

II, 1947-8
(completo)

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, OCTUBRE DE 1947

NUMERO 13

LA UNIVERSIDAD EN LA UNESCO

Ha correspondido a México el privilegio de que se desarrollen en su capital, a partir del 6 de noviembre, las deliberaciones de la Segunda Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), asamblea que, desligada de la candente política internacional de nuestros días, propugna un entendimiento constante y creador entre todos los países en la esfera del espíritu.

Estuvo a cargo de nuestra Secretaría de Educación Pública, y de su titular el prominente universitario licenciado Manuel Gual Vidal, hacer los preparativos adecuados para el normal desenvolvimiento de la reunión que —por la trascendencia ecuménica de sus fines, por la categoría intelectual y humana de los delegados que le dan lustre— concentra sobre sí el interés de múltiples naciones. La instalación del soberbio edificio acondicionado al efecto, el bien prevenido enlace que se consiguió entre todos los servicios anexos, pueden reputarse como un modelo de organización.

Las deliberaciones —divididas en numerosas ramas de trabajo— siguen un rumbo de concretas realidades y cabe esperar de ellas las más halagüeñas esperanzas para el futuro cultural de los pueblos, hoy como nunca apremiados por la urgencia de desplegar en su trato recíproco sus reservas de virtud y armonía.

Como no podía menos de ocurrir, la Universidad Nacional Autónoma de México —el centro culminante de la especulación científica en el país— ha intervenido de manera sobresaliente en este suceso internacional. La Casa de Estudios participa en la Segunda Conferencia de la UNESCO no sólo a través de su Rector, que ostenta el carácter de delegado en la misma, sino mediante el nutridísimo cuerpo de técnicos en las más diversas disciplinas, formados en su recinto, que casi en su totalidad integran la delegación de nuestra República, y entre los que descuella el insigne físico doctor Manuel Sandoval Vallarta.

Se han registrado varios homenajes de la Universidad para los visitantes. El primero de ellos fué la inauguración de la Feria del Libro Universitario en el Palacio de Minería —que se reseña en páginas interiores—, la cual se organizó especialmente en honor de la asamblea y contó con la asistencia de crecido número de delegados. El 11 de noviembre, en el mismo sitio, se efectuó una recepción dedicada a todos los participantes en las labores de la UNESCO, en testimonio de simpatía y solidaridad. En uno y otro acto estuvieron presentes, junto con sus demás colegas, el doctor Julián Huxley, presidente de la Organización, y el filósofo Jacques Maritain, jefe de la delegación francesa.

Independientemente de esos actos oficiales, la Rectoría de la Casa de Estudios tuvo el honor de recibir la visita del ilustre doctor Jean Sarrailh, Rector de la Universidad de París, con quien se tuvo un fecundo cambio de impresiones en que se puso de relieve la tradicional vinculación de cultura entre las dos naciones. Por otra parte, Jacques Maritain —pensador a la altura de su prestigio— disertó en la Biblioteca "Antonio Caso" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, sobre el tema "La persona y el bien común".

En resumen: México se enorgullece de albergar en su territorio una asamblea tan decisiva para el porvenir del mundo, y la Universidad, que participa en ella en gran escala, comparte con amplitud el mismo sentimiento.

DIÁLOGO CON JEAN SARRAILH

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE

—Creo que sobre las almas la música y las artes plásticas tienen influencia decisiva. Es que un bello espectáculo interesa también al hombre ignorante.

—No, no creo en una nueva guerra. A pesar de todos los rumores, de todas las sospechas, hay que tener la esperanza de que todavía

una conversación sobre diversos temas, en uno de los paréntesis de relativa calma que tuvo durante las labores que, como delegado de Francia, le fueron encomendadas dentro de la segunda asamblea general de la UNESCO.

Hombre amable, de fina sensibilidad, de alma apasionada, pero



Los doctores Jean Sarrailh y Salvador Zubirán, Rectores de las Universidades de París y de México

queda en los hombres un poco de cordura y de que todavía el alma y la inteligencia tienen inquietudes.

—Creo también que la tarea que nos interesa más es la de lograr que los hombres se entiendan sobre la base de que todos somos iguales, de que no hay razas y de que lo único que nos divide es que unos hemos recibido educación, nos preocupamos por la cultura y por la paz, y otros no tienen esas preocupaciones.

Sintetizo así las principales declaraciones que me ha hecho, al pasar por México, el doctor Jean Sarrailh, rector de la Universidad de París, quien me ha permitido

sin vehemencias, en esa madurez de la vida serena, cuando ya se ha pasado por el mar proceloso y la noche enemiga, el doctor Sarrailh maneja nuestro idioma con la fruición del humanista que ha ido escogiendo sus clásicos y que sabe en dónde están la alondra sagaz y la pepita de oro.

Como quien se pasea entre los mármoles de la erudición armoniosa, así he ido a lo largo de este diálogo, y regreso de él confiado en que los hombres inteligentes de nuestra América sabrán apreciar lo que el maestro, sin necesidad de engolar la voz, me ha dicho; porque no hay para qué cuando se es representativo de una de las

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Alí Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Justino Fernández, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Roberto Llamas, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Plancarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Víctor Rico, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Toussaint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MEXICO aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México. Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20
Subscripción anual „ 2.00

culturas que, a pesar de todo, contra todo, siguen siendo luz en el alto faro de Occidente y no desdennan asomarse al hombre milenario de América para poder comprenderlo.

Al estar frente a él evoqué en seguida a las dos madrinan que en 1551 tuvo la Universidad de México: la de Salamanca y la de París, madrinazgo que en 1910, por decisión admirable de don Justo Sierra, fué reiterado en ceremonia magnífica. Me acordé de Arnaldo de Bassacio y de Juan Negrere, dos de los primeros maestros que habían pasado por las aulas de la Sorbona y que trajeron a México las nuevas semillas humanísticas. El doctor Sarrailh me escuchó, con la atención de quien desea saber:

—Ya nos estamos preparando para conmemorar dignamente el cuarto centenario de la fundación de las Universidades de México y Lima, y es natural que en esas fiestas nos acompañará la Universidad de París.

—Estoy seguro de que estaremos presentes en esos días memorables.

Y luego le invito a que me cuente algo sobre los primeros días de su vocación de hispanista.

—Me había iniciado en mi carrera de maestro universitario, cuando llegó a París un profesor español que me dijo que en Madrid deseaban un profesor que les diese la cátedra de literatura y lengua francesa. Me trasladé a Madrid tan sólo por un año y me quedé ocho, de modo que me fué posible conocer de cerca y tratar a muchos de los grandes maestros españoles.

—Entre ellos, ¿cuáles?

—En primer término Menéndez Pidal, Navarro Tomás y Américo Castro, mi amigo entrañable. En 1920 y en 1921 publiqué en la *Revista de Filología Española* dos trabajos, uno de ellos sobre la novela corta en el siglo XVII. Usted sabe que hay muchas novelas de esa clase en ese siglo, así como las encontramos en el mismo Cervantes.

—¿Y después?

—Me encariñé con la literatura comparada franco-española. Empecé algunos estudios sobre las influencias de la literatura de Francia en España y viceversa. Es necesario insistir en que pocas literaturas como la francesa y la española se han influido mutuamente. Molière es un caso clarísimo; hay comedias francesas en que aparece visiblemente esa influencia y hay novelistas franceses de segundo orden que se inspiraron en la literatura española; pero en el siglo XVIII ocurrió todo al revés: Francia envió a España muchas de las ideas literarias, a través

de Montesquieu, por ejemplo, cuyas *Cartas persas* influyeron en las de Cadalso. Después me interesé, más detenidamente, por estudiar la vida literaria y política de España en el siglo XIX, y, de modo más formal, la introducción del romanticismo en España.

(En ese instante de nuestra conversación entra sonriendo, y saluda, el doctor Paul Rivet; pero no en busca de los orígenes del hombre en América, sino de un diario metropolitano.)

—¿En qué revista escribe usted ahora?

—En la *Revue de Littérature Comparée*, la que dirigía Paul Hazard, hombre de simpatía enorme.

—Conocí muy bien al doctor Hazard cuando estuvo aquí y sustentó varias conferencias.

—Estoy escribiendo un estudio sobre los liberales que abandonaron España en 1833 y se refugiaron en Francia y en Inglaterra, y así fué como se preparó el movimiento romántico en las letras españolas; por ejemplo, Martínez de la Rosa, quien llegó a estrenar una obra suya en un teatro de Francia. Era nada menos que *La conjuración de Venecia*, que resultó el primer drama romántico español. Después apareció *Don Alvaro* del duque de Rivas, que era otro de los refugiados. Al mismo tiempo estoy estudiando una exposición del duque de Angulema, y he tenido buena suerte, pues hallé los papeles de la policía y he podido reconstruir aquel ambiente espiritual. Los españoles estaban entonces muy divididos y la Santa Alianza dió al duque de Angulema poderes para trabajar por el restablecimiento de Fernando VII. El ejército francés tuvo que moderar las pasiones, que servir de instrumento moderador. Fernando VII expidió una ordenanza conforme a la cual nadie podía ser encarcelado sin previa orden de los generales franceses.

—Todo ese período español es uno de los más interesantes, pues tuvo fuertes resonancias en América. Desde el malhadado intento de reconquista...

—Pero hay también que estudiar la segunda mitad del siglo XVIII para poder comprender el pensamiento español en la época a que me vengo refiriendo. Trato de mostrar cómo la gente ilustrada de España se afanaba en aquellos días por dar vida a un ambiente de cultura, de educación.

—Jovellanos, Floridablanca...

—Pero no solamente me quiero referir a los grandes ministros de Carlos III, sino que me propongo descubrir papeles en bibliotecas y archivos. Este de España es un problema eterno.

—¿El de las bibliotecas y los archivos?

—Me refiero al problema político. En España siempre hay gente que quiere ilustrar a su país y que están convencidos de que la grandeza de un Estado reside verdaderamente en la cultura.

—¡Aquellos hombres se anticiparon a la UNESCO!

—Se anticiparon, sí; pero el camino de la cultura es muy largo; se presentan muchos obstáculos. Los hombres de la última República Española iniciaron una gran cruzada por medio de escuelas, y con ello lo que hacían era continuar la obra emprendida por Jovellanos en Gijón, cuando enseñaba ciencias naturales y mineralogía y animaba a los jóvenes con los deportes y las excursiones.

—De Jovellanos a Giner de los Ríos, a don Miguel de Unamuno, ¡qué gran trayectoria!

—Yo conocía a Unamuno, le traté mucho. Nuestro primer encuentro fué en Madrid. Juntos nos sentamos a la mesa varias veces. Le devolví una de sus visitas cuando vivía en su casita en Salamanca, tan pulcra, tan encantadora,

S U M A R I O

La Universidad en la UNESCO	Pág. 1
Diálogo con Jean Sarrailh.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
La Feria del Libro Universitario	5
La obra póstuma de Henríquez Ureña.—JOSÉ LUIS MARTÍNEZ	9
En torno a la arqueología griega.—PABLO MARTÍNEZ DEL RÍO	11
La filosofía de Heidegger.—JUAN DAVID GARCÍA BACCA	13
Rueca de soledades.—JUAN REJANO	14
Los teules de Orozco.—JUSTINO FERNÁNDEZ	16
Actualidad universitaria	19
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	20
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	21
Nueva España en el siglo XVIII.—J. IGNACIO RUBIO MAÑÉ	25
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	27
El deporte en la Universidad.—DOLORES GONZÁLEZ	30

Información universitaria.

y varias veces hicimos paseos fuera de Salamanca, para contemplar la ciudad desde un cerro, y después en 1933 volví a verle en Santander cuando fuí llamado para dar un curso sobre el romanticismo.

—¿Qué es lo que más le seducía al tratar a Unamuno?

—Era un hombre muy inteligente, con un gusto muy raro para manejar la paradoja. En cierta ocasión me dijo algo estupendo, mientras yo le hablaba de las grandes dificultades que hay para educar al pueblo. Unamuno se quedó contemplando el mar. Estábamos en Santander. De pronto me dijo: "El ejemplo lo tenemos aquí en el mar: hay unas olas que se ven, pero ya no vemos las profundidades."

—Y de Valle Inclán, ¿qué me cuenta?

—Le saludé en el Ateneo de Madrid; pero no le traté tanto como a don Miguel.

—¿Y Baroja? ¿Y Azorín?

—Les traté también mucho.

—Con motivo del centenario de Cervantes ya sabrá usted que Azorín está preparando un nuevo libro. Lo sospecho, porque han ido apareciendo en varios periódicos sus artículos sobre el mismo tema.

—Con Azorín me presentaron en una tienda de viejo, en Madrid. Nos veíamos a menudo. Es un hombre muy simpático; a usted le gustaría tratarle, estoy seguro.

—¿Y para usted quién es el más importante cervantista entre los franceses?

—La pregunta de usted me deja en suspenso, pues hay varios. Pero, en fin, me atrevo a creer que uno de ellos es Morel Fatio, el autor de *España en el Quijote*. En seguida podría mencionar a Bataillon, quien en su tesis doctoral, que es una obra considerable, demostró que es uno de los cervantistas formales.

—Hay un ensayo de Bataillon sobre Erasmo, que recuerdo ahora que acaba de aparecer el excelente libro de don José Almoina sobre las ideas erasmistas en la América española.

—Usted tiene que conocer la obra de Bataillon, que es uno de nuestros buenos hispanistas.

—¿No le parece que el otro podría ser Jean Camp, quien ha escrito una interpretación sobre Sancho?

—Me parece bien que usted lo mencione entre los hispanistas franceses.

—Hace poco he comenzado a estudiar los franceses que más han hecho por la cultura en México. Y asómbrese usted, he encontrado que Víctor Hugo, a pesar de que nunca vino a este país ha sido, con Alejandro Dumas padre, uno de los franceses que han ejercido más

influencia en las letras hispano-americanas. En su tiempo hubo aquí muchos periodistas que lo traducían para los folletines de los diarios.

—Muy bien. Es que Hugo sigue teniendo una gran actualidad. Es uno de los grandes poetas franceses.

—Y en toda América española sucedió lo mismo con la influencia huguesa. Hay que revalorar esa influencia en Rubén Darío, lo mismo que la que tuvieron Chateaubriand y Lamartine.

—Chateaubriand, ¡ah! ¡si viviera! Años más tarde de su muerte se publicó el diario de su ayuda de cámara. Como literatura es muy pobre ese diario; pero va anotando fechas: "tal día estábamos en tal parte"; "tal día el vizconde se sintió indispuerto"; pero resulta ahora que Chateaubriand engañó varias veces a sus lectores, sobre todo cuando dice, por ejemplo: "Nos quedamos varias horas contemplando ese paisaje" . . . Pero el ayuda de cámara tranquilamente dice:

"¡Estuvimos viendo el paisaje tres minutos!"

—Tal vez usted sabrá que Julio Verne escribió sus impresiones sobre un viaje a Acapulco sin haber nunca venido a México. La literatura de viajes francesa es muy rica, no sólo en México, sino en Centro América, en las Antillas, en Sudamérica. ¡Y los antropólogos!

—El doctor Rivet es uno de los franceses que más quieren a América.

—Ahora que ha regresado a México se habrá dado cuenta de la importancia que ha tenido su obra cultural aquí. Allí está el Instituto de la América Latina, que tan admirablemente dirige Jean Camp, cuya revista es una de las mejores que tenemos al alcance de la mano. Y luego, las Alianzas Francesas en todo México.

—He visitado ese Instituto y también el Hospital Francés. He conversado con el doctor Cornillon. Nos hemos dado cuenta de la buena obra francesa que aquí

se lleva a cabo, al servicio de la cultura.

—¡Y pensar en que una obra como ésta tiene que esperar muchos días para que vea sus frutos maduros! Es que, especialmente los jóvenes, tienen también el complejo que ha creado la bomba atómica. Yo no creo que en Europa estén pensando en otra guerra.

—¡No! No creemos en una nueva guerra. No pueden creer en ella los que tengan inteligencia limpia, los que amen verdaderamente la paz. ¡Y después de todo lo que hemos sufrido! Yo creo que todavía queda en los hombres un poco de cordura. Las preocupaciones del alma y de la inteligencia . . .

—Son algunos periódicos los que están creando ese clima de zozobra, de desconfianza, de terror.

—Una nueva guerra sería un crimen. Un crimen sin perdón, sin remisión.

—Tenemos que creer fuertemente en que la UNESCO encontrará el camino de la paz.

Instrumentos Oftalmológicos

BAUSCH
&
LOMB

Sillón Hidráulico de Luxe
Oftalmoscopio Binocular
Lámpara de Hendidura Posar
Perímetro de Terec-rand
Refractómetro de Green
Lámpara de Hendidura Universal
Medidor de Agudeza Visual
Keratómetro
Lámpara Orto-lite
Caja de Prueba Ortogón
Instrumentos para Diagnóstico



MADERO 34
MEXICO, D. F.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

CALPINI

—Formo parte de la Comisión de Educación, y creo que es la más importante en esta asamblea. Es la salvación del alma de los niños la que llevará al hombre hacia la paz. Hay que dejarles en herencia la paz, como un bien imprescindible, inapreciable. ¿Qué sería del progreso espiritual si otra vez surge esa bomba? Se plantea otro problema: la educación básica, es decir, lo mínimo que hay que dar a la gente. Por desgracia, la mitad de la gente tiene un nivel muy bajo. Estamos haciendo unos experimentos: uno será en Haití, otro en la África negra, para ver si se toma la lengua materna de los niños como instrumento y se les dan principios elementales sobre higiene y se modifica la labor agrícola que realizan, y de ese modo se les infunde la idea de que el progreso sólo se puede lograr con la paz.

—Mucho se dice sobre los proyectos para desenvolver la educación artística.

—Hasta los ignorantes se emocionan frente a un bello espectáculo. La música y las artes plásticas ejercen poderosa influencia sobre las muchedumbres. Un baile popular estremece profundamente el alma del hombre y brinda una gran oportunidad para trabajar sobre la emoción humana. En el siglo XVIII se daba preferencia al cultivo de la sensibilidad. Cuando a un hombre se le decía que no tenía sensibilidad era tanto como injuriarle.

—¿En Francia?

—En toda Europa. Ahí tiene usted, por ejemplo, a Jovellanos, Cadalso, Cienfuegos, que habían creado un gran hombre simbólico, que hablaban de ser ciudadanos del mundo.

—¡Eran los forjadores de una nueva utopía!

—Una utopía que ahora es realidad. Aquellos hombres son ahora la *élite* del pensamiento.

—Pero el programa de la UNESCO modifica el concepto revolucionario francés de la libertad y de la igualdad y me parece que

insiste más sobre la fraternidad humana.

—El abate de Saint Pierre, a quien no hay que confundir con Bernardino, hablaba de la paz, de la paz universal. En aquella época ése era un sentimiento que cundía entre la gente más ilustrada.

—Nuestros antepasados intelectuales en América hicieron que esas ideas bajaran desde la altura de la Universidad. Ahora se ha vuelto a hablar de la Universidad apolítica.

—En la Universidad de París los maestros sólo pueden hablar de lo concerniente a su materia cuando están en la cátedra. Ya se sabe que un profesor es católico, que otro es librepensador... Pero desde la cátedra no se puede hacer propaganda política.

—¡Aquí se ha hablado mucho de la Universidad socialista!

—¡No! ¡No! Eso es regla fundamental en la enseñanza en Francia: si es laica, los profesores no pueden enseñar religión, solamente su materia. Tenemos a nuestro servicio un cura católico, un pastor protestante y un rabino. Pero hay que luchar por la libertad, por que la enseñanza no se convierta en propaganda. Es así como los inspectores defienden los procedimientos pedagógicos y la neutralidad en política. Eso es indispensable, porque si no el Estado sería dictatorial, ni más ni menos como lo que ocurría bajo el régimen nazista.

—¡Pero en Francia ha habido Universidad al servicio del régimen!

—Sí, claro, cuando Napoleón I pretendió imponer hasta la moda. Más tarde, bajo Napoleón III, que era un melancólico, un hombre infortunado, que se diluía en la contemplación, impedía que los profesores pudieran dar enseñanzas en contra de la teoría imperial. Esto pasa en esa clase de regímenes. Lo mismo sucedió bajo el régimen de Vichy, cuando se intentó imponer la enseñanza religiosa y contra los profesores que resis-

tían se tomaron medidas de represalia. Pero, insisto: esos han sido accidentes en la historia del pensamiento francés. Y esto ya no se puede detener. Cuando Napoleón I se olvidó que había sido revolucionario, y quiso anular el concepto de libertad, ya se sabe lo que sobrevino...

—Le agradezco mucho que me haya permitido conversar sobre estos temas de la cultura. En estos momentos ha llegado la noticia de

que André Gide obtuvo el Premio Nobel de Literatura. ¿Qué le parece a usted el triunfo de Gide?

—Indudablemente que es uno de los grandes escritores franceses. Bien lo merece. Entre nuestros contemporáneos es uno de los mejores, así Valéry como poeta.

—Hasta luego, doctor Sarrailh. Quedamos en que nos veremos en 1951, y en México.

—¡Vendremos con nuestras togas y con nuestros birretes!

Una Conferencia de Jacques Maritain Ante Universitarios

El día 12 de noviembre último, en el salón de lectura "Antonio Caso" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, el eminente pensador francés Jacques Maritain sustentó una conferencia sobre el tema "La persona y el bien común".

Al acto concurrió lo más selecto de la intelectualidad mexicana y fué presidido por el doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad Nacional, acompañado de los más distinguidos catedráticos de la Escuela aludida.

Al aparecer Maritain, se le saludó con una ovación que se prolongó por varios minutos. Acto seguido fué presentado al auditorio por el director de la Escuela de Jurisprudencia, licenciado Virgilio Domínguez, quien lo calificó como el elemento más representativo de la filosofía en Francia y como el sostenedor contemporáneo más ilustre de las doctrinas de Tomás de Aquino.

El sustentante comenzó explicando que debía establecerse la diferencia metafísica entre el individuo y la persona, de acuerdo con la doctrina tomista, y se refirió a las discrepancias que confundieron ambos conceptos durante el siglo XIX. Estableció la tesis de que el personalismo de Aquino es el fundamento y raíz de la dignidad humana.

A continuación se refirió a la vida contemplativa para acercarse a Dios y a la vida activa para realizar un bien a la comunidad en que se vive. Fijó la diferencia entre la vida contemplativa y la vida política, precisando el concepto aristotélico de que el bien común es superior al bien individual o particular.

Dividió su plática en tres partes. Primeramente hizo notar la diferencia entre la persona y el individuo, y dijo que un artista contemporáneo estimaba que la mejor filosofía es la de "Amos los unos a los otros".

Criticando a los filósofos que confundieron personalidad e individualidad, les calificó de "existencialistas" y se refirió a la materia y la forma, y a la esencia y a la existencia, que son

los pilares de la doctrina aristotélica.

Al aludir a la personalidad la relacionó con el amor y dijo que la esencialidad de ella está en el amor de los demás; se refirió a las bases en que se apoyan las anarquías y los despotismos, y señaló que lo decisivo es el "principio interior".

En la segunda parte de su exposición hizo referencia a la sociedad humana y a la persona; pasó su mirada sobre las necesidades humanas y señaló la conveniencia de ayudarnos mutuamente por el amor, porque el hombre no puede estar solo y necesita respirar entre sus semejantes. La sociedad es un todo, y si se respeta la voluntad de los hombres libres se acabará con las máscaras que usan las anarquías y las tiranías.

Luego aseguró que todo acto injusto atacaba a la sociedad, lo mismo que todo acto inmoral se opone al bien común. Las raíces de la sociedad arrancan de Dios.

Las quinientas personas del auditorio dieron repetidas muestras de admiración y simpatía al destacado conferencista.

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

**LABORATORIOS DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA Y ENSAYE**

8º Artículo 123 No. 123

Apartado 684

Tel. Ericsson 18-16-06

Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

C A S A

SCHINKEL

DEPOSITOS UNIDOS

Isabel la Católica No. 1

México, D. F.

Instalación de Hospitales

Instrumentos de Cirugía

Cristalería para Laboratorios

Artículos para Dentistas

Todo para Química y Farmacia

SUCURSALES:

VERACRUZ — PUEBLA

TAPACHULA — LEON

MEXICO, D. F.

La Feria del Libro Universitario

Con el designio de mostrar a los visitantes de la mayoría de los países del mundo congregados en México, con motivo de la Segunda Conferencia General de la UNESCO, la magnitud de las labores editoriales realizadas hasta aquí por nuestra Universidad Nacional, a la vez que con el propósito de tornar accesible al público mexicano ese caudal bibliográfico tan importante y variado, el 7 de noviembre último se inauguró en el Palacio de Minería —una de las máximas creaciones del arquitecto Manuel Tolsa en el siglo XVIII— la profusamente anunciada Feria del Libro Universitario, cuya organización se confió a la diligencia del poeta Germán Pardo García.

Los centenares de volúmenes que por más de una década han venido saliendo de la Imprenta Universitaria y que forman un descollante patrimonio cultural de México fueron reunidos por materias en otros tantos puestos acondicionados en el espacioso recinto. Entre las principales divisiones figuran las siguientes: Biblioteca del Estudiante Universitario; Ciencia; Derecho y Ciencias Sociales; Filosofía; Historia y Biografía; Antologías; Arte; Biblioteca de Filología y Lingüística Indígenas; Bibliografías; Literatura; Textos Escolares, etc.

Desde el primer día la afluencia de público y compradores que se acogen a la liberal oferta que se les brinda de adquirir los libros de la Universidad con descuentos de 20 y 30%, ha correspondido a las esperanzas depositadas en el éxito del evento.

El acto de apertura revistió insólita solemnidad. El licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, llevó la representación del señor Presidente de la República. Se hallaron presentes numerosos delegados de la UNESCO —entre ellos el doctor Julián Huxley, el filósofo Jacques Maritain, el doctor Jean Serrailh, etc.—, el Rector Zubirán acompañado de las altas autoridades universitarias y un público entusiasta que llenó el enorme patio del Palacio de Minería.

El señor Embajador de Colombia, el destacado escritor Luis Eduardo Nieto Caballero, dió lectura a un discurso adecuado a la índole del acontecimiento. Se refirió a la influencia del libro en la historia del pensamiento universal; apuntó especulaciones muy agudas en torno a algunas de sus múltiples lecturas personales; hizo hincapié en el papel que toca desempeñar en el mundo de nuestros días a la letra impresa y alabó la trascendencia de la obra editorial que en esos momentos se exponía ante los ojos y el entendimiento del público.

