VOLUMEN VII • NUMERO 74
MEXICO, FEBRERO DE 1953

UNIVERSIDAD de México

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

LA Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con nuevas autoridades.

El doctor Luis Garrido, quien por cerca de cinco años rigió los destinos de nuestra Casa de Estudios con firme atingencia, en medio de un respeto unánime, y cuya etapa se caracterizó por un empuje creador en el que se incluye —gracias al apoyo del ex Presidente Alemán— la construcción de la Ciudad Universitaria, presentó la renuncia irrevocable al cargo de Rector, en el que había sido reelecto, apoyado en razones que meses atrás expuso y las cuales se consignan en el pliego correspondiente.

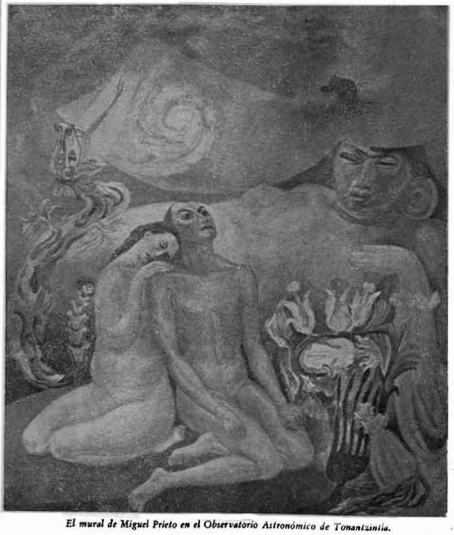
La H. Junta de Gobierno de la UNAM, en vista de esa contingencia, se reunió para elegir a quien habría de suceder al Rector Garrido, y después de considerar las candidaturas de prominentes personalidades universitarias, obtuvo unanimidad de votos el doctor Nabor Carrillo — cuarenta años de edad, recibido de ingeniero civil en la UNAM y doctorado en la Universidad de Harvard, desde 1934 profesor en la UNAM y desde 1944 Coordinador de la Investigación Científica en nuestra institución, reconocido internacionalmente como autoridad en mecánica de suelos, poseedor de vasto prestigio científico.

El sábado 14 de febrero tuvo lugar la toma de posesión del nuevo Rector, el doctor Nabor Carrillo. Tomaron la palabra en la ceremonia el Rector Garrido, el doctor Ignacio Chávez —quien presidió los trabajos de la H. Junta de Gobierno— y el recién electo dirigente de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien en fecha próxima esbozará los puntos sobresalientes de su programa de trabajo.

En la página 5 reproducimos los importantes textos de la renuncia del Rector Garrido y de los tres discursos ya citados.

El doctor Nabor Carrillo, nuevo Rector de la UNAM.

La tierra y el cielo en el mural de Miguel Prieto.



El mural de Miguel Prieto en el Observatorio Astronómico de Tonantzintla.

Los vegetales. Fragmento del mural.

EL MURAL DE TONANTZINTLA

Por Gastón GARCIA CANTU

HACE dos meses, Miguel Prieto terminó de pintar un muro del Observatorio de la Universidad, en Tonantzintla, y unos cuantos días que el doctor Nabor Carrillo, a nombre del señor Rector, lo recibió como testimonio de gratitud a México.

Puede decirse que la loma de Tonantzintla domina uno de los paisajes más hermosos de la altiplanicie. Allí están los elementos naturales que distinguen a nuestra geografía: los volcanes, los amplios valles recortados por lomas y pequeños cerros que parecen pirámides, los pueblos blancos o grises, las iglesias de cúpulas brillantes, los caminos que siguen líneas rectas y los campos labrados. Es una tierra donde el maíz ha crecido desde hace siglos. Cuando Cortés vió desde el templo de Quetzalcoatl, en Cholula, esas sementeras, recibió la impresión de un mundo antiguo, sabio en la agricultura, paciente y laborioso. Poco después escribía a Carlos V "... ni un palmo de tierra hay que no esté labrada". Así entonces y así ahora.

Esa tierra es la que ha pintado Miguel Prieto. La ha hecho descender de la cabeza de un ídolo en cuya majestad se advierte la ternura. Es la madre tierra, la antigua tierra india de surcos pródigos. Su torso tiene los matices que la luz del día provoca en la transparencia del

(Pasa a la página 9)

Sumario

LAS GENERACIONES LITERARIAS • PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD MEXICANA • LA ADIVINANZA, GERMEN DE POESIA • LA PAZ Y LOS PUEBLOS • SOBRE JESUS SILVA HERZOG • HABLA MIGUEL PRIETO • TEATRO • ARTE • LIBROS

PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD MEXICANA

Por el Dr. Luis GARRIDO

El 26 de enero último se conmemoró, mediante una jornada que tuvo lugar en el Anfiteatro "Bolívar", el cuarto centenario de la fecha en que "se hizo la fundación de la Real y Pontificia Universidad con ceremonia pública". La significación de aquella efemérides, así como las vicisitudes cardinales sorteadas por nuestra Casa de Estudios a lo largo de cuatro siglos, fueron puestas de relieve por los oradores: el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, y los profesores Alberto María Carreño y Manuel Toussaint.

En la conmemoración del año cuatrocientos de haber sido fundada el Alma Mater de los estudios mexicanos, parece conveniente mostrar cómo este acto, más que un simple recuerdo, es una manifestación de vida y presencia en la cultura y el destino de la patria a través de cuatro siglos. Desde este punto de vista no interesan tanto las fechas o los datos, ni siquiera los nombres de los sabios ilustres o los innumerables profesionistas salidos de las aulas, cuanto la permanencia de la Universidad por sus enseñanzas o por el pensamiento universitario que ha creado como órgano que es de la nación.

La fundación de la Universidad de México no fué el resultado de una idea fortuita o de la voluntad liberrima de un solo hombre. Los investigadores señalan una precisión que las reiteradas peticiones que culminaron con la expedición de la Real Cédula en Toro tienen las características de un movimiento nacional. Primero el franciscano y erasmista Zumárraga, después la Audiencia y los virreyes, principalmente don Antonio de Mendoza, recogen la voluntad de los habitantes de la Nueva España. Cuando formalmente creada el 25 de enero de 1553, habían sucedido ya en el país una serie de acontecimientos, de los cuales la fundación se desprendió como consecuencia madura. En efecto, los Estudios Generales y Colegios de los Dominicos y los Agustinos, el Colegio de don Vasco en San Nicolás, el Colegio de San Juan de Letrán, fueron no sólo una preparación del ambiente cultural indispensable para la existencia fecunda de una universidad, sino los estudios superiores que ya la exigían, en algún caso expresamente, como corporación universitaria. Sobre todo el Colegio de Tlaltelolco, el primer esfuerzo organizado, según los investigadores, de enseñanza preuniversitaria en la Nueva España, y quizás por esto uno de los principales puentes entre la cultura venida de Europa y el saber antiguo de los americanos.

A la Universidad fueron trasplantadas todas las enseñanzas que en aquel tiempo constituían a las mejores instituciones. El plan de estudios estaba estrechamente ligado al de Salamanca y otras ilustres universidades de Europa. Hipócrates, Aristóteles, San Agustín, San Buenaventura, Alberto el Grande, Tomás de Aquino, Escoto, Pedro Hispano, fueron explicados en México de acuerdo con las exégesis acostumbradas en la Universidad renacentista, lográndose algunas interpretaciones originales, como las de fray Alonso, Rubio y Mercado. A pesar de la ciencia antigua, que apenas pudo ser desechada en las postrimerías del siglo XVIII, la Universidad, si hemos de creer a los *Diálogos latinos* de Cervantes de Salazar, se distinguió desde el primer año de su existencia por el cultivo del humanismo, entendido en la significación más generosa de la palabra. Esto le permitió por una parte entrar en relación con los problemas creados por el descubrimiento del Nuevo Mundo, y contribuir por otra a la gran tarea que años atrás habían empezado los eclesiásticos y algunos varones cultos en defensa del hombre americano. Zumárraga, Julián Garcés, Las Casas, Tata Vasco, así como los pensadores políticos que nunca traspasieron el mar, habían reivindicado la dignidad humana a propósito de las contiendas esclavistas provocadas por la colonización; pero es la Universidad, en su carácter de institución máxima de cultura y de portavoz de la Corona y la Iglesia, la que no sólo justifica las pretensiones universalistas del Renacimiento al aplicar las doctrinas a situaciones para las que no fueron pensadas, sino que proporciona, constituída en claustro universitario, la base filosófica y teológica, punto desde el cual eran solucionados los problemas humanos en el siglo XVI, a la lucha empeñada en favor de la justicia y el derecho, la libertad y el derecho a la libertad, la igualdad esencial a todos los hombres y las prerrogativas de persona humana.

De esta manera la Universidad de México es instrumento de importancia en el dominio cultural de las tierras descubiertas, y, lo que resulta más importante, es conformadora de un pensamiento que desde México originó la problemática en torno al hombre. Realizadora, ella también, de las utopías que en el Viejo Mundo no tenían lugar. Y por todo esto, creadora de nacionalidad y de conciencia patria. Están equivocados quienes piensan que la vida moderna mexicana no tiene relación alguna con la Institución colonial. La historia de nuestro pueblo se ha caracterizado desde el siglo XVI por estar ligada con las más universales inquietudes por los derechos humanos, tanto en el orden de la comunidad política cuanto en el de la convivencia de las naciones. Quiero decir que la Universidad de México, por la idea de libertad cristiana que estaba en la base de la vida académica, de las constituciones y de la ideología de profesores y alumnos, contribuyó eficazmente a crear una actitud de hermandad humana, de tolerancia y respeto a la persona, de un "liberalismo íntimo", que aparecen en las circunstancias discursivas de la historia nacional con una fuerza no igualada por los países de habla española.

Que la Universidad cuidó en los años subsecuentes de mejorar la enseñanza, y, sobre todo, de vivir conforme a la realidad mexicana, lo prueban las reformas de los Estatutos, algunas de cuyas observaciones tienen una vigencia insospechada, como los dos grandes defectos que ha padecido desde la fundación a nuestros días: la pobreza y la política. Sin embargo, por el agotamiento aparente de los problemas de la conquista o por el temor religioso a la novedad y las ideas modernas, se extinguió el soplo renacentista por el siglo que va de 1625 a 1725, dando lugar a la ausencia de inquietud y creación, que junto con cuestiones inútiles constituyen las notas principales de la decadencia. Sería notoria injusticia pensar que la única universidad falta de vida en el siglo XVII es la mexicana. Sucede que en ese tiempo las venerables e ilustres universidades del Viejo Mundo, la Sorbona y la Oxoniense, las de Salamanca, Colonia y Bolonia, estaban al margen de las nuevas actitudes, los nuevos métodos y las nuevas ideas de la era moderna. Las universidades habían dejado de ser-centros directores del intelecto, siendo las tertulias presididas por un fraile, un gentilhombre, un gran señor o una señora de sociedad, los lugares en donde se gestaba el mundo contemporáneo. Los entendidos no eran ya los doctores y los catedráticos, sino los caballeros, los nobles, ciudadanos sin borlas académicas.

La renovación de la Universidad no es efecto exterior, como se opina generalmente, de la obra del despotismo ilustrado o de la influencia de las ideas europeas. La misma cultura mexicana saca de sus propias entrañas la vitalidad para emparejarse con el mundo moderno. Ya a fines del siglo XVII las aulas universitarias se ven concurridas por los dos más grandes precursores del México actual: Sigüenza y Sor Juana. También es erróneo pensar que la Universidad asistió pasivamente a nuestro movimiento ilustrado del siglo XVIII. Maneiro, Abad, Alegre, Campoy, Clavijero, Velázquez de León, Antonio de León y Gama, Bartolache, Gamarra, Mociño, Alzate, fueron hijos suyos. En el mismo caso están Hidalgo y Morelos. Los papeles de la Inquisición muestran que los maestros y alumnos lectores de libros nuevos eran innumerables. Por la segunda mitad del siglo los universitarios comentaban con libertad los autores aceptados a la sazón en Europa. En 1774 apareció un libro decisivo en la suerte de nuestra cultura, los *Principios de Filosofía Nueva* de Gamarra, cuyas tesis modernas fueron bienquistas a la mente colonial gracias a la autoridad del claustro universitario. Conviene recordar que ya en 1763 Bartolache enseñaba en la Universidad un curso de matemáticas, tan moderno y atrevido, según los historiadores de las ideas, que no fué superado en el siglo de las luces por ningún escritor mexicano o hispanoamericano. El mismo Bartolache fué el creador entre nosotros de la medicina con bases experimentales, desde las aulas de la Universidad.

