la gran cultura antigua. Luego explicó que los mayas orientaban sus ciudades, y por lo general, las edificaban en terreno alto. Muchas de las urbes mayas tienen un eje norte-sur exacto, en tanto que otras, como las de la cuenca del río Lacanhá, y entre ellas la famosísima Bonampak, Chiapas, lo inclinan más o menos. Las de Lacanhá, informó, tienen un eje inclinado 30 grados al oriente del norte, lo cual le hace sospechar que ello indique un culto especial a un astro-dios. Aparte de las ciudades, dijo el conferenciante, los mayas construyeron desagües, puentes, calzadas enormes, como la Yashuná-Cobá, en la Península de Yucatán, que tiene de 80 a 100 kilómetros de longitud y que sigue una dirección poniente-oriente. Cuanto a la distribución de los edificios, era tal, que formaban éstos, patios y plazas más o menos espaciosos. Hecho muy importante, señaló el señor Blom, es que los arquitectos mayas tenían un sentido estético refinado y una técnica muy adelantada, gracias a la cual llegaron a usar verdaderos trucos para hacer resaltar la magnitud, el equilibrio y la armonía de las masas. Citó como ejemplo de esto, a Ushmal, Yucatán, algunos de cuyos edificios, dijo, tienen las paredes un poco inclinadas, lo cual sirve para dar a la perspectiva un sentido más grandioso. La reconstrucción que se hizo en esa ciudad, añadió, no tomó en cuenta esa inclinación de los muros, y por ello los edificios reconstruídos perdieron gran parte de esa cualidad plástica que es tan admirada por los conocedores en la zona maya.

Citó el explorador la llamada bóveda falsa maya, de la cual dijo que era aun superior a la occidental, esto es, a la bóveda verdadera, por cuanto que se ha visto en las ruinas, que formaba una especie de colado de concreto que se sostenía indefinidamente, mientras que en la bóveda occidental, basta la falta de la clave para que la construcción se derrumbe.

También hizo ver que el adelanto de los mayas en astronomía debe de haber sido muy grande, por cuanto que esos aborígenes tuvieron una corrección calendárica que se equipara con la gregoriana, muchos siglos antes que los europeos, y aun señaló concretamente que la corrección gregoriana hecha en 1582, no se aceptó en los pueblos de habla inglesa sino en 1752, y que aun entonces, hubo motines, pues la gente pensaba que iban a "robarle 10 días de su vida" y se oponía a la reforma.

En conclusión, el arqueólogo sostuvo que debía darse más importancia al dato estético, al estudiar la cultura maya, que a otros secundarios y de detalle, por ejemplo, la cerámica.

Comentó brevemente la interesante conferencia el profesor Carlos R. Margáin, uno de los secretarios de la Sociedad Mexicana de Antropología, quien explicó que la cerámica y otros estudios con ella relacionados ocupan y deben ocupar un lugar muy importante en la arqueología.

La conferencia fué ilustrada con proyecciones.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

DOS COLECCIONES BIBLIOGRAFICAS

"ESCRITORES de América", "Pensamiento de América"; he aquí los nombres de las dos series que se propone publicar desde este año, y cuanto antes, la División de Filosofía, Letras y Ciencias, del Departamento de Asuntos Culturales, de la Unión Panamericana. La maestría clásica, la expresión literaria que ha pasado por tamices, el ideario filosófico, van a ser la flor y la espiga de esas series, que en forma de monografías o antologías presentarán aquellas obras que, al ser inventariadas, serán definitiva propiedad y posesión de nuestras patrias. Cada volumen llevará un prefacio en que el especialista a quien le sea encomendado hará la apreciación de la obra, añadiéndole bibliografía, lo más exhaustiva dentro de lo posible. Cada libro será editado en su idioma de origen (inglés, español, francés o portugués) y algunos de los textos serán traducidos a otro de esos idiomas.