A continuación el doctor Salvador Zubirán, Rector de la Casa de Estudios, pronunció el discurso que reproducimos:

Con profunda satisfacción y viva complacencia, la Universidad Nacional Autónoma de México recibe hoy en su seno a los mensajeros de la paz, destacadas personalidades representativas de la cultura universal, que en noble empeño y febril tarea consagran sus esfuerzos al logro de



El ingeniero Alberto J. Flores, Director de la Escuela Nacional de Ingenieros, el doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad Nacional de México, y el doctor Jean Serrailh, Rector de la Universidad de París, en la Feria del Libro Universitario.



El Rector Zubirán pronuncia su discurso durante el mismo acto



El Director de la Escuela Nacional de Ingenieros, los Rectores de las Universidades de México y de París y el licenciado Agustín Yáñez, examinan algunas de las ediciones que forman el contingente de la Feria del Libro Universitario

un ideal, el dominio perenne de la paz, alcanzada por medio de las expresiones más refinadas del espíritu, la cultura, la ciencia, la educación.

Al recibir a tan ilustres huéspedes y hacerles convivir unos momentos en este recinto universitario, quiere nuestro Instituto hacerles sentir la expresión de la más sincera y afectuosa bienvenida y el ferviente deseo de que su labor, de que su esfuerzo, produzcan los frutos y rendimientos que tan noble causa reclama de tan esforzados e insignes trabajadores del pensamiento.

La Feria del Libro Universitario que hoy inauguramos, juzgamos que fuera el más alto y digno homenaje a nuestros huéspedes, ya que ella expone el resultado de muchos años de trabajo de los hombres que, formados en nuestros claustros, expresan en el libro sus ideas e inquietudes. Se encuentran en ella desde los libros de divulgación popular hasta los que comprenden las más delicadas y complejas disciplinas humanísticas y científicas. Son pues, esos libros, la más cálida y auténtica expresión del trabajo de nuestros universitarios, y la amplia obra que encierran y el esfuerzo que significan, evidencian el grado de desarrollo alcanzado por nuestra Universidad. Por todo ello, insisto, pensamos que la Exposición del Libro Universitario constituiría el mejor homenaje a nuestros visitantes.

El libro ocupa un señalado lugar entre las manifestaciones objetivadas del espíritu; obras que vivirán en adelante por sí mismas y que constituyen la concreción perdurable del espíritu de cada pensador. Son así los libros, si no la única, sí la forma más trascendental de la expresión del conocimiento humano. El libro es así incontestablemente el traslado más directo y la expresión más diáfana del pensamiento y, en nuestros tiempos, la habitual vía de acceso al universo de la idea.

Si el libro es la acumulación de otras vidas y de otras experiencias; si da vida perenne a la idea fugaz; si, como sentencia Platón, "pone los decires de los siglos a disposición de todo el mundo"; y si el libro, además, es el instrumento que facilita y eficientemente pone en contacto a los hombres de todos los pueblos y de todos los tiempos, cómo no pensar que la exposición de nuestros libros fuera la forma más adecuada de ponernos en relación con los intelectuales del mundo que ahora se congregan en México, para honra de nuestra patria; tanto más, que el libro, en su función viviente, es el vehículo más apropiado para el logro de los fines que pretende la UNESCO, la paz por la cultura, por la educación y la ciencia.

México, asiento y cuna de la cultura hispánica en el Continente Americano, tiene sobre sí grave responsabilidad histórica. Fué esta nuestra Universidad la primera que se fundara en el Nuevo Mundo, a imagen y semejanza de aquella egregia Universidad de Salamanca. Fué en México donde se estableció también la primera imprenta de América y donde se editara el primer libro, allá en el año de 1536. Fué en México donde se erigiera en soberbio y magnífico edificio el albergue del Hospital de Jesús Nazareno, asimismo el primero del Continente, cuya construcción iniciara Cortés sólo tres años después de la Conquista; joya arquitectónica que aún contiene nosocomio de servicio social. Por ello, repito, México siente el deber de hacer honor a la herencia primogénita de la cultura hispánica.

La Universidad Nacional de México,

sobre la base firme de sus cuatro siglos de vigencia histórica, busca ahora con nuevos ímpetus, con mejores recursos, hacer modernas las enseñanzas para que puedan comprender, además de las Ciencias en su actual grandeza y desarrollo, el cultivo extenso y adecuado de las Humanidades y las Artes, que si bien den a nuestros estudiantes los conocimientos básicos sobre una disciplina determinada que los forme como técnicos y profesionistas capaces, no sea ésta la única finalidad que se persiga. Otra finalidad no menos valiosa para el estudiante como individuo y sobre todo como miembro de una comunidad social debe buscarse, aportándole los conocimientos de cultura general que lo adapten para la vida en común, que le hagan tener una mejor comprensión de la vida y del hombre mismo; cultura general que le permita entenderse con todos los hombres del mundo; tener intereses e ideales comunes y hacer, así, más comprensiva y útil su convivencia universal. Como lo dijera Sanz del Río, "santa y bella es la idea de la humanidad en el hombre. Esta idea funda la esperanza de ver reunir un día en todos los individuos el sentido y el amor hacia los fines comunes".

La Universidad busca así no sólo la formación de técnicos y profesionistas capaces, sino también y muy principalmente la formación de hombres; hombres en el sentido más cabal e íntegro; hombres capaces de entenderse con los hombres de otros pueblos; hombres con un alto concepto de la ética individual y social, en los que se haya formado el concepto de que deben ser útiles a sí mismos, a su familia, a su patria y a la humanidad; que no tengan sólo el limitado conocimiento de disciplinas profesionales que pueden alejarlos y distanciarlos de los que cultivan disciplinas distintas; que tengan el interés común de la cultura, mucho más elevado y sublime que aquellos otros intereses económicos que habitualmente alejan y distancian a los hombres, y que, sobre todo interés individual, tengan un elevado concepto del valor inmenso de la vida social.

Si ésas son las metas que la Universidad quiere alcanzar, bien se ve que encajan dentro de las aspiraciones de la UNESCO, y por ello la Universidad quiere expresar su vehemente deseo de participar, dentro de la esfera de su capacidad, en el esfuerzo tendiente a formar ciudadanos con las ideas de la democracia bien arraigadas en su espíritu y con un sentido profundo y firme de lo humano; formar de esta manera ciudadanos de nuestra patria, hombres del universo.

La paz sólo se concibe cuando existe una adecuada y conveniente comprensión entre los hombres y esto sólo puede pensarse como la resultante de la existencia de intereses comunes, de ideales únicos, de ambiciones semejantes. Estas, a su vez, sólo se conciben dentro de los ámbitos amplios, sin barreras ni limitaciones, de la cultura universal. Por ello, es noble y generosa la actitud de las Naciones Unidas, al delegar en sus hombres de ciencia, en los trabajadores del pensamiento, la difícil empresa de conquistar y consolidar la aspiración máxima para el bienestar del mundo: la paz, bajo el imperio de la moral, del derecho y del más sublime de los valores humanos, la libertad.

Señores delegados: Vuestra presencia aquí nos hace sentir en este momento la comunión espiritual con las Universidades de vuestros países y el vivificante estímulo de su amistad. La Universidad de México quiere haceros sentir el alto honor y el beneplácito que para ella representa vuestra presencia y os encarece ser los portadores del más cálido mensaje de afecto para vuestras instituciones universitarias.

Tras las palabras del Rector de la Universidad Nacional de México, el Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal, hizo la declaratoria de apertura de la Feria en nombre del señor Presidente de la República, en medio de nutridos aplausos.

Durante los días siguientes, la prensa metropolitana comentó con elogio y amplitud este acontecimiento de alta cultura. En la imposibilidad de reproducir tales comentarios —que incluyeron una breve historia de la formación y desarrollo de la Imprenta Universitaria, una reseña de los azares por que ha atravesado el plan editorial de la Casa de Estudios, etc.—, desglosamos un pasaje del artículo que publicó en *El Universal* el escritor don Carlos González Peña:

Callada y diligentemente ha trabajado la Universidad Nacional Autónoma en la enaltecedora tarea de imprimir libros, y buenos libros. Al correr de los años —pocos, en verdad—, logró en fuerza de que, por manera incesante, salieran de sus prensas volúmenes y volúmenes, reunir títulos suficientes para integrar apreciable catálogo.

Corroborámoslo, recorriendo los puestos de la Feria.

Señalemos, desde luego, la preciosa "Biblioteca del Estudiante Universitario". Una colección que comprende ya sesenta y nueve tomos, y que viene a ser indispensable para conocer de las letras y de la historia nacionales. En bellas selecciones hechas y prologadas por especialistas,

están allí los más de nuestros grandes escritores y obras representativas: desde la literatura indígena, los autos y coloquios del siglo XVI, comedias de Ruiz de Alarcón y Sor Juana, humanistas y poetas del XVI y el XVIII, hasta los modernos, a partir de la Independencia: Fray Servando Teresa de Mier y José Luis Mora, Gorostiza y Fernando Calderón, Inclán y Payno, Altamirano y Justo Sierra, Gutiérrez Nájera y Othón, Micrós y López Velarde. Allí también están los maestros de la Historia: Sahagún, Clavijero, Alamán, García Icazbalceta... ¡Un venero de noticias! ¡Un tesoro de nombres y de obras!

Lugar preponderante ocupa también la "Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana", textos de clásicos griegos y latinos en ediciones bilingües, traducidos directamente y anotados por muy distinguidos humanistas. Aristóteles, Euclides, Platón, Xenofonte; Horacio, Cornelio Nepote, Salustio, Varrón y Séneca.

En materia de Arte hay ediciones preciosas: la del "Arte Precolombino de México y de la América Central", por Salvador Toscano; "La Plaza Mayor de México en el Siglo XVIII", por Manuel Romero de Terreros. Interesantísimas Antologías, ya sea del "pensamiento democrático" ó del "pensamiento político" americano, e integrando, las primeras, Sarmiento y González Prada, las segundas Mier y Alberdi; amén de un volumen antológico de Carlos Pereyra, con el que se inicia otra colección semejante: la Antología Hispanoamericana.

Tocante a Filología y Lingüística, encontramos un volumen de "Cuentos Indí-

genas", recogidos y traducidos por Pablo González Casanova; nombre que, de por sí, constituye una recomendación.

Hay, en fin, obras atrayentes en el capítulo de bibliografía; novela, poesía, crítica y teatro; textos escolares para bachillerato y textos de Literatura Mexicana inéditos o muy raros.

Por variedad, no falta. Ni tampoco por lo que atañe a baratura de precios. Considerablemente han sido rebajados en tanto dure la exhibición. Adquiérense los libros con un veinte y un treinta por ciento de descuento. Ofrécense lotes selectos a la mitad de su valor. Y, sobre todo, no olvidarse de la significación patriótica y cultural de comprar. "Comprar en la Feria del Libro Universitario —leemos en un cartel— es colaborar con la Universidad Nacional en una de sus más nobles empresas".

Debemos, pues, acudir todos. Hay que ir a la Feria. Por la Feria y por el Palacio. Los libros se nos brindan ahora en regio albergue. Y no se enorgullecen, ni nos miran desdeñosos. Antes bien, gozosa, amigable, cordialmente, nos dicen: "Venid. Aquí estamos para servirlos."

Coincidiendo con la Feria del Libro se organizó un ciclo de conferencias que en distintas fechas del mes de noviembre habían de sustentar prestigiados elementos intelectuales en la antigua capilla de la Escuela Nacional de Ingenieros, plantel que se alberga en el mismo Palacio de Minería en que la exhibición se halla instalada. El calendario de tales conferencias es el siguiente:

- *La labor editorial de la Universidad Nacional de México*, por el licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades de la UNAM.
- *El libro mexicano y su influencia en la cultura nacional*, por el doctor Francisco Monterde, jefe del Servicio Editorial de la UNAM.
- *El libro mexicano de arte*, por don Manuel Toussaint, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
- *La América Latina en la UNESCO*, por el doctor Manuel Martínez Báez, delegado permanente de México ante la UNESCO.
- *La industria editorial y la cultura*, por el licenciado Daniel Cosío Villegas, director del Fondo de Cultura Económica.
- *La ruta de Hernán Cortés*, por don Fernando Benítez, director del diario *El Nacional*.
- *Presencia cultural del Perú*, por don Pablo Abril de Vivero, embajador del Perú.
- *Un preliminar de nuestra cultura: los nombres de América*, por don Sebastián Sampaio, embajador del Brasil.
- *La producción literaria y los libros de texto en México durante los siglos XVI y XVII*, por el licenciado Francisco González de Cossío, investigador del Archivo General de la Nación.
- *Destino de América*, por don Carlos Jinesta, embajador de Costa Rica.

En el curso de la conferencia del licenciado Agustín Yáñez, el día 10, el sustentante se refirió de modo especial a los siguientes puntos:

1º La Imprenta Universitaria, fundada en el año de 1935, ha logrado valiosos trofeos en diversos certámenes, debido a la belleza de sus ediciones.

2º La variada producción editorial ha dado a la UNAM prestigio internacional.

3º En su producción, aparecen los nombres de nuevos valores de la cultura mexicana, desconocidos o poco conocidos.

4º La Universidad encomienda al pueblo de México la difusión de sus libros.

Suscríbase usted a la revista UNIVERSIDAD DE MEXICO

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$ 2.00



CALIDAD
—
CANTIDAD

"La Universidad —dijo el conferenciante— no sólo somos sus escuelas, sus alumnos, profesores, institutos, porque el espíritu universitario no puede contenerse en un límite físico; se derrama y tiene como sede la propia conciencia nacional y mundial, pues nada que sea humano le es ajeno."

La Imprenta Universitaria data del año de 1935 y se ha sumado a la tradición tipográfica mexicana produciendo obras que sorprenden y enorgullecen a nuestro país.

"Los principios constitutivos de la UNA: libre cátedra y autonomía, rigen también la producción editorial; por eso no hay ninguna corriente ideológica, ningún sector del pensamiento que no encuentre expresión en uno o varios libros de los que forman el catálogo editorial de la Universidad."

Explicó el licenciado Yáñez que la producción es preferentemente de obras de arte, producto del Instituto de Investigaciones Estéticas, que publica unos *Anales* en los que se encuentran interesantes monografías.

Dijo que había que recordar, entre los problemas de la producción bibliográfica, la tendencia a hacer publicaciones de una sola índole; es decir, la industria editorial de México tiene preferencia por libros de historia, economía, sociología, y se encuentra dificultad para la publicación literaria y de obras de autores desconocidos o poco conocidos. Este campo lo aprovecha la Universidad, y da a conocer los nuevos valores de nuestra cultura.

El licenciado Yáñez expuso que, entre las más valiosas colecciones de la producción editorial universitaria, se encuentran la Biblioteca del Estudiante Universitario y la Biblioteca Bilingüe de Clásicos.

La primera —formada hasta la fecha por 67 volúmenes— está constituida por libros que no son de texto, pero recomendados para el estudio de ciertas materias, y se dedica a obras mexicanas de literatura, historia y pensamiento.

Estos libros se producen en series de diez volúmenes, los primeros relativos a la vida precortesiana después a aspectos de la vida y filosofía coloniales, etc., hasta los últimos tiempos.

Respecto de la Biblioteca Bilingüe de Clásicos, cabe a la UNA el orgullo de ser

la primera institución latinoamericana que ha emprendido obra tan difícil, la cual responde al anhelo del alma mexicana, que no ha perdido el amor por la antigüedad clásica.

El conferenciante explicó que hasta la fecha eran trece los volúmenes publicados y que se encuentran en prensa dos más.

La Universidad ha resuelto, en relación con el problema de los libros de texto, encomendar su elaboración a núcleos especializados, para que de esa manera reúnan tal calidad y prestigio que, por voluntad espontánea de profesores y estudiantes, sean reconocidos como libros de esencial consulta.

Como máximo homenaje de la Universidad Nacional Autónoma a su ilustre fundador Justo Sierra, se dispuso sean editadas sus *Obras completas*, ahora que se conmemora el primer centenario de su natalicio.

Se calcula que el conjunto abarcará trece volúmenes de quinientas páginas cada uno y actualmente se encuentran en prensa sus "Discursos" y las "Revistas Políticas y Literarias".

El día 12, y conforme al orden anunciado, tocó el turno al doctor Francisco Monterde para disertar en torno al tema "El libro mexicano y su influencia en la cultura nacional". En seguida se ofrece la síntesis de sus conceptos.

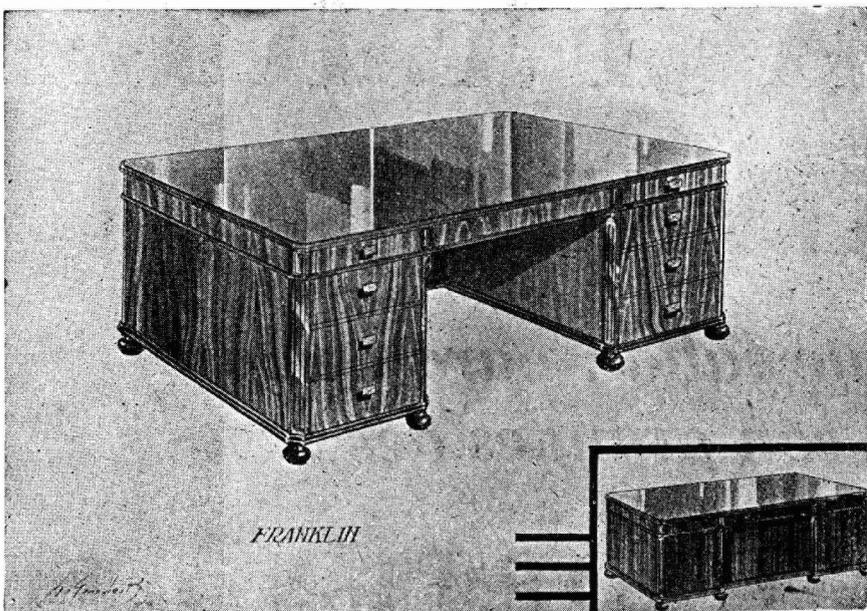
Después de referirse a las relaciones que existen entre la cultura y el libro, puesto que éste es consecuencia de aquélla, a la vez que contribuye a formarla, hizo notar que en el libro se ve reflejada cada época, y que esto le da una fisonomía propia, que se advierte al comparar, por ejemplo, las portadas antiguas y las modernas.

Recordó que antes de que existiera en México la primera imprenta del Continente, llegaron de Europa libros que más tarde se tradujeron y reimprimieron aquí. Después se hicieron libros de religión, de filosofía, vocabularios y manuales, para uso de los misioneros. La historia no llegaba a verse impresa aquí, aunque se escribiera: mas aparecían crónicas de órdenes y comunidades. De esa manera, los libros impresos en México, en el siglo de la conquista y la evangelización, revelan las preocupaciones fundamentales de aquel tiempo.



En nombre del señor Presidente de la República, el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, hace la declaratoria de apertura de la Feria del Libro Universitario que se celebra en el Palacio de Minería

REYES Y CATALA, S. A.



Unicos especialistas EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

Palma, 30 Tels.: 12-90-40 y Mex. 36-22-40 MÉXICO, D. F.

En el siglo XVII, el teatro y la poesía de Ruiz de Alarcón y de Sor Juana tienen que imprimirse en España. Sólo Sigüenza y Góngora logra, en parte, a costa de grandes esfuerzos, ver impresas algunas de sus obras de poesía y astronomía. Ya en el siglo XVIII, que es el siglo de oro de la cultura mexicana virreinal, se encuentra un nutrido grupo de humanistas; pero la mayoría de sus obras aparece en el extranjero, en Italia, cuando los destierra Carlos III.

Poco después de esa primera salida trascendental de la cultura mexicana, se registra la visita del barón Alejandro de Humboldt, que al recorrer los dominios españoles se detiene en México y aprecia el alto nivel científico y cultural aquí alcanzado.

Desde ese siglo, cuenta en la Nueva España el libro con un excelente aliado: el periódico, que aumenta su eficacia en el siglo XIX. El *Diario de México* estimula la producción literaria y prepara la publicación de libros; pero era aún difícil hacerlos, por la censura.

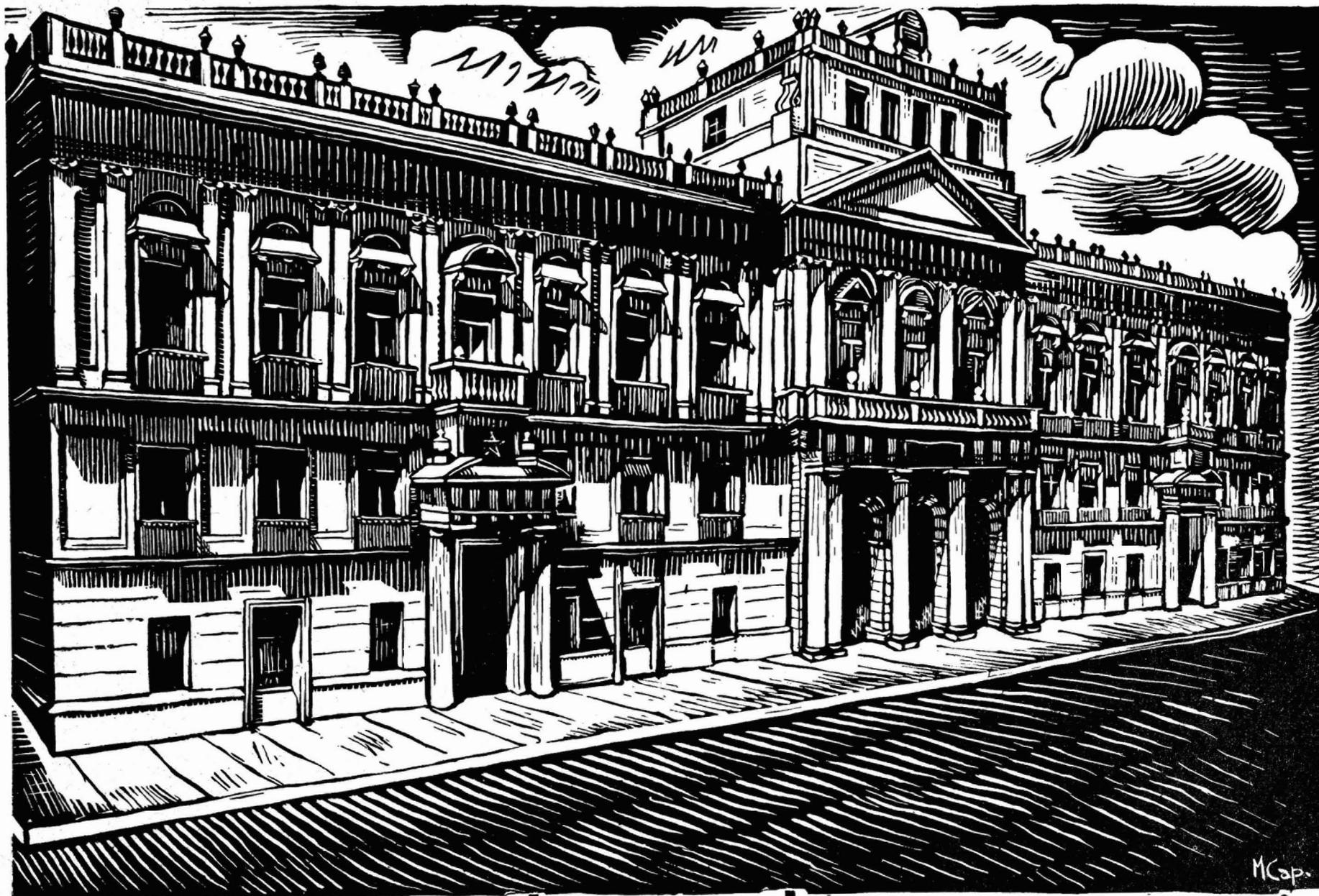
Con "El Pensador Mexicano" puede decirse que nace propiamente el libro mexicano. El lo realiza al publicar por entregas su *Periquillo Sarniento*. Ese y otros libros suyos serán, como sus folletos y periódicos, eficaces medios de difundir ideas, en su época y en las siguientes.

Como difusor de obras mexicanas, hay que reconocer méritos editoriales a don Carlos M. de Bustamante, aunque van unidos a sus errores de colaborador irreverente, en muchos casos.

El libro mexicano llega a su época de mayor decoro en el último tercio del siglo XIX. Después de Cumplido y antes de Díaz de León, es don Joaquín García Icazbalceta a quien se debe no sólo la reimpresión de obras valiosas, sino el renacimiento de la mejor tradición tipográfica, unido a la calidad de las obras, que gracias a él logran ese equilibrio, raras veces alcanzado, entre fondo y forma.

Finalmente se refirió a la producción editorial, ostentosa, del gobierno del general Díaz; en contraste con los primeros libros que aparecieron durante la Revolución, que primero marcó un retroceso y estimuló después la producción del libro mexicano.

En la actualidad, dijo por último, las editoriales privadas y la Universidad mantienen el decoro del libro mexicano, del que aún puede esperarse una superación en el futuro, que redunde en beneficio de la cultura, ya que casi en su totalidad los libros que se imprimen en México son de aquellos de los cuales decía Cervantes que "no hay libro en el que no se encuentre algo bueno".



15

DICIEMBRE

FIN DE LA FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO

*Aproveche usted los días que faltan para comprar
los libros de la Universidad con grandes descuentos*

NO DEJE PASAR LA OPORTUNIDAD

EL MEJOR REGALO ES UN LIBRO

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

LA OBRA POSTUMA DE HENRIQUEZ UREÑA

POR JOSE LUIS MARTINEZ

Aunque no haya tenido el privilegio de conocerle, las conversaciones con los que fueron sus amigos y discípulos y los testimonios que sobre su personalidad se han escrito me han llevado al convencimiento de que el mejor Pedro Henríquez Ureña fué el amigo, el consejero, el suscitador, el maestro. En sus libros parecía quedar sólo aquello que, superando la acción de la enseñanza viva, necesitaba registrarse, acaso por su natura-

leza más ardua —*La versificación irregular*— o por cuanto entrañaba un mensaje e impulso para el desarrollo de nuestra conciencia cultural —*Juan Ruiz de Alarcón, Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Pero estos escritos, con todo y su importancia y la densidad de su doctrina, me daban la impresión de quedarse un poco por abajo de la reputación personal de su autor y así había llegado a creer que las mayores obras de Pedro Henríquez Ureña fueron sus discípulos y que su más fecunda doctrina no se concedió más que a los oídos de cuantos de él aprendieron.

Después de la aparición de la *Historia de la cultura en la América hispánica* —impresa por el Fondo de Cultura Económica en el tomo número 28 de su colección "Tierra Firme" (México, 1947)— y ya inmediata la publicación en español de *Las corrientes literarias en la América hispánica* —editada originalmente en inglés (Cambridge, Mass., 1945)— es necesario reconocer que si fué memorable el magisterio vivo de Henríquez Ureña no dejó por ello de fijar en textos magistrales las últimas esencias de su saber hispánico.