Los pensadores modernos e ilustrados son de suma importancia porque crean el clima espiritual que habrá de dar origen, con la independencia, al México moderno. En libros y periódicos, en cátedras y conversaciones, enseñaron un nuevo humanismo que teóricamente centra la atención en los derechos y valores eternos del hombre, y que prácticamente desciende al estudio y remedio de las necesidades concretas de las personas. Creyentes en la razón y sus frutos, conocedores del bagaje cultural y de la ciencia nueva de la modernidad, se entregaron a la tarea de educar al pueblo mexicano con el ánimo de capacitarlo para que por sí mismo se procurara la mayor felicidad en este mundo. Quizá en ninguna época de nuestra historia se trabajó tan febrilmente por el solo ideal de ser útil a la patria y a la humanidad. El entrañable amor a la nación, de que hablara Sigüenza, rindió sus frutos cuando la vida de México empezó a seguir las nuevas orientaciones, a pesar de los ataques sistemáticos de quienes se aferraban al pasado. De esta manera la Universidad de México afianza su trayectoria humanista y liberal, y proporciona al mismo tiempo el instrumental ideológico para emancipar al pensamiento de una decadencia que no sólo imposibilitaba la vida del intelecto, sino impedía la evolución nacional hacia un puesto digno entre los pueblos directores de la historia. Con justicia dijo de ella el sabio Clavijero que era el "cuerpo literario más respetable de América".

Consumada la lucha de armas, la Universidad sufre la inestabilidad pública y paulatinamente pierde su vigor y su prestigio. No sin alguna razón el doctor Mora la calificó de "inútil, irreformable y perniciosa". Olvidada la tradición histórica nacional debido a las presiones de los grupos, tras varias aperturas y nuevas clausuras, fué definitivamente abolida en 1865, cuando padecía, según cree Izaguirre-ceta, un descrédito general; pero, como el ave mitológica, resurgió con ideales más amplios, con orientaciones más humanas, gracias a la voluntad de don Justo Sierra, quien supo recoger el clamor nacional y pudo sentir la necesidad de un centro superior capaz de unificar la enseñanza del país. Resulta sorprendente observar cómo también en la restauración la Universidad de México sigue la misma trayectoria que sus hermanas europeas, según lo reconoció en las fiestas del Centenario el eximio hispanista Jean Sarrailh, digno Rector de la Universidad de París.

La Universidad restaurada por Justo Sierra tampoco fué el resultado de una improvisación. Desde el primer proyecto, en 1881, hubieron de transcurrir casi treinta años antes de que fuese fundado "con el nombre de Universidad Nacional de México un cuerpo docente, dice el decreto, cuyo objeto primordial será realizar en sus elementos superiores la obra de la educación nacional". El gran educador mexicano maduró por largo tiempo las ideas constitutivas que, de 1910 a nuestros días, habrían de animar el Alma Mater de la educación nacional.

Según Sierra, la nueva Universidad debe ser una renovación de la cultura mexicana para cumplir con su cometido principal, ser coronamiento y sostén de las instituciones educativas del país. "La Universidad, dijo en la Cámara de Diputados, tiene por función crear hombres de saber en toda la extensión de la palabra", como en los tiempos antiguos en que los sabios eran al mismo tiempo guías y fundadores de pueblos. Por una parte está obligada a vivir en continua conexión con el movimiento de la cultura general, a asimilar los nuevos métodos, a investigar la verdad científica, a fomentar en los espíritus "el amor puro de la ver-

(Pasa a la página 12)

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo Oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:
Dr. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:
Dr. Raúl Carrancá y Trujillo

DIRECTOR GRAL. DE DIFUSION CULTURAL:
Lic. Horacio Labastida

ENCARGADOS DE LA REVISTA:
Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.
Rafael Heliodoro Valle

GERENCIA:
Germán Pardo García

La Revista aparece mensualmente. La correspondencia, canje o valores deben remitirse a Revista Universidad de México, Justo Sierra 16. México, D. F.

Precio del ejemplar ..... $ 0.50
Subscripción anual 5.00

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

APERTURA:

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo $1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A LA VISTA:

Pueden ustedes retirar a la vista hasta $100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar $500.00 o el 60%; $1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

INTERESES:

Los abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de $5.00 (cinco pesos, 00/100).

•

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110745 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87

México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

DOLORES Nº 28

(Entre Av. Independencia y Artículo 123)

•

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

ORIGEN Y FINES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

Por Ricardo TORRES GAITAN

EN 1941, siendo Director de la Escuela Nacional de Economía el licenciado Jesús Silva Herzog, se creó el Instituto de Investigaciones Económicas integrado por dos secciones: la Sección de Investigaciones Económicas y la Sección de Laboratorios. La primera Sección quedó a cargo del profesor Miguel Othón de Mendizábal, y sus funciones consistían en realizar investigaciones económicas y ejercer funciones docentes mediante la ayuda y guía en sus investigaciones a los alumnos de 4º y 5º años de la Escuela.

La Sección de Laboratorios fué encomendada al señor Manuel Bravo Jiménez, y tenía por finalidad impartir ayuda a los profesores de las asignaturas de los tres primeros años que incluían en su programa prácticas de laboratorio.

En el año de 1943, siendo Director de la Escuela Nacional de Economía el licenciado Alfonso Pulido Islas, se formaron dos organismos independientes: el Instituto de Investigaciones Económicas y los Laboratorios. El primero quedó bajo la dirección del licenciado Hugo Rangel Couto y el segundo del licenciado Raúl Cárdenas, quienes substituyeron a los primitivos jefes de las dos secciones.

En el año de 1947 substituyó en la Dirección del Instituto al licenciado Rangel Couto el licenciado don José Attolini Aguirre, quien fungió como Director hasta el 31 de mayo de 1950; fecha en la que fué designado el licenciado Ricardo Torres Gaitán.

Originariamente el Instituto fué fundado con una finalidad predominantemente docente, que consistía en servir de "laboratorio", donde los estudiantes de 4o. y 5o. años de la carrera de Licenciado en Economía llevaban a cabo determinadas investigaciones en conexión con algunas materias, y que en un principio se concretó preferentemente a las de finanzas públicas.

Posteriormente fué agregada a la actividad docente la de investigación en problemas económicos importantes del país, pero como una función adicional a aquélla.

Esta segunda actividad fué adquiriendo cada vez mayor importancia y casi ha llegado a constituir la principal actividad del Instituto, dejando en plano secundario el contacto con los alumnos de los últimos años.

En cambio, al Instituto se le ha asignado una función nueva, consistente en la revisión, coordinación y vigilancia en la investigación y elaboración de las tesis profesionales.

A partir del año de 1945 fué establecida en la Escuela la modalidad de que los pasantes tienen la obligación de presentar el tema y programa de tesis a la previa aprobación del Instituto de Investigaciones Económicas, con objeto de servir de guía y orientación a los pasantes en la elaboración de la misma.

El Instituto ha venido ejercitando esta importante función y normalmente tiene en registro cerca de 60 tesis que los egresados de la Escuela están elaborando bajo su orientación.

Actualmente, el Instituto de Investigaciones Económicas está poniendo todo su empeño y contando con la colaboración de unos 50 economistas, casi todos hijos de la Escuela de Economía, en escribir una obra intitulada *Evolución Económica de México: 1900-1950*. Esta obra abarcará todos y cada uno de los temas económicos referentes a la economía mexicana, a fin de tener en ella, en forma coordinada y susceptible de consulta, una visión de la totalidad de los aspectos económicos del país.

EL LABORATORIO DE ECONOMIA

EL Laboratorio de la Escuela Nacional de Economía, tiene una triple función: docente, de difusión y de contacto con la realidad. La primera, consiste en trabajos complementarios que tienen por finalidad afirmar los conocimientos impartidos en la cátedra y que, dado el carácter de estas materias en las que domina el elemento cuantitativo (cifras), es indispensable que los alumnos verifiquen objetivamente los aspectos básicos de las mencionadas cátedras. A través de este procedimiento se consigue que dominen métodos y sean capaces de aplicarlos adecuadamente. Para ello existen mesas de Método Estadístico, Estadística Económica, Contabilidad General, Contabilidad de Costos, Análisis de los Estados Financieros y Economía Industrial, atendidas por pasantes o licenciados en Economía.

Además se han ideado otro tipo de investigaciones, que en cierto modo complementan la exposición teórica de algunas materias, como por ejemplo las expuestas en Política Demográfica, Comercio Internacional, Economía Agrícola y Geografía Económica. Estas investigaciones atacan problemas básicos de la materia y generalmente enfocan cuestiones de aplicación o análisis teórico. Se persigue secundariamente que el alumnado aprenda a expresar sus ideas por escrito, ordenándolas en forma lógica y llegando a conclusiones más o menos acertadas.

La labor de difusión que el Laboratorio realiza es bien modesta, dados los pocos elementos humanos y económicos de que dispone. Sin embargo, se elabora una nota diaria tomada de textos económicos, revistas, informes, etcétera, que generalmente atacan un problema en sus aspectos básicos, proporcionando al auditorio una idea más o menos completa de ellos. Además se elabora un boletín semanal, en el que los componentes de este Laboratorio comentan en forma clara y lo menos técnica posible, los hechos económicos más salientes de la semana. Su extensión no es mayor de tres cuartillas, en virtud de que se dispone de sólo cinco minutos en la estación radiodifusora de la Universidad.

El contacto con la realidad se establece a través de visitas a factorías locales o foráneas y a centros de producción agropecuaria o minera; generalmente encabezadas por alguno de los miembros del Laboratorio, tienden a familiarizar al alumno con la oferta nacional de bienes y servicios. Por supuesto que dado el poco tiempo de que se dispone para efectuar las visitas locales, no se pretende que los estudiantes profundicen los problemas que afrontan las factorías observadas; se desea, sólo, que se formen una idea general del proceso de fabricación, artículos elaborados, materias primas consumidas, obreros y empleados ocupados, sueldos y salarios pagados, magnitud de la inversión y principales mercados. Desgraciadamente domina aún en muchos industriales la resistencia a proporcionar informaciones de esta índole y generalmente sólo se obtiene, como resultados prácticos, una idea aproximada del proceso de fabricación, de los artículos producidos, del número de obreros y empleados ocupados y en pocas ocasiones de la magnitud de la inversión.

Las visitas efectuadas al interior del país generalmente tienen más éxito, por disponer de más tiempo y se efectúan durante los periodos de vacaciones reglamentarias. Para ello la Escuela establece contactos con las factorías del interior y generalmente éstas conceden su anuencia para que los alumnos puedan visitarlas. La Escuela dispone de un presupuesto modesto para ayudar a los estudiantes excursionistas en sus gastos de pasaje, alimentación y hospedaje. Cuando las circunstancias lo permiten, usa el equipo de transporte de que está dotada.

HUMBERTO G. ANGULO

UN CURSO DE FOTOGRAMETRIA EN ZURICH

SEGUN nota que nos envía la Legación de Suiza en México, en el otoño del presente año se efectuará en la Escuela Politécnica Federal de Zurich el Noveno Curso Superior de Fotogrametría, el cual se impartirá en francés, inglés y alemán.

Gracias a la ayuda económica concedida por la Comisión Suiza de Coordinación para la Ayuda Técnica, los participantes latinoamericanos en el Curso antes mencionado podrán gozar de la reducción de la cuota de inscripción, de 400 francos suizos (800 pesos m/n) a sólo 100 francos suizos (200 pesos m/n).

El plazo de inscripción vence el 30 de abril próximo y quienes deseen tomar el Curso deberán manifestar el idioma en que prefieran seguirlo.

