

Abril abre los ojos, valga este aforismo fugaz para comentar que

en este mes, cuando todo se renueva y se reanima, la *Revista de la Universidad de México* cumple cincuenta números de existencia en su nueva época. Se dice fácil, pero a lo largo de esta etapa nuestra revista ha recorrido las zonas más actuales del pensamiento, la literatura, la reflexión humanística y científica. Borges afirmaba que se requerían cincuenta años para la valoración de un libro. No es difícil pensar que cincuenta números, para una revista, es un número clave para afirmar su vigencia. Vivimos una época de grandes cambios y de una revaloración de una modernidad que ya lleva un siglo de existencia. Hace cien años se gestaban las obras de Freud, Kafka, Proust, Einstein. Hace cincuenta años ya circulaban algunas de las obras que dieron forma a la literatura mexicana actual con novelas como *Pedro Páramo* y *La región más transparente*, así como *Piedra de sol*. El campus de Ciudad Universitaria, hoy patrimonio cultural de la humanidad, ya estaba en funcionamiento.

Nuestro número de abril abre con una reflexión del gran crítico peruano Julio Ortega acerca de *Los raros*, uno de los libros más perdurables e influyentes de Rubén Darío. En él el gran poeta nicaragüense sienta las bases del modernismo, sus influencias y autores clave. Rosa Beltrán, a su vez, se aproxima a la labor de Sergio Pitlor como traductor de autores torales de la modernidad. En los albores del bicentenario de la Independencia de México, Margarita Peña nos ofrece una estampa pormenorizada acerca de las relaciones entre fray Servando Teresa de Mier, en palabras de Lezama Lima uno de los precursores de la Expresión Americana, y el abate Grégoire: dos ilustrados rebeldes. La poeta Verónica Volkow, por su parte, aborda el enigmático poema “Canto a un dios mineral”, de otro gran moderno, Jorge Cuesta, a través de la simbología del agua y sus metáforas. La alquimia del verbo, como afirmara Rimbaud, no era ajena a Marcel Proust: Federico Campbell confronta el nuevo campo de las ciencias cognitivas, que explora las relaciones entre la corteza cerebral, el conocimiento y la memoria, con las intuiciones que el gran novelista francés observara en su monumental *En busca del tiempo perdido*. En la misma sintonía, José Gordon examina las relaciones entre la música y el pensamiento en su texto *El jazz de las neuronas*. La extrañeza frente al mundo, presentimiento inequívocamente actual, se filtra en la inteligente y persuasiva entrevista que Guadalupe Alonso realizara con el novelista noruego Jostein Gaarder, autor de *El mundo de Sofía*, una de las novelas más sorprendentes de los últimos veinte años, al mismo tiempo recuento de la filosofía occidental y revaloración del pensamiento a través de las estrategias narrativas.

Nuestra galería visual se enriquece con la presencia de Roberto Rébora cuyas imágenes deconstruyen la figura en un contexto abstracto.

No podían faltar en esta entrega el universo del cine y su apropiación a través de la palabra. La reciente aparición de la novela *Besos pintados de carmín* de Sealtiel Alatríste nos recuerda el rico ámbito mitopoético del melodrama, género moderno por excelencia. Por su parte, Anamari Gomís sondea las obsesiones cinematográficas de Sergio Fernández a través de divas mitológicas como Bette Davis, Katherine Hepburn o Vivien Leigh. En este mismo registro Alberto Paredes se sumerge en la obra de Guillermo Cabrera Infante y su pasión por *Vértigo*, el filme canónico de Alfred Hitchcock, el maestro del suspenso.

Beatriz Espejo, Josefina Estrada, Agustín Monsreal y Vicente Guarner nos recuerdan que el cuento es un género en constante mutación, un ensayo de vuelo, diría Cortázar, que nos permite acceder a universos inéditos de la percepción.

Invitamos a nuestros lectores a recorrer con nosotros los hallazgos del pensamiento y el asombro de la creación.

Ignacio Solares