Quien a poco de cumplir veinte años de vida daba ya la impresión de madurez intelectual, sólo afrontaría la redacción de estos panoramas de la cultura y las letras hispanoamericanas en sus últimos días, debiendo escribirlos ambos para lectores de la otra América. Pero sí puede dolernos que Henríquez Ureña los haya escrito para ser publicados en inglés y reduciéndose a los márgenes de unas conferencias o a la dimensión establecida por una editorial, podemos suponer que acaso no hubiera afrontado la tarea de no ser por estas solicitudes. Mas aunque surgidos fuera de su destino, los dos últimos libros de Henríquez Ureña han iniciado ya su retorno y pronto extenderán por la América de que hablan su testimonio.

La *Historia de la cultura en la América hispánica* —que su autor con el afán de rigor que le distinguió insistía en llamar "breve"— es la primera obra comprensiva y justa sobre tan capital aspecto del desarrollo de nuestros pueblos. Porque aunque puedan señalarse otros trabajos semejantes —véanse, por ejemplo, los mencionados en primer lugar en la Bibliografía de esta obra—, ninguno puede en rigor considerarse "historia

cultural" sino aportaciones parciales, muchas de ellas excelentes, para esa empresa mayor que tocaría consumir, aunque sumariamente, al maestro dominicano.

Las limitaciones de la extensión a que debió reducirse esta *Historia* y la amplitud y anarquía de los materiales que era preciso tamizar y organizar presentaban a cada paso problemas de método, de documentación, de estilo y de síntesis que Pedro Henríquez Ureña superó magistralmente. Quien lea esta *Historia de la cultura en la América hispánica* sin estar informado del estado en que se encontraban estos estudios podría suponer ante tan claros resúmenes, juicios impecables y panoramas de tan seguro trazo, que los han precedido copiosas investigaciones de otras manos y que el autor no ha tenido otra tarea que la de compendiar lo ya escrito y articularlo en una visión de conjunto. Mas ocurre que cada cifra, cada información y cada juicio debieron buscarse y compulsarse en las más disímiles y variadas fuentes, que cada información es la esencia de prolijos textos y que cada juicio ofrece los resultados últimos de la investigación crítica a que aquella materia se ha sujetado. Y si nada capital que concierna a la cultura de nuestros pueblos, salvo discutibles omisiones, falta en las aireadas 165 páginas de este compendio, ello fué posible gracias a los estudios y meditaciones de toda una vida de quien fué desde sus orígenes uno de los hombres más sabios en ésta como en otras disciplinas.

Acaso pudiera echarse de menos una valoración más amplia del arte prehispánico; una información sobre los cronistas de la conquista y colonización —a los que quizá consideró Henríquez Ureña pertenecientes a la cultura de donde procedían antes que a aquella que historiaban— y aun sería posible señalar —no sin ciertos resabios regionalistas— la ausencia de un juicio sobre la novela mexicana del siglo XIX, ya que no está lejano el día en que se reconozca su originalidad y su valor, pero no por ello dejaríamos de comprender cuánto fué preciso sacrificar en tan ceñida selección y cuántas razones argüiría el autor si aún pudiera explicar el sentido de sus decisiones.

Pero no sólo lecciones metódicas nos depara esta obra. Su lectura nos

enseña, además, la riqueza y la continuidad de nuestros esfuerzos culturales y, recordando una expresión de don Enrique Díez-Canedo, la unidad y diversidad de nuestra cultura. Si son visibles las diferencias de crecimiento cultural entre los pueblos hispanoamericanos y si pueden reconocerse los matices que peculiarizan las expresiones de cada uno de ellos, es notoria también la existencia de una red circulatoria que extiende por todos los pueblos de esta América una misma "sangre de Hispania fecunda". Constituyen esa savia la comunidad de orígenes, la semejanza de los elementos raciales y culturales, la contigüidad geográfica, el paralelismo de los desarrollos político, económicos y sociales y el común impulso hacia la superación de una barbarie tan profundamente arraigada en nuestros pueblos como la vocación liberal y su entusiasmo por las empresas del espíritu. Y no queda excluido el Brasil de esta unidad y diversidad de la cultura

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Balle y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

EDITORIAL

TERRES LATINES

ACABA DE SALIR

MI LIBRO DE FRANCES

Nuevo método para la enseñanza de la lengua francesa, conforme a las prescripciones de las autoridades universitarias de México y de Francia.

CURSO DE INICIACION

por los profesores *Escarpit y Chevalier*

CURSO ELEMENTAL

por los profesores *Escarpit y Hargous*

CURSO MEDIANO Y SUPERIOR

por los profesores *Hargous y Chevalier*

A todas las instituciones, escuelas y organizaciones culturales se vende al mayoreo en el INSTITUTO FRANCES DE LA AMERICA LATINA, Nazas, 43, México, D. F., y al menudeo en la LIBRERIA FRANCESA, Reforma, 12, México, D. F.

HAGAN SUS PEDIDOS
CON ANTICIPACION

ACABA DE SALIR

EL PRIMER NUMERO DE:

LOS CUADERNOS DE PANCHITO

Un cuento francés con traducción al español en 16 páginas ilustradas a colores.

Indispensable para la enseñanza moderna del francés.

Precio del ejemplar: 50 centavos

Fuerte descuento a las escuelas

hispanica. El libro de Henríquez Ureña nos hace comprender que si la evolución histórica y las manifestaciones culturales del Brasil han seguido un ritmo y tienen un carácter que en algunos aspectos se apartan de los peculiares del resto de la América hispanica, existen aún muchos lazos que permiten incluir a la gran nación de lengua portuguesa dentro de una misma entidad cultural.

La edición, que de esta *Historia de la cultura de la América hispanica* ha preparado el Fondo de Cultura Económica está enriquecida, para mayor utilidad de los lectores, con una Bibliografía de obras de referencia y con índices onomástico y analítico. En la primera, que ofrece un repertorio fundamental, seleccionado con gran acierto y erudición, advierto en la Sección de México una omisión importante —la *Bibliografía del teatro* ordenada por Francisco Monterde— y errores en las fechas de publicación de la *Antología del Centenario* —1919 en lugar de 1910— y de la *Evolución política del pueblo mexicano*, cuya primera edición data de 1901 y no de 1880. Por otra parte, en la página 139 se dice que la *Revista azul* se publicó de 1893 a 1896, anticipando en un año su fecha de aparición. Reparos todos estos insignificantes en una obra que en su contenido y en su presentación se distingue por su eficacia y su pulcritud.

Entrevista de los Rectores de las Universidades de París y México

Con motivo de la Segunda Conferencia General de la UNESCO que se reúne en México, se halla entre nosotros, en calidad de delegado a la propia asamblea, el ilustre doctor Jean Sarrailh, Rector de la Universidad de París y reputado hispanista.

Fué motivo de orgullo para nuestra Casa de Estudios el hecho de que el día anterior al principio de las deliberaciones de la UNESCO, el distinguido visitante la honrara con una gentil visita, rasgo a que lo impulsó su interés por conocer la Universidad Nacional de México y algunos de los planteles y Facultades de la misma.

El doctor Sarrailh saludó en correcto español al Rector Zubirán y le expresó la simpatía con que en Francia se sigue la marcha de nuestra Universidad, al igual que la de otras de América. "La de México —dijo— tiene el prestigio enorme de su tradición, y de haber sido la primera que se fundó en este continente."

El doctor Zubirán repuso que en México tenemos gran admiración por la cultura francesa y en buena parte se advierte entre nosotros su influencia, ya que por otra parte, la Universidad Nacional Autónoma no en balde recuerda que la de París es su madrina; y cuando insistió sobre el influjo que la corriente cultural francesa ha tenido y tiene en nuestra ciencia, arte y literatura, el Rector Sarrailh

respondió que en la propia Ciudad Luz se siente, y ha podido comprobarlo, el interés y el apego que nuestros grandes centros de especulación científica y los intelectuales demuestran con respecto a Francia.

Durante la cordialísima entrevista, el doctor Zubirán expresó que sería muy importante que el doctor Sarrailh sustentara alguna conferencia en nuestra Casa de Estudios y le hizo una formal invitación en tal sentido. Para ello se fundó, según dijo, en que estaba advertido de los profundos conocimientos hispanistas de su visitante, quien agradeció la sugerencia y ofreció aceptarla con satisfacción.

Como este año se conmemora el cuarto centenario del nacimiento del autor del *Quijote*, prometió que su conferencia abordará el tema "Recuerdos de Cervantes en Anatole France". Agregó que con gusto dará esta aportación a la labor cultural de nuestra Casa de Estudios, y anticipó que se trata de una investigación personal que realizó, leyendo las obras de France y rastreando en ellas algunos aspectos poco difundidos de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra.

También platicaron los dos Rectores acerca de una intensificación en el intercambio cultural entre Francia y México, que las máximas Universidades de ambas naciones apoyarán.

La Recepción de la Universidad a la UNESCO

Lleno de significación dentro de su sencillez, fué el homenaje que la noche del 11 de noviembre ofreció la Universidad Nacional, en el palacio de la Escuela de Ingenieros, a los miembros de la UNESCO. Bastó una iluminación adecuada para adornar el edificio con sólo hacer resaltar la belleza que Tolsa supo darle a su arquitectura. El Rector Salvador Zubirán y su señora esposa, acompañados por lo más saliente de nuestro mundo universitario y social, dieron la bienvenida a los distinguidos visitantes. Se quiso —y se logró— que sin mengua de la cortesía, los señores delegados se sintiesen relevados de las rigideces protocolarias. Dejé-les en plena libertad para que pasaran a la capilla de la Escuela a escuchar las ejecuciones de música de cámara con que los obsequiaba nuestra orquesta, o para que deambularan, departiendo en grupos, por los corredos-

res, o para que recorrieran (y casi todos lo hicieron) las secciones —los stands— en que la Feria del Libro Universitario ofrece una selección de las creaciones del pensamiento nacional y universal.

Tan pronto como llegaron el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, y su señora esposa, se invitó a los concurrentes a pasar a las mesas, cuyo servicio de bocadillos y pasteles se encomendó a un reconocido experto. Esta parte del programa se desarrolló en el mismo ambiente de libertad intencionalmente buscado. No hubo, pues, discursos, ni otro brindis que la expresión de simpatía colectiva. En el momento más propicio, un grupo de señoritas puso en manos de los concurrentes el último ejemplar de nuestra revista, la cual fué acogida con manifiesta cordialidad.

TERRES LATINES

Revista de Cultura y Amistad Franco-Hispano-Americana.

En español y francés

Director:

JEAN CAMP,

Agregado Cultural de Francia

Jefe de Redacción:

ROBERT G. ESCARPIT,

Secretario General del Instituto Francés

Escogido cuerpo de colaboradores de todos los países latinos.

Administración - Redacción:

Nazas, 43, México, D. F.

Precio del número: \$6.00 M. N.

Suscripción anual: \$20.00 M. N.

Bajo presentación de su credencial, los alumnos de todas las Universidades y Escuelas de la República Mexicana, pagarán \$5.00 M. N. el ejemplar en la Librería Francesa, Reforma, 12, o en el Instituto Francés, Nazas, 43.

TERRES LATINES

ES SU

REVISTA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

EL MEJOR SURTIDO

LOS MEJORES
PRECIOS

SOLICITE CATALOGOS

Esq. Guatemala y Argentina.

Apartado Postal 88-55.

Tel. Eric. 12-12-85.

Tel. Mex. 35-40-85.

"EL CENTENARIO, S. A."

Av. Ferrocarriles 118

FABRICA DE

Muebles de tubo,

de hierro angular,

de lámina de acero.

La instalación fabril más
moderna y amplia

Grandes hornos eléctricos
para el esmaltado a fuego

Planta de cobrizado, niquelación
y galvanoplastia

G A R A N T I Z A M O S
LA MAS ALTA CALIDAD

En Torno a la Arqueología Griega

POR PABLO MARTINEZ DEL RIO

Director del Instituto de Investigaciones Históricas

I.—Ruina y destrucción de los monumentos antiguos

Aunque los monumentos, las obras de arte y los otros objetos que debe estudiar todo aquel que se dedica a la arqueología clásica no tienen forzosamente que hallarse en estado de ruina o de deterioro, resultan, por desgracia, contadísimos los que nos han llegado en condiciones satisfactorias. La obra de destrucción comenzó des-

fuere, dicese que sólo el emperador Nerón⁸ se llevó no menos de 500 estatuas del santuario panhelénico de Delfos; el saqueo debe reputarse verdaderamente tremendo, por más que Plinio nos explica que había ahí más de 3,000, formando un verdadero bosque gracias a la costumbre de perpetuar en esta forma los triunfos de los vencedores en los juegos atléticos. Como es sabido, Adriano⁹ hizo de su famosa villa, en el camino de Ro-

pero oigamos al historiador Procopio:

“Entretanto los godos iniciaron un asalto sobre la Puerta Aurelia y la Torre de Adriano, y aunque no tenían máquinas de guerra, trajeron un gran número de escaleras y pensaron que lanzando fuerte cantidad de flechas reducirían al enemigo a un estado de impotencia y podrían dominar a la guarnición sin dificultad debido a su corto número; . . . y lograron acercarse mucho a sus contrarios sin ser descubiertos, porque venían escondidos bajo la columnata que se extiende hasta la iglesia del Apóstol Pedro . . . Por un poco de tiempo la consternación se apoderó de los romanos, que ignoraban de qué medios se podrían valer para salvarse, hasta que, de común acuerdo, despedazaron la mayoría de las estatuas, que eran muy grandes, y tomando gran cantidad de las piedras así logradas, las arrojaron con las dos manos sobre las cabezas de los enemigos, que cedieron ante esta avalancha de proyectiles.”¹³

Aunque es posible que muchas de las estatuas hubiesen sido hechas *ex professo* y sólo se remontaran a la época del Imperio, Hodgkin hace notar, como dato significativo, que esas famosas obras maestras de un arte más antiguo, los Faunos de Florencia y de Munich, fueron descubiertas muchos siglos después en los fosos del castillo.¹⁴

La Edad Media, naturalmente, presencié los más terribles destrozos por doquiera. Los terremotos, muy frecuentes en Grecia, echaron abajo a un gran número de edificios. Las columnas del templo de Zeus en Olympia yacen por tierra en trágico alineamiento de tambores, desde los grandes sismos ocurridos en la primera mitad del siglo VI d. d. C. En muchos

casos, los materiales de los templos y otras construcciones fueron aprovechados por los vecinos para elevar murallas y otras fortificaciones, como en la propia Olympia, o bien para construir sus misérrimas moradas: los arqueólogos franceses que acometieron la excavación del gran santuario panhelénico de Delfos se vieron en la necesidad de trasladar a otro sitio toda la aldea de Kastri, que había surgido en pleno corazón del antiguo recinto sagrado.

La obra de destrucción alcanzó proporciones casi increíbles, y el viajero que hoy se detiene a contemplar en pleno despoblado la media docena de columnas que es lo único que ha perdurado de algún majestuoso edificio, se pregunta dónde habrán podido ir a parar los otros materiales, sin que resulte posible dársele respuesta. La destrucción, es verdad, puede explicarse parcialmente si se recuerda que el mármol, incluyendo las obras escultóricas labradas en ese precioso material, fué a dar muy frecuentemente a esos hornos para cal cuyos restos pueden verse todavía en las inmediaciones de los sitios arqueológicos. Por otra parte, es también de advertirse que la mayor parte de las estatuas de bronce fueron vendidas para hacerse del metal y dedicarlo a usos más prosaicos. El célebre Coloso de Rodas, aunque ya derribado, fué vendido por los sarracenos a un mercader judío en calidad de lo que solemos llamar “fierros viejos”, cuando los mahometanos capturaron la isla a mediados del siglo VII.¹⁵ En Grecia, en efecto, el metal llegó a ser tan solicitado que muchos edificios sufrieron daños irreparables a manos de las gentes que acudían a ellos a fin de extraer las espigas metálicas que ligaban entre sí a los tambores de las columnas y a otros elementos de las construcciones:



Fachada poniente del Partenón. (Fot. P. M. del R., 1914)

de la propia antigüedad. A veces intervinieron en ella las fuerzas naturales, como en el caso de los dos primeros templos de Apolo en Delfos, arruinados por el fuego¹ y por un terremoto² respectivamente. En otras ocasiones fueron responsables los propios hombres, como ocurrió con los edificios de la Acrópolis de Atenas, que resintieron toda la furia de los persas antes de la batalla de Salamina.³ Al macedonio Filipo hay que cargarle en cuenta el arrasamiento de la próspera Olinto;⁴ a su hijo Alejandro, el de la legendaria Tebas;⁵ a los romanos, el de Corinto;⁶ y al loco Heróstrato, que quería hacerse de renombre eterno, la destrucción del templo de Artemis en Efeso,⁷ si bien otro no tardó en surgir sobre las ruinas.

A época muy antigua también se remonta el saqueo de las obras de arte. Los romanos hallaron en la estatuaria griega un filón inagotable de piezas para sus colecciones no menos que para exornar los edificios públicos de la urbe a orillas del Tíber y más tarde de Constantinopla. Es verdad que el traslado de muchas de esas obras de arte a Italia resultó un beneficio, puesto que algunas de ellas, por lo menos, corrieron mejor suerte que las que se quedaron en Grecia: se han llegado inclusive a encontrar, en operaciones de dragado, algunas que naufragaron en el trayecto. Sea como

ma a Tívoli, un verdadero museo; y entre sus ruinas se han hallado muchas de las más hermosas piezas de las colecciones romanas. Sabemos también que Constantino¹⁰ llevó a efecto una verdadera expoliación de Grecia a fin de proveerse de piezas de arte para engalanar la nueva capital que fundó a orillas del Bósforo y que aún lleva su nombre.

Del triste fin de algunas de estas piezas, que sobrevivieron hasta después del fin de la época antigua, tenemos unas cuantas noticias aisladas: un buen ejemplo nos lo ofrecen las que exornaban el mausoleo construído en Roma por el propio Adriano para conservar sus restos junto con los de los miembros de su familia. El edificio, que fué terminado por Marco Aurelio,¹¹ es hoy el Castel Sant'Angelo. La gran mole parecía indicada para fortaleza y como tal la utilizó el general bizantino Belisario durante las guerras promovidas por Justiniano en su malogrado intento de reintegración del antiguo imperio, ya desmembrado por los bárbaros en todo el Occidente.

Belisario había logrado ocupar la ciudad sin resistencia, pero los ostrogodos, encabezados por su rey Vitiges, habían vuelto a la carga haciendo un esfuerzo desesperado por recuperar la población mediante un asalto dirigido sobre las fortificaciones que la protegían por el lado del norte.¹²



Costado norte del Partenón, mostrando los efectos de la explosión de 1687. (Fot. P. M. del R., 1914)

surgió en realidad una verdadera técnica que permitía extraer las uvas sin echar abajo los muros o columnas, que todavía muestran las características cicatrices.

Hemos hablado del Coloso de Rodas, hecho por Cares de Lindo y que alcanzaba una altura de 34 metros: 16 de las otras "maravillas" del mundo antiguo, ninguna de las relacionadas con la civilización helénica ha sobrevivido. Del templo de Diana, o Artemis, en Efeso, la destrucción fué tan absoluta que hasta el siglo XIX ni siquiera se conocía su ubicación exacta. 17 El Mausoleo de Halicarnaso, el enorme monumento sepulcral elevado por la princesa Artemisia de Caria para albergar sus restos conjuntamente con los de su marido (y hermano) Mausolo, había logrado perdurar, aunque sin duda en pésimas condiciones, hasta 1402; pero en ese año los Caballeros de San Juan se posesionaron del lugar y utilizaron los restos como cantera para sus construcciones. Se nos dice que en 1552 el Gran Maestre decidió reparar el castillo y encargó de las obras a un caballero de Lyon, que después informó que él y sus compañeros, buscando la manera de hacerse de cal, encontraron "unos escalmos de mármol blanco que subían en forma de plataforma, en un campo cerca del puerto... Después de cinco días —se nos sigue informando— encontraron una apertura que conducía a una gran cámara cuadrada, lujosamente decorada con un orden arquitectónico, con mármoles de colores y con relieves, todo lo cual admiraron y después destruyeron." 18 En el siglo XIX algunas de las esculturas y otros fragmentos fueron llevados a Inglaterra por el embajador inglés ante la Sublime Puerta, y después se practicaron unas excavaciones; pero tan completa era la obra de destrucción que sólo la Guía del Museo Británico nos detalla no menos de ocho conatos de restauración del edificio, basados en la descripción que nos legó Plinio, pero todos más o menos distintos, y ello sin referirnos a algunos otros proyectos anteriores a

las excavaciones. A ese caudal debe ahora agregarse otro más moderno. 19

De la famosa estatua criselefantina de Zeus, toda revestida de marfil y de oro y de cerca de doce metros de alto, elevada por Fidias en el templo del dios en Olympia, sólo adviértese el sitio donde se asentaba la plataforma. Ignoramos qué pasó con esa escultura, pero diremos de paso que otra obra afamada del mismo maestro, la mal llamada Atenea Promachos, que se elevaba en la Acrópolis y cuya lanza los marinos podían contemplar desde lejos, fué llevada a Constantinopla y rota a pedazos por una turba de ebrios. 20 El Faro de Alejandría, prototipo a que se remontan todos los campanarios y minaretes conocidos, y por tanto importantísimo en la historia del arte, fué construido por Sóstrato 21 con una altura quizá rayana en 130 metros y perduró hasta principios del siglo XIV. Según escribía el geógrafo árabe Edrisi en el siglo XII d. d. C., no parece haber estado entonces en tan malas condiciones, aunque hay motivos para creer que lo habían afectado los sismos. Edrisi nos explica que las piedras que se habían empleado en la construcción "se hallaban selladas las unas a las otras por medio de plomo derretido" 22 y nos ofrece toda clase de detalles y de medidas. "Es muy útil —nos dice—, gracias al fuego que se enciende ahí día y noche para servir de señal a los navegantes durante toda la estación de viajes: los marinos reconocen al fuego y se dirigen de acuerdo con el mismo, puesto que se le puede ver desde un día de navegación (cien millas) de distancia. De noche, parece una estrella luminosa; de día se distingue el humo." Hoy se alza un pintoresco fuerte en el sitio que ocupaba.

Aunque la Acrópolis de Atenas, por increíble que le parezca al viajero, resultó mejor librada que muchos otros sitios arqueológicos, su historia no podía ser más elocuente, aunque en este caso la obra de destrucción sólo llegó a intensificarse con la toma de Atenas por los turcos en 1456. 23



Ruinas de Olympia. (Fot. P. M. del R., 1914)

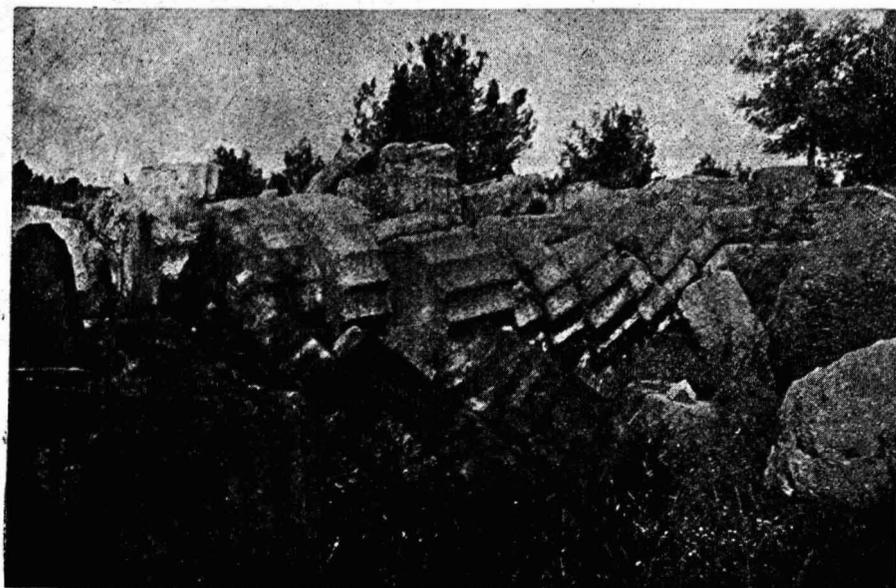
Es verdad que la Acrópolis, desde los tiempos más remotos, jamás había dejado de perder del todo su carácter esencial de fortaleza y que durante la Edad Media las Propylea habían sufrido grandes cambios bajo bizantinos, catalanes y florentinos a fin de transformarlas en palacio fortificado, aunque el Partenón y el Erechtheion, convertidos en iglesias cristianas, habían salido mejor libradas. Pero con la llegada de los otomanos, el primero de los edificios citados quedó convertido en harem, y el Partenón más tarde se transformó en mezquita, según parece sin sufrir grandes daños. No obstante, alrededor de 1656 las Propylea resistieron perjuicios incalculables debido a los efectos de un rayo que incendió a un polvorín establecido dentro del edificio. A la sazón servía éste de residencia a un comandante turco que, según se cuenta, había pensado derrumbar al día siguiente una pequeña iglesia cristiana a fin de dar gusto a sus correligionarios musulmanes; el mahometano y toda su familia, con excepción de una hija, perdieron la vida a resultas de la explosión; y el suceso, como es natural, fué interpretado por los griegos como castigo divino por el sacrilegio proyectado.

Más tarde, y ante el amago de los venecianos, los turcos derribaron esa joya del estilo jónico que es el Templo de la Victoria sin Alas (hoy reconstruido), a fin de emplear los materiales para reforzar sus fortificaciones. Desgraciadamente, no paró ahí la cosa: el jefe veneciano Morosini desembarcó a su ejército 24 y estableció algunas baterías de artillería en las alturas cercanas con el objeto de bombardear a la Acrópolis, convertida en cuartel general del enemigo. Los turcos habían almacenado su pólvora dentro del Partenón y un desertor les dió noticia de este hecho a los atacantes. Poco después una bomba, disparada con certerísima puntería por un teniente alemán, prendió fuego al depósito, y la explosión no solamente causó la muerte de 300 soldados turcos, sino que dió lugar a que volara por los aires casi todo el edificio.

Desgraciadamente no fué éste el fin de los desastres que se abatieron sobre la Acrópolis. El saqueo de esculturas comenzó casi inmediatamente, pues Morosini, vencedor, quiso llevarse a Venecia la estatua de Poseidón y unos caballos que exornaban el frontón occidental del templo, si bien, debido a la torpeza de las maniobras, lo único que logró fué la destrucción total de esas esculturas. El Erechtheion, por su parte, había de sufrir terribles daños a consecuencia de los fuegos de los cañones de Reschid Pasha en 1826, durante la guerra griega de independencia. Poco, en verdad, es lo que ha perdurado de "la gloria que fué Grecia", como dice la trillada frase del poeta americano.