Al hablar de ese proyecto, ya en marcha, dice Ermilo Abreu Gómez, desde el alto comando de su división: "De este modo, los que se interesen por la literatura y la filosofía de América, tendrán a su disposición un material coherente y accesible. Con el tiempo habremos constituído una biblioteca americana que abarque los más interesantes temas de nuestro desenvolvimiento cultural. La Unión panamericana espera cumplir así, en la medida de sus fuerzas y recursos, con uno de sus principios creadores: el mutuo conocimiento de los esenciales valores espirituales de este continente."

Ya están en prensa: "Educación e Historia", de Justo Sierra; "Páginas Escogidas", de Baldomero Sanín Cano; "Oración de Gettysburg", de Lincoln (selecciones, prólogos y notas de Abreu Gómez); "Precursores del Modernismo", encomendada al doctor Arturo Torres-Rioseco, y "La Filosofía Latinoamericana en el Siglo XX", al doctor Aníbal Sánchez Reulet. El epistolario inédito de Amado Nervo, lo mismo que lo mejor de lo que escribieron Graça Aranha, Joaquín Nabuco y Carlos Arturo Torres, son también de próxima aparición.

RAFAEL HELIODORO VALLE

UN INGLES AMIGO DE MEXICO

PARTIÓ a Nueva York, para trasladarse a Inglaterra, Mr. Kenneth Wilson, quien durante cerca de cuatro años fué director del Instituto Anglomexicano de Cultura, encargado en esta capital de difundir la cultura inglesa.

El Consejo Británico (British Council), del cual depende ese Instituto, llamó a Wilson para encargarle la jefatura de distrito de Birmingham, importantísima ciudad inglesa que es centro de una rica zona, famosa por sus industrias en general, por sus obras de ingeniería, por su loza, y también por sus comarcas rurales, para no hablar de algunos de sus sitios históricos, como Stratford del Avon, la cuna de Guillermo Shakespeare.

Parte Wilson de México lamentando el tener que marcharse del país, donde pasó cuatro de los años que, según él, fueron los más agradables de su vida. Y se lleva la convicción de que México debe hacer un esfuerzo por dar a conocer en Europa, especialmente en Gran Bretaña, los rasgos fundamentales de su cultura, sus adelantos en la ciencia y en el arte, las características de su modo de ser.

Poco antes de su partida dijo que México debía romper la opinión errónea que de él se tiene todavía en algunos países de Europa, y que debía demostrar que es país también de cultura occidental.

Procurará hacer algo para dar a conocer a México en Inglaterra, y particularmente en la zona de Birmingham, que es el distrito más grande del Consejo Británico.

En esa ciudad completará en cierto modo la obra que ejecutó entre nosotros, pues recibirá y atenderá a los estudiantes y conferencistas extranjeros que vayan a Inglaterra. Esa será su función principal, como director del Centro Universitario de Ultramar.

Lleva consigo algún material, sobre todo transparencias de pinturas y monumentos mexicanos, para exhibir en Birmingham y Londres, e iniciará así la obra de dar a conocer a México en lo que tiene de grande y bueno.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

CERTAMEN DE LA LETRA DEL HIMNO UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México ha acordado la adopción de un himno propio, que venga a ser nuevo vínculo espiritual de sus miembros, y un elemento más de tradición en el que al mismo tiempo se expresen los sentimientos de los universitarios y se transmitan como una herencia enriquecida por sucesivas generaciones.

Al efecto, primeramente se convoca a los poetas mexicanos para que participen en el certamen de la letra del Himno Univrsitario, conforme a las siguientes

BASES:

I. Los concursantes deberán ser mexicanos por nacimiento y universitarios.

II. Las composiciones expresarán, con adecuada exaltación, el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria, en forma que profesores y alumnos de hoy y del futuro encuentren en la letra la expresión colectiva e individual de su carácter universitario y puedan cantarla con entusiasmo personal.

III. El metro de las composiciones será libre; pero éstas quedarán divididas en cuartetos u octavas de acentuación fija bien destacada. El coro no pasará de ocho versos. La composición podrá tener hasta tres estrofas, de las cuales el jurado podrá escoger sólo una o dos al entregarlas al concurso musical.

