

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

A LAS PERSONAS QUE NOS
ENVIAN LIBROS

El exceso de trabajo nos ha impedido hacer la reseña de las numerosas obras con que diversos autores y editoriales nos han favorecido, con objeto de que las comentemos. Les suplicamos no supongan en nosotros, tan interesados en justipreciar valores, indiferencia hacia sus esfuerzos, pues en la medida de nuestra capacidad, y de las limitaciones de espacio, nos iremos ocupando de todas aquellas que revelen méritos que no deben quedar inadvertidos.

CARLOS GONZÁLEZ PEÑA, *Más allá del mar.*—México, Editorial Stylo, 1948.

Al volver de una alegre excursión en la que se ha podido contemplar el espectáculo de almas numerosas que dejaron en las letras lo mejor de su heroísmo, nos da González Peña una serie de emociones y de comen-

LIBROS NUEVOS

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.—Vilano al Viento. Poesías	\$ 5.00
GONZÁLEZ PEÑA, Carlos.— <i>Más allá del Mar</i>	5.00
MAGDALENO, Mauricio.— <i>Tierra y Viento</i>	5.00
AMOR, Guadalupe.—Poesía.— <i>Yo soy mi Casa.</i> —Puerta Obstinada.—Círculo de Angustia	5.00
GIRARD, Rafael.— <i>El Calendario Maya-Mexica</i>	12.00
GIRARD, Rafael.— <i>Esoterismo del Popol-Vuh</i>	16.00
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.— <i>Amadises de América.</i> — <i>La hazaña de Indias como empresa caballerescas</i>	12.00
ZEA, Leopoldo.— <i>Ensayos sobre filosofía en la Historia</i>	12.00
PUENTE PEREDA, Francisco.— <i>Técnica quirúrgica</i>	40.00
MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel.— <i>Invasión norteamericana en Tabasco (1846-1847)</i>	12.00
PAZ, Francisco V.— <i>Inmunidad.</i> — <i>Sus aplicaciones</i>	35.00
DE LA CANAL, Julio de la.— <i>Curso de Crédito Mercantil y Bancario.</i> (Segunda edición)	5.00
DOMÍNGUEZ, Jaime S. Prof.— <i>Método de mecanografía al tacto (sin maestro) en 12 lecciones</i>	5.00
MUÑOZ, Luis.— <i>Nueva Ley del Trabajo</i>	

PEDIDOS A
LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo 49-6
Apartado Postal 88-70
Teléfono: 10-26-34
México, D. F.

tarios. Ha recorrido las letras de España, Francia y Portugal, y un poco de Goethe y de Eckerman. En el prólogo del volumen traza, con sobriedad, el cuadro de las letras mexicanas, desde que en 1806 se representó *Otelo* de Shakespeare, y Fray Servando Teresa de Mier tradujo en París la *Atala* de Chateaubriand. Un cuadro en que se advierten las varias influencias literarias: clásicos y románticos, parnasianos y simbolistas, señalando los corifeos sobresalientes, y haciendo su ponderado escrutinio; y llega así a su generación, la de 1910, la del Ateneo de la Juventud, que hizo deslindes en el pensamiento filosófico y en la conciencia literaria y suscitó en aquel grupo honda preocupación por la obra literaria de otros pueblos, pero también por lo mexicano. "Sobre lo extranjero tendíamos —dice— a afirmar lo propio. Atentos a lo nuestro, amorosos de lo de casa —y por ello mismo—, extendíamos con infinita simpatía la mirada hacia vastos horizontes lejanos."