EVITE LOS CATARROS

CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

IMSS

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

Casa María Padilla

FABRICANTES

E IMPORTADORES

•

EQUIPOS

PARA HOSPITALES

INSTRUMENTOS

DE CIRUGIA

APARATOS

CIENTIFICOS

•

Motolinía, 16

Teléfonos:

36-21-99, 13-07-77

y

18-07-67

México, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero Nº 32

MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado:	$ 125.000,000.00
Capital pagado:	58.155,200.00
Reservas:	28.847,594.53

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprándolos, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio Nº 601-II-29967 del 18 de diciembre de 1951.

EL NACIMIENTO de la UNIVERSIDAD

Por Alberto María CARREÑO

AYER hizo 400 años que la capital de Nueva España se vistió de fiesta: iba a ver convertido en realidad el anhelo que surgió en la mente de Don Fray Juan de Zumárraga y desde 1536 hizo conocer al Emperador Carlos V, por medio de sus procuradores Fr. Juan de Oseguera y Fr. Cristóbal de Almazán, terminando su petición con estas palabras: "...Por tanto suplica a S. M. el Obispo mande en todo caso establecer y fundar en esta gran ciudad una Universidad en la que se lean todas las facultades que suelen leer en las otras universidades... haciendo merced de algún pueblo o pueblos para los salarios de los lectores y edificios de las Escuelas..."

Aquella idea la apoya más tarde el Ayuntamiento a través de sus representantes Gonzalo López y Alonso de Villanueva; luego la Orden Dominicana por la voz de Fr. Domingo de Santa María, Fr. Pedro Delgado, Fr. Andrés de Moguer y Fr. Jordán de Bustillos y finalmente el Virrey Don Antonio de Mendoza, quien primero había opinado "que no la hubiese tan presto"; pero ni Zumárraga ni Mendoza verían la ceremonia que hoy conmemoramos: el primero había muerto cinco años antes; el último había sido trasladado al virreinato del Perú.

Sin embargo, ambos conocieron la primera orden para el establecimiento del "Estudio General", que no se expidió en 1551, sino en 1547, por cédula real fechada en Madrid a 30 de abril del citado 1547 por el Príncipe Felipe II, refrendada por Juan de Sámano, y confirmada en sobrecédula enviada desde Valladolid en 27 de noviembre de 1548.

Todo habrá de verse menudamente en la nueva historia de este glorioso Instituto que estoy escribiendo; lo que ahora importa es recordar lo ocurrido hace 400 años.

La sola noticia que tenemos y a la que acudió el ilustre Secretario y Cronista Cristóbal Bernardo de la Plaza y Jaén,[1] es la que debemos a otro cronista insigne, quien representó un importante papel en la Universidad: Fray Juan de Grijalva.

Menciona éste las cédulas de 1551 por las cuales en definitiva se estableció la Universidad, y se otorgaron los primeros subsidios que recibió; hace el merecido elogio del Emperador Carlos V y de Don Luis de Velasco; y refiriéndose a la ceremonia que hoy conmemoramos, dice:

"En cumplimiento desta cédula, el día de la Conversión de S. Pablo de 1553, juntó a los Oidores, y a todos los hombres de letras que había en el Reino, en la Iglesia de S. Pablo (que es colegio de nuestra Orden), y hizo la fundación con ceremonia pública. Cantaron allí una misa solemne, y de allí fueron en procesión a las Escuelas, que habían sido antes casas de Doña Catalina de Montejo; nombrando por catedrático de Prima de Teología al Padre Fr. Pedro de la Peña, dominico, varón muy docto, y que después fué obispo. La de prima de Sagrada Escritura al P. M. Fr. Alonso de la Veracruz, el cual la leyó por algún tiempo, hasta que después se ordenó que fuese también de Teología Escolástica con iguales preminencias que la del Padre Peña. Nombraron también para las demás facultades hombres muy doctos y eminentes, con que quedó la Universidad llena de grandes esperanzas, y todos pronosticaron aquellos grandes aumentos en que ahora la vemos: de que no le cabe la menor parte y gloria a mi Religión; pues las primeras piedras en que se fundó, fué el doctísimo Fr. Alonso de la Veracruz, cuyas letras son estimadas y respetadas en todas las universidades del mundo, y de todos los hombres de letras que han alcanzado sus escritos. Después se ha ido continuando con hombres los más eminentes, y de mayor reputación de todo el Reino, con que ha crecido y se conserva hasta estos tiempos con catedráticos y maestros de mi Religión, en tan gran número y con tan grande reputación como todos saben..."[2]

Y conociendo lo que fueron ceremonias semejantes en los siglos XVI y XVII, es bien fácil reconstruir la procesión organizada para poner la Universidad bajo la protección de aquel gran filósofo y sociólogo, batallador por excelencia con la palabra y con la pluma a fin de sostener sus convicciones, que se llamó Pablo de Tarso, y a quien se da el título de Apóstol del Cristianismo cuando se convierte del más enconado enemigo de los cristianos, en su mejor amigo y guía; y para ello el Virrey y la Real Audiencia escogieron precisamente la fecha en que se recuerda esa conversión.

La parroquia que desde el siglo XVI lleva su nombre se halla bastante lejos de lo que fueron las Casas Reales, trasladadas luego a lo que hoy llamamos Palacio Nacional. Para los frailes, incansables andariegos, que iban a pie de México a Guatemala, como Fr. Domingo de Betanzos; o desde Centro América hasta Texas, como Fr. Antonio Margil de Jesús, aquella distancia era un juguete; pero para el Virrey, la Audiencia y los Cabildos, civil y eclesiástico, tenía que parecer mortal.

Los religiosos caminarían por la antigüedad reconocida de sus respectivas órdenes en esta Nueva España: los menos antiguos a la cabeza, o sean los agustinos; luego los dominicos y finalmente los franciscanos; tras de los religiosos, el clero secular; en seguida el Cabildo de la Catedral Metropolitana, presidido por el Deán; a continuación la "Ciudad Justicia y Regimiento", o sea el Ayuntamiento, encabezado por el Alcalde Mayor; después la Real Audiencia y finalmente el Virrey; pero inmediatamente antes de la Audiencia las "Siete Columnas" sobre las cuales reposaría el grandioso edificio intelectual de la Universidad, las siete grandes inteligencias que en breve iniciarían las labores universitarias.

Era Virrey Don Luis de Velasco el primero; hombre probo en grado sumo, aunque de recio carácter conforme al decir de algún contemporáneo suyo. Había sucedido a Don Antonio de Mendoza como Gobernador y Capitán General del Reino de la Nueva España.

Constituían la Audiencia el Doctor Don Antonio Rodríguez de Quesada, que iba a fungir como primer Rector del nuevo Instituto; el Licenciado Gómez de Santillán, quien sería el primer Maestrescuela o Cancelario, y el Licenciado Herrera.

El Ayuntamiento en aquel año, que recibía el nombre de "la Ciudad, Justicia y Regimiento", como ya se dijo, lo formaban García de Vega como Alcalde Mayor o Alguacil Mayor; Pedro Zamorano y Juan de Carbajal como Alcaldes Ordinarios; y Regidores Bernardino Vázquez de Tapia, Gonzalo de Ruiz, Ruy González, Luis de Castilla, Francisco Vázquez Coronado, Pedro de Villegas, Pedro de Medinilla y Alonso de Mérida.[3]

El Cabildo de la Catedral lo presidía entonces el Doctor Alvaro de Tremiño, como Deán, y quien sería el segundo Maestrescuela de la Universidad.

Las "Siete Columnas", como llama el Cronista Plaza a los siete *lectores* o catedráticos con quienes nuestro Instituto principió sus labores, y que ocupaban lugar conspicuo en aquella procesión, eran: el Provincial de los dominicos Fray Pedro de la Peña, que iba a enseñar Teología; el superior de los agustinos Fray Alonso de la Veracruz, que tenía a su cargo la Sagrada Escritura; el Licenciado Pedro Morones, la Cátedra de Cánones; el Doctor Bartolomé de Melgarejo, la de Decreto; el Canónigo Juan García, la de Artes; el Doctor Francisco Cervantes de Salazar, la de Retórica, y el Bachiller Blas de Bustamante, la de Gramática, o sea de Latinidad.

En aquella procesión cada orden religiosa llevaría su respectiva "cruz alta", lo mismo que el clero regular; pero en el frente de los miembros del Ayuntamiento, como de costumbre, irían los maceros suntuosamente ataviados y portando sendas mazas de plata. El pertiguero de la Catedral ostentaría rica túnica blanca de seda, y su maza o pértiga de plata reluciente como aquéllas.

Pero los Cabildos, la Audiencia y el Virrey, incapaces de seguir el ejemplo de los misioneros, de ir a pie, caminarían en hermosas cabalgaduras, cubiertas con ricas gualdrapas, como se hizo siempre en ocasiones semejantes.

Y aquella procesión que por necesidad tenía que moverse con lentitud, iría precedida de pífanos, clarines y atabales para avivar el interés de la multitud que formando valla presenciaría entusiasmada aquel inusitado desfile de tantas y tan grandes personalidades.

Así recorrieron la bien larga distancia entre la parroquia de San Pablo hasta la esquina de las calles que hoy se nombran del Seminario y Guatemala; en el costado Oriente de la Catedral Metropolitana, donde actualmente existe la excavación que debió ser el sótano del proyectado Museo de Arte Religioso.

Porque la noticia dada por Grijalva ha ocasionado por desgracia dos errores: creer que la misa y demás ceremonias religiosas se verificaron en el "Colegio" y no en la "parroquia" de San Pablo; señalar un sitio para el funcionamiento de las Escuelas, que no es el verdadero.

Hay error en el primer caso, porque el "Colegio" se fundó hasta 1575, y es Grijalva mismo quien nos ha hecho conocer la fecha de su fundación; en cambio la parroquia existía desde antes de 1532, pues se menciona de manera especial en la *erección provisional* de la Catedral de México, fechada en 27 de mayo de ese año de 1532; y aun se nombra al Capellán Alejo de Villanueva, como encargado de tal parroquia.[4]

El otro error consiste en asentar que la procesión llegó "a las Escuelas que habían sido antes casas de Doña Catalina de Montejo"; porque tales casas estuvieron situadas en la calle que se llamó "de la Acequia" y hoy forma parte de las "de la Corregidora". Así aparece de la ejecutoria en el juicio seguido por Doña Catalina contra Melchor de Valdés.

El error de la colocación de la primera casa de las *Escuelas* se debió a una mala interpretación por Don Carlos de Sigüenza y Góngora del *México en 1554* por el Doctor Francisco Cervantes de Salazar; error seguido sin nueva averiguación por dos grandes historiadores: Alamán y García Icazbalceta, y que el autor de estas notas aclaró debidamente en su estudio *La Plaza Mayor de México en el Siglo XVI*.

Y no pudieron notarlo aquellos tres notables y rectos escritores, porque no conocieron el plano que he denominado Torres Lanzas-Paso y Troncoso y que Manuel Toussaint fué el primero en publicar, aunque dudando aún si se refería al primer asiento de la Universidad; ni el de Don Joaquín García de Torres, que me tocó en suerte encontrar y publicar, lo mismo que la escritura relativa a las casas de Doña Catalina de Montejo.

¿Qué ceremonia se verificó en las Escuelas en ese día? Lo ignoramos y hay que esperar a que llegue el 3 de junio siguiente para presenciar el brillantísimo principio de una vida llena de grandeza intelectual que sólo niegan quienes no han seguido de cerca los altibajos de nuestra *Alma Mater*; altibajos como los de toda institución humana.

Permítaseme para cerrar esta recordación reproducir un fragmento del capítulo IV de la moderna historia de la Universidad de México.

"Es el sábado 3 de junio de 1553; el imponente edificio de las Escuelas, muestran singular animación. Desde que se penetra por el ancho zaguán y se llega a los espaciosos corredores de la planta baja, se le ve severamente engalanado; y con mayor primor, si cabe, los corredores de la planta alta.

