



Marc Antoine Raimondi, *La Carcasse ou Sur le Chemin du Sabbat*, 1520.

EDITORIAL

La magia existe. Las religiones, las artes y las ciencias hunden sus raíces en el pensamiento mágico, aunque el racionalismo moderno insista en separarlas. Desde tiempos inmemoriales la humanidad ha intentado descifrar los secretos para manipular el entorno a través de rituales, conjuros y brebajes, y controlar cosas, personas o su propio porvenir. No obstante, marcadas por el espíritu de cada época, ciertas creencias y prácticas se han institucionalizado, mientras otras se han perseguido como herejes, falaces e inoperantes.

Las respuestas que en la antigüedad solíamos buscar en la magia ahora son asunto de prácticas científicas; sin embargo, algunas de sus expresiones perviven gracias a la resistencia y la mutabilidad de grupos marginados: recurrimos a la magia para resolver los conflictos más angustiantes, que tienen que ver con nuestra propia finitud y nuestras limitaciones. Buscamos remediar aquello que nos excede: superar la muerte, contactar a un ser querido o sanar de una enfermedad terrible; hacer que alguien se enamore o causar un gran mal a otra persona. Por ejemplo, existen técnicas ancestrales para tareas tan disímiles como transmutar metales simples en oro o proteger a los seres amados de un peligro. En gran medida seguimos usando una de las herramientas más poderosas de la magia: el lenguaje.

Como apunta la escritora Dolores Reyes en las páginas de este número, "un conjuro tiene, como un verso, una sintaxis absolutamente precisa". Ursula K. Le Guin veía en las palabras la sustancia misma de la magia, capaces de generar realidades y determinar las narrativas que dotan de sentido nuestro paso por la Tierra, explica Gabriela Damián en un ensayo titulado "Objetos de un mundo encantado".

Por su parte, la editora italiana Chiara Valerio comprueba que hay poco de fortuito en la magia, ya que esta depende de sucesiones fijas y



Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris ©

operaciones al igual que las matemáticas; mientras que el antropólogo Carlos Mondragón describe cómo en Vanuatu ciertas expresiones de la violencia todavía se explican como prácticas de brujería en un marco legal vigente.

En una entrevista con la gran maestra del Tarot Marianne Costa, Javier Raya indaga en la lectura integral que contempla las 78 cartas de esta baraja y pretende interpretar su simbología dentro de un paisaje específico: desde las miradas y los gestos hasta las preguntas que se formulan frente a una tirada. Las disciplinas mánticas ofrecen información equívoca que requiere de un mediador para leer la respuesta buscada entre datos encriptados, de esto nos habla el escritor Alberto Chimal en "Lectura del porvenir".

Los periodistas Samuel Cortés Hamdan y Heriberto Paredes echan mano de su experiencia para desarrollar dos crónicas sobre las expresiones vivas de la magia contemporánea. El primero ofrece un recorrido lleno de ruidos, sabores y aromas por uno de los mercados más icónicos del ocultismo popular en la Ciudad de México. El segundo nos conduce por las calles de Centro Habana siguiendo la pista de las deidades yorubas al compás de los tambores batá.

Mariana Enriquez conversa con Kenneth Anger, leyenda viva del cine psicodélico que fascinó a los Rolling Stones, cruzó caminos con la Familia Manson y popularizó las enseñanzas del Mago Negro, Aleister Crowley.

Esperamos, querido lector, que esta inmersión al mundo de la magia despierte en ti la capacidad de maravillarte por lo que hasta este momento habías dado por sentado.

Guadalupe Nettel