NOTAS

- 1 548 a. d. C.
- 2 Probablemente en 373 a. d. C.
- 3 480 a. d. C.
- 4 347 a. d. C.
- 5 336 a. d. C.
- 6 146 a. d. C.
- 7 356 a. d. C.
- 8 54-68 d. d. C.
- 9 117-138 d. d. C.
- 10 306-337 d. d. C.
- 11 161-180 d. d. C.
- 12 537 d. d. C.
- 13 *Historia de las Guerras*, v. XXII.
- 14 *Italy and her Invaders*, IV, p. 204.
- 15 655 d. d. C.
- 16 El Coloso, que era el mayor de otros muchos que había en la propia isla y que representaba a Helios, numen tutelar de los rodios, fué elevado a principios del siglo III a. d. C., con un costo que ascendió, según se nos cuenta, a 300 talentos; cincuenta años más tarde fué derribado por un terremoto.
- 17 Hogarth, D. G., *Excavations at Ephesus*, Londres, 1908, texto, p. 9.
- 18 British Museum, *The Mausoleum...* Londres, 1900, p. 66-69.
- 19 *Roman Antiquities in the British Museum*, Londres, 1928, p. 57. Cf. también Lethaby, W. R., *Greek Buildings*, Londres, 1908, etc.
- 20 Cf. Stuart Jones, H., *Ancient Writers on Greek Sculpture: Selections*, Londres, 1895.
- 21 Circa 280 a. d. C.
- 22 Utilizo la traducción de Dozy y de Geoye, Leyden, 1866, págs. 166-167.
- 23 Para lo siguiente, cf. D'Ooge, Martin L., *The Acropolis of Athens*, Nueva York, 1908, cap. VII.
- 24 Septiembre de 1687.



Columnas del templo de Zeus en Olympia, derribadas por los terremotos. (Fot. P. M. del R., 1914)

LA FILOSOFIA DE HEIDEGGER

POR JUAN DAVID GARCIA BACCA

El autor de esta obra,¹ titulada en su original francés *La Philosophie de Martin Heidegger*, es "maître agrégé de l'École Saint Thomas d'Aquin", y fué publicada, durante los años aciagos de la guerra última, en Lovaina, por el Instituto Superior de Filosofía escolástica que en dicha ciudad funciona. Salió en 1942.

Debemos al "Instituto «Luis Vives»", de Madrid, el poder conocerla en su traducción española, hecha por el jesuita P. R. Ceñal, en 1945. Los lectores de lengua española que no conozcan el original de *Sein und Zeit* o que no dispongan de la obra en francés de Waehlens, agradecerán infinitamente al ilustre jesuita el que nos haya proporcionado una traducción límpida, exacta, de la obra original de Waehlens, además de tener en cuenta, para la introducción de los términos nuevos que ineludiblemente pide la filosofía de Heidegger, los respetos debidos a la lengua castellana. El lector hallará equivalencias bien sugerentes, y algunas creo que definitivas por su exactitud, de ciertos términos heideggerianos con cuya traducción hemos luchado largo tiempo los dedicados a pensar Heidegger en castellano, y darlo de manera inteligible y sugerente. Los méritos que bajo este punto de vista ha adquirido a nuestros ojos el P. Ceñal no los desconocerá quienquiera lea esta traducción suya. Sobre el prólogo, sensato, claro y acertado que en xxiv páginas ha puesto a la edición castellana, hablaremos más adelante. Ahora vamos a dar al lector algunas indicaciones sobre el contenido de la obra misma.

1) El centro de ella lo forma naturalmente la exposición compendiosa de las obras de Heidegger, sobre todo de *Ser y Tiempo*; pero W. ha tenido en cuenta todas las demás: *Esencia del Fundamento*, *Hoelderlin y la esencia de la Poesía*, *Qué es Metafísica*, *Kant y el Problema de la Metafísica*, y una conferencia inédita de Heidegger: *Von Ursprung des Kunstwerkes*, pronunciada en Frankfurt del Main en diciembre de 1936, y que a juzgar por los resúmenes que nos da W., tomados del original prestado por E. Fink, parece marcar una nueva etapa, interesantísima, en la dirección filosófica de Heidegger. De los demás trabajos, menores en importancia, de Heidegger, hace Waehlens un uso proporcionado.

2) Otra de las excelencias de esta obra consiste en el rico material de obras sobre Heidegger que cita y aprovecha, o para ilustración o para crítica. En especial las reacciones de la filosofía francesa contemporánea respecto de la obra heideggeriana ocupan un lugar distinguido,

y no falta un apéndice curioso tomado de la obra *La Nausée*, novela existencialista, como les ha dado por nombrar este género híbrido, y probablemente infecundo, literario y filosóficamente, de J. P. Sartre.

3) Termina la obra con una bibliografía completísima, distribuida en: I, Obras originales de Heidegger; II, Trabajos de edición hechos por Heidegger; III, Traducciones francesas de obras de Heidegger; IV, Obras de consulta sobre Heidegger; y V, Artículos sobre Heidegger — a lo que el traductor ha añadido un suplemento bibliográfico con: A) Traducciones españolas de Heidegger; B) Obras y artículos en castellano sobre Heidegger. En total, 6 páginas de letra menuda de estimabilísima bibliografía heideggeriana.

Pasando ahora al fondo de la obra misma, notaremos los siguientes puntos:

1) Está distribuida en cuatro partes: a) Introducción, el problema y el método; b) La analítica existencial, que ocupa desde la p. 29 a la 249; c) Los grandes problemas filosóficos en la obra de Heidegger, pp. 249-303; d) Reflexiones y conclusiones, pp. 303-375.

2) Sigue Waehlens paso a paso los capítulos de *Ser y Tiempo*, y la exposición no es comentario, sino resumen ordenado, citando continuamente el pasaje correspondiente, añadiendo cuando el autor lo cree necesario el texto alemán mismo, con fidelidad absoluta, de manera que quienes no posean el original alemán tienen en esta obra una antología de textos bien aprovechable. Durante la exposición no se permite de ordinario W. intercalar observaciones o críticas personales, y cuando lo hace, que es raras veces, es sin dejar lugar a dudas de la pertenencia del texto. En las notas es donde aporta o bien opiniones personales suyas o de los críticos y expositores franceses, alemanes, sobre Heidegger. Con todo, reserva W. para las partes tercera y cuarta la crítica general y detallada del sistema heideggeriano.

Acerca de la exposición amplísima y detallada de *Ser y Tiempo*, que ocupa desde la p. 9 hasta la 244, bastará decir que la obra original comprende 438 páginas; con esto sólo se tendrá idea de la extensión del resumen. El formato de ambas obras es aproximadamente el mismo, con un poquito de exceso a favor de la obra de Waehlens.

Si hemos traído estos datos externos para dar al lector una idea del material riquísimo de esta exposición de Waehlens, en su traducción castellana.

Y si se me permite una alusión personal, habré de decir sinceramente que habiendo leído muchas veces el original de Heidegger, pocas veces he tenido que discurrir acerca de a qué frases o términos alemanes se estaba refiriendo el texto de W. y la traducción de Ceñal. La correspondencia es, pues, clara y casi siempre unívoca.

No voy, naturalmente, a resumir el centro de la obra de W., que no es otro que el contenido de la obra de Heidegger, sobre todo de *Ser y Tiempo*. Si insistimos a continuación en indicar ciertos puntos de Heidegger que no han hallado, a nuestro falible juicio, exposición suficiente en W., lo haremos para que el lector, cuando tenga la ocasión de leer esta obra o en su original francés o en su exacta y leal traducción española, caiga en cuenta de ciertos puntos que la mentalidad escolástica del autor pasó por alto, y de cuyo pecado, no digo voluntario naturalmente, de omisión dependen ciertos juicios suyos acerca de Heidegger. Por ejemplo: Heidegger dedica a la exposición de los diversos tipos y significados de *Fenómeno* nada menos que las pp. 28-31, y desde la 32 a la 39 complementa tales ideas en orden a su propia exposición. E introduce una distinción capital, que explicará el *Kant und das Problem der Metaphysik*, obra cuya trascendencia para la interpretación de Heidegger reconoce constantemente Waehlens; me refiero a la de *thematisch* (y *unthematisch*), *gegenstaendlich* (y *ungegenstaendlich*), temático y objetivo,

frente a *atemático e inobjetivo*. Del entendimiento de esta distinción depende no sólo la interpretación que Heidegger hace de Kant, original y atrevida, sino la comprensión del estilo que toma la fenomenología en Heidegger. Husserl tampoco emplea semejante distinción — por algo será; y en las comparaciones que W. establece entre Heidegger y Husserl falta este punto, que creemos esencial, y que hubiera evitado a W., si no nos equivocamos, el atribuir a Heidegger confusión entre el punto de vista *existencial* (existenzial) y el *existentivo* (existentiell), para emplear la terminología de esta edición (Cf. p. 44, nota), entre morir como evento existente y como noción existencial (p. 153, nota), el hacerse incomprendible la distinción entre *Sein* y *Seiendes* — que, dicho sea de paso, traduce por "*existente en bruto*", cf. pp. 318, 319, 320 y a lo largo de toda la obra.

De la estructura tan complicada y sutil de *Bewandtnis* en Heidegger (*Sein und Zeit*, pp. 83-88) apenas si hay una alusión en una nota de la p. 51.

La interpretación de la "angustia", sobre la que Heidegger hace descansar el planteamiento *real, existentivo* — no palabrero ni abstracto — del concepto (?) de ser y nada, se halla guiada en W. por ciertas ideas de Jankélévitch e interpretaciones de Wahl, y la transcripción literaria, tan admirada por W., que da el novelista Sartre. "*Se nos permitirá citar aquí unas páginas de la novela filosófica de Juan Pablo Sartre, intitulada La Nausée, que traduce con una fuerza y una claridad inigualables la experiencia central de toda la filosofía de Heidegger*" (p. 355). ¿Tendrán que ver enojo (así traduce la edición castellana "*ennui*") y la *nausea* con la angustia heideggeriana? ¡Cuánto mejor se hubiera expresado con la frase de San Juan de la Cruz: "*temple de peregrinación y extrañeza*", que vincula experiencia metafísica básica con ciertas experiencias místicas, que por el mero hecho dejan de poder denominarse tales!

Y para terminar estas indicaciones nos extraña que W., escolástico y conocedor de los trabajos que Heidegger hizo sobre temas de filosofía escolástica, en especial sobre Escoto, no haya parado mientes en el concepto de modificación, modificar, modalizar, modo que Heidegger emplea constantemente. Tal concepto es clave de muchas cosas muy importantes, entre ellas de la vinculación *real* entre *existencial* y *existentivo*, pues se pasa de uno a otro por *simple modificación*.

Como sabe perfectamente W., la metafísica tomista se fundó sobre la analogía de atribución, con un ser central o análogo principal. Discutir y señalar ese ser central no puede hacerse con criterios externos, pues de su elección depende el

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
Eric. 14-33-85.

México, D. F.
Mex. 36-27-20

¹ *La Filosofía de Martín Heidegger*, por A. de Waehlens. Obra premiada por la Real Academia de Bélgica, 1942. Traducción española de R. Ceñal, S. J. Madrid, 1945. XXIV, 384 páginas.

sentido mismo general de la metafísica. Tal señalamiento es el acto creador de la metafísica, de cada tipo de metafísica; y preferir uno a otro se hace por motivos semejantes a como uno prefiere el clavel a la rosa. Heidegger centra la metafísica, y lo hace por analogía de atribución, en el *Dasein* (nótese que este término no lo traduce la edición presente — se dice simplemente “que es intraducible al español”, p. 14). Automáticamente, como en la metafísica tomista, todo lo demás resulta analogado secundario, que sólo por denominación extrínseca, por sentido derivado del de *Dasein*, recibe el nombre y sentido de ser y los demás que estén centrados en el *Dasein* (inteligibilidad...). ¡Por algo alaba Heidegger ya al comienzo (p. 3) la analogía de atribución de Aristóteles! Los criterios heideggerianos para demostrar que el *Dasein* es el analogado principal, dicho con términos escolásticos, se hallan en las pp. 5-15 de *Ser y Tiempo*. ¿Por qué no ha discutido tal punto Waehlens? De aquí depende casi todo lo demás.

¿Sabrían los lectores del original alemán decirme a qué frase de la página 12 corresponde ésta, que W. atribuye a dicha página: “*Dasein se caracteriza en su ser por la relación permanente de inestabilidad que mantiene en sí*”?

Y ¿qué es eso de “inherencia del *Dasein* en el mundo” (p. 40), “este ser-en, esta inherencia propia del *Dasein*” (p. 41)? Las categorías escolásticas están detrás, vigilantes. Por estas y otras cosas de herencia mental se le hace a W. incomprensible el que Heidegger no llegue a entender la noción escolástica de sustancia. ¡Heidegger, que tanto trabajó en temas escolásticos (p. 33)! ¿No pasará al revés? ¿No sucederá lo que decía Aristóteles, que un cuerpo o cualidad interiorizada en una potencia cognoscitiva impide conocer lo otro, lo extraño?

Dejemos ya estos detalles, y recordemos al lector que el resumen que nos hace aquí W. de la obra de Heidegger, inédita, sobre *Origen de la obra de Arte*, parece abrirnos una perspectiva nueva en la filosofía heideggeriana, elevar la verdad poética a un nivel filosófico, en que puede competir con la política y la filosófica. “*La obra de arte es la única potencia capaz de abordar lo existente, que es en un sentido primario y excepcional, la realización de la verdad. Más que ninguna otra facultad humana, la actividad estética hace el llegar a ser de la verdad: es ‘das Geschehen der Wahrheit’*” (p. 298, tomado de la conferencia de Heidegger).

W. cree que con la obra *Sein und Zeit* se ha acabado la filosofía de Heidegger (p. 325) y que el silencio de H. obedece “*a la imposibilidad, en que se encuentra de elaborar una verdadera continuación metafísica de Sein und Zeit, cuyas salidas todas están bloqueadas*” (p. 326). De ahí que tome por rompimiento las ideas que H. descubre en *Hoelderlin*, y en *Origen de la obra de Arte*. Ese paso a lo estético, a los mitos (como W. dice frecuentemente), se le hace sospechoso de impotencia metafísica. Pero ¿no será la impotente una metafísica incapaz de in-

cardinar realmente lo estético a lo metafísico?

Y termina la obra de W. diciendo: “*la contingencia es lo que jamás, a ningún precio, podrá ser aceptado por el hombre. La finitud es insoportable. Debe ser, de la manera que sea, superada*” (p. 374). Pero ¿no hubiera dicho W. mejor, y sobre todo más verazmente desde el punto de vista histórico, que “*la contingencia*

es lo que jamás, a ningún precio, podrá ser aceptada por el hombre escolástico. La finitud es insoportable al escolástico, al creyente católico. Debe ser, pues, de la manera que sea, superada”? Y ¿qué es eso de proponerse en filosofía vencer y superar “*de la manera que sea*”, “*a cualquier precio*”?

No todos estamos determinados a pagar a cualquier precio por ciertas cosas y sis-

temas, y menos aún a salirnos de un apuro “*de la manera que sea*”.

Se comprende que Waehlens rechace, como grave error, toda opinión que crea aún, por sinceridad o por snobismo, poder aprovechar las tesis existencialistas para una teología cristiana.

“*¿Da licencia lo dicho para llevar esta conclusión al exceso y pretender servirse del existencialismo heideggeriano como de premisas utilizables para una ‘teología cristiana’? Según algunos autores, las nociones de que Heidegger se sirve para describir la existencia en general pueden servir de marcos a propósito para la descripción de una existencia cristiana, con tal, claro está, de ser completadas. Es éste grave error. Heidegger, ciertamente, describe lo que él considera como las características, a priori, de toda existencia. En teoría, por consiguiente, se podría concebir, y aun sería estrictamente necesario, que esta descripción fuera aplicable a cada existencia real, y, consiguientemente, a la existencia cristiana concreta. Mas creemos haber demostrado que las tesis de la filosofía de Heidegger son, de hecho, la simple transposición de una experiencia estrictamente personal del existir, experiencia que es indudablemente todo lo contrario de una experiencia cristiana*” (pp. 367-368).

Y el jesuita traductor lo confirma en el Prólogo: “*esta interrogación última parece cerrar toda esperanza a un aprovechamiento, siquiera parcial, de la obra de Heidegger, dentro del marco de la filosofía cristiana. Es decir: la existencia humana descrita y analizada por Heidegger, parece pugnar contra toda transportación al orden de la existencia cristiana*” (p. xxiii).

Los textos no tienen desperdicio, y provienen de quienes han estudiado a fondo, en el original, la obra heideggeriana.

RUECA DE SOLEDADES

Fragmento

(Del libro próximo a aparecer
“Arbol de soledad”)

5

*Amor, ¿y puedo ya verte
lejos, casi sosegado,
si aún soy fuego enamorado
y sueño con poseerte?
Amor, si tu sangre vierte
lumbre en mi sangre, ¿cuál eres,
que en tu propia tierra mueres
y en la extraña resucitas?
Si es que no me necesitas,
amor, ¿para qué me hieres?*

13

*La tarde de marzo, el río
gris, un cielo anubarrado,
un aire terco; morado
de luz el campo. Hace frío.
Yo paseo. En torno mío
la tierra calla. ¿Medita
tal vez? La sierra dormita
lejos... —Sí—pienso—, en ti vivo,
tierra mía... (¡Este furtivo
duende del sueño! ¡Esta cuita!)*

19

*Maciza, redonda, sube
por el cielo, trepadora
de infinitos, como aurora
en medio del día, la nube.
No en contemplarla —querube
de polvo— pone mi anhelo
su fiebre, si en el desvelo
de ofrendar llanto al estío,
que para llover rocío
no es necesario ir al cielo.*

J U A N R E J A N O



BAKER & ADAMSON
Laboratory Reagents
and Fine Chemicals
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
**ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.**
de C. V.
Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.
MATERIAL PARA LABORATORIOS

DOS EXCITATIVAS A NUESTRO PROFESORADO

La Rectoría de la Universidad Nacional de México, tomando en cuenta su firme decisión de mejorar paulatina pero efectivamente los importantes y complejos servicios administrativos del Departamento Escolar; y considerando además que sin la valiosa y oportuna ayuda del profesorado de la Universidad no podría de ninguna manera asegurar el éxito de las innovaciones introducidas en esa dependencia con tal fin, tales como el nuevo y moderno sistema de mecanización para el control de registros escolares, ni eliminar por la otra viejos defectos y antiguos vicios provenientes principalmente de que un importante sector de los señores profesores no pasan lista, no envían con oportunidad sus registros de asistencias y entregan con serio retraso el resultado de los exámenes finales; la Rectoría, repetimos, ante tan grave problema y con la mira de mejorar los servicios de esta Institución y de proporcionar finalmente facilidades en el desempeño de sus labores tanto a su personal administrativo como a los propios profesores y a los alumnos, ha enviado las siguientes circulares, la primera dirigida a todo su profesorado y la segunda únicamente a aquellos catedráticos que no han venido cumpliendo con deberes de tan importante tipo administrativo.

RUEGO A LOS SEÑORES PROFESORES DE ESTA UNIVERSIDAD

Esta Rectoría tiene el propósito de evitar que en lo sucesivo se repitan todas aquellas irregularidades que han venido mermando la disciplina de nuestra Casa de Estudios, en perjuicio de la labor administrativa en los Servicios Escolares y en perjuicio también de los intereses de los propios estudiantes. Para ello estimo que es absolutamente indispensable contar con la entusiasta y eficaz colaboración de todo el Profesorado de nuestra Institución en los puntos siguientes que merecieron la aprobación de cada uno de los señores miembros que integran el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, en la junta celebrada el día 16 del presente mes:

1º—Queda prohibido el cambio de horarios una vez iniciados los cursos. Por lo tanto, los horarios fijados por la Dirección de cada Escuela o Facultad para el desempeño de las cátedras, una vez iniciadas éstas, no podrán ser cambiados por ningún motivo, ya que dichos cambios trastornan la organización del Departamento Escolar y lesionan seriamente los intereses escolares de los estudiantes, creándoles problemas que en ocasiones resultan de difícil solución; en la inteligencia de que al Profesor que no pueda impartir su cátedra a la hora señalada por la Dirección se le concederá una licencia sin goce de sueldo por el resto del año escolar.

2º—Queda prohibido inscribir en las listas de los señores Profesores a alumnos cuyo nombre no figure en las relaciones que el Departamento Escolar envía, y por lo tanto, será nula cualquier asistencia que el Profesor conceda económicamente a los estudiantes.

3º—Queda prohibido extender constancias de asistencia a los estudiantes, ya que la Universidad no concederá validez a dichas constancias en ningún caso, y sólo tomará en cuenta los informes asistenciales contenidos en las listas oficiales correspondientes a cada Profesor.

La finalidad de la disposición anterior se funda en el deseo de evitar las solicitudes de justificación de faltas de aquellos alumnos que asisten a un grupo determinado sin inscripción oficial, cualquiera que sea el motivo que invoque el estudiante al tratar de obtener una constancia del Profesor.

4º—Se suplica a los señores Profesores envíen mensualmente y con toda oportunidad al Departamento Escolar los informes asistenciales de los alumnos, encareciéndoles su especial interés en el cumplimiento de este punto, dado que un elevado porcentaje de Profesores en nuestra Universidad retiene los informes asistenciales de sus alumnos hasta que finaliza el año escolar, y en algunos casos hasta varias semanas después, con grave perjuicio de las labores administrativas del Departamento Escolar, sobre todo por lo que atañe a la formulación de listas de alumnos para exámenes finales, obligando a dichas Oficinas a realizar trabajos precipitados e imperfectos, y con serio perjuicio también para los estudiantes. Multitud de ocasiones el trabajo del Departamento Escolar en materia de elaboración de porcentajes de asistencias y formulación de listas para exámenes, queda paralizado por la falta del informe que sobre asistencias debe rendir oportunamente un Profesor.

5º—Se recuerda a los señores Profesores que en ningún caso deberán retener los resultados de las calificaciones que otorguen a los estudiantes en los exámenes, y que dichos resultados deberán ser enviados oportunamente al Departamento Escolar de la Universidad, previendo que estas Oficinas necesitan tener la documentación de los alumnos tramitada debidamente para los primeros días del mes de diciembre, fecha en que se inicia el período de inscripciones correspondiente al año escolar de 1948. La falta de cumplimiento de este punto originará importantes perjuicios administrativos al Departamento Escolar y también al estudiantado.

Por anticipado me es grato expresarle mi sincero agradecimiento, seguro de que usted, con elevado espíritu universitario, nos dará toda

su valiosa ayuda con el objeto de que las medidas propuestas tengan eficaz realización.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D. F., a 24 de octubre de 1947.

EL RECTOR,
DR. SALVADOR ZUBIRÁN.

RUEGO DIRIGIDO A ALGUNOS PROFESORES DE ESTA UNIVERSIDAD

Desde que me hice cargo de la Rectoría he venido desarrollando el máximo esfuerzo para obtener la real y eficiente ayuda de todos los colaboradores de nuestra Casa de Estudios, a fin de colocar a la Universidad en el lugar que merece, a través de una lenta pero segura labor de superación en todos sus aspectos, inclusive el administrativo, que encierra incuestionable y trascendente interés.

Precisamente en el punto tocante a la administración, una de las principales causas que han originado tradicionales deficiencias de este tipo en la Universidad, ha sido la falta de interés y preocupación con que se cumplen algunas de las disposiciones reglamentarias emanadas de los organismos y autoridades de nuestra Casa de Estudios, por parte de un gran sector del profesorado de la misma. Tan es así, que durante estos dos últimos años lectivos nos hemos visto en la inexcusable necesidad de estar constantemente rogando a los señores profesores que satisfagan diversos deberes de naturaleza administrativa, al mismo tiempo que los hemos exhortado para que se asocien a los esfuerzos de la Rectoría tendientes a dignificar y superar toda la tarea universitaria, y al efecto, y también en repetidas ocasiones, hemos pedido al propio profesorado, pilar básico de la función de la Universidad, su cooperación valiosa para lograr esas metas.

Toda la exposición anterior motiva el hecho de que en esta vez me dirija a usted para manifestarle con toda pena que no obstante la reiterada insistencia de la Dirección de Servicios Escolares para que usted entregara sus documentos escolares del presente año lectivo en su debida oportunidad, ha transcurrido el tiempo sin que usted se sirviera cumplir con esa obligación y sin que tampoco dicha dependencia hubiera recibido ninguna noticia acerca de los motivos fundados que pudieron haberle impedido responder a tan imperiosa necesidad. Y claro está, la no satisfacción de ese deber reglamentario por parte de usted, ha ocasionado graves trastornos al funcionamiento del Departamento Escolar y ha obligado a esta dependencia, contra toda lógica y conveniencia en el procedimiento, a autorizar la realización de los exámenes finales dejando a juicio del profesor el carácter de éstos, por carecerse lamentablemente de la información necesaria que usted debió haber enviado cada mes y oportunamente.

Finalmente, la penosa experiencia aludida ha originado el propósito firme y cordial de la Rectoría, para encarecerle de nuevo nos dé para lo sucesivo toda su ayuda y su eficiente cooperación en ese grave problema, comprensivo de la pesada responsabilidad que tiene ante sí nuestra Casa de Estudios en todas las fases de su trabajo técnico, docente y administrativo, y compenetrado también de que es indudable que para lograr resultados satisfactorios en nuestra labor, todos los integrantes y colaboradores de la Universidad tenemos que respetar y cumplir las leyes, reglamentos y disposiciones que la rigen.

Por adelantado anticipo a usted mi personal agradecimiento por la atención e interés que dé usted a este vital asunto.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, D. F., a 11 de noviembre de 1947.

EL RECTOR,
DR. SALVADOR ZUBIRÁN.

