

icos. Así, pues, este libro era una necesidad entre los literatos y es una fuente de información para todo aquel que estudie este aspecto del arte, aunque el autor, con demasiada modestia, nos afirma que el libro está hecho para las escuelas. Se trata de un libro de excelente calidad en material.

A mayor abundamiento, la demanda que ha sufrido dicho volumen por parte de nuestros hombres de letras demuestra en un aspecto lo que nosotros afirmamos de él en un sentido completo. B. D.

**LA VIDA PRIVADA DE TUT-ANK-AMON.** G. R. Tabouis. Editorial España. Madrid.

No es este el libro de un egiptólogo erudito, enamorado de las fechas, de los pequeños detalles sin sustancia humana y del dato frío y sin vida. Aunque todos los hechos relatados en estas páginas se basan en la más rigurosa investigación científica, no por ello deja la fantasía de ocupar aquí su correspondiente lugar, remontando su vuelo sobre las cosas pretéritas y matizando el relato con exquisitez literaria.

Esta vida privada de TUT-ANK-AMON es, por el motivo que acabamos de apuntar, una verdadera novela llena de interés y de fuerza descriptiva y también un documento histórico de alta categoría, indispensable para conocer a fondo la vida entera del pueblo egipcio bajo el reinado de Tut-Ank-Amon.

La autora recoge al pequeño faraón, todavía niño, en el palacio donde residía Amenofis IV, padre de Tut-Ank-Amon, después de haber abandonado Tebas y el culto del dios Amón. A lo largo de la breve, pero intensa vida del joven monarca, se va desarrollando ante los ojos del lector la existencia del pueblo egipcio, en una de sus épocas más sugestivas e interesantes.

Las ceremonias nupciales y la coronación de Tut-Ank-Amon; el regreso a Tebas; la vida del faraón; los usos y costumbres de sus súbditos; la política faraónica en relación con otros

pueblos; el culto al dios Amón y los manejos e intrigas de la casta sacerdotal; las relaciones comerciales, internas y externas, del pueblo egipcio; el embalsamamiento y otras muchas prácticas extrañas; todo el vivir, en fin, del país de los faraones, se ofrece en este libro excepcional con un verismo sorprendente y un raro poder de evocación.

Es esta una de las biografías que con tanto cuidado ha venido dando al público la editorial "España", y esperamos que los lectores encuentren en ella una positiva satisfacción bibliográfica. B. D.

**EL NOMBRE DE LOS SOVIETS.** (Algunos procesos de Moscú.) Matew Liebermann. Portada de Pelegrín. Editorial Zeus, S. A. Madrid.

Entre los múltiples aspectos del enigma actual ruso, no es el menos interesante de estudiar aquello que se refiere a la administración de justicia en el vasto territorio de la U. R. S. S. Son bastantes los escritores que han abordado este estudio, pero siempre lo han emprendido con un criterio unilateral, atendiendo más a la observación del problema en sí que a la repercusión y reflejo del criterio de la justicia ante el hecho delectivo y sobre la vida del país.

Matew Liebermann ha seguido, precisamente, un sistema distinto. Ha seleccionado varios casos jurídicos de innegable interés; pacientemente ha ido reconstruyendo toda la trama que tuvo por desenlace el hecho criminoso, y ha novelado el ambiente, las figuras de los protagonistas, ha sondeado en sus espíritus, llenos de tormentas y contradicciones muchas veces, para, someramente, llegar al "hecho de autos". Ni un solo dato innecesario, ni una sola figura desdibujada, ni una sola observación impertinente, que puedan influir sobre la reflexión final, al meditar respecto de la forma como los tribunales de justicia soviéticos afrontaron el problema que se debatía ante ellos y que en más de una ocasión quedó resuelto en forma cruenta, pero llena de humanidad.