IV. El lenguaje de las composiciones, con tener la elevación propia de las circunstancias, será lo bastante sencillo para que puedan hacerlo suyo los universitarios de menor edad.

V. Los concursantes enviarán sus trabajos amparados por un pseudónimo y deberán dirigirse a la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional (Justo Sierra 16, México, D. F.)

VI. El Jurado Calificador estará compuesto por tres personas designadas por la Rectoría un mes antes de que el concurso se cierre.

Podrán ser escogidas hasta tres composiciones, que el Jurado entregará al concurso musical; en cuyo caso cada una de ellas será premiada con la cantidad de $ 1,000.00 (UN MIL PESOS); verificado el concurso musical, la composición escogida por el compositor victorioso tendrá un segundo premio consistente en diploma, medalla conmemorativa y $ 2,000 (DOS MIL PESOS).

En el caso de que el Jurado de este primer concurso sólo elija una única composición, su autor recibirá el premio, desde luego, de diploma, medalla conmemorativa y $ 3,000.00 (TRES MIL PESOS).

VII. El Concurso queda abierto desde esta fecha y se clausura el 15 de septiembre del presente año, a las doce de la noche.

México, D. F., marzo de 1949.

El Rector, Licenciado LUIS GARRIDO.—*El Secretario General, Licenciado* JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE.—*El Presidente del H. Patronato, Ingeniero* GUSTAVO P. SERRANO.

LA MEDICINA ENTRE LOS INDIGENAS

Los profundos conocimientos de medicina en general y anatomía dental en particular, que poseían los indígenas prehispánicos, fueron revelados por el doctor Samuel Fastlicht, en un erudito trabajo presentado a la Asociación Dental Mexicana, en el cual se demuestra que las maravillosas mutilaciones dentarias que con fines decorativos o religiosos practicaban los indígenas, se hacían en vivo y no posmortem, según la opinión de varios arqueólogos.

Después de haber estudiado detenidamente un rico material formado por 398 ejemplares propiedad del Museo Nacional de Antropología, en los cuales las incrustaciones dentarias pueden observarse a la perfección, el doctor Fastlicht llegó a las siguientes conclusiones.

1ª Las mutilaciones dentarias en México, fueron ejecutadas en épocas comprendidas entre varios siglos antes de nuestra Era hasta el siglo XVI, tiempo de la conquista.

2ª Las mutilaciones dentarias en México se hicieron en vivo, con fines decorativos o religiosos.

3ª La técnica de la preparación de cavidades para incrustaciones, revela suficientes conocimientos de anatomía dental, por parte del operador.

4ª Las mutilaciones dentarias se ejecutaron con sujetos jóvenes y adultos.

5ª Tanto las limaduras como las incrustaciones fueron ejecutadas con gran destreza.

6ª Algunas de las mutilaciones defectuosas provocaron procesos patológicos y pérdida funcional de los dientes.

7ª En México, las incrustaciones se hicieron de hematita, jadeíta y jade. Eran circulares y de superficie convexa y plana.

Explica el doctor Fastlicht que las zonas arqueológicas en que hasta ahora se han encontrado dientes mutilados, son las siguientes: Monte Albán, en Oaxaca; Teotihuacán, en México; Tzintzuntzan, en Michoacán; Cholula, en Puebla; Mitla, en Oaxaca; Palenque, en Chiapas; Tecolpan, en Tabasco; Jaina, en Campeche; Cerro de las Mesas, en Veracruz; Xochicalco, en Morelos; Xalostoc, y Arbolillo, en el Distrito Federal; Tamuín, en la Huasteca Potosina; Yucatán.

Las mutilaciones dentarias agrupadas por el doctor Fastlicht se dividen en tres grandes grupos: las consistentes en limaduras del borde inicial; las de la cara vestibular y las incrustaciones.

La técnica empleada por los indígenas para realizarlas, era diferente en cada caso de las anteriores y variaba de región a región. Para la preparación de cavidades, se empleó, al parecer, el mismo taladro que usaban para perforar las cuentas de collares y máscaras de piedra.

Las mutilaciones dentarias señalan un grado de adelanto en las culturas prehispánicas, muy importante.