LOS TEULE

POR JUST

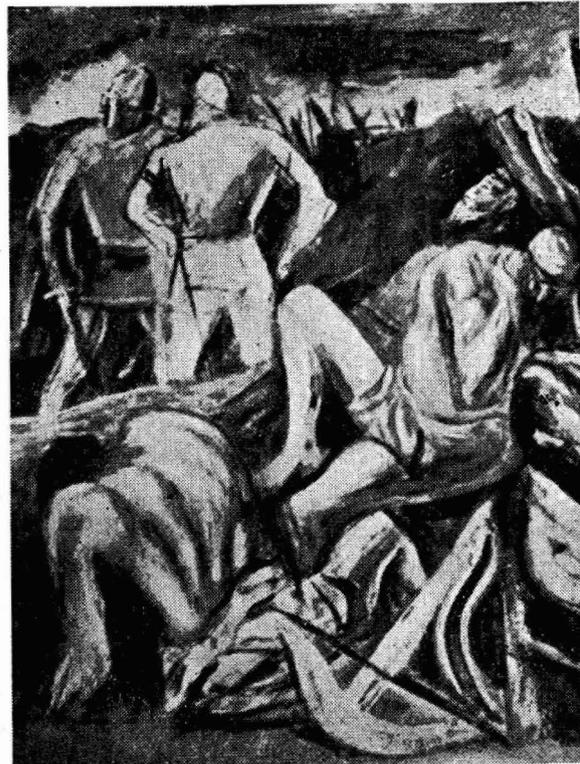


Los *teules* ha querido llamar José Clemente Orozco al numeroso grupo de pinturas y dibujos, todas obras recientes, que presentó en su última gran exposición de El Colegio Nacional. Como en otras ocasiones el tema, si bien necesariamente fragmentado, tiene unidad completa, pues se trata de ese choque brutal entre hombres de dos culturas de signo radicalmente diverso, que conocemos por la Conquista de México.

Nadie mejor dotado que Orozco para acometer la expresión de un momento de nuestro pasado tan actual como es la Conquista, porque no podrá ser jamás, si ha de ser, el tema que "imparcialmente" nos han presentado, o aun nos quieren presentar, los historiógrafos; no, es tema vital porque surge de las entrañas de nuestra propia alma, de nuestra conciencia, y Orozco, por su genio, ha sido el único capaz de elevar

esa conciencia a una categoría artística prodigiosa en que vibra el dolor humano en cada trazo. Porque dolor humano y trascendente fué, ante todo, la inevitable destrucción del mundo indígena, muerte necesaria para que surgiera un mundo nuevo, para que fuésemos posibles. Nacemos así, de la muerte auténtica y definitiva de un mundo cultural que no tiene ya que ofrecernos sino los estupendos testimonios de su existencia impar, porque el resto ya es nuestra propia vida, ser preocupado por el magno acontecimiento que hizo cambiar el rumbo de la historia, ensanchando el horizonte humano.

Contamos con interpretaciones de la Conquista de todos géneros, desde la histórico-científico-naturalista (que no dice *cómo es*, sino, en el mejor de los casos, *cómo pasó*) hasta la artística clasicista que insiste en ver a los indios disfrazados



DE OROZCO

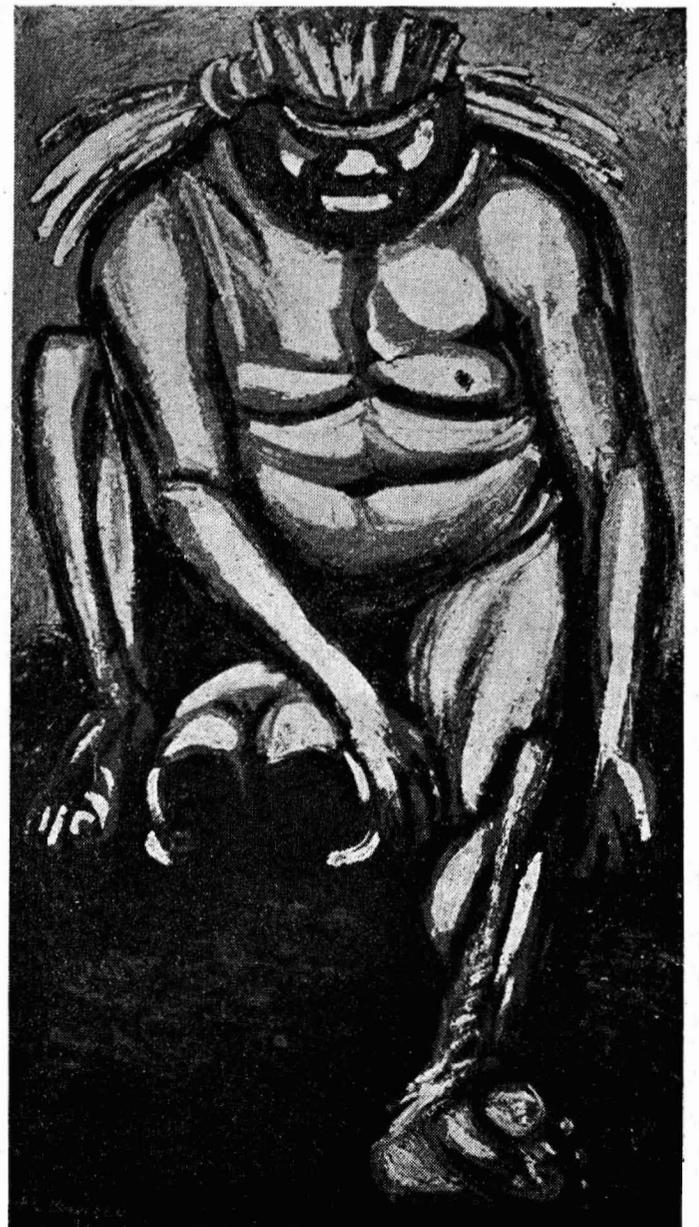
FERNANDEZ

dos de griegos y romanos, si bien hoy día vistos a través de expresiones a la moda; una interpretación más, quiere tapar el sol con un dedo, entregándose a un romanticismo por el glorioso pasado español, y otra aún, más práctica que romántica, exalta el pasado indígena; en suma, hispanismos e indigenismos con sus concernientes intereses. Es evidente, para mí, que México no puede apoyarse con autenticidad en ninguna de esas tesis divergentes; por eso y por considerar que Orozco da expresión a otra conciencia actual que se propone interpretar al hombre, sea el que sea, en su más lata humanidad, es decir, como hombre y no como cosa o pieza de museo, es por lo que me convence, al coincidir con él, de que su interpretación es verdadera.

No con supuesta imparcialidad, sino con auténtica universalidad, Orozco no se muestra *anti* español ni *anti* indígena

—¿quién que tenga fina conciencia puede ser lo uno o lo otro?—, sino que nos viene a decir, en la mejor forma que hoy día puede expresarse, lo que la Conquista es: dolor humano, dolor para unos y para otros, desgarramientos de carnes y de espíritus, angustia y temeridad como extremos; así viene a mostrar emocionantemente tal realidad. Que esto a unos parezca poco decir, que el pusilánime erudito quiera señalar un error fáctico aquí o allá, que si Bernal Díaz es buena o mala fuente de información (pero no de inspiración, porque ésta queda libremente abierta al artista), son objeciones arqueológicas que no rozan tan siquiera la creación artística, que está por encima de esas cosas.

Orozco expresa en viviente pintura su sentido de los mundos indígena y español; es la primera vez que vemos a los hombres de uno y de otro co-





mo hombres de carne y hueso, no como figuritas de códice, recibiendo la terrible lanzada que conmociona, o acribillado de dardos el rostro. Que el mundo indígena sea tremebundo y feroz —y no un mundo ideal de perfección a imitar— y que el mundo español sea tan tremendo y feroz como aquél —y no todo consuelo frailuno—, sobre todo en el momento de las embestidas guerreras

en que las ferocidades se igualan, que es el momento mostrado principalmente por Orozco, es verdad aquí y ahora. Por eso acaba el artista por pintar una maravillosa síntesis en esa especie de cráneo militar adornado con plumas multicolores, que es muerte y vida a la vez, frente a frente, en trance indivisible.

Los españoles quedaron maltruchos, después de aquella tris-



te noche que Orozco expresa en un prodigioso cuadro trágico de tan profundo dolor que hace pensar en los mejores Calvarios de la historia del arte; queda ahí, en el eje central, el maguey mutilado y la mujer indígena como posibilidad de nueva vida, entre muertos y heridos, frente a un horizonte de dramáticas luces. Queda también, en otra original pintura, lo que a la postre quedó del mundo indígena roto, descoyuntado, ahogado en un mar de sangre; pero quedan también, ahogados en pantanosas aguas, los *teules* y sus caballos, un momento antes acribillados por los dardos enemigos.

Los extraños ritos indígenas conmueven por su horrendo sentido y la voluntad formidable de los hombres de acero, a quienes siguen obedientes empenachados guerreros, conmueve asimismo por su indefectible decisión. No valieron ni disfraces ni argucias; al indio le saltaron los ojos de un mandoblazo y el español quedó como un Cristo; entre silbidos, gritos y alaridos, y al fragor de la lucha, Huichilobos daba sus órdenes, mientras la mirada vigilante del español todo lo penetraba; cada quien, a su modo, hizo de las suyas y al final, sobre los escombros, se fundaron las posibilidades de nueva vida, que es la nuestra.

No es posible aquí apuntar siquiera todas las novedades de expresión que estas nuevas obras de Orozco encierran y que prueban una vez más, y quizá más, la potencia imaginativa y expresiva de ese formidable artista que sigue sin consumirse ardiendo en su propio fuego; manejando todas las

técnicas, su lápiz y su pincel son tan móviles y certeros, que el juego formal de sus visiones dice mucho más de lo que el ojo puede ver. El tema de la historia, y los de la nuestra en particular, ha sido y es un rasgo importante de la gran pintura mural mexicana de nuestros tiempos; ella ha revisado, revalorizado, reinterpretado la historia bajo signos diversos, mostrando corrientes tradicionales y actuales que ha llevado a una máxima expresión artística. Para Orozco hombre e historia son sinónimos, por eso su ya largo discurso es preocupación por él y por ella; por su humanismo y por su potencia creadora nos da una lección de historia auténtica, profunda y actual, además de decirnos que cada quien sufre a su manera el dolor que la vida, que la muerte, entraña. Y ese dolor, por ser de otros, de otros tiempos, es nuestro y de nuestro tiempo, porque no es posible dolerse de los demás sin dolerse también de sí propio. Mas no ha de verse, con equívoco, lo anterior en sentido negativo; todo lo contrario y paradójicamente, del dolor de aquella hazaña guerrera brotó una vida nueva —otros ejemplos semejantes hay en la historia— y del dolerse de los demás, de sí propio, Orozco crea un arte, que por serlo es gozoso, aunque exprese realidades que, como todas las auténticas, sean amargas. Y el que no comprenda tal paradoja queda al margen y no es merecedor de recibir un mensaje tan emocionante y humano como es el que Orozco nos entrega, para mayor gloria de México y para mayor gloria mundi.

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Nuevo presupuesto

La Comisión de Presupuestos ha iniciado sus labores con toda intensidad, para formular el anteproyecto del Presupuesto de Egresos de nuestra Universidad, correspondiente al año lectivo 1948. Las diversas autoridades y asesores técnicos que integran esta Comisión, vienen preocupándose para que el siguiente presupuesto responda debidamente a las necesidades de la Casa de Estudios y a las múltiples innovaciones introducidas en su organización y funcionamiento.

Visita

El Secretario General de la Universidad acaba de hacer una visita detenida a los servicios del Instituto de Geografía de la Universidad. En las oficinas del Instituto el Secretario General sostuvo una larga plática con la señorita Directora de este organismo, acerca del extenso e interesante programa que el propio Instituto se propone llevar a cabo en 1948. La expresada dependencia universitaria fué una de las que más eficientemente colaboraron en la reunión de la UNESCO,

con aportaciones científicas de diversa índole.

Consejo Universitario

Con la presencia de numerosos consejeros, profesores y alumnos, y bajo la presidencia del Rector, el Consejo Universitario ha venido celebrando sesiones ordinarias para tratar múltiples e importantes asuntos que atañen a la marcha de la Universidad y a su constante progreso. Entre otras leyes ampliamente discutidas y aprobadas, el Consejo Universitario dió su sanción al nuevo e importante Reglamento General de Inscripciones, al Calendario Escolar de 1948, al Reglamento de Pagos y al Reglamento General de Exámenes. Aprobó asimismo el nuevo Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y sancionó el nombramiento de distinguidos catedráticos como profesores de carrera.

Colegio de Directores

Este organismo ha continuado trabajando intensamente bajo la presidencia del Rector y con la participación de todos los Directores de Facultades y Escuelas de la Universidad. En la última sesión del Colegio, se discutieron los siguientes asuntos de máximo interés: a) Medidas tendientes a mejorar el servicio administrativo del Departamento Escolar y a corregir faltas e irregularidades que constantemente comete un sector del profesorado en lo tocante a entrega de listas de asistencias, resultados de exámenes finales, etc. Sobre el particular, el Rector acaba de enviar dos cartas-circulares a todos los señores profesores de la Universidad, que se publican por separado, invitándolos cordialmente a que cooperen con su mejor esfuerzo y su buena voluntad para corregir viejos defectos y antiguos males de este tipo administrativo, que tanto dañan al Departamento Escolar, al manejo interior de las escuelas y al propio alumnado. b) Se fijaron las modalidades principales que deben contener los cuestionarios de los próximos exámenes de selección y quedaron nombrados los profesores universitarios de diferentes especialidades que los redactarán. c) El Rector informó detenidamente acerca de algunas modificaciones hechas al proyecto original de construcción de la Ciudad Universitaria. El propio Rector y el Contralor del H. Patronato informaron ampliamente de las modificaciones introducidas al nuevo Reglamento de Pagos. d) Se trató asimismo el importante punto relativo al nuevo presupuesto y nuevamente se señalaron orientaciones básicas para la formulación de los anteproyectos. e) Se es-

tableció la conveniencia de que cuanto antes los señores Directores procedan conforme a la ley para rendir un informe preciso y fundado a la Rectoría, acerca de la capacidad máxima de cupo de alumnos para el primer año en su respectivo plantel.

Cooperación

La Universidad está deseando aprovechar a los técnicos y a los representantes de la cultura mundial que ahora se encuentran reunidos con motivo de la Conferencia de la UNESCO, a fin de escuchar sus consejos sobre educación y plantearles problemas de nuestra Casa de Estudios, cuya resolución en buena parte pueden darla por su cultura, sus conocimientos y su experiencia.

La Universidad ha entrado ya en contacto con el doctor Luther Harris Evans, director general de la Biblioteca del Congreso de Washington, a quien pedirá su consejo en relación con la organización de la Biblioteca Central y de las Bibliotecas de las Escuelas y Facultades que habrán de crearse en la Ciudad Universitaria; lo mismo hará respecto al doctor George D. Sttubert, Rector de la Universidad de Illinois, sobre organización de Facultades. Las palabras del ilustre pensador Jacques Maritain y del doctor Jean Sarrailh, Rector de la Universidad de París, al igual que las de otros educadores como el Rector de la Universidad de Nebraska y el profesor Compton, distinguido catedrático de la Universidad de Chicago especializado en la investigación de energía atómica, y las de otros cuya lista sería largo enumerar, serán escuchadas en nuestra Casa de Estudios.

Una "Vida" de Cervantes

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de Cervantes, la Universidad Nacional reeditó el interesante opúsculo "Vida de Miguel de Cervantes Saavedra" del doctor don Alfonso Pruneda, que la Universidad Popular, fundada por este entusiasta propulsor de la cultura publicó en 1916 para conmemorar el tercer centenario de la muerte del creador de *Don Quijote*. Este opúsculo encierra unas de las pocas páginas conmemorativas que se pudieron publicar en aquel año de graves agitaciones políticas.

Premio Nobel

Determinados profesores de la Universidad Nacional han empezado a recibir las invitaciones que hace la Academia Real de Ciencias de Suecia, para la postulación confidencial de

candidatos al Premio Nobel de Física para 1948.

Valioso donativo

El doctor Evans, director de la Biblioteca del Congreso de Washington, declaró durante un almuerzo organizado en su honor por el Rector de esta Universidad que la institución que representa obsequiará a México mil quinientos pies (más o menos quinientos metros) de micropelícula que contendrán la reproducción de todos los documentos que se han cambiado entre México y los Estados Unidos, desde la proclamación de la Independencia de nuestro país.

La importancia del donativo queda de relieve por el extraordinario valor que tendrá esa colección para el estudio de la historia de México en sus relaciones con el país vecino del norte.

Obsequio

Agradecemos al señor M. A. Raúl Vallejos, de la Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina, los ejemplares que ha enviado a esta revista de su interesante estudio *El problema de Newton*, que ya cedemos a las bibliotecas de la Facultad de Ingeniería.

BANCO LATINO AMERICANO, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO
AHORRO Y FIDEICOMISO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34

Mexicana 35-94-50

Ericsson 18-03-87

México, D. F.

SOCIEDAD ELECTRO-MECANICA, S. A.

S. RENDON 84 16-16-59
y 35-47-12
VALLARTA 21 18-23-09
MEXICO, D. F.

INGENIEROS CONSULTORES
E
IMPORTADORES DE MAQUINARIA

MOTORES ELECTRICOS
TRANSFORMADORES
ALTERNADORES
PLANTAS ELECTRICAS
INSTRUMENTOS
MALACATES
CARRETILLAS
POLEAS RANURADAS
POLEAS PLANAS
BANDAS "V"
BANDAS PLANAS
SWITCHES
FUSIBLES
CALDERAS AUTOMATICAS
TRAMPAS PARA VAPORE
QUEMADORES
ETC. ETC.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• Entre las conferencias sustentadas por miembros del Instituto de Biología en la biblioteca del propio organismo, con motivo del Mes de la UNESCO, figuran las siguientes: "Intercambio de faunas marinas y continentales", por el doctor Enrique Rioja; "Algunas plantas de la flora mexicana de importancia industrial", por el profesor Maximino Martínez y "Función social de los museos. El Museo Nacional de Historia Natural de México", por el doctor Roberto Llamas, director del Instituto.

• El pintor francés Jean Godebski ha expuesto en París varios de los lienzos que realizó aquí y que representan aspectos de nuestro vivir. Dijo a un periodista: "Esa mezcla de rudeza brava y de dulce sensibilidad que hay en el alma mexicana es un misterio que atrae irresistiblemente." En las obras exhibidas predominan escenas de Pátzcuaro y Tehuantepec.

• El doctor Manuel Guillermo Martínez, catedrático de Literatura en la

Universidad de Georgetown, publicó en Washington un importante estudio sobre nuestro polígrafo don Joaquín García Icazbalceta. El autor es de origen mexicano.

• El secretario de la Biblioteca Nacional de México, David N. Arce, disertó ahí mismo sobre "Ética y estética de la danza".

• El Instituto Indigenista Americano, dirigido por el doctor Manuel Gamio, acaba de emitir una extraordinaria edición del Códice Osuna.

• María de Unamuno, hija del famoso filósofo, llegó a Cuba procedente de España, dispuesta a radicarse en nuestro país. El padre de don Miguel residió en México, hizo algunos ahorros y al volver a Bilbao añoraba mucho esta tierra. Ello influyó en Unamuno, que todavía en uno de sus póstumos trabajos se refería a nosotros y transcribía pasajes del libro *Juárez, el imparable*, de Héctor Pérez Martínez.

• La Sección de Poetas, Ensayistas y Novelistas de la Sociedad General de Autores de México lanzará en breve dos novelas: *La rama en la hoguera*, por Salvador Calvillo Madrigal, y *Una noche en Acapulco*, por el doctor Rodolfo González Hurtado.

• El compositor mexicano Miguel Bernal Jiménez se halla en España y el próximo 18 de diciembre se estrenará en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, su ópera *Tata Vasco*, inspirada en la vida del obispo Vasco de Quiroga.

• *Selecciones del magnífico servicio de noticias del Centro de Información y Prensa de la Embajada Francesa en México, dirigido por Jean Sirol.*—En octubre llegó a París el último grupo de 16 estudiantes mexicanos becados por el Gobierno de Francia, para ampliar sus conocimientos en el curso 1947-1948... Un electricista de Niza ha instalado en un cine de esa ciudad una "pantalla de perspectiva", invento que hace dar al séptimo arte un gran paso hacia el relieve... La suposición de que es preciso conservar la penicilina a baja temperatura y emplear sus soluciones en un período de 24 horas es absolutamente falsa, según el profesor G. Ramon, del Instituto Pasteur de París. Ya apareció en el comercio la penicilina "G", en cuyos frascos se advierte: "No hay necesidad de refrigeración"... Se cumple el 150º aniversario del primer descenso en paracaídas. Lo ejecutó Andre-Jacques Gar-

nerin el 22 de octubre de 1797, tras elevarse en globo desde el Parque Monceau. También él lanzó el globo de la consagración de Napoleón el 16 de diciembre de 1804, que descendió al día siguiente en el lago Bracciano, cerca de Roma... El famoso profesor Piccard está listo para el experimento que intentará en diciembre próximo, en el golfo de Guinea, donde se sumergirá a 4,000 metros del nivel del mar. Todo ha sido previsto para el registro de los fenómenos científicos. El descenso durará 8 horas y será filmado por una cámara colocada en el interior del aparato de sumersión... Directores cinematográficos franceses filmarán: *Don Quijote* de Cervantes, el *Château* de Franz Kafka y *La bella molinera* de Marcel Pagnol, inspirada en la vida de Schubert... Se trabaja en la elaboración de una *Enciclopedia Católica*, rigurosamente científica y moderna...

• El Colegio de México ha organizado un ciclo de conferencias que se dedican a un grupo de estudiantes del Smith College, de Estados Unidos, que se hallan entre nosotros. El doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla disertará sobre las culturas indígenas; el licenciado Agustín Yáñez sobre literatura mexicana y el licenciado Francisco de la Maza sobre nuestro arte. Se desarrollará también un curso de español avanzado.

• Apareció en Nueva York el libro *Rehearsal for conflict: The War with Mexico, 1846-48*, por Alfred Hoyt Beel.

• El número de octubre del *Boletín de la Unión Panamericana*, de Washing-

ton, ofrece un artículo de Guillermo Jiménez sobre el pintor Carlos Orozco Romero, con reproducciones de obras del artista.

• La reciente Reunión Panamericana de Consulta sobre Historia congregó en México a especialistas tan prominentes como los doctores Arthur Whitaker, Frank Tannenbaum, Alfred Métraux, Lewis Hanke, Herminio Portell Vilá, etc.

• Constituye un suceso en nuestro desenvolvimiento cultural la nueva instalación —moderna, ejemplar— del Museo Nacional de Antropología. Los visitantes de la UNESCO se han hecho lenguas de tantos aciertos de exhibición que muestra. El esfuerzo se debe principalmente a su director, el doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla, y a Fernando Gamboa.

• Bajo los auspicios del Instituto Francés de la América Latina se creó una Sociedad de Amigos de la Educación Francesa, que agrupará a todos los técnicos dedicados a la enseñanza del francés, tanto en esta capital como en los diversos Estados de la República.

• Para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del conquistador de México, en diciembre se estrenará en Barcelona el drama heroico en verso *Hernán Cortés*, de Joaquín Dicenta, hijo.

• La Escuela Nacional de Maestros ha publicado el libro *Imagen del mexicano actual*, agudo análisis del doctor José Gómez Robleda.

A. A. E.

INSTITUT FRANÇAIS D'AMÉRIQUE LATINE

[INSTITUTO FRANCÉS DE LA AMÉRICA LATINA]

Nazas, 43 México, D. F.
Tels.: 14-00-15 y 36-31-75

¡ALUMNOS DE TODAS LAS FACULTADES!

El Instituto Francés les ofrece Cursos Gratuitos de Francés con métodos pedagógicos modernos y a la hora que más les convenga.

¡AMIGOS DE LA CULTURA FRANCO-MEXICANA!

Asistan ustedes a nuestras Conferencias de Cultura dadas diariamente por un cuerpo escogido de catedráticos mexicanos y franceses.

¡MAESTROS!

Les interesará nuestro curso de *Pedagogía de las Lenguas* que les permitirá obtener el título de *Profesor de Francés en los países de habla española*. Este título es oficialmente reconocido por la Universidad Nacional de México y por la Universidad Francesa.

Escribanos y les mandaremos con gusto nuestro *Horario mensual de Cursos y Conferencias*. Nazas, 43, Col. Cuauhtémoc, México, D. F.

SE SOLICITAN INFORMES SOBRE UNA OBRA DE DON JUSTO SIERRA



El Comité Universitario que prepara la edición de las Obras completas del Maestro don Justo Sierra con motivo del Centenario del ilustre fundador de la Universidad Nacional, solicita informes acerca de la novela El Ángel del Porvenir, publicada en forma inconclusa por la revista literaria El Renacimiento en folletín separado.

Asimismo se agradecerá la comunicación de piezas epistolares, poesías, artículos y toda otra obra inédita que concurra a hacer efectivo el propósito de realizar la publicación de las obras completas del Maestro Sierra.

Las respuestas a esta excitativa deben dirigirse al licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades, Justo Sierra N° 16, México, D. F.

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Código Rural de Salvador, Brasil

Por el interés muy especial que tiene para México la confronta de su legislación agraria con la que surge en otros países, hacemos la síntesis siguiente:

Del 1º al 8 de septiembre de 1946, se realizó en la ciudad de Salvador, Estado de Bahía, Brasil, la VI Sesión de las Semanas de Acción Social, en la cual fueron presentados cincuenta puntos para un manifiesto rural, urgente ya para la vida brasileña. Entre esos puntos, señalamos los siguientes:

Si por latifundio se entiende simplemente una propiedad territorial muy extensa, no sólo no es condenable, sino constituye a veces una necesidad; pero los lucros de ese latifundio así entendido deben ser compartidos equitativamente, de modo directo o indirecto, con todos los que en él trabajan, siendo esta participación independiente del salario justo.

Si por latifundio se entiende una propiedad territorial no aprovechada y capaz de utilizarse para fines agropecuarios, debe recaer sobre él un impuesto que crezca anualmente y que sea lo bastante oneroso para obligar a su parcelamiento o a su aprovechamiento. El Estado tiene el derecho de obligar a vender o a fraccionar tales latifundios, para revenderlos a precios bajos y a largo plazo, o aun para darlos bajo determinadas condiciones. En estas operaciones deben ser preferidos los arrendatarios que ya se encontraban ahí, pero estipulando en las escrituras la prescripción por intentos de reventa, de subarrendamiento o por ausentismo, así como la inalienabilidad del predio.

En la expresión "pequeña propiedad", el adjetivo "pequeña" no se refiere tanto al tamaño tomado materialmente cuanto a la capacidad, fuerza y número de los miembros de una familia agrícola, en relación también con su cultura y preparación para explotarla. La pequeña propiedad debe ser fomentada por todos los medios, incluso la ya lograda exención de impuestos, así como la subvención estatal durante los primeros años. Los impuestos deben recaer más sobre los productos que sobre la tierra, para que el labrador sólo pague sobre lo que produce. Y visto que requiere una creciente industrialización, transportes, etc., los recursos a que para ello se apele, pueden ser poseídos individualmente, pero lo serán de preferencia en forma colectiva, mediante contratos intervenidos, si necesario fuere por la autoridad pública, la cual, a su vez, y con el incentivo de exenciones de impuestos, propondrá a los pequeños propietarios planos y programas regionales de ex-

plotación, basados en estudios objetivos.

