

Sigmund Freud

con el pasado distinto del cultivado por los románticos. Casanova es, por ejemplo, la imagen de la senilidad que escapa a la tragedia; puede vencer en un duelo y después besar el cadáver de su joven adversario porque la elegancia y la ternura son, como el cinismo, fruto de la experiencia; lo fascinante es encontrar que lo mismo una cantante de ópera que la mujer de un profesor son de la estirpe de los cínicos.

En sus personajes femeninos, Schnitzler participa en cierta forma de la preocupación de los escritores vieneses que *teorizarán* acerca de la esencia de la mujer. En Wedekind la mujer es fatalidad, pasión trágica del hombre. Karl Kraus se preguntaba si una mujer existe antes de que alguien entre y la vea. Otto Weininger llegó a la conclusión de que el más bajo de los hombres es infinitamente mejor que la más elevada de las mujeres. Arthur Schnitzler no se interesó en explicar, simplemente mostró que *sus* mujeres son sombras o actrices, que encienden el amor para después alejarse precipitadas y miedosas. La dimensión exacta de la humanidad femenina no está inclinada, sin embargo, del lado de la traición. El hallazgo fue demostrar que el engaño no es la respuesta medrosa a la tolerancia represiva sino una forma superior del placer; fue darnos mujeres que son, como la del aforismo Krausista, mujeres plenas, agonistas de su cuerpo y espíritu en el campo de batalla del amor. Tal es la lección, la herida necesariamente abierta de Schnitzler. ◇

Arthur Schnitzler, *Engaños*. Fondo de Cultura Económica, México, 1985. Colección *Cuadernos de la Gaceta*, no. 5, 109 pp. Traducción de Juan Villoro.

LA CULTURA DEL 900

LAS CIENCIAS HUMANAS DE NUESTRO SIGLO

Por Ricardo de la Peña

La reflexión sobre el desarrollo y los resultados de las disciplinas humanas durante el presente siglo es el foco de atención de la obra *La cultura del 900*, que Siglo XXI Editores ha publicado en español en este año. Constituida por seis volúmenes, aborda la evolución y perspectivas de los diferentes ámbitos de la cultura, tanto en la vertiente del desarrollo científico-humanístico, como en la de las artes.

El cuarto tomo de esta colección atiende de manera particular la situación de las ciencias humanas en la vigésima centuria. Así, presenta lo correspondiente a la sociología, la economía, el derecho y la historiografía. Cada una de estas ciencias es analizada por un especialista en el campo en cuestión, el cual se ha de proponer revisar los esquemas teóricos predominantes, principales exponentes y vinculaciones interdisciplinarias.

El objetivo enciclopédico de la obra se

manifiesta en el esquema general al que se sujeta la elaboración de cada apartado: al discurso reflexivo sobre el devenir de la materia se anexa un compendio biográfico y una selecta bibliografía del tópico abordado de tal suerte que se dispone simultáneamente de una interpretación sobre el campo y de los elementos informativos básicos.

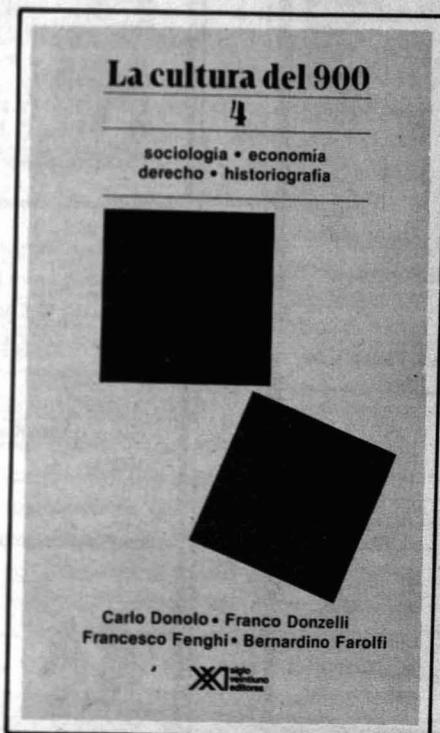
La diferente responsabilidad autoral de cada una de las secciones constituyentes del cuarto volumen de esta colección repercute en desiguales niveles en el tratamiento de las materias. Nos enfrentamos en dos ocasiones a ensayos acabados, con una correcta esquematización y un profundo tratamiento de la problemática; y en los dos restantes, a someras exposiciones que adolecen de deficiencias y vacíos. En el primer caso, las lecturas sobre la sociología y la economía en este siglo; en el segundo, los textos sobre derecho e historiografía.

Carlo Donolo es el encargado de la exposición referente a las ciencias sociales. La introducción a la temática la constituye un intento de definición de la naturaleza del análisis sociológico, en la que remarca la coexistencia de paradigmas contradictorios, pero vinculados por la uniformidad de métodos de investigación empírica aceptados. Caracteriza a la sociología de la posguerra por la consolidación de su campo y su establecimiento en el ámbito universitario, dependiendo el nivel de especialización que alcance de la inversión que se destine a la tarea.

Tras de una dicotomía entre una orientación pragmática prevaleciente en los Estados Unidos y un pesimismo cultural en boga en Europa, Donolo advierte una superación hacia una conciencia de las limitaciones del propio ejercicio en la materia tanto en sus potencialidades de validez como de eficacia, preservándose la competencia entre paradigmas opcionales.

El principal éxito de las ciencias sociales en el siglo veinte ha sido, según el autor, el avance en la codificación empírica de los fenómenos y la integración en la visión del sistema como entidad real reconstruible analíticamente. En este último aspecto, empero, detecta la partición entre quienes ven a la sociedad como un campo estructurado en el que operan agentes y quienes la ven como un sistema que se prepara a su reproducción.