"En amigable bullicio se mezclan hombres de madura edad y aun algunos ancianos con otros jóvenes y llenos de alegría y éstos 'llevan capas largas y bonetes cuadrados, hasta las orejas'.[5] Son los futuros estudiantes que ostentan ya el vestido uniforme adoptado por los organizadores. Entre los primeros hay dignidades y prohombres del Clero secular envueltos en amplísimos manteos; provinciales y priores de órdenes religiosas; y junto a los hábitos morenos de los franciscanos ceñidos por áspero cordón, se advierten los blancos de los dominicos con largo escapulario y negra capa; y los negros de los agustinos con su correa de cuero de igual color.

"Con los abogados de la Real Audiencia, que se encargan de dirimir si no de más enredar las contiendas, se ve a los conquistadores que aún viven, elegantemente ataviados; y a los hijos de éstos que se sienten quizá valer más que aquéllos: algunos ya ostentan la capa y el bonete estudiantil.

"De pronto se hace silencio; los concurrentes se colocan en dos filas para dejar paso al cortejo que encabeza un bedel que lleva brillante maza de plata. Siguen quienes van a constituir el Claustro de Maestros y Doctores; luego el Cabildo de la Catedral Metropolitana y los Alcaldes y Regidores de la Ciudad; a continuación los Oidores de la Real Audiencia y, por último, el Presidente de ésta, que es al mismo tiempo el Virrey, Gobernador y Capitán General de la Nueva España: Don Luis de Velasco.

"Penetran en el *General de Actos*; sobre una plataforma se ha colocado el sitial para el Virrey y para toda la Audiencia; y cuando la Ciudad o Ayuntamiento, el Claustro Universitario y el Cabildo Eclesiástico se han acomodado en sus respectivos asientos, se levanta el Rector temporal, Doctor Antonio Rodríguez de Quesada, que también es Oidor, para pedir la venia del Virrey a fin de dar principio a la ceremonia.

"Concedida, se levanta de entre los miembros del Claustro un caballero de alrededor de cuarenta años, con traje talar, antiguo Catedrático de Retórica en la Universidad de Osuna, cátedra que iba a desempeñar en esta nueva; antiguo secretario latino del Cardenal Don Fray García de Loaysa, general de la Orden de Santo Domingo, que había llegado a ser Presidente del Consejo de Indias.[6]

"Asciende con desparpajo a la tribuna, y en una oración latina que acredita la fama con que ha llegado a estas tierras, pone de manifiesto la trascendencia de aquel acto que significa que la capital de la Nueva España no necesitará enviar a sus moradores, ávidos de ciencia y de saber, para adquirir éstos en las

(Pasa a la página 16)

NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

TEXTO DE LA RENUNCIA DEL RECTOR DR. LUIS GARRIDO

México, D. F., febrero 10 de 1953.

Honorables miembros de la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México.—Presentes.

Al conferirme vosotros el altísimo honor de dirigir la Universidad en un segundo período, os expresé que aceptaba el cargo hasta una fecha próxima al comienzo del nuevo año académico. Esa decisión *irrevocable* obedecía a mi propósito de continuar en el puesto de Rector, exclusivamente, para ver de terminarse la primera etapa constructiva de la Ciudad Universitaria y los estudios correspondientes a la transformación de nuestra Casa en el Pedregal. Ambas metas han sido logradas y, en consecuencia, deseo reintegrarme a la vida privada.

Abandono esta querida Casa al cabo de un cuarto de siglo de servicios, con la certidumbre de que mi mejor vocación fué la enseñanza. Creo haber cumplido mi deber con ella, principalmente en lo que concierne a la libertad de cátedra como principio indispensable y vital de la Institución. En cuanto a las relaciones con el Estado, justo es reconocer que éste puso siempre el mayor empeño en respetar cumplidamente la autonamía universitaria.

Estoy seguro de que los últimos años de vida tranquila de que ha gozado la Universidad, han contribuído a orientarla definitivamente en una senda de trabajo y superación. Espero que las nuevas generaciones académicas no estarán tentadas de vulnerar las normas de orden y disciplina, sin las cuales no es posible practicar fructíferamente la docencia ni la investigación.

Me llevo el mejor recuerdo de los catedráticos, investigadores y estudiantes. Pienso que nuestra juventud tiene nobleza de corazón y reservas de patriotismo, que hacen augurar días de progreso y gloria para la República.

Al dejar el rectorado deseo expresar mi agradecimiento a cuantos han colaborado conmigo. El personal administrativo, en sus funciones de coordinación para la labor no docente ha respondido en todo momento al cumplimiento de su deber y quiero hacer constar aquí que no me ha faltado nunca la ayuda de su esfuerzo entusiasta.

A los miembros de esa H. Junta de Gobierno, lo mismo que a los señores Patronos de nuestra Casa, les estoy profundamente reconocido porque en las delicadas y difíciles tareas de la Rectoría me hayan dispensado cordiales atenciones que fueron para mí un gran estímulo. Si en el desempeño de mi cargo pude cometer errores, ellos fueron siempre de buena fe.

Todos los que pasamos por las funciones directivas de la Universidad, quedamos con la sensación de haber servido una gran causa y de haber conocido muchos hombres y mujeres que trabajan por una educación que fortalece las mejores energías espirituales y los valores eternos de la vida.—DR. LUIS GARRIDO.

EN LA TOMA DE POSESION DEL RECTOR NABOR CARRILLO

DISCURSO DEL RECTOR DR. LUIS GARRIDO

Señores:

Al dejar el Rectorado de la UNAM, después de cumplido el período legal, con una prórroga suplementaria, deseo expresar, en primer término, mi agradecimiento a cuantos han colaborado conmigo en tan penosas y difíciles tareas. Sin esa colaboración no me hubiera sido posible sortear las innumerables dificultades del cargo y llenar venturosamente ese período, que, en la historia de nuestra Universidad, raramente ha sido cubierto.

Nadie debe ver en mis palabras un aire de jactancia ni un elogio para mi labor. Me he limitado a servir, y servir es un deber, sencillamente. El que cumple con su obligación no contrae mérito alguno. En cambio, merece todas las censuras el hecho de no cumplirla. Se suele elogiar al que sirve. Elogio vano. Servir a la patria y a la cultura es un imperativo indeclinable para todo ciudadano y es un mal ciudadano quien no lo siente.

La labor que he realizado en la Rectoría, como todos los trabajos humanos, es una obra colectiva. Quiero expresar, desde aquí, mi agradecimiento a quienes han colaborado en ella. Seguramente que ellos, como yo, piensan también que se han limitado a cumplir con su deber de ciudadanos, pero no está de más que, si no desde el punto de vista de la justicia objetiva, sí en un orden afectivo y sentimental les exprese yo cuánto he estimado su fidelidad y su esfuerzo.

Deseo referirme, en primer término, a la colaboración estudiantil. No me ha faltado, en ningún momento, con una comprensión y una flexibilidad que me llenan de legítimo orgullo y me hacen abrigar fundadas esperanzas en un futuro mejor para nuestro país. Los estudiantes mexicanos y todos cuantos asisten a las aulas de nuestra Universidad, ligados a la patria por la sangre o por el suelo, servidores comunes de sus trabajos y de sus realizaciones, han practicado en todo momento la virtud difícil de la tolerancia, sin cuya práctica se esterilizan los mejores propósitos humanos. Su obra ha sido tenaz, entusiasta y generosa. Su respeto para la libertad, clima obligado para el progreso de la ciencia, absoluto. Su colaboración y su comprensión no me han faltado un solo instante, lo que ha hecho fácil mi tarea. En sus manos queda un legado que es a la vez una realidad y una promesa. Me refiero a la Ciudad Universitaria, ciudad del cuerpo y del espíritu, que ha de llevar a término la iniciativa del Gobierno y la colaboración del pueblo, pero cuya continuidad han de asegurar ellos, transmitiendo a las generaciones futuras esta antorcha del entusiasmo y de la fe, sin cuya llama y cuya guía, quedarían sólo unos edificios desprovistos de alma.

La labor del personal docente merece todos mis elogios. En los cursos ordinarios de las facultades existentes, en los nuevos cursos del doctorado en Derecho, en la práctica de las nuevas enseñanzas, constituídas en facultades autónomas o agregadas a otras facultades, el personal docente de la UNAM ha demostrado en todo momento su capacitación y su entusiasmo. El doctorado de Derecho ha sido también la obra de los nuevos alumnos de esas enseñanzas nuevas. Sería notoria injusticia olvidar su labor, que, según el autorizado juicio de los profesores de las nuevas materias, ha revelado una elevada calidad y ha puesto de manifiesto la aptitud científica, la preparación y la inteligencia de quienes sienten el Derecho no sólo como una práctica, esencial para la vida humana, sino como una doctrina, de singular elevación, a cuyo servicio han puesto vocación y fe.

Las nuevas enseñanzas universitarias, como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y los altos Centros de Cultura y de Investigación, que funcionan alrededor de nuestra alta Institución docente, se han distinguido por su esfuerzo y por ahí están los resultados. Nuevos titulados, investigadores ilustres, tesis brillantes, trabajos de sólida y moderna factura, manifestación todos de una labor que ofrece a la vez un fruto maduro de la constancia, de la curiosidad y del estudio.

La Universidad ha favorecido, en el estricto cumplimiento de su deber, su propaganda para el exterior. Es decir, acción de la Universidad proyectada desde dentro de la Universidad hacia la vida cultural del país. Entran en esta tarea manifestaciones tan diversas como la radiodifusión universitaria, las representaciones teatrales, los conciertos, las publicaciones periódicas, las ediciones monográficas de clásicos y de contemporáneos, dentro de cada una de las facultades, en relación con las especialidades que en ellas se cultivan. Se ha prestado a la difusión universitaria un cuidado especial. El crecido número de publicaciones es una prueba palpable de ello.

Durante la gestión de la Rectoría se ha dado la feliz coincidencia del cuarto centenario de la Universidad de México. Las conmemoraciones de este suceso están en el recuerdo de todos, pero ese recuerdo no será sólo una huella sentimental, sino una realidad permanente y tangible cuando se publiquen los trabajados del Congreso Científico celebrado en su ocasión, obra de colaboración universal, que será pronto conocida.

La Universidad de México no ha pensado un instante que era un coto cerrado. Sus relaciones con las demás Universidades del país han permitido un diálogo de cada día, una labor de penetración mutua, que les ha hecho conocerse mejor y que ha culminado en las asambleas de Rectores y de Universidades. Al par del progreso de nuestra Casa de Estudios, se ha podido apreciar el de los altos centros de enseñanza de los Estados. En la historia de esos centros cada vez se van señalando tendencias más acusadas a cumplir los deberes docentes de la vida cotidiana y a organizar cursos extraordinarios de extensión universitaria, conferencias monográficas, intercambio del personal docente, colaboración de hombres de ciencia de otros lugares.

La Universidad de México y las Universidades de los Estados han prestado especial atención a la labor de los cursos de verano e invierno, a las enseñanzas para extranjeros y para especialistas ya graduados. Sus aulas no sólo se han preocupado de la lección de cada día de las materias correspondientes a sus facultades, sino por una proyección de la Universidad sobre la ciudad. Los problemas de la ciudad son los problemas de la Universidad, aparte de sus especiales problemas de formación de técnicos y de investigadores.

El personal administrativo universitario, en sus funciones de coordinación para la labor no docente, ha respondido en todo momento al cumplimiento de su deber y quiero hacer constar aquí que no me ha faltado nunca la ayuda de su esfuerzo entusiasta.

La Universidad es una universalidad, como indica su propia etimología. Es a la vez nacional e internacional, nacional como la patria e internacional como la ciencia. La Universidad de México no ha estado ausente en ningún momento de las preocupaciones universales de una época difícil por la ciencia y por la cultura. Ha asistido a conmemoraciones universitarias en toda América, al servicio de la vida cultural continental. Ha concurrido a conferencias de Universidades de todo el mundo. Ha estado presente donde se ha escuchado la libre y generosa voz de la ciencia y de la libertad.

Al dejar la Rectoría de la Universidad de México, me complace que mi sucesor sea uno de los más distinguidos universitarios, un hombre de ciencia con brillante historial, que llega a dirigir esta querida Casa con una profunda devoción por ella, con espíritu y fervor para servirla noblemente.