Se estimulará a los capacitados para trabajar eficazmente la tierra, pero se reconocerá con criterio realista la existencia de "menores" incapaces de ello. Estos serán objeto de una labor de superación que los eleve al patrón económico-social conveniente. Aquellos, los capacitados no propietarios aún, mientras se les emancipa disfrutará de todas las garantías del seguro social.

Los artículos restantes están íntima y trascendentalmente relacionados con los anteriores y es del mayor interés consultarlos.

Debemos agregar que en México, quizás el país de mayor experiencia agraria, existe una corriente (aún entre los partidarios del reparto) condenando la inalienabilidad, por convertirse en un grillete del usufructuario de parcela. Una posesión congelada, que nunca se erige en propiedad y que

establece una excepción contra el campesino, pues mientras el que tiene una casa, un comercio o un taller, puede vender su patrimonio para emprender actividades que le atraen más o que le deparan mayores perspectivas, el ejidatario debe renunciar a este espectro de patrimonio, sin dejar tampoco que gente de más iniciativa lo reemplace, beneficiándolo. Honrado es, pues, correr traslado de esta tesis, dejándola a la consideración de los estudiosos.

"Código Rural de Salvador". VOZES DE PETRÓPOLIS (Caixa Postal 23). Petrópolis. Rio de Janeiro, Brasil. Vol. 3. Mayo-junio 1947.

Emilio Carrere ha muerto

Emilio Carrere, el último bohemio, ha muerto. Expiró el 30 del pasado abril, en el mismo Madrid que lo viera nacer en 1881, leal a su Villa del Oso y del Madroño y a sus versos musicales y melancólicos. Hizo el milagro

—la extravagancia, dice el común de la gente— de detener su tiempo, y siguió pensando y escribiendo y sintiendo como en aquella su época de los hombres "de los ojos tristes y los cabellos largos" (ahora ya era calvo), envuelto en la arrogancia de su capa española y del humo de su inseparable pipa, bajo el hongo de alas descomunales. Quizás aún añoraba sus días de penuria —cuando era estudiante de la Universidad Central y hacía versos que todos leían y nadie pagaba—, aunque pensando, como Wagner, que una compañera tan adicta y tan propicia para la inspiración como es el Hambre, debe dejar a sus amigos y dedicar sus cuidados a otros que mucho menester han de ellos. Y en fuerza de no dejar pasar el tiempo, daba una impresión de estilo nuevo (la frescura de su estilo contribuía a ello), tanto en el verso fácil y sonoro como en su prosa graciosa y amable. ¿No recuerdan ustedes sus apariciones en aquella colección madrileña de novelas cortas, en que, sin ninguna demagogia, se ponía la obra de los mejores autores al alcance de todos los bolsillos?

En la nota necrológica que le dedica el Instituto de Cultura Hispánica, leemos a propósito del poeta y cronista oficial de la Villa: "Desaparece el último neorromántico, neorrubeniano y popular poeta menor de toda nuestra época. Último bohemio se le ha llamado, y último ha sido en verdad este hombre de la conocida silueta —capa, pipa y sombrero de anchas alas— que durante cuarenta años decoró como una marca popular las calles de Madrid, sus cafés viejos y sus callejuelas más sombrías." "Bien puede llamarse el último bohemio, porque ya no es posible la herencia de su poesía menor y de su indumentaria y mucho menos de su arbitraria manera de vivir, en el Madrid actual que ya no tiene cafés con alumbrado de gas y asientos de peluche rojo." "Pierde Madrid la última silueta de un amable pasado que ya no puede volver" y "ha dedicado un cariñoso homenaje de despedida a su cronista. Corresponde así a la dedicación que de por vida le había hecho el bohemio impenitente. Sobre él pasaron cuarenta años de la historia del mundo actual, llenos de turbulencias internas y externas, sin que él alterase su manera peculiar de vivir, fumar y soñar ante una mesa de café."

BOLETÍN DE INFORMACIÓN. Instituto de Cultura Hispánica. Año II. 2ª época. Alcalá, 95. Madrid. 1º mayo, 1947.

Las investigaciones económicas en México

Hay estudios que resisten todo intento de condensación, precisamente

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

APARATOS CIENTIFICOS	
Brújula "BEZARD" desde	\$ 25.00
Microscopios desde	\$ 25.00
Estetoscopios desde	\$ 25.00
Baumanómetros	\$ 85.00

ASI COMO

AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL: TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



de

EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

por el valor de los numerosos datos que contienen. Entre ellos, están los cuatro que han aparecido en el número correspondiente al segundo trimestre de 1947, de la revista *Investigación Económica*, de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional. Así pues, por el mismo respeto a los copiosos datos que consignan los autores, nos concretamos a dar noticia de ellos:

José Luis Ceceña nos presenta la versión española del estudio que Mr. Joseph A. Schumpeter, profesor de Economía de la Universidad de Harvard, ha hecho sobre la vida y la obra de John Maynard Keynes, célebre por la batalla intelectual que libró en Inglaterra, en el campo de los estudios económicos, hasta equipararse en ciertos aspectos a la autoridad de Churchill.

"Los postulados de la justicia social". Bajo este título, José Mingarro San Martín sustentó una conferencia que ahora se publica, sobre los siguientes puntos: Qué es lo social. Idea e ideal social. La justicia como seguridad social. La seguridad social como política del minimum nacional. Presupuestos de la seguridad social. Análisis y crítica del Plan Beveridge.

"La ganadería en Chihuahua". El profesor Moisés de la Peña, sobre las estadísticas, especialmente las anteriores a 1930, que se han hecho de la riqueza ganadera de Chihuahua, documenta su opinión de que ese Estado no sólo ha reconquistado, sino en algunos aspectos superado, el primer lugar que hasta antes de la Revolución ocupó por este género de riquezas.

"Planeación". Fernando Zamora llega a la conclusión de que por grande que sea el número de tipos de planeación, todos ellos necesariamente abarcan los siguientes puntos: 1, La determinación de los objetivos que se buscan; 2, Una investigación previa destinada a entender el problema; 3, El

descubrimiento de las soluciones alternativas; 4, Selección entre esas posibles medidas, incluso la de abstenerse; 5, Ejecución detallada de la solución preferida, o sea lo que se conoce en la planeación física como diseño.

INVESTIGACIÓN ECONÓMICA. Cuba, 92. México, D. F. (Precios: número suelto, \$1.50; atrasado, \$2.00; suscripción anual, en el país, \$5.00; en el extranjero, Dls. 1.50.)

Amado Nervo, traducido al guaraní

Grata impresión nos ha producido hallar en las interesantes páginas de *Cultura*, la revista del Centro de Cultura Paraguaya "General Bernardino Caballero", que el poeta Alejandro A. Encina Marín ha traducido al guaraní una de las más inspiradas poesías de Amado Nervo. Sin duda, ésta es la primera versión que se hace a dicha lengua, de una poesía mexicana. He aquí el original y la traducción:

COBARDÍA

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realza
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tull!...

Pasó con su madre. Volvió la cabeza.
¡Me clavó muy hondo su mirada azul!

Quedé como en éxtasis...

Con febril premura,
"¡Síguela!", gritaron cuerpo y alma al par...
Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas que suelen sangrar.
Y no obstante toda mi sed de ternura,
¡cerrando los ojos, la dejé pasar!

Traducción:

PY Á MIRÍ

Isy ndie o jhasá,
Guñá ne porá va!
Jhi ava saiyú porá omimbipá,
Jheté porá laya ya jhechá i sai güipe,
Jha pe i py mí mbegüé mí omomyi.

I sy ndie o jhasá,
O ma-è opagüio,
Che corazó ité pe che cutú jhesá;
Che pyá torobá jha che acá-nundú:
"Yajha jhapycueri!", che anga jhef.

Jha che a kyiyé ajhacjhú etefro
Jhasy jha jugüiro co che corazó,
Jha che che ujheiva peté mboracjhugüi,
A jhesápy mi... jha a jheyá ojhasá.

Nuestro agradecimiento de mexicanos, al poeta Encina Marín.

CULTURA. Revista mensual. B. Constant 241. Asunción, Paraguay. Año 4. N° 43. Junio, 1947.

Declaración internacional de los Derechos del Hombre

La vieja aspiración de que los derechos del hombre no sigan siendo objeto de los atropellos de dictadores o partidos se ha convertido en una necesidad de inaplazable satisfacción, a partir de la última guerra, en que tales derechos fueron escarnecidos —y lo siguen siendo— en la más ruda y cínica de las formas. El pensamiento jurídico busca una fórmula eficaz para acabar con tal estado de cosas. Para seguirlo a través de sus innumerables vicisitudes, puede consultarse el estudio que bajo el mismo título de esta reseña ha publicado, en mimeógrafo, la Embajada Francesa en México. La etapa en que ahora se encuentra está

significada por la determinación adoptada en junio pasado, en el seno de la Asamblea General de las Naciones Unidas, para que se sometiese al Comité de Redacción el texto de un proyecto de ley. Tan honroso encargo fué aceptado por el profesor René Cassin, por parte de la delegación francesa al Comité de Redacción de la Comisión de los Derechos del Hombre. El señor Cassin terminó ya su trabajo, el cual fué presentado para que cada gobierno pueda formular observaciones, proposiciones y sugerencias. Quizás fuera deseable que estuviese precedido de una clara explicación de la forma en que se usan determinados conceptos y palabras. Por nuestra parte, entregamos a la consideración de nuestros juristas sus artículos decisivos, sugiriéndoles que consulten el texto íntegro:

Artículo 1º Todos los seres humanos son iguales en dignidad y en derechos y deben considerarse como hermanos.

5º bis. Nadie será sometido a un régimen discriminatorio en razón de su raza, sexo, lengua, religión u opiniones.

7º a 9º La integridad de la persona, su vida privada, domicilio, correspondencia y libertad, son inviolables.

10. Nadie puede ser castigado si no es en virtud de sentencia de un tribunal independiente e imparcial, después de proceso regular y público.

11. Nadie puede ser condenado penalmente a menos que haya violado una ley en vigor en el momento de la infracción, ni ser condenado a pena más grave que la legalmente aplicable en dicho momento.

12. La autoridad no puede imponer servicio o trabajo personal, sino en virtud de una ley y en el del interés común.

16 a 18. Todo individuo tiene derecho a contraer matrimonio legal, a igualdad de condiciones de acceso a las ocupaciones y profesiones de carácter privado y a gozar de la propiedad personal.

19. Todo individuo puede acudir, tanto en demanda como en defensa, a tribunales independientes e imparciales.

20 a 22. Todos tendrán derecho a la libertad de expresión del pensamiento, pero serán responsables del abuso que hagan de ella cuando difamen a otro o falten a la obligación de presentar las informaciones o noticias con lealtad e imparcialidad.

24. Ningún Estado puede negar a un individuo el derecho a dirigir, solo o en compañía, peticiones a las autoridades y al gobierno de su país o residencia, o a la Organización de las Naciones Unidas, para obtener la reparación de un abuso.

25. Cuando un régimen atropelle grave o sistemáticamente los derechos y libertades fundamentales del hombre, los individuos y los pueblos poseen, sin perjuicio de un llamamiento a las Naciones Unidas, el derecho de resistir a la opresión y a la tiranía.

28. La garantía de los Derechos del Hombre necesita una fuerza pública. Esta es instituida en servicio de todos,

no para utilidad particular. Todo ciudadano debe considerar como un honor el tomar parte en el servicio militar allí donde sea establecido.

39. Todo individuo tiene derecho a la seguridad social. La colectividad debe tomar disposiciones para impedir el paro y organizar con la contribución de los interesados el seguro contra invalidez, vejez, enfermedad o pérdida inmerecida del trabajo y medios de existencia.

40. La instrucción primaria es obligatoria para los niños. Todos los jóvenes deben disfrutar de igualdad de facilidades para tener acceso a los estudios superiores.

41. Los autores, en todo caso, conservan derechos morales sobre su obra o descubrimiento.

43. En todo país las minorías étnicas apreciables tendrán derecho a mantener escuelas e instituciones religiosas o culturales y a usar de su propia lengua en la prensa, e nsus reuniones y ante los tribunales.

44. Esta Declaración de los Derechos del Hombre deberá formar parte del derecho nacional de los Estados miembros de las Naciones Unidas.

Agreguemos un breve comentario. Los respetuosos de la persona humana suelen dividirse en dos grupos: los utopistas que piden demasiado y los derrotistas que hacen profundo daño con su escepticismo. Quizás a los primeros pertenece el señor Cassin, al conceder a un solo individuo libertad

TALLER MECANICO

Para labrar, aserrar y machihembrar. Extenso surtido de maderas.

MADERERIA "JALISCO"

J. MARTÍN REYNOSO

Eric. 26-76-86. Mex. 39-07-08.

Ferrocarril de Cintura 159.

México, D. F.

Productos Químicos, Farmacéuticos y Medicinales

Establecimientos Mexicanos

Colliere, S. A.

Plaza de la República, 43

MEXICO, D. F.

de denuncia contra su propio país, y quizás también llega a lo dictatorial pretendiendo que todo individuo, cualesquiera que sean sus ideas sobre el "no matarás", debe considerar como un honor el servicio militar que su país le imponga. Se patentiza la necesidad de una mayor practicidad de los principios, para evitar que el incumplimiento de los impracticables habitúe al incumplimiento de los demás. Las frases subrayadas por nosotros, tienden a llamar la atención sobre puntos discutibles o acreedores de aclaración. Empero, el derrotista, doblegándose siempre a la idea de que nada se puede contra los déspotas, debe rectificarse en esta hora crucial de la historia. No hay razón para que las fuerzas del Bien, que, dígame lo que se diga son las mayoritarias, se rindan de antemano a las del Mal.

Estudios económicos de la Cuenca del Papaloapan

El señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, ha creado una comisión, bajo la dirección del ingeniero Adolfo Orive Alva, para buscar la forma de aprovechar mejor las grandes riquezas que guarda la cuenca del río Papaloapan y para hacer cesar los peligros —inundaciones e insalubridad— que significa. Por su parte la Universidad Nacional, siguiendo la nueva orientación de su Rector, el doctor Salvador Zubirán, para que participe activamente en la resolución de los grandes problemas de México, obtuvo que se encomendara a sus Institutos de Biología y de Investigaciones Económicas el estudio de los problemas de sus especialidades. Primer fruto de ellos es el trabajo presentado por el licenciado en Economía José Attolini, y de cuya importancia podrá dar idea la síntesis que intentamos ahora:

El Papaloapan, que fluye cerca de 500 kilómetros, al llegar al Golfo de México, enriquecido por el Tonto, el Tesechoacan y el de San Juan, forma una gran laguna que constituye, en la ciudad de Alvarado, un magnífico puerto natural "que fué el primer puerto de América en el tiempo", y por el cual hallan salida piña, plátano, café y otros ricos productos de la cuenca. Esta, sin embargo, en su parte baja, representa amenazas constantes: en lo que va del siglo se han sucedido 16 inundaciones, que, como consecuencia de imprevisoras deforestaciones en las sierras de Juárez y Zongolica, tienden a hacerse más frecuentes. Las pérdidas alcanzan un promedio de 5 millones en cada uno de los últimos 15 años. De la gravedad del caso da idea el saber que en esas grandes crecientes, el gasto del río sube de 600 metros por segundo a 8,000, desbordándose el agua por una anchura de 5 a 7 kilómetros.

El Instituto de Investigaciones Económicas metodizó así su estudio: reconocimiento preliminar y realista de la cuenca; división de ésta en zonas económicas y recomendación de priorida-

des en los estudios por emprender; y en cuanto a comunicaciones: vías y medios de transporte actuales, en proyecto o recomendables. En modo alguno se pretende llamar a esto una planificación económica rigurosamente hablando. Ello no es posible aún en México.

La cuenca comprende 47,000 kms.², o sea algo más que la superficie de Holanda. Ciérrala un vasto anfiteatro cuyo semicírculo va del Cempoaltépetl al Citlaltépetl — montaña, ésta, la más elevada del país. El Bajo-Papaloapan abarca 15,000 kms. "de puro légame acumulado por la erosión". La gran variedad de alturas determina la muy grande, también, de precipitaciones pluviales, o sea, de la sequía en la Mixteca a la de 4,162 mm. en el Valle Nacional. La población humana puede estimarse en 1.100,000, alojada en poblaciones tan importantes como Orizaba, Mendoza, los Tuxtlas, Nogales, Río Blanco, Tlacotalpan, Alvarado, etc., en Veracruz; San Andrés Chalchicomula y San Gabriel Chilac, en Puebla, y Tuxtepec, en Oaxaca. Esa población implica un serio problema político-administrativo. Se trata de la zona de la República en que la pulverización en municipios ha llegado al máximo: 58, de los 197 municipios de Veracruz; 24, de los 210 de Puebla y 155 de los 572 de Oaxaca. Total: 237 municipios (paupérrimos algunos, naturalmente), en la Cuenca. La heterogeneidad étnica no es menos grave: popolocas, chinantecas, mazatecas, zapotecas y mixes. 200,000 de ellos ignoran el español. Impónese, pues, dar unidad a su mentalidad y a su lengua, esto es: mexicanizarlos. Capítulo aparte, la insalubridad: paludismo, enfermedades gastrointestinales y tuberculosis son endémicas y significan una pérdida de actividades de tres meses al año. Las parasitosis hacen estragos en la infancia; y hacia la parte alta —entre Tuxtepec, Ixtlán y Villa Alta— la terrible onchocercosis, sin que exista un solo médico. La subalimentación anula actividades: café, tortilla, chile y aguardiente. Tener colchón o bestias de silla, es un lujo. Además, el 68% de los

pobladores vive del trabajo del 32% dedicado, en gran proporción, al campo. Contrasta esto con la gran riqueza agrícola: caña de azúcar que substituyó al "roatán" enfermado por el chamusco. Esos cañaverales (15,000 hs.) sostienen 16 ingenios, algunos tan importantes como los de San Cristóbal, Cuautotlan y Motzorongo. Sigúenle en importancia el café (12,400 toneladas), la piña, el tabaco, el trigo y el maíz, sin contar con la enorme producción de frutales: mango, cítricos, aguacate. Mucho importa, también, considerar otras plantaciones: algodón, cacao, arroz, tomate, cebolla, papa, ajo y azufrancillo. Abundan terrenos propios para la ganadería, la cual puede estimarse en 400,000 cabezas (antes de la aparición de la fiebre aftosa), con 80% de cruces de suizo con cebú y 20% de cebú con criollo, tratándose del ganado vacuno. El porcino generalmente es criollo, pero ya los chinantecas introdujeron el *poland chine*, que se vende hasta en \$250.00 y rinde tres latas de manteca. En toda la cuenca, hay 150,000 cabezas de porcino. Colmenas, incluso italianas, las hay en Cosamalapan y Playa Vicente, Ver., y en Villa Alta, Oax. Su rendimiento es bajo. Sólo en Caxonos, Oax., hay cría de gusano de seda, con la cual se hacen ceñidores. La riqueza forestal es considerable: en las sierras de Juárez y Huautla, variedades de pino y encino; en los bosques tropicales, caoba, cedro y primavera entre las maderas finas; bálsamo, cocuite, chicozapote, granadillo, guanacastle, guayacán, limoncillo, macaya y palo de rosa, entre las corrientes y duras, y ceiba, hule, jobo, jonote y palo mulato, entre las suaves. Los bosques ocupan la tercera parte de la cuenca. Mención especial: el corozo o coquito de aceite, de las riberas del Papaloapan, que cubre 25,000 hs. Su producción potencial estimase en 7,500 toneladas de almendra.

Con procedimientos atrasados (empleo de dinamita y plantas venenosas) 500 personas viven de la pesca, en que Alvarado ocupa el primer lugar (2,300 toneladas) contando con 100 embar-

caciones. Urge en ese puerto una empacadora de pescados y mariscos.

Después del azúcar —la industria principal de la cuenca— señálanse la cerveza (Orizaba-Nogales) con 85 millones de litros; los textiles con 7 grandes fábricas; las 3 embotelladoras de Tehuacán; las 4 empacadoras de piña de Loma Bonita e Isla; las beneficiadoras de coyol y café; las 2 fábricas de puros (1,500 a 2,000 diarios) de San Andrés Tuxtla; la mayor planta beneficiadora de zacatón del país, en Chalchicomula. Industria misérrima, en cambio, la del tejido de palma en Coixtlahuaca: 5,000 familias trabajando en cuevas húmedas, en sombreros que venden a \$3.00 docena.

El autor considera que un elemento que puede aprovecharse para lograr la prosperidad de la zona, es el espíritu de colaboración gratuita de los moradores, en toda obra de bien colectivo.

¿Salvará al mundo el trigo de los Faraones?

En 1938, Joseph de Pesquidoux, de la Academia Francesa, llevó a Francia algunos granos de trigo hallados en la tumba de un faraón. Al probar la experiencia que esos granos eran susceptibles de germinar, los escépticos pusieron el grito en el cielo y llegaron hasta la afirmación de que M. de Pesquidoux había sido la ingenua víctima de un impostor.

Lo que entonces no pasó de ser una curiosidad científica ha venido a convertirse, con la escasez, en un tema apasionante para todo el mundo, a juzgar por los resultados de los experimentos de uno de los numerosos sabios que se han ocupado de ese trigo, el doctor Sauvageot:

"El origen multimilenario de estos granos, nos dice, es evidente por las siguientes razones: Primera: el testimonio del oficial que asistió a las excavaciones. Y segunda: el hecho de que no existe sobre la tierra ejemplar de este trigo antes de su descubrimiento en el sarcófago. En efecto, uno de mis amigos ha hecho una investigación en Egipto, de la cual resulta que esta clase de trigo es absolutamente desconocida

PORTATIL

REMINGTON RAND

MUY UTIL PARA EL ESTUDIANTE,
INDISPENSABLE PARA EL VIAJERO



REMINGTON RAND INTERNACIONAL, S.A.
MEXICO, D.F. — MADERO 55

en el país. No pudo, pues, ser deslizada subrepticamente por un fellah.

“Por otra parte, no es asimilable al trigo llamado «milagro», conocido desde hace mucho tiempo, de un metro de alto, con espigas no barbadadas, de 100 a 110 granos almidonosos. El trigo de los faraones es de 1.80 a 2 metros, con espigas de larga barba, cada una de las cuales contiene de 220 a 294 granos. Es preciso admitir que los egipcios tenían medios, desconocidos al presente, de prolongar la facultad germinadora del trigo.

“Si se quisiera cultivar y propagar este trigo, prosigue el doctor, podría salvarse al mundo de la escasez: yo he obtenido un rendimiento experimental de 6,375 granos por grano sembrado y de 8 kilogramos por 5 metros cuadrados, o sea de 160 quintales por hectárea. Sin pretender que ese rendimiento sea posible en cultivos extensos, se puede contar, cuando menos, con un rendimiento de 60 a 80 quintales por hectárea. Y el rendimiento medio en Francia es de 12 a 14 quintales.

“Yo he hecho experimentos, tanto en Francia como en Marruecos, y conozco labradores que han intentado ensayos análogos y que el año próximo dispondrán de semillas en gran cantidad.”

Aunque no se comparta la convicción del doctor Sauvageot en cuanto al origen casi legendario del trigo egipcio, es indiscutible que nos encontramos ante un producto extraordinario y desconocido hasta la fecha, cuyo cultivo podría proporcionar un alivio preciso a la escasez europea.—PIERRE CHATEAU.

Del servicio de noticias del Centro de Información y Prensa de la Embajada Francesa en México dirigido por Jean Sirol.

La serpiente de mar tiene existencia real

Es notable el número considerable que poseemos de relatos sobre la aparición de un monstruo marino. Hay hasta dibujos y apuntes del natural, que permiten destacar un tipo común de animal. Estos testimonios, por lo demás, son de valor muy diverso. Si consultamos, por ejemplo, el *Chich quai*, o *Recopilación de historias maravillosas de Annam*, se ve que un tortuoso pescado provisto de patas, “como los cienpiés”, hundía los barcos en el golfo de Tonkín, para devorar a los pescadores. El pez tenía una longitud de más de 170 metros. Este ejemplar formidable no impidió, por otra parte, que el buen rey Lac-Long-Quan cruzase las aguas hasta las grutas submarinas, seguido de algunos voluntarios, y arrojase al mar un maniquí que sirviese de cebo para atraer al monstruo, y que cortase a éste, de los mandobles, en cuatro pedazos: la cola, que trocóse en la isla de Cáu-ba, la cabeza, que se transformó en la montaña de Caudau, y el resto del cuerpo, que formó el país salvaje de las Aguas bárbaras.

Como es natural, los relatos modernos son mucho más precisos. El más interesante es el de los oficiales del buque francés *La Surprise*, que se re-

monta al comienzo de este siglo. Un día columbraron a media milla un animal desconocido, que parecía avanzar por ondulaciones verticales. Calcularon su longitud en unos treinta metros. El cuerpo era cilíndrico y de un pequeño diámetro, en relación con la longitud, lo cual, junto a la ausencia de aletas, dábale una apariencia de serpiente.

Hecho digno de notarse: el encuentro acaeció en la bahía de Along, el lugar preciso donde las *Historias maravillosas* sitúan la hazaña de rey Long Quan. De una manera general, por lo demás, las apariciones de la “serpiente” se colocan en el Lejano Oriente, o en países frecuentados por orientales.

Una vez admitida la existencia de la “serpiente”, sólo cabe suponer que una especie responde a esos relatos: el calamar gigante.

El calamar gigante ha sido más de una vez señalado y visto de cerca. Todavía no ha sido capturado, debido a su rareza, a su velocidad y a otras cualidades de evasión que posee, pero se han cogido con relativa frecuencia, en cambio, cachalotes cuyo cuerpo presentaba heridas producidas por chupaduras monstruosas. El calibre de estas chupaduras permite “reconstituir” el cefalópodo desconocido y asignarle una talla de unos veinte metros. Ya no andamos, pues, tan a ciegas en esto.

Al principio hemos hablado de la leyenda anamita de la Bahía de Along. Por su parte, los primeros pueblos que se establecieron en las orillas del mar de la China y en las regiones situadas más arriba del 40° paralelo Norte, han dejado descripciones concordantes, todas las cuales recuerdan el *morosaurio*, del cual tenían todavía noticias recientes. Es muy verosímil que la “serpiente” sea ese morosaurio de la prehistoria, o una especie cercana.