La otra disciplina adecuadamente tratada en esta obra es la economía, cuya revisión está a cargo de Franco Donzelli. Desarrollada a partir de un guión que privilegia la evolución histórica sobre la descrip-



ción de corrientes —caso en que se encuentra el ensayo sobre la sociología—, el texto parte de la precisión del sentido de la “revolución marginalista” y su importancia en el desarrollo de la disciplina a lo largo del presente siglo. De lo polémico a lo didáctico, en esta segunda sección se refleja claramente que la posibilidad de ordenamiento en la exposición sobre un ámbito cultural se encuentra sobredeterminada por la propia integración de la materia: ante el predominio casi indiscutido de un paradigma, la historia de la economía se vuelve exposición de principios y derivaciones, hasta el encuentro con los grandes nudos de donde emerge el cuestionamiento.

La unidad del pensamiento económico en la actualidad es resultante del paso de la “óptica de la reproducibilidad”, que caracteriza la escuela clásica, a la “óptica de la escasez”, eje de la teoría marginal. La historia del nuevo paradigma es así la historia de su formulación, sus réplicas y reorganizaciones conceptuales y analíticas que reiteran su preeminencia. En el fondo, subyace la interpretación de la ciencia económica como deductiva: axiomática ajena a una validación empírica de la que se deducen postulados también independientes de condicionamiento por la realidad histórica;

principio fundamental: la conducta racional. Esta definición de la economía deriva en una formalización extrema que aliena a la ciencia de su aplicabilidad. Esta “esquizofrenia”, como la califica Donzelli, se contrapone a la creciente intervención de la economía en la gestión del sistema y su persistencia coexiste con una lamentable pobreza del pensamiento marxista, dogmático, sociologista e instrumentado.

Y esta calificación del marxismo define precisamente el carácter del ensayo sobre el derecho, escrito por Francesco Fenghi, quien destina su exposición a la disertación personal de la crítica al derecho burgués, desde un enfoque ideológicamente sesgado, carente de una auténtica exposición del desarrollo de la ciencia jurídica y abocado a ratificar un enfoque satanizando el objeto mismo de reflexión.

El cuarto trabajo que constituye este volumen se dedica al análisis de la historiografía en este siglo; su autor, Bernardino Farolfi. De corta extensión, el texto muestra confusión por el abuso de las referencias bibliográficas, pretendiendo tocar en pocas páginas la totalidad del desarrollo de una ciencia tan compleja como es la historia.

Finalmente, resulta importante señalar la ausencia de apuntes sobre la reflexión

en estos campos en Latinoamérica, lo cual bien pudiera deberse a un cuestionable enfoque acotado al Primer Mundo, bien a lo escaso o irrelevante de las aportaciones en la materia del pensamiento en la región. La segunda opción nos conduciría a replantear la necesidad de revisar los alcances y perspectivas de las ciencias sociales en el país, para la búsqueda de un desarrollo efectivo. ♦

Varios autores. *La cultura del 900*. Siglo XXI Editores. México, 1985, Vol. IV.

SUPERMADRE

LA MUJER Y SU ACTIVIDAD POLÍTICA

Por Claude Pineda Morisset

“Se considera que una mujer tiene éxito no por sus capacidades y logros individuales como persona, sino en la medida en que refleja fielmente la imagen predominante de la feminidad”.

Estudios Sociológicos

DE EL COLEGIO DE MÉXICO

Vol. 3, núm. 8, mayo-agosto, 1985

Los alimentos en la sociedad: aportes al estudio interdisciplinario de la alimentación

Artículos

Alejandro Spindola y Efrén Ortiz Villaseñor
El consumo de alimentos en épocas de crisis: resultados de una prueba piloto en la delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal

Pan A. Yatopoulos
Los sectores medios y las crisis alimentarias: la nueva competencia entre consumo animal y consumo humano

Eduardo Menéndez
Saber “médico” y saber “popular”:

Revista cuatrimestral publicada por El Colegio de México

8

ejemplar: 800 pesos

Adjunto cheque o giro bancario núm. _____ del banco _____ a nombre de **El Colegio de México, A.C.**, por la cantidad de _____, importe de mi suscripción por _____ año(s) a Estudios Sociológicos.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____

Código Postal _____ País _____ Tel. _____

Suscripción anual

México: 2000 pesos
E.U.A., Canadá, Centroamérica y Sudamérica: 20 U.S. dólares
Otros países: 35 U.S. dólares

Favor de enviar este cupón a **El Colegio de México**, Departamento de Publicaciones, Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Sta. Teresa, 10740 México, D.F.

era

CUADERNOS POLITICOS

Ruy Mauro Marini ▶ La lucha por la democracia en América Latina ⊕ Jaime Osorio ▶ Acerca de la democracia ⊕ Ralph Miliband ▶ El nuevo revisionismo en Gran Bretaña ⊕ Henry A. Giroux ▶ La educación: sometimiento y resistencia ⊕ Antonio García de León ▶ Poder y lenguaje ⊕ Héctor Guillén Romo ▶ Hayek y la austeridad en México

44

Revista trimestral de Ediciones Era

EDICIONES ERA ■ AVENA 102 ■ 09810 MÉXICO, D.F.
 MÉXICO, D.F. | GUADALAJARA, JAL. | MONTERREY, N.L.
 ☎ 581 77 44 | ☎ 14 90 48 | ☎ 42 08 12