SERGIO AVILÉS PARRA

MIL OBRAS DE DIEGO RIVERA, EN EXPOSICION

Están muy adelantados los preparativos de la exposición de Diego Rivera, que el Departamento de Artes Plásticas del INBA proyecta inaugurar en la tercera decena de este mes de julio.

Son alrededor de mil las obras de Rivera que se expondrán, contándose entre ellas dibujos, óleos, acuarelas, proyectos de murales, etc., que darán al público la posibilidad de apreciar esta colección en que se reúnen las etapas evolutivas por las que pasó el pintor.

Se han conseguido dibujos trazados cuando tenía doce años, en los que ya pueden apreciarse las especiales dotes con que contaba a tan temprana edad. También podrán verse los óleos y dibujos de cuando era estudiante en la Academia de San Carlos; obras realizadas en España, también en su época estudiantil, cuando en él influían los maestros de aquel país para pasar más tarde por la escuela posimpresionista francesa, así como por el cubismo y por las obras de Cézanne.

Su obra netamente mexicana, con que inicia la porducción muralista, parte de 1921, y en ella se observa un gran choque hasta plasmarse lo que ahora constituye estilo definitivo, interpretativo, de la plástica mexicana.

Cabe considerar que Rivera ha pintado dieciséis murales tanto en nuestro país como en EE. UU., no obstante lo cual jamás dejó de cultivar la pintura de caballete.

NOTAS SOBRE LA ESCUELA DE VERANO

LA Escuela de Verano fué fundada en el año de 1921. Era rector de la Universidad Nacional el licenciado José Vasconcelos.

El año que mayor cantidad de alumnos han albergado sus aulas fué el de 1944, último de la gestión del director del plantel, profesor Pablo Martínez del Río.

Por una coincidencia, al desaparecer el exquisito poeta Bernardo Ortiz de Montellano, fundador de la revista "Contemporáneos", ocupará su cátedra un sobrino suyo, el joven escritor Bernardo Jiménez Montellano, hijo de don Julio Jiménez Rueda.

● Otro elemento nuevo, el profesor de Historia Manuel Fernández de Velasco, cubrirá la vacante que dejó con memorable recuerdo Rafael Heliodoro Valle, actualmente embajador de Honduras en la ciudad de Washington. Por cierto que su llegada a esta capital, en viaje de placer, se anunciará en breve.

● En el viejo patio del edificio de Mascarones, casona que ocupa la Escuela de Verano, existe una estatua de fray Alonso de la Veracruz, iniciador de los estudios de Filosofía en Nueva España en 1540, y fundador de bibliotecas, catedrático de la Universidad de México en 1553, y además autor del primer libro de filosofía que se imprimió en México en 1554.

● En diversas casas de huéspedes, previamente seleccionadas por su moralidad y condiciones higiénicas, se hospedan los novecientos alumnos de ambos sexos que participan este año en los cursos de la Escuela de Verano.