Sábese, en efecto, que (salvo el caso de especies localizadas en un sector cerrado, como el inmenso dronto, ave zancuda de la Isla Mauricio) las formas animales tardan mucho tiempo en extinguirse, particularmente cuando se trata de animales de desmesurado tamaño, temibles por su potencia, que se desplazan en inmensas extensiones. Nosotros mismos hemos comentado, hace algunos años, el relato hecho en el Saint-Hubert Club, de mamuts vivos señalados por un agente consular de Francia en Siberia. Igualmente fácil es la supervivencia de los representantes de la gran fauna pelágica.

Y, en realidad, ¿podemos extrañarnos de esta abolición de los siglos? La vida del hombre no dura más que un instante. Su pensamiento, decía Henri Poincaré, es como un relámpago entre dos largas noches. Y ya la sabiduría del salmista había pronunciado que ante la Faz del Eterno mil años se desvanecen como un sólo día. ¿Qué impide, pues, en este caso, que haya un morosaurio de seis mil años?—HENRI GERBERT.

Del servicio de noticias del Centro de Información y Prensa de la Embajada Francesa en México dirigido por Jean Sirol.

3

LIBROS SENSACIONALES

editados por la

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

1

“LA SUAVE PATRIA”

el gran poema de Ramón López Velarde. Edición definitiva al cuidado de Francisco Monterde. Soberbiamente ilustrada por Julio Prieto. Quedan pocos ejemplares. Valor \$10.00.

2

“LA FAMILIA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ”

Documentos inéditos.

Introducción y notas de Guillermo Ramírez España. Prólogo de Alfonso Méndez Plancarte. Un libro de extraordinario interés sobre la personalidad de la ilustre escritora mexicana. \$7.00. Edición limitada.

3

“ARCHIPIELAGO DE MUJERES”

Una de las obras más notables del novelista jalisciense Agustín Yáñez. \$7.00.

Solicítelos usted a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra, 16

MEXICO, D. F.

Descuentos especiales a libreros y en pedidos por mayor.

ADQUIERA USTED UN LIBRO NACIONAL MEXICO LO EXIGE

NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

POR J. IGNACIO RUBIO MAÑE

Complicadas son hasta hoy para el estudioso las jurisdicciones del virreinato de Nueva España. Para aclararlas faltan largos años de investigación en los archivos. Amplísimo era el territorio que se puso bajo el mando del Virrey y pocas naciones del mundo han tenido tan vasta extensión en cierta unidad de gobierno como el virreinato de Nueva España, que se extendía desde las Filipinas hasta las Antillas y desde el Istmo de Panamá hasta más allá de California.

Había cierta autonomía en las funciones de algunas audiencias, nominalmente sujetas al virreinato, como Santo Domingo y Guatemala; pero era menor esa autonomía en las de Guadalajara y Manila. El Virrey mismo era Presidente de la Audiencia de México, que tenía el alto carácter de Chancillería, es decir, con la facultad de extender órdenes reales y usar el sello de las provisiones de la corona.

Están para estudiar aún las complicadas conexiones entre el Virrey y los gobiernos y capitanías generales. El mismo Virrey era gobernador y capitán general de un distrito que llevaba el mismo nombre de Nueva España.

Las líneas septentrionales de los límites del virreinato no estaban fijados con certidumbre. Nuevo México era la avanzada hacia el norte; pero California, Texas, Sonora, Tamaulipas, Sinaloa, Nayarit y Chihuahua se hallaban todavía en poder de indios no conquistados. El mismo Nuevo México estaba sustraído del dominio español a principios del siglo XVIII por una rebelión de indios que había logrado expulsar a las autoridades del régimen virreinal. En la península de

de Yucatán. Y la Isla de Términos y las costas de Tabasco se hallaban también en poder de los ingleses.

Puede así afirmarse que la vasta extensión del virreinato de Nueva España no era exacta y absolutamente un dominio español, porque había muchas regiones no conquistadas, aunque ya exploradas por españoles.



Bucareli

El esfuerzo español había sido admirable en el siglo XVI por su empuje y el vastísimo campo que pretendió abarcar; faena gigantesca que requería milenios para realizarse y que pretendió en vano vencerla en pocos lustros el arrojo característico del espíritu hispánico. Además, le correspondió a esa empresa el campo más densamente poblado de indios con profundas tradiciones culturales, pagados de su linaje y que fieramente defendíanse contra cualquier ajeno dominio. No le cupo al español más que la convivencia con los aborígenes, adaptarse a su medio ambiente e iniciar una enorme labor de cooperación social a muy largo plazo. Y en estas labores se hallaba el esfuerzo español cuando los acontecimientos mundiales comenzaron a precipitarse de tal modo, que no tuvo otra alternativa que suspender aquella empresa y consagrarse a resolver problemas internacionales intensos, en qué llevó España la peor parte.

Al iniciarse el siglo XVIII observamos que a la organización virreinal le faltaban ajustes para que funcionaran sus conexiones con cierta regularidad. Necesitaba el sistema una unidad más firme y que arraigase. El ímpetu del siglo XVI estaba ya en decadencia en el XVII y muchas de las rutas abiertas quedaron abandonadas, especialmente en el amplísimo territorio del norte. Entre los mismos centros ya instalados había ciertas exigencias regionales, frutos del carácter individualista que imprimieron a sus obras los capitanes españoles que conquistaron aquellas comarcas, y en no pocas las influencias vigorosas de las razas indígenas

que en muchas ocasiones resultaron las conquistadoras y no las conquistadas. De allí las constantes competencias de jurisdicción que fueron la neuralgia crónica de los virreyes de Nueva España con tan vastísimo territorio. Todo esto, si se considera con el enorme problema de convivencia social de intereses en pugna, de orgullos de linaje hispánico por un lado e indígenas por el otro, ambas partes muy agresivas en defenderlos, hostiles todos entre sí, puede uno darse cuenta del teatro de los acontecimientos virreinales y de la inmensa labor que tenían encima aquellos virreyes, a cuyo fin de período debían ser sometidos a rigurosos juicios de residencia en que no pocos quedaron mal parados por esa serie de intereses en pugna que no pudieron conciliar, unas veces, o porque se rebelaban a cooperar en un plan unificador, en no pocas circunstancias.

Repetimos, en síntesis, que a toda esa magna obra española de unificación de intereses, base de una nacionalidad, le faltó mayor atención en el siglo XVII, y si en el XVIII comenzó a prestársela, fué con una política fatal de querer sujetarla a planes que más obedecían a intereses extraños, los que se ventilaban en Europa en los conflictos internacionales, muy ajenos a la tradición española. La dinastía francesa en la corona española implantó esos sistemas extraños que luego se trasladaron al virreinato y que trastornaron más el engranaje defectuoso de antes.

Si se compara el ritmo de la vida virreinal entre la primera mitad del siglo XVIII con la segunda, resulta una diferencia notabilísima y muy significativa por los acontecimientos que así obligaban desde Europa. Y más aún si comparamos esa primera mitad con la anterior, es decir, con la segunda del XVII, resulta un tanto más acelerado el ritmo en aquella, pero en la siguiente lo acelerado se torna en corriente agitada que se va precipitando rumbo a la convulsión y de allí a la caída del régimen virreinal, que es ya irremediable a principios del XIX.

Cada uno de los virreyes del XVIII tuvo algún esfuerzo que desplegar en ese ritmo de acontecimientos, reconociendo en todos ellos un gran esfuerzo por revivir el espíritu del XVI, pero sin lograr alcanzar su ímpetu creador. Hay una consagración a mayor esfuerzo hacia la región septentrional, enviando expediciones a Texas hasta tener contacto con la colonia francesa de Luisiana y conectando esa comarca con las costas de Veracruz en otra expedición que estableció la colonia del Nuevo Santander. Los ingleses

son expulsados de la Isla de Términos y de las costas de Tabasco, y lo fueron también de Belice, mas los esfuerzos de la capitanía general de Yucatán fueron inútiles porque los británicos retornaron amparados con tratados que la corona española celebraba con la inglesa.

Debe reconocerse como punto de partida de los sucesos agitados del virreinato de Nueva España, la caída de la plaza de La Habana, año de 1761, en poder de los ingleses. Con gran sentido de previsión, Inglaterra obligaba más y más a la contienda europea a trasladar el campo principal de las hostilidades con las otras dos potencias coloniales, Francia y España, hacia el terreno de América. Así desplaza al imperio francés y pueden las trece primitivas colonias inglesas expansionar sus limitados territorios a costa de las posesiones francesas. Carlos III acude en auxilio de Francia, siguiendo una política de identificación entre las dos dinastías borbónicas y rompiendo la acertada neutralidad que había seguido su hermano Fernando VI, compromete los destinos españoles y comienza a recibir el imperio español golpes directos porque ya no hay intermedio entre las posesiones británicas y españolas, más aún cuando Luis XV cede a su primo Carlos III la Luisiana, como remuneración por haber perdido la Florida y ésta entregada en pago de la devolución de Cuba y Filipinas, que habían caído en manos británicas. Todas estas cesiones traen un conflicto grave para Nueva España y preparan la serie de acontecimientos precipitados que hubo en el virreinato.



El Marqués de Croix

Yucatán tampoco era general el dominio español, porque las costas del Caribe se hallaban totalmente en poder de los indios mayas que resistían el vasallaje español. Muy cerca se hallaba Belice, establecimiento británico que había sido arrancado ocultamente del dominio de la capitanía general



El Visitador Gálvez

Tales cambios y tal expansión inglesa repercute sensiblemente en Nueva España, cuando todavía no se ha podido desarrollar plenamente la obra de unificación. Se precipitan los virreyes en una carrera de defensa. El toque de atención fué la pérdida del puerto de La Habana, la pérdida de

las colonias francesas en América del Norte y la cesión de Luisiana, que acercaba más y más con los intereses ingleses. Es entonces cuando Carlos III se da cuenta de la importancia que debe dar a sus posesiones en Indias y despliega una atención especial al virreinato de Nueva España. Envía al visitador Gálvez para reorganizar las funciones virreinales y al teniente general Villalba para establecer un ejér-



Núñez de Haro y Peralta

cito permanente, conforme a las normas prusianas que Federico el Grande había enseñado al Conde de Aranda. Hasta entonces no se había experimentado en Nueva España un control tan excesivo de la corte española. Las milicias eran voluntarias y se les exigió una vida permanente en los

cuarteles, como profesional, por el nuevo orden de cosas. Los virreyes y gobernadores y capitanes generales habían desempeñado sus administraciones con alguna autonomía y ahora eran vigilados estrechamente por Gálvez y sus delegados.

Con Gálvez y Villalba se representa en Nueva España, en toda su fuerza, el despotismo ilustrado. Las facultades virreinales son atropelladas por Gálvez. El virrey Cruillas queda desplazado y se envía en su lugar a un francés sumiso, el Marqués de Croix, quien se convierte en ciego instrumento de las reformas. Gálvez cumple con la orden misteriosa de expulsar a los jesuitas, ahoga en sangre las rebeliones que tal disposición provoca, va al norte para vigilar de cerca que las misiones de esos religiosos en California se entreguen a los franciscanos y ensaya en Sonora el sistema francés de las intendencias. Enferma por exceso de trabajo, vuelve a España, Carlos III lo hace Marqués de Sonora y lo llama al Ministerio de Indias, en cuya cartera continúa su plan de reformas de la administración colonial española, extendiéndola a toda América, con las experiencias obtenidas en Nueva España.

El virrey Bucareli resiste las reformas de Gálvez, pero no puede evitar que se le suprima la presidencia de la Audiencia, colocándose en su lugar a un regente, como tampoco que se erija un nuevo virreinato en el norte

de Nueva España, disfrazándolo con el nombre de Comandancia General de Provincias Internas. Gálvez vislumbra el peligro en que se hallaba toda esa vasta extensión de tierras no conquistadas, con el avance inglés desde las costas de Nueva Inglaterra. Pero no logra Gálvez que Bucareli acepte el plan de intendencias, obsesión del Ministro de Indias en su afán de limitar la hegemonía del virrey en el gobierno total de tan vasta extensión de territorios.

Gálvez, entonces, proyecta colocar a parientes suyos en el virreinato que obedezcan sus planes; mas le fallaron sus cálculos en los cambios de Gobierno de Guatemala a México, primer paso de sus proyectos, porque Mayorga le gana la instancia a don Matías de Gálvez, hermano del ministro; y por último, don Matías, ya en el virreinato, muere poco después, y también su hijo, don Bernardo, que le sucede. Al fin consigue Gálvez enviar con la real confirmación el plan de las intendencias y se establece en 1788 por el virrey-arzobispo Núñez de Haro y Peralta.

El sistema de intendencias reduce la unidad de gobierno de Nueva España a una más clara extensión geográfica, limita el régimen virreinal y regulariza con centralización excesiva las relaciones entre la sede virreinal y las provincias. Se establece en la ciudad de México una Intendencia General como cabeza del sistema y once intendencias de provincia.

No pudo el virrey Flores hacer andar ese mecanismo de las intendencias y cupo al virrey II Conde de Revillagigedo, ser el gran motor del nuevo orden de cosas, desarrollando una actividad espantosa, con un admirable afán y una enorme capacidad de trabajo, que creo no se ha visto en todos los anales de la historia mexicana. Revillagigedo inicia esas funciones de las intendencias, pero defiende y reconquista las facultades virreinales, recuperando la jefatura absoluta de la administración. Pudo hacerlo porque ya Gálvez había muerto.

Pero los esfuerzos de Revillagigedo coinciden con la revolución francesa. Mientras él se afana en implantar en México las instituciones del despotismo ilustrado, en Francia se proclaman la libertad y comunidad. Todos sus esfuerzos para ordenar las cosas en el virreinato se malogran con el ambiente revolucionario que viene de Francia. Paradoja al parecer: sistemas féreos de administración importados de Francia y doctrinas de libertad y comunidad sucesivamente trasplantadas de Francia a México. Y coincide todo con los desastrosos virreyes que llegaron a México para representar la descomposición de la corte de Carlos IV.

Las reformas de Gálvez, la expulsión de los jesuitas, el ejército permanente, las funciones excesivamente centralizadas de las intendencias y todas las fases que representaron el des-

potismo ilustrado, seguido sucesivamente por las ideas de libertad y comunidad de los revolucionarios franceses, puestas en práctica en una nueva nación vecina que progresaba rápidamente, encendieron en los mexicanos el espíritu de independencia y liquidaron los planes a largo plazo de la obra española. Y esto se manifiesta claramente cuando en España ya no hay autoridad legítima en la corona y



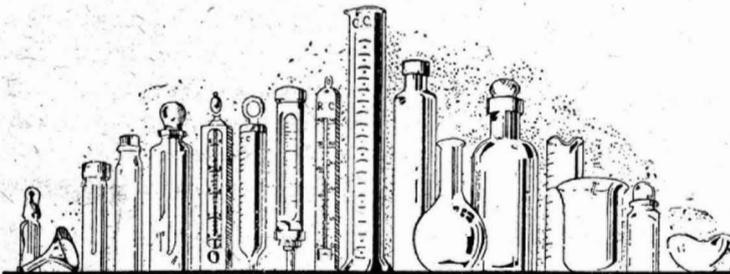
El segundo Conde de Revillagigedo

cando la guerra civil en España no permite esperar normas políticas de estabilidad.

Se desintegra entonces la obra española como una repercusión clara de los acontecimientos internacionales, que no le permitieron terminar su grandiosa empresa de convivencia social en el mundo nuevo.

ALFONSO MARHX

APARATOS PARA LABORATORIOS QUIMICOS
REACTIVOS Y COLORANTES PARA BACTERIOLOGIA



CASA ESPECIALISTA EN APARATOS CIENTIFICOS

Av. Independencia 46. MEXICO, D. F. Tel. Ericsson 12-47-98.

Permítanos cooperar con usted en la selección de su equipo para su clínica, hospital o consultorio, poniendo a su disposición nuestra experiencia de más de veinte años en el Ramo



Motolinía núm. 16. ★ México, D. F.

Al servicio exclusivo de la H. Profesión Médica desde 1920

ALGOCRATINE

OBLEAS

A N A L G E S I C O

Auxiliar en Jaquecas, Neuralgias, Ciática, Lumbago, Dismenorrea, Dolores nerviosos. Calma la intensidad del dolor.

Reg. N° 13703 S. S. A.

ESTABLECIMIENTOS

MAX ABBAT

S. A.

Rhin número 37

México, D. F.

Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural

Escuela de Verano y Seminario de la Lengua Española para profesores de los Estados Unidos.—Del informe rendido por el director de estas instituciones, se toman los siguientes datos correspondientes a los cursos de 1947. Se recibió inscripción por correo durante el mes de mayo, y durante el de junio la inscripción fué personal. El número de asistentes a la 27ª sesión de la Escuela de Verano fué de 1,121, clasificados como sigue: estudiantes que pagaron sus cuotas directamente, 781; estudiantes veteranos de la guerra, cuya cuota es cubierta por la Embajada de los Estados Unidos, 332; estudiantes becados, 8. Vinieron alumnos procedentes de todos los Estados de la Unión Americana, siendo los más numerosos los de California (237) y de Nueva York (108). También hubo 16 estudiantes del Canadá y 1 de cada uno de los siguientes lugares: Africa, Cuba, Columbia Británica, Jamaica, Honolulu y Suecia. "El nivel cultural general de los estudiantes que concurrieron fué excepcionalmente elevado y homogéneo." Las cuotas cobradas directamente por la Escuela y que ingresaron a la Tesorería de la Universidad ascendieron a \$187,302.50. Para los cursos que se desarrollaron conforme al prospecto distribuido en su oportunidad, fueron expedidos 96 nombramientos, por haber sido muy numerosos los grupos, sobre todo los de español. Hubo los siguientes cursos nuevos: "Problemas económicos de México", en español, y "Teatro latinoamericano", en inglés. El primero estuvo a cargo del profesor Manuel Germán Parra, Subsecretario de la Economía Nacional, que invirtió sus honorarios en libros que obsequió a la Biblioteca. Dentro del mismo curso hubo varios conferencistas invitados por el profesor Parra; y entre ellos, que también actuaron sin retribución, se contaron el señor Antonio Morales Madler, cónsul general de Guatemala en México, quien habló sobre literatura de su país, y el profesor Max H. Miñano García, quien disertó sobre diversos aspectos de la cultura del Perú. En el curso de "Problemas sociales y educativos de México moderno", a cargo del profesor Gabino Palma, hubo también varios conferencistas invitados y se realizaron visitas a centros educativos de la capital y de poblaciones cercanas. Se efectuaron cinco festivales folklóricos (que se habían interrumpido durante dos años) y uno de ellos se vió honrado con la presencia del señor embajador de los Estados Unidos. El Comité de Estudiantes organizó dos bailes que estuvieron muy concurridos. La *Gaceta Universitaria* publicó un *Summer Bulletin*, del que se distribuyeron semanalmente 1,200 ejemplares y en el que colaboraron profesores y estudiantes. En el Seminario de la Lengua Española para profesores de español de los Estados Unidos, organizado en cooperación con el Departamento de Educación de Washington, hubo 72 asistentes, todos ellos distinguidos profesores en instituciones educativas estadounidenses. Con el título "Cultura general en México" se dieron 28 conferencias por especialistas, que fueron muy apreciadas. También hubo un breve curso sobre la cultura general en el Perú, sustentado a título honorario por el doctor Alfonso Tealdo, agregado cultural de la embajada de su país en México. La impresión general, tanto del profesorado como de los alumnos de la Escuela y del Seminario, fué muy satisfactoria.

Becas E. D. Farmer.—El Fondo Internacional de este nombre concede tres becas anuales por la cantidad de 1,400 dólares cada una, a estudiantes mexicanos que vayan a la Universidad de Texas; además se cubren por cuenta del estudiante los gastos de inscripción y las cuotas escolares hasta un máximo de 350 dólares por becas. El Comité Mexicano para conceder esas becas está constituido por el obispo de la Iglesia Episcopal Americana; por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, representado por el Director General de Difusión Cultural y por el jefe del Departamento de Extensión Universitaria y Relaciones Culturales de la misma Universidad, designado por los dos primeros. Dicho Comité recomendó que fuera otorgada una de las becas de 1947 al estudiante mexicano Antonio Valdés, que reside en San Antonio, Tex. Hay dos becas disponibles para el segundo semestre académico, que principiará en la Universidad de Texas el 2 de febrero de 1948. Los interesados pueden obtener informes en el Departamento de Extensión Universitaria y Relaciones Culturales, cuya oficina está en Ribera de San Cosme 71, México, D. F.

Servicio de Radiodifusión.—Continuando el plan de reorganización de este Servicio, se intensificaron las actividades respectivas. Ha aumentado el número de transmisiones a control remoto, entre las que deben señalarse la de las conferencias organizadas por la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria Diurna,

efectuadas en el Aula "El Generalito"; una sobre la UNESCO que se efectuó en el Anfiteatro Bolívar y la celebración del XVIII aniversario de la Escuela Nacional de Música. Se han realizado programas especiales: 1, "Nuestros virtuosos", en que participan jóvenes músicos; 2, "Radio-Teatro", a cargo de alumnos de la Escuela de Arte Teatral del Instituto de Bellas Artes; y 3, "Mesa Redonda de la Facultad de Filosofía y Letras", en la que participan estudiantes de la misma. Con motivo del IV centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, se difundió un programa extraordinario de homenaje al insigne escritor. El grupo teatral "TEA" ha continuado difundiendo obras escogidas. Se difundieron boletines de la nueva campaña económica de la Universidad para invitar a que contribuyan a ella los que habrán de llamarse "patrocinadores de la Universidad", de la Dirección General de Difusión Cultural, de la Feria del Libro Universitario, con datos interesantes para los estudiantes y los padres de familia, sobre las actividades de la Sociedad Mexicana de Amigos de Francia, la Mesa Redonda Panamericana, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y la UNESCO. Se trata de que el Servicio de Radiodifusión de la Universidad se convierta más y más en uno de sus principales órganos de difusión de la cultura, además de ser vehículo de información sobre actividades universitarias.

Servicio de Educación Popular.—Continúa desarrollando sus actividades conforme a su nuevo programa. Durante el mes de octubre se dieron conferencias en la sala de actos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, de la Asociación Cristiana de Jóvenes, de la Escuela "República de Honduras" y de la Escuela Secundaria "Constituyentes de 1917". En la sala de conferencias de la Biblioteca

Cervantes, su director sustentó, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, una conferencia sobre "Cervantes, lo español y América", que se vió muy concurrida. Se efectuaron las siguientes visitas organizadas por el Servicio: a la Exposición de Pinturas instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Cervantes y al Parque Zoológico de Chapultepec.

Conferencias sobre la UNESCO.—La Dirección General de Difusión Cultural organizó una serie dedicada especialmente a los profesores y alumnos de la Universidad, para llamar su atención sobre los propósitos de la Organización Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas. Las conferencias se efectuaron los días 9, 13, 14 y 16 de octubre, respectivamente, en la Escuela Nacional de Ingenieros, en la Escuela Nacional de Medicina, en el Anfiteatro Bolívar y en la Facultad de Filosofía y Letras, y fueron sustentadas en el mismo orden por los doctores Nabor Carrillo Flores, Alfonso Pruneda, Manuel Martínez Báez y Samuel Ramos.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.—Celebró la clausura de sus cursos correspondientes a 1947 con una ceremonia solemne que se efectuó el 27 de octubre, en el auditorium del Hospital Juárez, y que fué presidida por el director general de Difusión Cultural, en representación del Rector de la Universidad. El programa comprendió una alocución de la señorita María Luisa G. Alonso, en nombre de las alumnas de la Escuela; un discurso, en nombre del cuerpo docente, por el doctor Alfonso G. Alarcón; y otro por el doctor Everardo Landa, director de la Escuela; números de canto coral a cargo del conjunto respectivo de la Escuela de Música de la Universidad; otros de música a cargo de diversas alumnas de la Escuela de Enfermería y Obstetricia; y la declaración de clausura hecha por el Director General de Difusión Cultural, quien comentó brevemente la importancia de la ceremonia y la de las actividades que desarrolla la Escuela ya aludida.

Donaciones de libros de la Universidad.—Continuando la obra de difusión de las publicaciones universitarias, y obsequiando las solicitudes respectivas, se han hecho las siguientes donaciones: a la señora Margarita Nelken, que marcha a radicarse a Europa y va a escribir sobre el arte en México; a la Sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, de Aguascalientes; y a la Biblioteca Popular "Águiles Serdán", de la Colonia de ese nombre. También se remitieron publicaciones solicitadas por la Biblioteca del Congreso de Washington; se facilitó un lote completo de obras publicadas por la Universidad, para la Exposición que está organizando la Secretaría de Educación Pública con motivo de la próxima reunión de la UNESCO y se formó otro de libros de historia para la Exposición que se organizó con motivo de la reciente Reunión de Consulta organizada por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Segundo Congreso Nacional de Medicina.—Ha sido nombrado delegado de la Universidad a esa reunión científica el doctor Galo Soberón y Parra, en lugar del director de la Escuela Nacional de Medicina, que no pudo aceptar por sus labores con motivo del fin de los cursos.

Cooperación con la Universidad Técnica de Praga.—El agregado cultural a la Legación de la República Checoslovaca ha manifestado su agradecimiento por la "verdaderamente fértil cooperación que se ha desarrollado entre su Instituto de Geología [el de la Universidad] y nuestra Universidad Técnica en Praga, que fué representada aquí por el profesor Kaspar".

LABORATORIOS FUSTERY, S. A.

LIVERPOOL 155

MEXICO, D. F.