Resumen de lecturas que cuajaron en artículos para la prensa, en conferencias y en lecciones en la cátedra de literatura, que desde entonces han trazado su programa cotidiano de escritor, son estas páginas que, al cabo de los días, conservan su original frescura y su acento distinto. Lope, Tirso, Bécquer —cada día más nuestro Bécquer—, Galdós, Valle-Inclán; pero también Dumas padre, Jorge Sand, Daudet, Murger, Merimée, Amiel, Gorki, Barbey d'Aureville, la indiscreta Georgette Leblanc, D'Annunzio y Zweig; y una discusión sobre el supuesto plagio de "El verdugo de su esposa", de doña María de Zayas (1637), atribuido a Eça de Queiroz al escribir su novela breve "El difunto" (publicada en 1903), resultando éste libre de culpa, según González Peña.

Agil, donairoso prosa; cátedra aligera, que va dejando en los oyentes la fina sensación de la música de cámara en un ambiente de intimidad y contento.

Rafael Heliodoro VALLE

RAFAEL GIRARD, *El Calendario Maya-Mexica* (Origen, función, desarrollo y lugar de procedencia).—México, Editorial Stylo, 1948. 195 pp. (Colección Cultura Precolombina.)

Por primera vez se da a conocer el sistema calendárico usado por los indios chortís y basado en observaciones de los movimientos aparentes del sol, los planetas y las constelaciones estelares, según métodos especiales que

el autor ilustra y explica detalladamente.

Este calendario determina las fechas del ritual que norma las operaciones del cultivo de la milpa. Tanto el calendario en referencia como el sistema de observación astronómica usado por los chortís no han variado desde la época del llamado Gran Imperio maya, hecho que se desprende de su comparación con los datos de la arqueología y los que suministran las fuentes históricas (Chilam Balam de Chumayel, Calendario de Landa, Popol-Vuh).

La mencionada obra ha sido considerada por César Lizardi Ramos, especialista en la materia, como una "gran contribución científica. Aclara, entre otros, un problema ingente y fundamental en el estudio de la cronología maya". Gracias a los nuevos datos que aporta podemos inferir el procedimiento por el cual los mayas ajustaban fielmente el calendario con el año natural, independientemente de su famosa "cuenta larga". Esta aparece como una simple fórmula mágica destinada a garantizar la vida cósmica y, por tanto, debía formar una rueda ininterrumpida que no hacía ninguna tentativa para ajustarse al año de las estaciones. De esa manera no podía señalar el principio o el fin de un año ni mucho menos determinar las fechas de las sucesivas operaciones agrícolas.

Tan notable trabajo de etnografía, en convergencia con el estudio de las fuentes históricas y de la arqueología, ha permitido al autor localizar el lugar en donde fué inventada esta maravilla del ingenio maya; esto es, el calendario maya mexicano, ya que ambos proceden de la misma región, que se fija en la costa del Pacífico entre los paralelos 14° 15' y 15° 15'.

Varios especialistas han puesto de relieve la obra de Girard. Según Lizardi Ramos, "ha prestado un servicio relevante e indiscutible a la ciencia, con sus hallazgos, que modifican el cuadro general que teníamos de muchas partes fundamentales de la arqueología maya". El ingeniero Alberto Escalona Ramos, que también se ha dedicado a investigaciones cronológicas y es autor del libro *Cronología y Astronomía Maya-Mexica* (México, 1940) manifiesta que es "una revelación el extraordinario estudio acerca de la cuenta del tiempo entre los chortís, pues pude explicarme algunas de las razones que tuvieron los indígenas prehispánicos para inclinar la cuenta del Tzolkin y de sus divisiones, cosa que durante varios años estudié para escribir mi libro". El profesor Enrique Juan Pa-

lacios, considerado como gran autoridad en materia de cronología y epigrafía mayas, acepta las conclusiones de Girard referentes al lugar en donde se originó el Tzolkin, y renuncia a su propia teoría, sostenida durante mucho tiempo, de que en la Huasteca debía colocarse la invención del calendario. Pero en vista de las pruebas presentadas por Girard, "admite en pleno que el país maya del meridión retiene mejores títulos a la prioridad, en lo que toca al invento del calendario". Continúa diciendo Pa-

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cia.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90,
México, D. F.