Por último, apelo a todos, a los docentes y a los estudiantes, a los que enseñan y a los que aprenden, a los que han de enseñar y a los que han de aprender, a las generaciones actuales y a las generaciones futuras, a cuantos representan la permanencia y la continuidad de la patria, para que ni un solo momento desoigan la voz del deber que les manda servir. Trabajar y servir son las razones más altas de los destinos humanos. Para todos mi gratitud, y al término de la tarea, también, mis votos por una Universidad siempre mejor.

DISCURSO DEL DR. IGNACIO CHAVEZ

La Junta de Gobierno se reúne hoy, en presencia de las altas autoridades de la Universidad de México y de las representaciones estudiantiles, para dar posesión de su cargo al nuevo Rector, designado apenas ayer, el doctor don Nabor Carrillo.

La ceremonia no tiene, seguramente, proporciones grandiosas ni rituales de gran solemnidad. La Junta de Gobierno ha preferido siempre realizarla dentro de un marco de austera sencillez. La solemnidad está en el fondo, en el hecho mismo que se realiza y que justifica todas las esperanzas. Un Rector que se va, cumplida ya dignamente su etapa, y un nuevo Rector que llega, rodeado del respeto y de la estimación generales y con el ánimo dispuesto a cubrir una nueva etapa de superación.

Al Rector saliente, doctor Luis Garrido, la Junta de Gobierno lo despide con palabras de agradecimiento por los largos años que consagró devotamente al servicio de nuestra Universidad. La Junta no olvida que aquél aceptó la responsabilidad del cargo en momentos de grave crisis y que hoy resigna su mando en ambiente de paz, propicio a todos los programas ambiciosos.

Al joven Rector que llega, la Junta lo recibe con palabras de fe. En ninguna ocasión como ahora tuvo la elección de Rector tan honda trascendencia. Es que la tarea de hoy es más grande y más noble que la de otras veces. La de ahora es tarea doble: por una parte, dirigir, coordinar e impulsar esta vieja Universidad nuestra, tarea similar a la de todos los otros Rectores, y por otra, una tarea singular, de alcance excepcional: la de planear y asegurar la vida de la nueva Universidad, la que va a surgir muy pronto en su casa del Pedregal. Y esta última labor es tan noble, tan llena de trascendencia para el futuro de México, que el Rector que la realice bien puede ufanarse de haber recibido la más grande ocasión que a nadie le fué dada en los últimos cuarenta años.

La Junta de Gobierno buscó en el medio universitario un hombre a quien confiar esa tarea, un hombre que reuniera las dotes de capacidad, de fortaleza y, porqué no decirlo, de espíritu de sacrificio, que se requieren para aceptar y realizar la obra que perseguimos. El futuro de México está empeñado en ella y si se fracasa, fracasamos todos. La ocasión es única y en esta vez estamos obligados a triunfar.

Con esta viva, con esta angustiada preocupación de lo que significa el movimiento actual, la Junta de Gobierno ha escogido al doctor Nabor Carrillo para Rector. Hoy pone en sus manos el destino de la Universidad. Al ponerlo, la Junta sabe bien que una obra tan vasta no puede ser de la responsabilidad exclusiva de un hombre, por recio de virtudes que se le suponga. Lo que de él espera es que dirija, que coordine, que tenga la visión ancha para planear y la voluntad muy firme para realizar; el resto le toca a la Universidad entera: dar ideas, cooperar plenamente, solidarizarse en la empresa, que es de todos. Sólo una mística común garantiza el nacimiento de una Universidad que sea realmente nueva en espíritu y en la forma de su vida.

Puede el nuevo Rector consagrarse devotamente a su trabajo, seguro de que no le faltarán ni la cooperación de los maestros y los alumnos, ni la simpatía del Estado, ni el estímulo y el apoyo de esta Junta de Gobierno. Puede iniciar su camino en busca de la meta que persigue la Universidad desde hace años de transformarse de una casa de estudios en un laboratorio de las ideas, de no seguir el ritmo de vida del país, sino adelantarlo como institución de avanzada; de ser una Universidad donde se piense y se viva con libertad y al mismo tiempo se trabaje con disciplina donde cuaje la fórmula de que la disciplina sea consciente y la libertad sea responsable. Puede el nuevo Rector iniciar briosamente su tarea.

DISCURSO DEL RECTOR DR. NABOR CARRILLO

Señores miembros de la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Señoras y señores:

Con profunda emoción, recibo el más alto honor que puede dispensarse a un universitario. Comprendo que la designación en mi favor no tuvo otra base que a mi grande amor por la Universidad, que ha sido inocultable.

Llego a la Rectoría de la Universidad después de haber vivido en ella largos años como profesor y después de haber colaborado estrechamente como coordinador de la investigación científica con cuatro rectores ilustres. Deseo hacer público homenaje a estos cuatro insignes universitarios que han influído poderosamente en mi entendimiento de la realidad universitaria: todos ellos contribuyeron con cualidades positivas de alta significación universitaria: Alfonso Caso dió a la rectoría el tono de agilidad y brillantez; Genaro Fernández MacGregor, de austeridad y dignidad; Salvador Zubirán, de vitalidad y dinamismo; Luis Garrido, de nobleza y bondad.

Tócame recibir la Rectoría de la Universidad en los momentos en que ésta inicia una etapa de renacimiento. La Ciudad Universitaria no es causa sino consecuencia de este renacimiento.

Los últimos veinte años han presenciado la aparición de extraordinarios frutos de la Universidad. En las ciencias físico-matemáticas en la filosofía, en las ciencias biológicas, en la ingeniería, en la arquitectura, en campos múltiples de la cultura, han aparecido nuevos va

(Pasa a la página 17

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937

★

Director-General: *Lic. Ricardo J. Zevada*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: $ 187.169,080.98

★

Venustiano Carranza 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

ICA

Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.

CREADORES MEXICANOS DE CULTURA

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE

JESUS SILVA HERZOG

Por Manuel SCORZA

EL 14 de noviembre de 1952 don Jesús Silva Herzog cumplió sesenta años. Aunque al maestro mexicano réstanle todavía muchos y fecundos lustros de actividad, vale la pena intentar un balance de su obra, más que como veredicto, a manera de homenaje a una vida puesta íntegramente al servicio de los grandes ideales del pueblo americano. Tal evaluación quizá no sea improcedente ya que el propio Silva Herzog acomete, desde hace poco, la tarea de escribir sus memorias, testimonio de una vida ejemplar como pocas pueden serlo por su altura moral. Porque, en tratándose de este hombre, no puede observarse aquella sentencia amarga que un escritor extranjero emitió sobre nuestros próceres, cuando dijo que "En América podían leerse íntegramente muy pocas biografías de los grandes hombres".

Jesús Silva Herzog nació en San Luis Potosí el año de 1892, en el seno de un hogar de clase media, que no por serlo se libró a veces de la pobreza o el infortunio. En el primer capítulo de su autobiografía —que hemos tenido la fortuna de conocer— Silva Herzog describe el escenario de su infancia y narra, en una página emocionante, el origen de la ceguera que desde entonces le aquejó. En su ciudad natal transcurrió la primera época de su vida y allí, con tesón indesmayable, empezó a formarse culturalmente a pesar de su grave limitación visual.

Conocido fundamentalmente como economista e historiador de las ideas, pocos saben que la literatura constituyó su primera vocación y que sus primeras lecturas fueron las novelas de Hugo y Tolstoi. No en los textos de Economía sino en estas obras, especialmente en la del apóstol de Yasnaia Poliana, hay que buscar los primeros gérmenes de su inquietud social. Silva Herzog durante toda su juventud fué poeta, lector asiduo de Juan de Dios Peza, Manuel Acuña y Manuel Flores, escritores en boga por esta época. Hasta los veinticinco años Silva Herzog cultivó la poesía, llegando a publicar numerosos poemas en diarios y revistas de San Luis y hasta en *El Nacional* de México, dirigido por aquella época, en su parte literaria, por don Jesús Villalpando.

El espectáculo de la Revolución Mexicana cambió sin embargo el destino de este hombre, orientándolo hacia el tremendo problema social de México. Así se cumplió, en su vida, la aguda sentencia de Ortega y Gasset, cuando analizando las características de nuestra cultura, dijo que en América los grandes hombres más que de vocación eran hombres de destino. Silva Herzog tenía dieciocho años cuando asistió, en San Luis Potosí, a un mitin de Madero y se afilió a la causa revolucionaria, pocos días antes de que Madero fuera aprehendido por la policía porfirista. Sin embargo, su participación activa en la Revolución no empezó hasta su incorporación como periodista y orador a las huestes del general Eulalio Gutiérrez, carácter con el cual asistió, entre otros hechos, a la histórica Convención de Aguascalientes; papel que le costó, más tarde, al triunfar Carranza, el sometimiento a un consejo de guerra, del cual sólo pudo salir con vida, gracias a su propia apasionada defensa; alegato que, si bien lo libró de la muerte, no evitó la prisión que durante varios meses sufrió en la penitenciaría de San Luis. Liberado, a los veinticinco años llegó a México para iniciar práctica y simbólicamente un nuevo período en su vida, coincidente con el comienzo del ejercicio de una de sus más nobles actividades: el magisterio. Ya por esta época sus lecturas empiezan a distanciarlo de la literatura, orientándolo hacia la historia y la economía, influido por su maestro Alfonso Goldsmith. No era Silva Herzog el primer poeta arrebatado a las musas por la injusticia social; el más grande de todos los economistas, Carlos Marx, fué también poeta en sus comienzos. La Economía desde esta época constituye su principal actividad no sólo como maestro (dió su primer curso de Economía Política en 1924) sino también en la vida pública.

LA OBRA

Aportaciones fundamentales ha hecho Silva Herzog a la disciplina económica. Infaltables son en cualquier bibliografía económica, en la América Latina, sus principales libros: *Apuntes sobre la evolución económica de México, Aspectos económicos de la U. R. S. S.* —escrito en los años de 1929 y 1930, durante su estadía en Rusia, como Ministro de México en ese país—, *El problema agrario de México, El pensamiento socialista: esquema histórico, El petróleo mexicano*, y su importante y erudito estudio *Tres siglos de pensamiento económico*. Nutridos también de importantes reflexiones económicas, aunque pertenecientes a otro género, son sus libros históricos *La Revolución Mexicana en crisis* y *Meditaciones sobre México*, valiosos ensayos de penetración ideológica que culminarán, sin duda, en la *Breve historia de la Revolución Mexicana* que actualmente escribe.

Fué en carácter de economista como Silva Herzog asistió a uno de los más importantes acontecimeintos de la historia contemporánea de México: la nacionalización del petróleo, en cuya realización le cupo, desde el comienzo, un importante papel. (Sobre este hecho es imprescindible consultar su libro *Epopeya del petróleo en México*, recientemente editado, en base a las conferencias que, con ese mismo título, sustentó el año pasado en El Colegio Nacional.)

"CUADERNOS AMERICANOS"

La actividad de este fecundo magisterio, ejercido simultáneamente desde la cátedra y la vida pública, alcanzó en 1941 ámbito continental con la fundación de *Cuadernos Americanos*, acontecimiento de primera magnitud en la evolución espiritual de América. *Cuadernos Americanos* fué, en el comienzo, la obra de los espíritus avizores de Silva Herzog, Bernardo Ortiz de Montellano, León Felipe y Juan Larrea. La importancia que con el tiempo alcanzó esta publicación justifica la trascendencia que le concedemos en relación con la obra de Silva Herzog. No sólo por la oportunidad clarificadora de su posición ideológica, en el tiempo de su aparición, sino porque desde entonces *Cuadernos Americanos* ha estado siempre al servicio de los valores auténticos de la persona humana y entregado con pasión a una tarea de difusión de la obra cultural de nuestra América.