SECCION OPOTERAPICA FUSTERY

BAZO. 15 Fustery Iny. de 2 c. c.	OVARIO. 30 Fustery Iny. de 2 c. c.
BAZO. 30 Fustery Iny. de 2 c. c.	OVARIO. Grageas Fustery.
BAZO. Grageas Fustery.	PANCREAS. Grageas Fustery.
BAZO-HIGADO POTENCIADO FUSTERY. Iny. de 2 c. c.	PARATIROIDES. Fustery Iny. de 5 c. c.
CEREBRO. 20 Fustery Iny. de 3 c. c.	PLACENTA. 6 Fustery Iny. de 1 c. c.
CORTEZA SUPRARRENAL FUSTERY. Iny. de 1 c. c.	PLACENTA. Grageas Fustery.
EXTRACTO PITUITARIO FUSTERY. de 1 c. c.	PROGESTERONA. 1 Fustery Iny. (Cuerpo Amarillo) de 1 c. c.
EXTRACTO PITUITARIO. 15 Fustery. de 1 c. c.	PROGESTERONA. 2 Fustery Iny. (Cuerpo Amarillo) de 1 c. c.
EXTRACTO RENAL. 15 Fustery Iny. de 2 c. c.	PROGESTERONA. 5 Fustery Iny. (Cuerpo Amarillo) de 1 c. c.
EXTRACTO RENAL. Grageas Fustery.	PROSTATA. 12 Fustery Iny. de 2 c. c.
FOLICULINA. 1,000 Fustery Iny. de 1 c. c.	PROSTATA. Grageas Fustery.
FOLICULINA. 10,000 Fustery Iny. de 1 c. c.	STILBOESTROL FUSTERY. Iny. (Foliculina sintética) de 1 c. c.
FOLICULINA. Grageas Fustery.	STILBOESTROL FUSTERY. Tabletas. (Foliculina sintética.)
FOLICULINA FUERTE. Grageas Fustery.	TESTICULO. 25 Fustery Iny. (Testosterón) de 1 c. c.
HIGADO FUSTERY. Iny. (2 U. A. x amps.) de 2 c. c.	TESTICULO. 50 Fustery Iny. (Testosterón) de 2 c. c.
HIGADO. 30 Fustery Iny. (3 U. A. x amps.) de 2 c. c.	TESTOSTERON. 5 Fustery Iny. de 1 c. c.
HIGADO CONCENTRADO FUSTERY. Iny. (25 U. A. x Fco.)	TESTOSTERON. 10 Fustery Iny. de 1 c. c.
HIGADO. Grageas Fustery.	TIMO. 7 Fustery Iny. de 1 c. c.
MAMA. 15 Fustery Iny. de 2 c. c.	TIMO. Grageas Fustery.
MAMA. 30 Fustery Iny. de 2 c. c.	TIROIDES. Fustery Iny. de 2 c. c. y 1 c. c.
MAMA. Grageas Fustery.	TIROIDES. Grageas Fustery.
OVARIO. 15 Fustery Iny. de 1 c. c.	TIROIDE-OVARIO. Fustery Iny. de 2 c. c.
	TIROIDE-OVARIO. Grageas Fustery.

El Instituto de Geología facilitó al expresado señor las investigaciones que proyectaba hacer sobre asuntos geológicos y las publicaciones que le interesaban.

Resolución internacional sobre archivos.—La Secretaría de Relaciones Exteriores ha transcrito el siguiente voto: "El XXVIII Congreso Internacional de Americanistas (reunido en París en agosto de 1947), considerando la importancia que tiene la salvaguarda de los archivos menores, municipales y particulares, de los países iberoamericanos, y sobre todo teniendo en cuenta que muchos de estos archivos se hallan en localidades cuyas condiciones climáticas son desfavorables a su conservación, y frecuentemente en estado de abandono, emite el voto siguiente: 1. Que en la medida de lo posible se centralicen en los archivos nacionales o centrales.—2. Que cuando esto fuere imposible, los gobiernos respectivos tomen las medidas necesarias para la protección y salvaguarda de los archivos en cuestión.—3. Que cada gobierno asigne las partidas necesarias para la conservación mencionada, así como para la edición de los catálogos descriptivos correspondientes."

Semana de las Naciones Unidas.—Dentro de esta Semana, que organizaron la Oficina Técnica de Cooperación Intelectual, el Museo Pedagógico Nacional y la Asociación Mexicana Pro-ONU, y que fué la última del mes de octubre, se efectuaron las siguientes conferencias: 1. "La Corte Internacional de Justicia y las Naciones Unidas", por el licenciado Isidro Fabela; 2. "El por qué de la existencia de la ONU", por el doctor Rafael Fusoni; 3. "La UNESCO y su programa", por el doctor Manuel Martínez Báez; 4. "La Organización Mundial de la Salud", por el doctor Alfonso Prunedá; y 5. "La situación económica mundial y la ONU", por el ingeniero José Domingo Lavín. En la segunda conferencia fué designado invitado de honor el Rector de la Universidad, quien por sus ocupaciones delegó su representación en el Director General de Difusión Cultural.

Becas bajo los auspicios del Instituto de Educación Internacional.—El director del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales ha remitido un boletín sobre becas ofrecidas por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, en cooperación con universidades de dicho país, y que son administradas por el Instituto de Educación Internacional con sede en la ciudad de Nueva York. Las condiciones indispensables para presentarse como candidato a esas becas son: ser mexicano y tener un amplio conocimiento del idioma inglés. No existen becas para estudios secundarios o preparatorios. No hay restricción alguna por lo que se refiere a los estudios que el solicitante debe proseguir. No obstante, por lo general, se prefieren aquellos candidatos que deseen perfeccionar sus estudios o llevar a cabo estudios superiores que no puedan hacerse en México. Los interesados en mayores informes sobre estas becas deben dirigirse al Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales (Yucatán 63), cuyo director es el señor William F. Byess.

Becas Americanas de la Comisión Nacional de Cultura de la República Argentina.—La Embajada de la República Argentina en México comunicó al Rector que la Comisión Nacional de Cultura de su país ha resuelto destinar dos becas a la República de México, con el objeto de que dos ciudadanos mexicanos puedan concurrir a los centros de estudio e investigación de la República Argentina. El reglamento de becas fué dado a conocer a los directores de las Facultades y Escuelas universitarias para que presentaran

candidatos y, como resultado de ello, la Rectoría ha trasladado a la Embajada Argentina las solicitudes de la doctora Elena Orozco García y el doctor José de Jesús Puente Pérez, propuestos por el director de la Escuela Nacional de Medicina, y la del médico veterinario Porfirio Pérez Somano, propuesto por el director de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Premio del Centro Veracruzano de Cultura.—Esta institución ha creado el "Premio Anual de Literatura y Ciencias Cervetería Moctezuma", correspondiendo al presente año de 1947 el concurso de carácter científico que se cerró el 31 del presente octubre y tuvo como tema el siguiente: "Recursos naturales del Estado de Veracruz. Su inmediato aprovechamiento para la economía del Estado y del país." El Centro invitó a la Universidad para que uno de sus catedráticos forme parte del jurado calificador respectivo y, al efecto, el Rector designó al licenciado Moisés T. de la Peña, que es profesor de la Escuela Nacional de Economía.

Congreso Internacional de Fisiopatología.—La Universidad ha recibido una invitación para estar representada en el Congreso Internacional de Fisiopatología de la reproducción animal y de la fecundación artificial, que se efectuará en Milán del 23 al 30 de junio de 1948. En debida respuesta a esa invitación, se ha dicho a los organizadores que la Universidad acepta en principio enviar una representación al Congreso de que se trata.

Sociedad de Amigos de América Latina en Checoslovaquia.—Se acaba de recibir una nota de esta corporación, cuyos fines son la cooperación cultural con América Latina y la corroboración de la amistad entre los pueblos de la misma América y el de Checoslovaquia. En el corto período de su existencia ha organizado dos conferencias públicas sobre México, una sobre la antigua cultura de los mayas y otra sobre los problemas actuales. Deseosa la Sociedad de informaciones sobre el desarrollo cultural de nuestro país, se le han enviado datos sobre la Universidad, así como sus publicaciones periódicas. También desea relacionarse con los catedráticos y estudiantes de la Universidad y, para que ellos tomen nota, se indica a continuación la dirección de la Sociedad: Praga II, Spálená 16. Checoslovaquia.

Don Justo Sierra y la Universidad de Panamá.—Como complemento de una nota anterior, se publica a continuación el siguiente documento: "Universidad de Panamá.—El Consejo General Universitario, considerando: 1º Que los intelectuales y universitarios de la América, en movimiento conjunto, dan actualmente al eximio educador mexicano Justo Sierra el título póstumo de maestro de América, en reconocimiento a sus méritos y su consagración en el campo de la educación; 2º Que Justo Sierra fué poeta, historiador, abogado, crítico literario, polemista, de imponderable influencia en la juventud americana, especialmente la mexicana; 3º Que Justo Sierra dedicó gran parte de su vida fecunda a la enseñanza, carrera en que llegó a las más altas responsabilidades por su influencia creciente en la educación primaria, por la exaltación de los maestros y profesores y por su impulso a la Universidad Nacional de México; y 4º Que las ideas educativas de Justo Sierra representan avanzados conceptos que la Universidad de Panamá defiende desde su fundación: educación del carácter, atención a la salud del alumno, reforma progresiva de la enseñanza, educación científica, la escuela democrática y laica. Resuelve reconocer como Maestro de América a Justo Sierra y presentarlo como ejemplo y guía de la juventud."

La esencia de México en un volumen!

RECONOCIDOS especialistas fueron seleccionados para que trazaran, a través de sendos estudios, un cuadro completo del desenvolvimiento humano, sociológico, artístico y científico de México. El examen de cada una de las ramas a ellos encomendadas fué hecho con el criterio más moderno y con pleno rigor histórico y crítico; pero pese a la norma ponderada que presidió la elaboración de tales estudios, resulta confortante repasar el conjunto de innegables progresos del espíritu que nuestro país ha realizado a lo largo de su historia. Nadie que se precie de hombre culto podrá prescindir del incomparable repertorio de información sobre todos los aspectos de nuestro vivir antiguo y presente, que se titula

MEXICO Y LA CULTURA

ESTE ES EL SUMARIO:

Síntesis de la historia del pueblo mexicano, por el DR. SILVIO ZAVALA.

Contribución de las culturas indígenas de México a la cultura mundial, por el DR. ALFONSO CASO.

El Arte antiguo, por SALVADOR TOSCANO.

El Arte de la Nueva España, por MANUEL TOUSSAINT.

Arte moderno y contemporáneo, por JUSTINO FERNÁNDEZ.

Arte popular en México, por MANUEL TOUSSAINT.

Las Letras patrias (De los orígenes al fin de la Colonia), por ALFONSO REYES.

Las Letras patrias (De la época de Independencia a nuestros días), por JOSÉ LUIS MARTÍNEZ.

La Música, por CARLOS CHÁVEZ.

La Filosofía, por el DR. SAMUEL RAMOS.

La Educación, por el DR. FRANCISCO LARROYO.

La Química, por el DR. FERNANDO OROZCO D.

La Biología, por el DR. ISAAC OCHOTERENA.

México en la cultura médica, por el DR. IGNACIO CHÁVEZ.

Biología médica, por el DR. IGNACIO GONZÁLEZ GUZMÁN.

El Derecho Constitucional, por el LIC. ANTONIO MARTÍNEZ BÁEZ.

Las relaciones exteriores de México y el Derecho Internacional, por el LIC. GENARO FERNÁNDEZ MAC GREGOR.

El Derecho Agrario, por el LIC. GABINO FRAGA JR.

El Derecho del Trabajo, por el LIC. MARIO DE LA CUEVA.

Aspectos del Derecho Privado, por el LIC. MANUEL GUAL VIDAL.

Evolución del Derecho Penal, por el LIC. FRANCISCO GONZÁLEZ DE LA VEGA.

Bases materiales del progreso de México, por el ING. ALBERTO BAROCIO.

Un volumen de 1,000 páginas, con ilustraciones, empastado, provisto de un Índice de Nombres que facilita la consulta

\$ 35.00

EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Diríjanse los pedidos así: Departamento de Prensa y Relaciones de la Secretaría de Educación Pública, Av. Argentina N° 28, México, D. F.

FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO

PALACIO DE MINERIA

ABIERTA HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

Libros especialmente recomendados

<i>El Arte Precolombino de México y de la América Central</i> , por Salvador Toscano. El mayor éxito editorial de los últimos años	\$ 60.00
<i>Cédulas de la Real y Pontificia Universidad de México</i>	20.00
<i>Códice Chimalpopoca</i> (Anales de Cuauhtitlan). Nueva traducción por Primo Feliciano Velázquez	20.00
<i>Historia del Pensamiento Filosófico</i> , por José Vasconcelos	10.00
<i>Historia de la Filosofía en México</i> , por Samuel Ramos	5.00
<i>Los Libros del Alma</i> , por Fray Alonso de la Veracruz	5.00
<i>La Persona Humana y el Estado Totalitario</i> , por Antonio Caso	5.00
<i>La Filosofía en el Brasil</i> , por Antonio Gómez Robledo	6.00
<i>Hechicerías y Supersticiones en la Nueva España</i> , por Julio Jiménez Rueda	10.00
<i>Historia de las Plantas de la Nueva España</i> , por Francisco Hernández. Tres volúmenes	30.00
<i>La Formación de los Pueblos de España</i> , por Pedro Bosch Gimpera	35.00
<i>Crisis y Porvenir de la Ciencia Histórica</i> , por Edmundo O'Gorman	6.00
<i>Sillería del Coro de San Agustín</i> . Dos magníficos portafolios	150.00
<i>La Nube y el Reloj</i> , por Luis Cardoza y Aragón. Un agudo análisis de la pintura mexicana moderna	15.00
<i>La técnica de la Pintura en la Nueva España</i> , por Abelardo Carrillo Gariel	15.00
<i>El Romance Español y el Corrido Mexicano</i> , por Vicente T. Mendoza	15.00
<i>Cartas de Martí</i>	12.00
<i>Política de Vitoria</i> , por Antonio Gómez Robledo	3.00
<i>El Charlatanismo en México</i> , por Francisco González Castro	4.00
<i>Bernard, Creador de la Medicina Científica</i> , por J. Joaquín Izquierdo	20.00
<i>Lecciones Clínicas</i> , por Gabriel M. Malda. Dos volúmenes empastados	80.00
<i>Introducción al Cálculo Diferencial e Integral</i> , por Roberto Vázquez García y Javier Barros Sierra	20.00
<i>Elementos de Método Estadístico</i> , por Andrés García Pérez	12.00
<i>Cuentos en Náhuatl, edición bilingüe</i> , por Pablo González Casanova	10.00
<i>Moctezuma, el de la Silla de Oro</i> , por Francisco Monterde	8.00
<i>La Suave Patria</i> , por Ramón López Velarde. Edición de lujo	10.00

Biblioteca del Estudiante Universitario. 65 Volúmenes, cada uno. \$ 3.00

Pida usted el catálogo completo de las ediciones universitarias

El deporte en la Universidad

POR DOLORES GONZALEZ

FUTBOL SOCCER

El equipo amateur de Futbol Soccer de la Universidad Nacional de México se enfrentará al de la Universidad de La Habana los días 1º y 3 de enero de 1948, en el magnífico estadio de San Petersburgo, Florida.

INVITACION

Mister Thomas S. Chairman, Playground del Comité del Club Civitan de la localidad expresada, hizo la invitación al Departamento de Educación Física de nuestra Casa de Estudios.

PROPOSITO

El Club Civitan está integrado por profesionistas y comerciantes norteamericanos que se han hecho el propósito de desarrollar una labor benéfica para su ciudad y para los Estados Unidos en general. Dentro de su amplio programa figura la organización de una serie de juegos internacionales de Futbol Soccer que se efectuarán en las postrimerías del mes de diciembre y principios de enero, aprovechando la afluencia turística que visita esos lugares durante el invierno.

DELEGACION

La delegación deportiva que enviará la U. N. A. irá formada por 21 personas: 18 jugadores amateurs que cumplan con los requisitos que la Universidad de México tiene estipulados en los reglamentos escolares, 2 entrenadores y el director atlético.

ENTRENAMIENTOS

Desde luego ya se empezó a hacer una intensa propaganda para que los

estudiantes amateurs de las distintas escuelas universitarias asistan a los entrenamientos que se están efectuando los martes y jueves a las 13.30 horas en el campo deportivo "Chas. B. Williams", para que, si llenan los requisitos arriba citados, puedan integrar el equipo representativo que irá a San Petersburgo, Florida.

BOLETIN DE ULTIMA HORA

Queda suspendida por órdenes superiores la jira de Basquetbol que realiza anualmente el team de primera fuerza representativo de nuestra Casa de Estudios por diversos Estados de la Unión Americana, conteniendo con los principales equipos estadounidenses del baloncesto.

CLAUSURA DE CURSOS

Con un brillante festival organizado por el Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional de México, se clausuraron las clases del presente año escolar.

INVITADOS

Asistieron como invitados de honor el doctor Salvador Zubirán, Rector de nuestra Casa de Estudios, y directores y catedráticos de las distintas Escuelas y Facultades universitarias.

PROGRAMA

El programa que se desarrolló gustó mucho a la concurrencia, habiéndose destacado los bailables de las señoritas alumnas de la Escuela Nacional Preparatoria que fueron dirigidas por las profesoras Amanda Savín, Gloria Suárez Muñoz Ledo y Miryam Aranda Apellaniz. Fué muy aplaudida, también, la exhibición sobre aparatos gim-

násticos fijos que dieron los alumnos de Preparatoria, Ingeniería y Medicina, habiéndose mostrado muy satisfechos del triunfo alcanzado por sus pupilos, los profesores Manuel Viveros y Domy Betancourt.

ENCUENTRO ATLETICO NACIONAL

Con un total de 147 puntos y medio, el equipo de atletismo representativo de la Universidad Nacional de México logró titularse nuevamente Campeón Nacional de Pista y Campo en el encuentro que se verificó últimamente en el Estadio Jalapeño.

LUGARES

Nuestro equipo ocupó en dichas competencias 8 primeros lugares, 6 segundos, 8 terceros, 4 cuartos, 1 quinto y 2 sextos, mejorando a la vez por 24 puntos la anotación lograda el año pasado y superando a sus inmediatos rivales por 66 puntos y medio del equipo del Estado de México, integrado por atletas de Toluca y Chapingo, y al de Veracruz por 86 puntos.

ACTUACION

Por su actuación se destacaron los atletas Jorge Aguirre, que se coronó campeón individual de la justa porque obtuvo dos primeros lugares y un segundo; Carlos Monges, que salió victorioso en dos eventos; Juan Sansores, vencedor en una prueba y ocupante de un tercer lugar, al igual que Ignacio Aguilera y Juan Rendón, que a pesar de ser este último un novato logró

clasificarse en segundo y tercer lugar en las carreras de 110 y 200 metros con obstáculos.

EXCURSIONISMO

José Hernández Grimaldo obtuvo el primer lugar en la espectacular ascensión al cerro de San Miguel, en la competencia que organizó el Departamento de Educación Física de nuestra Casa de Estudios y el Club de Excursionismo de la Escuela Nacional Preparatoria, para otorgarles a los miembros de dicho Club su calificación anual de deportes y al mismo tiempo un premio para los que demostraran su eficiencia en el alpinismo, con el objeto de estimularles su afición y constancia.

JUECES

La competencia se inició en el lugar denominado "La Venta" y actuaron como jueces el profesor Mario Gutiérrez Alpírez, Nicolás Yussim y Rómulo Rozo. Este acto, muy divertido por las apuraciones que pasaron los competidores para llegar airosos a la meta final, fué presenciado por numerosos estudiantes universitarios que con sus porras entusiastas animaron a sus favoritos.

Después de una hora y treinta y dos minutos de iniciarse la salida oficial, José Hernández Grimaldo llegó a la cúspide del cerro de San Miguel, habiéndose hecho acreedor al primer premio y a las felicitaciones de sus compañeros. Humberto Sotelo y Héctor Aparicio ocuparon el segundo y tercer lugar, respectivamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Aviso Importante a las Sociedades Científicas

Por acuerdo del señor Rector de la Universidad se suplica atentamente a los señores presidentes de las Sociedades Científicas y Culturales de México, que tengan la bondad de remitir a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16), una nota en que consten el objeto de la sociedad, el nombre de su actual presidente y el domicilio social; pues se desea formar un directorio completo que permita establecer o estrechar las relaciones entre las Sociedades Científicas y Culturales de México y esta Universidad.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, octubre de 1947

El Secretario General,
Lic. Francisco GONZÁLEZ CASTRO

CALIDRA
S. A.

M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

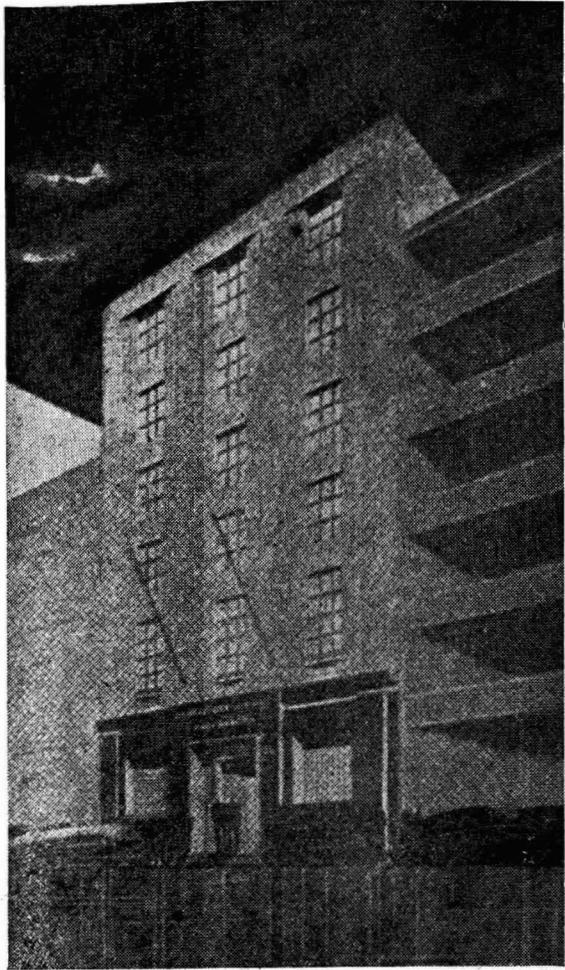
Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155.

COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.

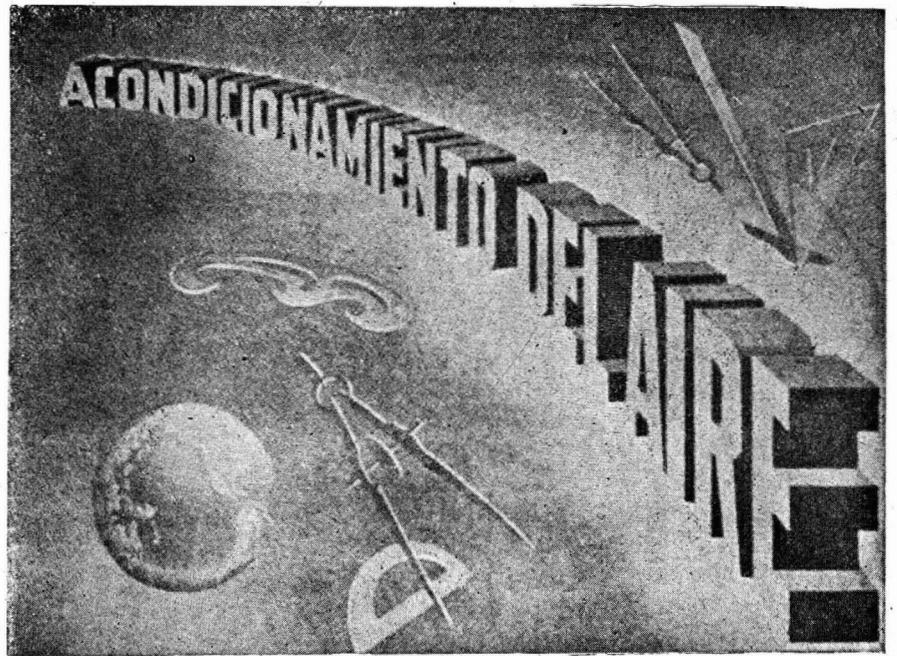
DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.



PARA UNA VIDA MAS HIGIENICA Y MAS COMODA

Cada día es más insistente la demanda del ambiente tan agradable que proporciona el acondicionamiento científico del aire en hogares, hoteles, teatros, cines y otros sitios públicos, así como en oficinas, talleres y fábricas; porque es igualmente importante para el mayor rendimiento de los trabajadores en las plantas industriales, como para la higiene y el bienestar en los lugares de descanso y recreo. Y es que la comodidad es una consigna impuesta por el progreso.

Los primeros en reconocerlo son los ingenieros, contratistas y propietarios, y por eso, entre los adelantos de la moderna edificación, el acondicionamiento del aire ocupa lugar preferente.

Westinghouse está a la vanguardia en el desarrollo y la aplicación científica del acondicionamiento del aire. Para alcanzar esta preeminencia dedicó muchos años en investigaciones y esfuerzo constructivo, de los cuales ahora se derivan los mejores equipos del mañana.

La gran experiencia de sus ingenieros, así como los envidiables adelantos de Westinghouse en materia de acondicionamiento del aire están a la disposición de usted. Por lo tanto puede recurrir a nosotros confiado en que le ayudaremos a resolver sus problemas de acondicionamiento del aire, cualquiera que sea el destino que se vaya a dar al edificio que usted proyecta construir.

INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.

Concesionaria de Westinghouse.

Oficinas:
Av. Morelos, 110.
México, D. F.



Fábrica:
Ciudad Eléctrica,
Estado de México.

MORTERO TOLTECA

"SUPER EXPRESS"
"SUPER TURISMO"...
Goodrich-Euzkadi



- ★ MAS SEGURAS
- ★ MAS FUERTES
- ★ MAS RAPIDAS AL ARRANCAR Y FRENAR
- ★ MAS DURADERAS
- ★ MAS ELEGANTES

La combinación de materiales y procedimientos GOODRICH EUZKADI se traduce siempre en MAS KILOMETROS!

*Más kilómetros con
Goodrich-Euzkadi
¡Siempre la primera!*

Goodrich - Euzkadi
HA SIDO, ES Y SERA EN TODO TIEMPO... ¡LA MEJOR!

*El Radio GE
es el Único que da
a Usted el Asombroso
Tono Natural*



X-257

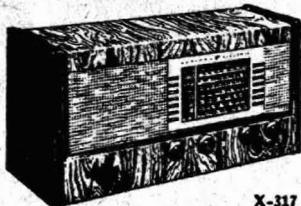
Cinco tubos. Toda onda. Corriente alterna o directa 110-260V. 25/60C. Puede adaptarse al voltaje, con el simple cambio del indicador en su interior. Mueble en plástico color café y tela de plata. Estaciones antes jamás oídas, en un receptor que sólo cuesta \$ 330.00

Al adquirir un receptor General Electric, adquiere usted el equivalente exacto en radio, por el dinero que invierte!



X-180

Cinco tubos. Toda onda. Conexión para fonógrafo o FM. Mueble de maderas raras.



X-317

Seis tubos. Toda onda. Conexión para fonógrafo o FM. Mueble de palo de rosa del Brasil.

GENERAL ELECTRIC

Artículo 123 y San Juan de Letrán - México, D. F.
Guadalajara - Monterrey - Veracruz

CADENA DISTRIBUIDORA, S. A.

Av. Juárez 84 ● Madero 23 ● Insurgentes 488-B ● V. Carranza 50
Palma Norte 308 ● Tacuba y Allende.

HUBARD Y BOURLON SUCS. S. A.,
Ignacio Ramírez 11.

PHILIPS MUNDIAL, S. A.
Madero 69.

ELECTROMOTOR, S. A.
I. la Católica 43.

GE183

Hay un



en su futuro