carta de usted y le agradezco el interés que me manifiesta por mi trabajo. Por este correo le envío un ejemplar del libro publicado por "Delphic Studios" y adjunto va un folleto de los estudiantes de Dartmouth. Después le enviaré otros artículos. Me interesa muchísimo la noticia de la editorial que ustedes proyectan y especialmente la Antología de pintura moderna Mexicana.

Si a ustedes les interesa, yo podría darles datos acerca de algunos periodos de la pintura en México, poco conocidos, como el de 1910 a 1915.

En la historia de la pintura contemporánea Mexicana hay que hacer muchas rectificaciones debido a dos causas: primero, la campaña personalista de cierto pintor y segundo la enorme cantidad que existe ya de propaganda de mala fe hecha en libros y periódicos americanos por escritores extranjeros toman-

Orozco: Carta a Luis Cardoza y Aragón

Del libro Orozco, por Luis Cardoza y Aragón.
Universidad Nacional Autónoma de México, 1959

N. Y. junio 18 - 1933.
Sr. L. Cardoza y Aragón
México

Estimado amigo: He recibido su carta de usted y le agradezco el interés que me manifiesta por mi trabajo. Por este correo le envío un ejemplar del libro publicado por "Delphic Studios" y adjunto va un folleto de los estudiantes de Dartmouth. Después le enviaré otros artículos. Me interesa muchísimo la noticia de la editorial que ustedes proyectan y especialmente la Antología de pintura moderna Mexicana. Si a ustedes les interesa, yo podría darles datos acerca de algunos periodos de la pintura en México, poco conocidos, como el de 1910 a 1915. En la historia de la pintura contemporánea Mexicana hay que hacer muchas rectificaciones debido a

Los causa primero la compra
 personalista de ciertos pintor y re-
 gundo la enorme cantidad que
 existe ya de propaganda de mala
 fe hecha en libros y periodicos
 americanos por escritores extranje-
 ros tomando como pretexto la
 pintura en Mexico para sus fines
 puramente comerciales y de baja
 politica. Desgraciadamente no existe
 todavia un solo estudio de la pintura
 por Mexicanos mismos y ahora esta-
 mos completamente a merced de
 esos mercenarios. El publico Americano
 como esta esperando algo genuina-
 mente Mexicano a este respecto.
 Esa Antologia, siendo como debe
 ser, podria ser facilmente traducida
 al ingles y tener mucha circulacion
 aqui. Si no es justa, seria un
 desastre. Espero que no sea bilingue.
 debe ser un libro Mexicano primero.
 El libro le es enviado por la Sra.
 Alma Reed y le suplico a usted
 se sirva darle las gracias a ella.
 Su direccion por el verano es:
 74 Charles St. New York y

despues 9 East 57th St. N.Y.
 Mañana regreso a Dartmouth y mi
 direccion sera Dartmouth College,
 Hanover,
 New Hampshire
 El consulado Mexicano esta hace
 muchos años en 225 West 34th St. N.Y.
 Le suplico le entregue la adjunta
 carta a nuestro amigo Jorge Cuesta.
 Lo saluda su atto. S.
 J. C. Orozco

do como pretexto la pintura en México para sus fines puramente comerciales y de baja política. Desgraciadamente no existe todavía un solo estudio de la pintura por Mexicanos mismos y ahora estamos completamente a merced de esos mercenarios. El público Americano está esperando algo genuinamente Mexicano a este respecto.

Esa Antología, siendo como debe ser, podría ser fácilmente traducida al inglés y tener mucha circulación aquí. Si no es justa, sería un desastre. Espero que no sea bilingüe, debe ser un libro Mexicano primero.

El libro le es enviado por la Sra. Alma Reed y le suplico a usted se sirva darle las gracias a ella. Su dirección por el verano es: 14 Charles St. New York y después 9 East 57th St. N.Y.

Mañana regreso a Dartmouth y mi dirección será: Dartmouth College, Hanover, New Hampshire.

El consulado Mexicano está hace muchos años en 225 West 34th St. N.Y.

Le suplico le entregue la adjunta carta a nuestro amigo Jorge Cuesta.

Lo saluda su atto. S.

J. C. Orozco

Carta recuperada del archivo de la Revista de la Universidad de México, vol. XXIII, núm. 10, junio de 1969, y publicada en Orozco por Luis Cardoza y Aragón, UNAM, Ciudad de México, 1959.



Carta de Francisco Toledo a doña Florencia (su mamá), París, octubre. Cortesía de Galerías Castillo.