A Silva Herzog se debe que la revista no haya sido nunca, como tantas, órgano de camarillas decadentes ni plataforma de vanidades literarias, sino todo lo contrario: apasionada tribuna, en donde siempre se ha mostrado repudio contra el terror y las dictaduras que asuelan América, en nuestro tiempo. Las continuas prohibiciones que sobre *Cuadernos San Luis Potosí*, a un mitin de Madero y se afilió a la causa revolucionaria, pocos días antes de que Madero fuera aprehendido por la policía porfirista. Sin embargo, su participación activa en la Revolución no empezó hasta su incorporación como periodista y orador a las huestes del general Eulalio Gutiérrez, carácter con el cual asistió, entre otros hechos, a la histórica Convención de Aguascalientes; papel que le costó, más tarde, al triunfar Carranza, el sometimiento a un consejo de guerra, del cual sólo pudo salir con vida, gracias a su propia apasionada defensa; alegato que, si bien lo libró de la muerte, no evitó la prisión que durante varios meses sufrió en la penitenciaría de San Luis. Liberado, a los veinticinco años llegó a México para iniciar práctica y simbólicamente un nuevo período en su vida, coincidente con el comienzo del ejercicio de una de sus más nobles actividades: el magisterio. Ya por esta época sus lecturas empiezan a distanciarlo de la literatura, orientándolo hacia la historia y la economía, influido por su maestro Alfonso Goldsmith. No era Silva Herzog el primer poeta arrebatado a las musas por la injusticia social; el más grande de todos los economistas, Carlos Marx, fué también poeta en sus comienzos. La Economía desde esta época constituye su principal actividad no sólo como maestro (dió su primer curso de Economía Política en 1924) sino también en la vida pública.

LA OBRA

Aportaciones fundamentales ha hecho Silva Herzog a la disciplina económica. Infaltables son en cualquier bibliografía económica, en la América Latina, sus principales libros: *Apuntes sobre la evolución económica de México, Aspectos económicos de la U. R. S. S.* —escrito en los años de 1929 y 1930, durante su estadía en Rusia, como Ministro de México en ese país—, *El problema agrario de México, El pensamiento socialista: esquema histórico, El petróleo mexicano*, y su importante y erudito estudio *Tres siglos de pensamiento económico*. Nutridos también de importantes reflexiones económicas, aunque pertenecientes a otro género, son sus libros históricos *La Revolución Mexicana en crisis* y *Meditaciones sobre México*, valiosos ensayos de penetración ideológica que culminarán, sin duda, en la *Breve historia de la Revolución Mexicana* que actualmente escribe.

Fué en carácter de economista como Silva Herzog asistió a uno de los más importantes acontecimeintos de la historia contemporánea de México: la nacionalización del petróleo, en cuya realización le cupo, desde el comienzo, un importante papel. (Sobre este hecho es imprescindible consultar su libro *Epopeya del petróleo en México*, recientemente editado, en base a las conferencias que, con ese mismo título, sustentó el año pasado en El Colegio Nacional.)

"CUADERNOS AMERICANOS"

La actividad de este fecundo magisterio, ejercido simultáneamente desde la cátedra y la vida pública, alcanzó en 1941 ámbito continental con la fundación de *Cuadernos Americanos*, acontecimiento de primera magnitud en la evolución espiritual de América. *Cuadernos Americanos* fué, en el comienzo, la obra de los espíritus avizores de Silva Herzog, Bernardo Ortiz de Montellano, León Felipe y Juan Larrea. La importancia que con el tiempo alcanzó esta publicación justifica la trascendencia que le concedemos en relación con la obra de Silva Herzog. No sólo por la oportunidad clarificadora de su posición ideológica, en el tiempo de su aparición, sino porque desde entonces *Cuadernos Americanos* ha estado siempre al servicio de los valores auténticos de la persona humana y entregado con pasión a una tarea de difusión de la obra cultural de nuestra América.

A Silva Herzog se debe que la revista no haya sido nunca, como tantas, órgano de camarillas decadentes ni plataforma de vanidades literarias, sino todo lo contrario: apasionada tribuna, en donde siempre se ha mostrado repudio contra el terror y las dictaduras que asuelan América, en nuestro tiempo. Las continuas prohibiciones que sobre *Cuadernos Americanos* recaen en los países regidos por los Odría y los Pérez Jiménez son la mejor recompensa a su incansable afán libertario. En una época en la que el imperialismo o sus vasallos, los dictadores, cierran todas las puertas a quienes no comulguen con sus bastardos intereses, *Cuadernos Americanos* abre las suyas a los perseguidos, sin exigirles otro pasaporte que honestidad y pasión por la justicia. Preciso es salir de México para evaluar exactamente la inmensa importancia de esta revista, comparable solamente a las más importantes que en nuestra América se han escrito. Hermosa lección moral la de estos cuadernos que, ni siquiera en esta hora crucial, abandonan su posición al servicio de las libertades. Porque *Cuadernos Americanos* sigue siendo todavía revista de izquierda, "comprometida" definitivamente contra todos los despotismos.

"Cuadernos Americanos *sólo ha podido ser negocio porque en cada número pierde dinero*", dijo, en una oportunidad, Silva Herzog, encerrando en una sola frase la estatura moral de esta gran empresa espiritual, fundada para servir a los ideales y no para servirse de ellos.

Tales son, a grandes rasgos, las características de la vida de uno de los pocos hombres que, por su honestidad insobornable, merece íntegramente el título de "maestro" en esta etapa amarga de nuestra América. En un libro famoso Henríquez Ureña se lamenta, recordando una frase memorable, de que en cierta época de nuestra historia americana, los hombres perdiesen aquella sublime capacidad de los antiguos de "amar a una mujer, odiar a un tirano y meditar en el universo", síntesis de una existencia profundamente vivida y válida íntegramente para Silva Herzog, realización y ejemplo en su vida y bandera insobornable en su obra.

LA PAZ Y LOS PUEBLOS

Por Jean Paul SARTRE

Discurso pronunciado en el Congreso de los Pueblos por la Paz (Viena, 12 diciembre 1952)

La filosofía como compromiso, una filosofía preocupada por los problemas concretos de los hombres, de cualquier hombre, ha sido puesta en boga por el filósofo francés Jean Paul Sartre. Filosofía tan ligada a estos problemas, tan alejada de todo academismo, había de provocar múltiples reacciones. Reacciones tan concretas como los problemas planteados. Por esto encontramos el existencialismo sartreano condenado, por un lado, por la Iglesia Católica; por el otro, en fuerte polémica con grupos de extrema izquierda. Polémica que ha sido puesta entre paréntesis para responder al más ineludible de los compromisos de nuestros días: el de la paz amenazada por el miedo. Frente a esta amenaza, Jean Paul Sartre, consecuente con su filosofía, se alinea con los hombres y pueblos concretos que anhelan esta paz, por encima de todos los miedos y de todas las abstractas justificaciones de los que quieren una guerra que nunca han sentido en su propia carne. Este discurso es el mejor ejemplo de lo que puede ser esa discutida Filosofía como compromiso.

L. Z.

SE me ha hecho el gran honor de invitarme a hablar, pero no traigo aquí el mandato de nadie. He aceptado, sin embargo, explicar por qué he asistido a este Congreso, pensando que tal vez otros como yo, que han venido aquí también a título personal, verán reflejadas sus impresiones en lo que yo voy a tratar de explicar.

El pensamiento y la política de hoy nos conducen a la matanza, porque son abstractos. Se ha dividido el mundo en dos, y cada mitad tiene miedo de la otra. Todos obran ahora sin conocer la voluntad ni las decisiones del vecino de enfrente; se procede a base de conjeturas, no se cree lo que se dice, se interpretan y adaptan las conductas a lo que se supone hará el adversario. Partiendo de aquí, sólo cabe una posición, resumida en una estupidez milenaria: si quieres la paz, prepara la guerra: es el triunfo de la abstracción. Los hombres mismos se tornan abstractos, vistos en esta perspectiva. Cada cual es *el Otro*, el posible enemigo, del cual se *desconfía*. Es raro, en Francia, mi país, encontrar hombres; encuentra uno, sobre todo, nombres, etiquetas.

Lo nuevo y lo admirable de este Congreso de la Paz es que en él se reúnen *hombres*. No diplomáticos, ni técnicos, ni ministros. Nada de eso, sino hombres, hombres de todas las condiciones, de todas las opiniones. No hombres de no importa dónde, claro está: chinos, alemanes, franceses, etcétera. Hombres que pertenecen a sus naciones y que no reniegan de ello, antes al contrario. Sólo que su nacionalidad no es una denominación abstracta, sino algo que forma parte de su realidad de hombres, que es su manera de vivir, de trabajar, de amar y de morir: hombres alemanes, hombres rusos, hombres italianos, cuya nacionalidad no es, en el fondo, más que su particular punto de vista sobre la paz. Durante la guerra, las nacionalidades *separan*. No son más que el permiso de disparar sobre el enemigo, allí donde se presente: un francés es un blanco. Hoy, por primera vez, unen. Estamos aquí reunidos, no como en ciertos congresos de sabios a pesar de nuestro origen, sino *porque* vosotros sois alemanes o vietnameses y yo soy francés. Y, así como la abstracción conduce al conflicto, puede decirse que lo concreto une, pues lo concreto es la *totalidad de los lazos* que unen entre sí a los hombres. Y si pensamos en la totalidad de los lazos que nos unen, comprenderemos que es una empresa perfectamente imbécil la de hacernos la guerra.

Antes de otras guerras o durante ellas, ha habido hermosas reuniones de hombres que querían la paz, por ejemplo las de Zimmerwald o Kienthal. Pero aquellos hombres tenían poderes y responsabilidades: acudían a aquellas reuniones como delegados de un sindicato o de un partido. Aquí, hay de todo: hombres que vienen en nombre de un partido y otros que vienen por su cuenta, solos. Y no se trata ni de dar directivas a un partido, ni de crearlo. Ni se trata tampoco de constituir una máquina ineficaz y pomposa, una especie de superestado. ¡No! El nombre del Congreso dice perfectamente lo que quiere decir: Congreso de los Pueblos. Hemos resuelto, no sustituir a nuestros gobiernos, sino relacionarnos entre nosotros, sin ellos. Algunos, incluso, han venido aquí en contra de ellos. Y no pensamos en constituir un organismo abstracto, para dar órdenes a los ministros. No; pero, puesto que la soberanía viene del pueblo, venimos aquí, los gobernados, a ponernos de acuerdo acerca de nuestras exigencias, y cuando hayamos vuelto a nuestros países, manifestaremos dentro del *marco nacional* una voluntad que será, a la vez, la de cada pueblo y la de todos. Veremos, entonces, si el gobierno está al servicio del pueblo o éste al servicio del gobierno. No, no se trata de sustituir a los ministros, y quienes lo deseen podrán seguir haciendo carrera en la diplomacia. Pero se trata de decirles: mientras en la O.N.U. y en otros sitios seguís mirandoos como perros de presa, nosotros, aquellos a quienes vosotros pretendéis defender, hemos hecho la unidad. Mientras vosotros os crispais sobre vuestra desconfianza mutua, nosotros, los pueblos, hemos elegido el camino de la confianza. Y hemos visto que era ésta la diplomacia más hábil. Si en la O.N.U. hay todavía quienes piensan que la tercera guerra mundial será la lucha del Bien contra el Mal, les decimos que se equivocan; los pueblos se han visto, se han hablado, se han tocado, y están de acuerdo para decir que, *sea como sea*, la guerra que se les prepara es un Mal; que, *sea como sea*, la paz que los pueblos quieren hacer y harán, es un Bien. No nos dejaremos engañar por el truco de la Cruzada.

Pero también nosotros nos encerraríamos dentro de lo abstracto, si nos limitásemos a formular votos pacifistas. Ha habido otros movimientos por la paz, por ejemplo el de Gary Davies. Gary Davies era un buen muchacho, probablemente sincero, pero creía que la paz era asunto de moralidad; y cuando se le invitaba a tomar partido contra la guerra en el Viet-Nam, se negaba a ello, diciendo que "sería hacer política".

Nosotros sabemos que no se puede condenar la guerra en general ni elogiar la paz de un modo absoluto. El pacifista está muy mal armado para contestar al guerrero. Si se quiere la paz a toda costa, ¿por qué no aceptar la paz impuesta por las armas?

