

Desde distintas trincheras académicas, uno en la historia

y el otro en la lingüística, Friedrich Katz y José G. Moreno de Alba dedicaron sus trabajos y sus días al conocimiento humanístico. Judío escapado de su país natal durante la época nazi, refugiado en el México de Lázaro Cárdenas, Katz —como explica en un ensayo Adolfo Gilly— entregó obras sólidas por su investigación y aportaciones como *La guerra secreta en México* y *Pancho Villa*. El genio y figura de Moreno de Alba, por su parte, incluyeron una reiterada y fértil dedicación al estudio del español mexicano, como señala Concepción Company Company y como el propio filólogo, autor de las famosas *Minucias del lenguaje*, explica en una entrevista que en 2006 concedió a Adolfo Castañón y que rescatamos para esta edición.

Dos episodios paradigmáticos de la cultura y la historia mexicana son tratados por Sara Poot Herrera y Humberto Musacchio en las siguientes páginas: en el primer caso, se relata la infeliz y apasionada historia de amor del político revolucionario Felipe Carrillo Puerto y la periodista estadounidense Alma Reed y, en el segundo, la exposición de arte abstracto de Los Cuatro Azules —entre los que figuraban Kandinsky y Klee— en 1931 en la Ciudad de México, que tuvo una idiosincrásica respuesta de un buen sector de la prensa nacional.

Dos revolucionarios del siglo xx europeo, uno en la literatura de ficción y el otro en el pensamiento filosófico, dejaron una herencia trascendental a la cultura de Occidente. Hace cien años, en 1914, el autor irlandés James Joyce pudo ver finalmente publicado su revolucionario volumen de relatos *Dublineses*, luego de innumerables dificultades, como explica Hernán Lara Zavala. Por su parte, Michel Foucault, de cuya muerte se cumplen tres décadas, trastocó nociones heredadas con sus disecciones de distintos campos de la vida humana, como fue el caso del derecho penal con su libro *Vigilar y castigar*. Este es el tema de un erudito texto de Ignacio Carrillo Prieto.

Nuestro número presenta de igual modo ensayos sobre José Revueltas, Mónica Lavín, Emmanuel Carballo, José de la Colina, Gonzalo Celorio y Mónica Lavín, cinco nombres destacados de la literatura mexicana cuyos títulos han dado forma a la nómina de obras valiosas en los territorios de la crítica, el ensayo, la novela y el cuento. Diversos aspectos de su vida y obra son tratados por Eloy Urroz, Vicente Leñero, Silvia Molina, Rosa Beltrán y Anamari Gomís. Incluimos, de igual modo, un emotivo texto de corte autobiográfico del doctor Juan Ramón de la Fuente.

El reportaje gráfico está dedicado a la obra pictórica del también novelista y cuentista Guillermo Arreola (Tijuana, 1969), quien ha realizado 20 exposiciones individuales con notable éxito crítico, aquí en diálogo creativo con la poeta Pura López Colomé, la autora de *Santo y seña*, galardonada con el Premio Xavier Villaurrutia.