

—En la danza, sí, en la danza vulgar, en la danza grotesca de los “vaudeville”; pero desgraciadamente el cine ha arruinado eso. Ya había un comienzo magnífico de la danza grotesca, que era muy norteamericana. Y también esta música popular de jazz.

—Pero, dígame, ¿no es eso negro esencialmente?

—No, hay elementos negros y judíos, y del industrialismo; pero la esencia es muy norteamericana. Es muy diferente de lo que hacen los negros de otros países. El negro y el judío no son más que un instrumento sensible, un instrumento de registro, un índice de registro; pero eso no es negro, eso es norteamericano.

—¿Usted le da una categoría definida al negro, una expresión? ¿O cree usted que es un factor?

—¡Oh, sí!

—Déjeme concluir mi pregunta. ¿El negro es una expresión americana ya muy definida?

—Sí señor, el negro de los Estados Unidos...

—¿A pesar de que está postergado?

—Sin embargo, pertenece a nosotros, a nuestra América; sí, señor, completamente. Es muy diferente de los negros de otros países, en todo. Es un americano, un norteamericano; el negro es un pueblo valeroso, bueno.

—Yo he seguido con mucho interés ese movimiento que trata de reivindicarlos. Ya en América Española tenemos una poesía negra, mejor dicho de negro. Usted conoce a Nicolás Guillén.

—Y tan diferente de los negros nuestros, con expresión completamente antillana.

—Yo a quien he tratado es a uno que debe ser amigo de usted, a Langston Hughes.

—Mire la diferencia entre Hughes y Guillén. Es la diferencia entre las dos Américas.

—Y aquí cortamos la entrevista. Frank parece fatigado. Al despedirnos le digo, en serio y en broma:

—Ojalá que pronto usted se gane el Premio Nobel. Sería eso muy grato para nosotros. Pero que no lo obtenga estando en un campo de concentración...

## ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

### NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

En este mes fue aprobado el nuevo plan de estudios que regirá a los Centros de Divulgación Cultural, establecidos para los trabajadores. Comprende dos años, en los que se procurará darles una visión esquemática de determinados aspectos teóricos y prácticos de valor fundamental.

El primer año comprenderá las siguientes materias: 1º de Español, Inglés, Curso Elemental de Matemáticas, Geografía General, Nociones de Derecho, Dibujo, Biología, Zoología, Botánica, Historia General.

El segundo año, 2º de Español, Historia de México, Geografía de México, Nociones de Química y Física Industrial, 2º de Nociones de Derecho, Anatomía, Fisiología, Higiene, Taquigrafía.

El día 15 del actual se abrieron las inscripciones en los Centros que se citan:

“Francisco Giner de los Ríos”, Calle Lago Pátzcuaro, 36. Santa Julia, D. F.

“Domingo F. Sarmiento”, Tenoxtitlán, 104.

“Juan Montalvo”, Dr. Montes de Oca, 40.

“José Martí”, Lecumberri, 30.

“Justo Sierra”, Fernando Alva Ixtlixóchitl, 165.

### SERVICIO EDITORIAL

Muy importante es el programa editorial que va a desarrollarse en 1937. Se iniciará una “Biblioteca de Clásicos Mexicanos”, en que aparecerán el Popol-Vuh, el libro de “Chilam-Balam”, “Los Cantares Aztecas” y obras de Sigüenza y Góngora, Landívar, Alegre, Fray Servando Teresa de Mier, Rodríguez Galván, Mora, Zavala, Alamán, Gorostiza, Pesado, Ramírez, Altamirano, Cuenca,

Bulnes, Sierra, Othón, Gutiérrez Nájera, López Velarde. En la serie “Cuadernos de Divulgación de Ideas Políticas”, que también empezará a publicarse, serán recogidos los aspectos capitales del pensamiento de diversas personalidades del Continente. De México: Justo Sierra, Ignacio Ramírez, José María Luis Mora, José Vasconcelos. De Cuba: José Martí, Enrique José Varona. De Centroamérica: Cecilio del Valle. De Sudamérica: Juan Montalvo, Domingo Faustino Sarmiento, Ricardo Rojas, José Enrique Rodó, José Carlos Mariátegui, Simón Bolívar, Vaz Ferreira.

Actualmente se hallan en prensa los siguientes libros: “Historia del Pensamiento Filosófico”, por José Vasconcelos; “El Prisma de Horacio”, por Octaviano Valdés; “Horacio en México”, por Gabriel Méndez Plancarte; “De mi Libro de Horas”, por Francisco González León; “Polémica en torno a la Universidad”, por Manuel Moreno Sánchez.

También se están editando, con ayuda de la Universidad Nacional, “Elementos de Biología”, por el profesor Isaac Ochoterena, y un “Diccionario Náhuatl”.

### ACABA DE APARECER...

Han salido los primeros ejemplares del libro “Las Cactáceas de México”, por Helia Bravo. Es un trabajo valiosísimo y forma un volumen impreso con el mayor escrúpulo.

### NUESTROS CONCURSOS PERMANENTES

Los concursos para cuentos y ensayos que, de manera permanente, tiene abiertos nuestra revista UNIVERSI-

DAD, no dieron ocasión, en el actual número de enero, a los premios ofrecidos. A juicio del Jurado, ninguno de los trabajos, sujetos a revisión, llegaron a alcanzar la calidad literaria que estas páginas exigen.