En Francia hemos visto, durante la ocupación, a ciertos pacifistas enrolarse con los hitlerianos, porque creían de buena fe que Alemania iba a imponer al mundo —un tanto brutalmente, tal vez— la paz alemana. No queremos una paz cualquiera. No queremos, especialmente, la paz por el terror. El otro día, nuestra prensa reaccionaria, comentando una experiencia inglesa de bomba atómica, exclamaba: "Una bomba más: es la paz en marcha". Cuando decimos esto, comprendemos que nuestro primer deber es ir a recoger la bella palabra Paz del fango en que la han dejado caer, y limpiarla. No, nada de paz en el terror, ni en la humillación, ni en la servidumbre. Nada de paz a toda costa. Hay entre nosotros, incluso, quienes llevan años y años luchando por su liberación. Lo único que decimos, es que existe hoy, ahora mismo, en la situación histórica en que nos encontramos y tomando en cuenta todas las circunstancias, una probabilidad de paz y una probabilidad de guerra. Y decimos que nosotros hemos optado por la probabilidad de paz y queremos demostrar que esta probabilidad existe y que conviene hacer todo lo posible para no dejarla escapar.

Al contrario de Gary Davies, nosotros sabemos que *es necesario* hacer política, y que la paz no es algo estable que se reciba un buen día como un certificado de buena conducta, sino una construcción de gran aliento que hay que levantar en escala mundial y que reclama la colaboración de todos los pueblos del mundo.

Todos los pueblos del mundo están aquí, en la persona de sus representantes. ¿Decidme dónde, en qué otro lugar de la tierra, podrían, hoy, encontrarse? Todos los pueblos están aquí, dispuestos a construir la paz como deben hacerlo los pueblos; es decir, partiendo de la vida concreta y concretamente.

Entre los Estados capitalistas y los Estados socialistas, la guerra sería hoy inevitable si se pudiera demostrar que su coexistencia es *económicamente imposible*; es decir, si resultara que los pueblos que viven bajo uno de los regímenes necesitaban, para poder trabajar y comer todo lo necesario, destruir al otro. Pero nadie dice eso. Los representantes de los países socialistas nos declaran *precisamente* que quieren la paz y que la coexistencia es posible. ¿Qué dicen los partidarios de la guerra preventiva, del rearme de Europa, del chantaje de la bomba atómica? ¿Acaso justifican sus precisiones por presiones económicas? Nada de eso; ni en Burnham, consejero del Departamento de Estado, ni en Monnerot, ni en Aron, teóricos franceses que defienden el Pacto Atlántico, encontraréis esa idea.

Aron hace notar, incluso, que la actual actitud de los EE. UU. hacia el gobierno chino no responde siquiera a una necesidad económica, puesto que el comercio de los EE. UU. con China representaba, en 1939, el 3 por 100 de su comercio exterior. ¿Qué dicen, entonces? Nos hablan de imperialismo político, de la agresividad de los países socialistas, de guerras de religión, de la cruzada contra el comunismo. En una palabra, dan argumentos *políticos* y pasionales, que se refieren a actitudes y a una ideología.

Para decirlo de una vez, tienen miedo. Tratan, por tanto —dicho de otro modo—, de meter miedo. Y ciertas gentes que quieren la paz, indudablemente, tanto como nosotros la queremos, se dejan arrastrar por ellos, los siguen, y se exponen a hacer la guerra a los otros, por miedo a que los otros se la hagan a ellos.

¿Qué se les opone, en este Congreso? Justamente, que todo entendimiento es posible cuando se renuncia al miedo, cuando, en vez de perderse en conjeturas sobre lo que puede querer el otro, se le pregunta sencillamente.

Un gobierno chino es reconocido por todo un pueblo; tiene en sus manos toda la fuerza, dirige la economía del país, posee un poderoso ejército; en una palabra, es, *en China*, como todo gobierno normal. Para los EE. UU. y la O.N.U., este gobierno no existe: el gobierno chino lo forman un puñado de gentes exiliadas que residen en Washington o en Lake Success. ¿Se quiere algo más abstracto?

¿No es abstracto que el gobierno francés mantenga en el poder el gobierno de Bao Dai, a quien nadie quiere, y vaya haciéndole poco a poco todas las concesiones que se le han negado a Ho Chi Minh?

(Pasa a la página 22)

GENERACION VA, Y GENERACION VIENE

Por Alí CHUMACERO

ES tentación normal de todo escritor el asomarse a la producción de las nuevas generaciones con sonriente escepticismo, a veces tan benévolo, que no sobrepasa la simple tolerancia. Pero, en no raras ocasiones, el trabajo juvenil incita en los maduros tal desprecio, que señala por sí solo una perspectiva distinta para comprender y abordar los ejercicios literarios. Alentar a los jóvenes no es siempre la norma de quienes, a la vez que se olvidan de su propia juventud, sospechan que los nuevos no reconocen en ellos las cualidades que a su tiempo se hicieron visibles a sus contemporáneos. Las experiencias iniciales, las que dan los más anhelados triunfos y deciden de la elección de la literatura como tarea profesional, es natural que pasen inadvertidas para quienes no las han convivido. A fin de enterarse, por ejemplo, del camino que recorrió un poeta hoy de cincuenta años, el autor primerizo se ve obligado a hurgar en ensayos y escuchar opiniones que para él comienzan a ser historia. Y, por la parte contraria, el contemplar desde el solio de la gloria los titubeos de los que empiezan acarrea el peligro de pretender ajustar a determinadas e inmutables medidas las divergentes actitudes y aun las contradictorias sensibilidades que empiezan a aparecer. Esto es una característica que define, por sí sola, qué es una generación. La comunidad de intenciones, el compartido método para realizarlas y preferentemente el sentido que se dé a lo escrito son ineludibles virtudes de promociones nacidas en un mismo tiempo y que responden —dentro de opuestas corrientes de ideas y géneros— a intereses artísticos peculiares, en cierta forma distintos de los que animaron a quienes les han precedido en el uso de la pluma.

Así, el escritor joven —que por libre arbitrio elige nombres entre sus contemporáneos mayores para inclinarse en su admiración— sabe que más que loas encontrará obstáculos y, si no concierta el apoyo de sus compañeros de aventura, estará condenado a hacer un trabajo solamente válido para su personal satisfacción. La verdad es que no "todas las pasiones se alejan con la edad". Esto lo sabe el joven y lo comprueba desde los primeros instantes. Al ceño de los maduros ha de responder con la petulancia, y a la falta de estímulo pagará con similar sonrisa escéptica que delata el justo desquite. La misma moneda sigue rodando, deslizada en el tiempo, de generación en generación.

El escritor novel aprende pronto que no abundan en nuestro medio los ejemplos dados por Enrique González Martínez, que siempre abrió los oídos para dejarse leer poemas, sin esperar otra retribución que el afecto; o Alfonso Reyes, diestro en la frase alentadora; o Jesús Silva Herzog, que no señala límites a su optimismo por la juventud; u Octavio G. Barreda, sistemáticamente afín con el que empieza, y aun Salvador Novo, que en los años últimos ha cosechado el respeto de varios entre los más jóvenes. Pero aquellos que nunca se les acercaron —y lo son en mayoría— saben más que los otros que el oficio literario acarrea tropiezos de toda índole, y con no menor claridad advierten en cabeza ajena cómo un gesto aprobatorio puede ser el incitante principio de una vocación definida. La ineficacia de lo que se escribe, el clamor en el desierto y la elección inevitable de influencias no aprobadas por el consenso general arrastran, por tanto, al desconcierto y aun a la duda en la prosecución de la carrera. Pero también, en justo equilibrio, conducen a la independencia, a la solitaria lucha consigo mismo para salir avante en lo elegido. Y en ello podrá residir, en gran proporción, el valor de no pocas personalidades.

Mas también es cierto que hoy los jóvenes se hallan enconadamente divididos en un nutrido archipiélago de pequeños grupos entre los cuales se intercambian desprecios y malas razones. Esto, que es un hermoso síntoma de que el arte no es cuestión de juego, contribuye a afirmar muy distintas corrientes que enriquecen las posibilidades de la literatura inmediata. No habrá, por lo mismo, un patrón a seguir, sino muchas tendencias en que la afinidad atraiga a quien empieza a relatar en bellas palabras sus desdichas y solaces.

Prueba de lo anterior es que estos últimos años —en lo que va de la generación de la revista *Taller* a la aparición de la *Poética* de Rubén Bonifaz—, México se ha visto saturado por centenares de poetas, improvisos en su mayoría, que han hecho de la lírica un mosaico difícil de deslindar. El estudioso que intente dividir las madejas y rescatar lo subsistente de lo artificioso tendrá una abrumadora tarea que sólo el correr del tiempo será capaz de decantar. Entre los nuevos poetas los hay que, no obstante blandir un incipiente aunque amplio prestigio, se nos derrumban en la lectura desde el primer gerundio empleado en el cuarto o quinto verso de cualquiera de sus composiciones. Otros, menos aceptados —como Jaime Sabines, por ejemplo—, confirman el desordenado acomodo de sus materiales con una extraña sensibilidad que los aleja de lo que comúnmente se acostumbra ver en la poesía cotidiana. Y aun la postrera invasión de las mujeres —que hablan de gozos no experimentados u ocultan los muchos que experimentan— ofrece al lector otro singular fenómeno poco frecuente en la historia de nuestras letras. De esta manera, la joven lírica mexicana es susceptible de ser contemplada desde los puntos de vista del sexo, las clases sociales, las lecturas influyentes, la afinidad de sentimientos, la crítica favorable que se hace de los libros, las enemistades entre grupos que no suman en ocasiones más allá de dos o tres componentes, etcétera.

Yo he oído, en tales circunstancias, las más desmedidas injurias contra escritores como Sergio Magaña y, a la vuelta de la esquina, los más encendidos elogios. He leído las opiniones menos consideradas acerca de Jesús Arellano y, también, el reconocimiento de sus cualidades líricas. Y no es raro que personas de más que mediana cultura encomien a Margarita Paz Paredes, para que luego, poco tiempo después, omitan alabanzas. Con esto quiero decir que hay tela de donde cortar y que, como nunca, nuestro país se ha prodigado en posibles personalidades que ya desde ahora disfrutan de la privilegiada parcela del elogio y la diatriba. Poetas como Margarita Michelena, Rubén Bonifaz y Jaime Sabines —para citar los que mis lecturas prefieren— encuentran en otros criterios la desaprobación de sus desvelos. Y no faltan desilusionadas opiniones que, haciendo tabla rasa de todo lo que existe, ponen en guardia su inteligencia contra la obra de nuestros benjamines; o, por otro lado, tampoco escasean los ingenuos que creen estar viviendo una época en que la literatura —concretamente la poesía— sufre la más auténtica revolución de la que habrá de salir una plétora de lúcidos talentos que darán fresca savia a las letras nacionales. Ni una ni otra posición las creo justas. La primera me parece precipitada y la segunda sólo compatible con el desconocimiento de qué es la literatura y, sobre todo, qué puede ser la poesía.

La verdad es que actualmente el número ahoga la calidad. Pero en ese riesgo flotan gran variedad de corrientes y, por consecuencia, de posibilidades de salvar la poesía futura. Es claro que todos deseamos que los jóvenes escribieran de acuerdo con nuestras preferencias, qué reflejaran de manera similar o siquiera parecida nuestros problemas y que prosiguieran una melodía en la que estamos enmarcados y que se inició antes de nosotros. Y si bien podemos decir que podrá no haber poesía pero siempre habrá poetas, también yo confío en que de toda esa mezcla hoy revuelta habrá de salir la parca cosecha que participará de esa continuidad y que cumplirá la idea que Eliot alguna vez ha escrito expresamente: "El poeta debe desarrollar o lograr la conciencia del pasado."

NOTICIA ACERCA DE LA "SOCIEDAD DE AMIGOS DEL LIBRO MEXICANO"

DESDE qué momento puede hablarse de la aparición de una corriente editorial del libro mexicano, no es oportuno hablar en este artículo, que pretende reseñar un suceso actual, de gran relieve para nuestra cultura.