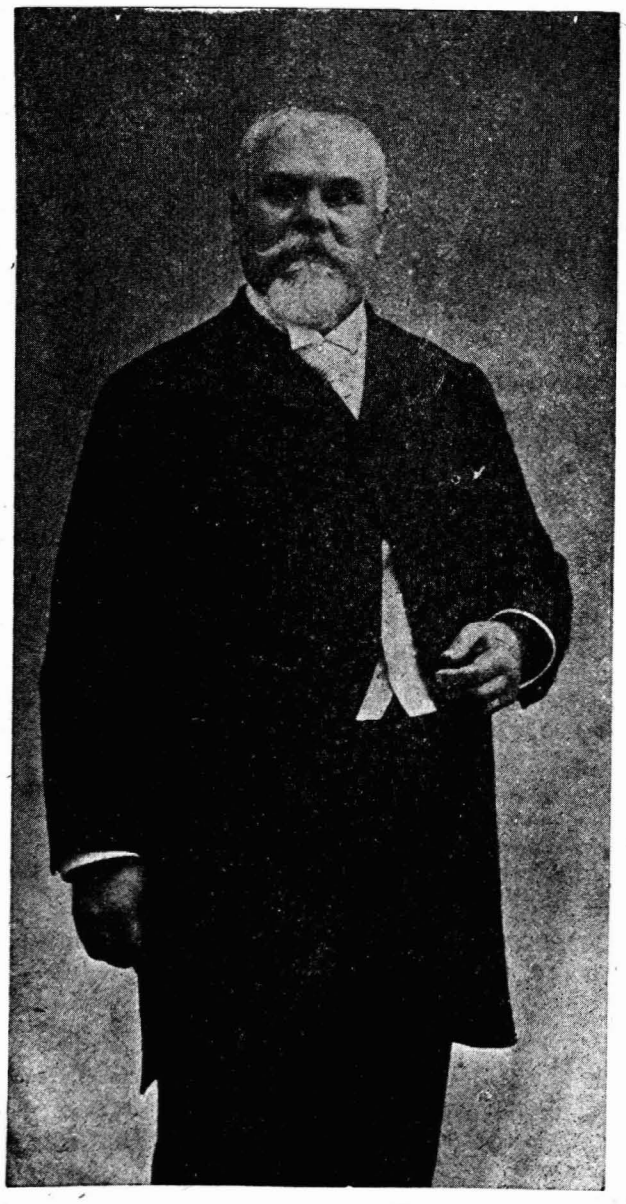
● El director del plantel, profesor y licenciado Enrique Loaiza, tiene un verdadero "record" de puntualidad, pues durante veinte años de impartir una cátedra que da principio a las 8 horas, nunca ha faltado ni llegado tarde.

● Dos señoritas que trabajan en la Escuela de Verano, Rosa María Stephenson Guízar, cuyo padre, venerable maestro llamado Juan Stephenson, tuvo en su clase de la Preparatoria al actual señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, y Angela Martínez del Río, son consideradas como muy valiosos elementos para la buena marcha de la institución.

Entre las actividades de la señorita Martínez del Río, figura el de consejera de las alumnas. Ella les dice cómo deben portarse en este país, las atiende en su vida escolar y personal y algunas se hospedan en su domicilio. La hija de Henry Wallace vivió en su casa.

● Cincuenta dólares por año se cobra a los alumnos que concurren a la Escuela de Verano cada año. En esta vez, llegaron doscientos diez que son veteranos de la pasada guerra mundial. Curiosamente predomina el elemento joven.

RENÉ TIRADO FUENTES



OBRAS COMPLETAS
DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL
BAJO LA DIRECCION DE AGUSTIN YAÑEZ

ACABA DE PUBLICARSE EL VOLUMEN XIV:

EPISTOLARIO

Toda una época, toda una sociedad reviven en sus páginas maravillosas. Personajes —algunos de los cuales aún viven—, situaciones dramáticas, monumentos, viajes, son evocados y presentados en aspectos nuevos, muchos de ellos sensacionales.

Es un libro que no debe faltar en ninguna biblioteca mexicana.

El doctor Alfonso Méndez Plancarte ha escrito acerca de esta gran obra: "Y quien guste —nos place recalcarlo— un libro suculento y de ancha lectura, siempre instructiva y bella, mas a un tiempo levísimo y variadísimo, pululante en sorpresas y primores de todo género; quien guste aproximarse al mejor Don Justo en toda la amplitud y riqueza undívaga de sus perfiles humanos y estéticos más limpios y más simpáticos; quien busque, en suma, el más gustoso volumen de estas monumentales OBRAS COMPLETAS, *ya ahora, y muy a la mano, lo tiene aquí."* Ante el "Epistolario" de Don Justo, *artículo publicado en* El Universal, *el 4 de julio de 1949.*

INDICES DE NOMBRES, DE MATERIAS, DE DESTINATARIOS.
ABUNDANTES NOTAS ACLARATORIAS.

Un volumen de 590 nutridas páginas.

PRECIO: $20.00

PEDIDOS:

LIBRERIA UNIVERSITARIA
Justo Sierra 16. México, D. F.