#### SERVICIO DE ACCIÓN ESTÉTICA

En materia de actividades musicales, se tienen preparados para 1937:

1º Siete conciertos que componen un ciclo histórico representativo de las diferentes etapas de la evolución sinfónica. Los autores que serán interpretados en el concierto inicial, son Corelli, Haendel, Vivaldi y Bach. En el segundo, Haydn y Mozart. En el tercero, Schubert y Beethoven. En el cuarto, Schumann, Chopin y Brahms. En el quinto, Berlioz, Wagner y Liszt. En el sexto, Tschai-kowski, Strauss y Rimski-Korsakoff. En el último, Bruckner, Franck y Mahler.

2º Siete conciertos en que, siguiendo el propósito anterior, serán presentadas las diferentes etapas de la evolución coral. Los programas se formarán con obras de los siguientes autores. I: Fornsete, De la Hale, Arcadelt, Des Prés, De la Rue, De Lasso, Du Caurroy, Le Jeune y Jaquequin. II: Goudimel, De Lasso, Victoria, Févin, Gastoldi, Ingegneri, Morales, Juan Ponce, Palestrina, Da Venosa y Marenzio. III: Schütz, Byrd, Hilton, Morley y Monteverdi. IV: Bach y Haendel. V: Mozart, Haydn y Beethoven. VI: Schumann, Brahms, Schubert y Liszt. VII: Debussy, Sokolow, Tcherepnine, Ravel, Hindemith y Strauss.

3º Siete conciertos que reflejarán la evolución histórica de la música de cámara. Los programas estarán formados con obras de los autores que en seguida se citan. I: Couperin, Corelli, Vivaldi y Rameau. II: Bach, Haendel y Haydn. III: Mozart y Beethoven. IV: Schubert, Mendelssohn y Schumann. V: Brahms, Franck y Saint-Saens. VI: Tschai-kowski, Arenski y Dohnnali. VII: Pierné, Debussy y Ravel.

En estos programas colaborarán la Orquesta Sinfónica, los Coros y el Trío Clásico de la Universidad.

El Departamento de Acción Social, al plantear este sistema de conciertos, ha tenido en cuenta el valor académico de los mismos y la importancia esencial de las obras que los componen.

En el año actual va a realizarse la adaptación del antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo, hoy Sala de Discusiones Libres, para poder disponer de un gran local donde puedan efectuarse toda clase de espectáculos de carácter cultural. La Dirección de la Facultad de Arquitectura, a cargo del arquitecto Federico E. Mariscal, con el auxilio de un grupo de catedráticos y estudiantes de ese plantel, tiene ya listo el proyecto de obras respectivas, que se iniciarán dentro de breve plazo.

En el antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo se instalarán los Cursos de Teatro, dependientes del Departamento de Acción Social. Quedarán bajo el control de una comisión asesora del Servicio de Acción Estética, integrada por los profesores Alejandro Gómez Arias, Francisco Monterde y Manuel Moreno Sánchez.

Las actividades del Servicio de Acción Estética, durante los meses de noviembre y diciembre último, comprendieron cinco representaciones en el Palacio de Bellas Artes, de tres piezas dramáticas: dos griegas, "Los Caballeros", de Aristófanes, y "Las Troyanas", de Eurípides, y una mexicana, "Los Caciques", de Mariano Azuela. La escenografía y vestuario de Eurípides estuvieron encomendados al pintor Agustín Lazo; los mismos recursos de "Los Caballeros", a Gabriel Fernández Ledesma, y los de "Los Caciques", a Julio Castellanos. Los diseños anteriores fueron ejecutados por Carlos González. Silvestre Revueltas y Luis Sandi fueron llamados para escribir la música de las piezas clásicas. La dirección escénica estuvo a cargo de Julio Bracho.

También se efectuaron dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, que dirigen los maestros Rocabruna, Vásquez y Tercero. Se ejecutaron obras de Beethoven, Liszt, Mozart, Rimsky-Korsakoff y Vásquez. Las audiciones tuvieron lugar en el Anfiteatro "Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria.

Finalmente, se presentó una exposición de las obras del escultor Ortiz Monasterio, que marca el principio de una vasta actividad en la misma materia.

# NUESTRO CANJE

## NOTICIAS - REFERENCIAS

"The Architectural Forum". (Mensual). Nueva York. Vol. 66. Núm. 1. Enero de 1937.

*En un artículo se exponen sistemas para obtener la máxima economía en construcción de casas de madera.*

"The Builder". (Semanario). Londres. Núm. 4,899. 25 de diciembre de 1936.

*"Reinados y Estilos" es un trabajo en que se estudian las causas profundas que originaron en el arte inglés las características que se conocen por "Tudor", "Isabelina", "Regencia" y "Victoriana".*

"Boletín Odontológico Mexicano". (Mensual). México. Vol. XVIII. Núm. 1. Enero de 1937.

*"Interpretación de las radiologías", por el doctor Félix del Paso.*

"Claxon". (Mensual). La Habana. Núm. 32. Diciembre de 1936.

"The Economist". (Semanario). Londres. Núm. 4,870. 26 de diciembre de 1936.

*Hay un artículo sobre la Conferencia de la Paz de Buenos Aires.*

"The Engineer". (Semanario). Londres. Núm. 4,224. 25 de diciembre de 1936.

*Contiene una nota sobre el pago del séptimo día a trabajadores de la construcción naval.*

"La Géographie". (Mensual). París. Tomo LXVI. Núm. 6. Diciembre de 1936.

*"Una tierra moderna: el Agro Pontino", por Geneviève Delpey.*

"El Maestro Rural". (Mensual). México. Tomo IX. Núm. 6. Noviembre de 1936.

*Número dedicado al Territorio de Quintana Roo.*