El jueves 29 de enero se reunieron un grupo de más de cuarenta escritores mexicanos en los altos del Hotel Majestic y en una sesión que por cierto culminó en una cordial comida, se cimentaron las bases de la "Sociedad de Amigos del Libro Mexicano"; un plan general de trabajo para el año de 1953, que desempeñarán las diversas secciones de que estará compuesta la Sociedad y que en seguida enumeraremos. Los considerandos que justifiquen esta disposición se encuentran tácitamente expresados en el sólo anhelo que implica el fomento y la protección del libro mexicano.

Es conveniente mencionar la Junta Directiva que desde luego comenzará a actuar en pro de las finalidades que perseguirá la institución, que por primera vez en nuestra historia se enfrenta al problema colectivo de los escritores, sobre el cual nunca se había reflexionado con la seguridad que da el trabajo y con los derechos que otorga la ley, precisamente, a quienes trabajan y a quienes piensan.

Constituyen esta Mesa Directiva:

Presidente: René Avilés, el entusiasta novelista, autor de *Leonora*, que propiamente es el iniciador y animador principalísimo de la empresa; vicepresidente, Efrén Hernández, cuentista, novelista y poeta; secretario general, José Martínez Sotomayor, escritor de gran disciplina; secretario general suplente, Luis Leyola Vázquez, autor del libro crítico *Fuentes de Fuensanta* y renombrado poeta potosino; secretario de actas, Antonio Rodríguez, escritor, periodista y crítico de arte; tesorero, Miguel Alvarez Acosta, poeta y novelista laureado, autor de *Muro blanco en roca negra*, novela premiada por *El Nacional* en 1951; prosero tesorero, Clemente López Trujillo, periodista, eminente poeta y escritor yucateco, autor de *El venado* y *Te amo en tres palabras*. Las secciones tienen por titulares a los siguientes personajes: sección técnica, Marco Antonio Millán, poeta y director de la revista antológica *América*; sección de bibliografía mexicana, Henrique González Casanova, escritor, periodista y catedrático; sección de artes e industrias del libro, profesor Ignacio Márquez Rodiles; sección de textos escolares, Miguel Salas Anzures; sección editorial, Marco Arturo Montero, escritor y periodista; sección jurídica, licenciado Ramón Gálvez Monroy, joven poeta, escritor y periodista; relaciones públicas, Sergio Avilés Parra, novelista, autor del libro *El tiempo muerto en el tiempo*.

PLAN GENERAL DE TRABAJO PARA 1953

En contra del abandono, el desorden y el desprecio que ha venido prevaleciendo hasta ahora para el libro mexicano; de acuerdo con los artículos *2670, 2671, 2672, 2673* y demás relativos del Código Civil, y con el propósito de contribuir al estudio y resolución de los problemas que se presentan a la nación en materia de artes e industrias del libro mexicano, la Sociedad a que nos hemos venido refiriendo redactó un estatuto provisional que prescribe, en 18 artículos, los siguientes propósitos que pondrá en marcha:

Primero que nada, aumentar la simpatía y el interés del público lector nacional y extranjero por los autores mexicanos; en seguida, estimular la producción mexicana de libros, y finalmente, mejorar las condiciones de vida de los distintos y necesarísimos trabajadores del libro. La "Sociedad de Amigos del Libro Mexicano" se propone realizar con esos objetivos, durante el presente año, requiriendo, instando, la cooperación de las autoridades oficiales, de las instituciones públicas o privadas, de los trabajadores del libro así como del público lector, el siguiente plan de trabajo, cuyas actividades se especifican a continuación para cada una de las secciones que la integran:

SECCION TECNICA

Esta sección constará de una Dirección de Exposiciones, que hará conocer al pueblo entero y al escritor mismo la historia, la industria, el alcance, las materias primas y las industrias conexas al libro mexicano. Animada con ese criterio, la dirección ha planeado desde luego la Exposición histórica del libro y de la estampa en México; la de la Industria del libro, que debe hacerse ante las máquinas trabajando; la de Encuadernación, que debe ser en un taller de esa índole que muestre los efectos del oficio; la del Papel, que es muy importante porque debe relacionarse con el imperativo industrial de que México sea el que fabrique su propio papel.

La Sección Técnica organizará el Instituto del Servicio Técnico Editorial, que prestará al escritor los beneficios que garanticen el perfeccionamiento de su noble tarea, tanto en la minuciosa distribución tipográfica como en la detallada decoración e ilustración de los volúmenes. Este aspecto es fundamental en la nueva época de preocupaciones culturales del escritor mexicano.

Se creará la Galería del Escritor Mexicano, institución que por sí sola se explica, y cuya importancia tiene antecedentes en los países más cultos de Europa. Institutos de esta índole se encuentran en Inglaterra, en Dinamarca, en Suiza, en Alemania y también en los países del Nuevo Mundo, como en Colombia y Cuba, que cuentan con instituciones similares. Y si mal no estamos enterados de la capital antillana, se pretende convocar a una magna asamblea continental, con el mismo propósito.

La Sección Técnica no descuidará el muy importante renglón de las conferencias. Para ello ha iniciado la formulación, previa convocatoria a los integrantes de la "Sociedad de Amigos del Libro Mexicano", de un programa de conferencias encaminadas a discutir, analizar y enaltecer las tareas del escritor mexicano, que todas ellas se sintetizan en ese depositario de la cultura que es todo *libro auténtico*.

SECCION DE BIBLIOGRAFIA MEXICANA

Uno de los principales escollos con que tropieza el lector mexicano o extranjero, o el estudioso del material literario y crítico de nuestro país, es sin duda la falta de un directorio lo más completo posible, que se encargue de la noticia bibliográfica de todos y cada uno de los escritores mexicanos. Por eso es oportuno ahora subrayar un mérito de la *Antología de los 50 poetas contemporáneos*, que por muchos ha sido censurada, pero que trae *50 fichas biobibliográficas* de poetas mexicanos nacidos de cincuenta años a esta parte, fichas que formuló pacientemente el poeta Jesús Arellano, autor de dicho trabajo antológico.

Precisamente, un directorio completo de los escritores mexicanos, una recopilación de datos, informes estadísticos, económicos y sociales de las diferentes industrias y artes del libro es la función que preferentemente desarrollará la sección de bibliografía. De esos materiales y elementos se derivará, consecuentemente, la formación de la biblioteca de la Sociedad, que junto con la preparación de catálogos y folletos de divulgación, complementada con un servicio riguroso de selección de lecturas por materias, títulos y autores, presentará la buena consumación de labores bibliográficas de la Sociedad.

SECCION DE ARTES E INDUSTRIAS DEL LIBRO

Esta sección atenderá particularmente a los siguientes trabajos:

La redacción de un informe exhaustivo de los problemas actuales de las industrias y artes del libro en México. De ese informe crudo, agudo y veraz, seguramente deberá surgir la inaplazable urgencia de establecer una sala de ventas para los autores que deseen vender sus libros. Asimismo la distribución de libros, la saturación del comercio nacional y extranjero, el intercambio bibliográfico con las naciones amigas del país, y la realización de concursos y premios para novelas, poemas, obras teatrales, cuento, etcétera, para ediciones, con valor tipográfico de encuadernación y de ilustración, y también para cortos cinematográficos en 16 mm. que versen sobre el libro mexicano, serán ocupaciones de esta sección.

SECCION DE TEXTOS ESCOLARES

Esa literatura en la que el pedagogo y el escritor se fusionan para entregar un fruto unánime, que pretende alimentar la inteligencia infantil escolar, tiene una trascendencia que a nadie escapa.

La Sección mencionada se preocupará por el estudio del problema que actualmente presentan los textos escolares. Sin ahondar en él, lo primero que advertimos es la falta de unidad y de secuencia en los sistemas educacionales que se refieren a la enseñanza primaria, en sus grados, y en sus relaciones que ésta mantiene con la enseñanza secundaria, y las que ésta a su vez guarda con la cultura superior. Por ello, se buscarán las bases para una política editorial educativa que logre de todos los esfuerzos no ligados, de las tentativas y de los ensayos, una lógica evolución en los métodos, en las selecciones, etcétera.

De acuerdo con todo lo anterior se organizará una conferencia sobre textos escolares, que sin duda dará resultados de positivo valor para la causa del libro mexicano, ya que los textos, que sirven de orientación a la infancia y a la juventud, son los guías de la mentalidad limpia del escolar y preparan las futuras lecturas del joven y del hombre maduro.

Esta Sección complementará su labor con la publicación de folletos y libros diversos relacionados con el problema.

(Pasa a la página 16)

AOM
ALIANZA QUIMICA MEXICANA S.A.
Productos Químicos y Material Para Laboratorio

Serapio Rendón 55, México 4, D. F.

Tels. 16-33-00 y 36-18-95

CORTESIA

del

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

EL MURAL DE TONANTZINTLA

(Viene de la página 1)

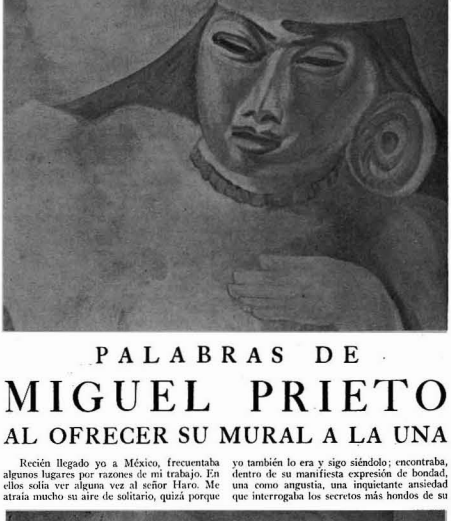
valle. De su brazo vegetal nacen las flores. "¡Las variadas flores —dijo el poeta anónimo— son tu corazón y tu carne!" Cuando la tierra se vuelve verde y el sol ilumina los senderos, al borde de los caminos, junto a las paredes de las chozas, aprisionadas entre los terrenos, crecen las campánulas, el pasto de mariposas, el cencocopi, la tuna escarlata. Todo ese mundo que alivia, daña y alimenta tiene en el dorado Tlaolli su perfecta primavera. En un instante, el colibrí se detiene en el viento y bebe en las corolas. Es una tierra de mitos. Por esos sitios anduvo Quetzalcoatl en su camino hacia el mar. Miguel ha pintado su símbolo y los colores que recubren a la serpiente son los mismos de aquel arte plumario que volvía amarillos los grises para entrelazarlos con los rojos y los azules, los verdes y los blancos. Cuando su fauce se abre hacia el cielo, ya es otra dimensión y otro mundo. Aquí intervienen los elementos que han hecho de un nombre indígena —Tonantzintla— un capítulo de la astronomía contemporánea. De la galaxia de "Los perros de caza", parte una luz extraña que se vuelve rosada en el vientre de la tierra; azul y violeta en el espacio: allí la espera el misterio de la "Cabeza de caballo". En el fondo, el cono del volcán señala el horizonte.

Pero sería obra inacabada si no tuviera las figuras humanas de un hombre y una mujer. Los ojos del hombre son dos órbitas atentas a ese cielo que se descubre inmenso desde est loma. Sus brazos terminan en dos puños qu representan el rigor, la disciplina, el esfuerz constante de los astrónomos, a cuya vocació y trabajo se debe la conquista de una herenci olvidada: la ciencia empírica de los observado res indígenas.

La tierra, el mito, las flores, el cielo y l tarea de la ciencia, constan en este muro limi tado por dos grandes ventanas, desde cuyo cristales es posible ver ese paisaje pródigo e símbolos y en historia.

Cuando nos reunimos para oír a Migue Prieto leer sus conmovedoras frases en las qu hacía entrega oficial de su pintura a nuestr país, no suponíamos que iban a provocar e nuestro ánimo un sentimiento de gratitud sin reservas. Hace trece años llegó a México. E pertenece a esos españoles cuya obra se h vinculado a las mejores empresas mexicanas Lo ha donado a la Universidad y por esto su obra es idéntica en su calidad a la que en la cátedras y en los libros han entregado los maes tros españoles.

Es una pintura en la que predomina la poe sía porque Miguel es, esencialmente, un hom bre bueno. Ejercicio difícil en nuestros tiem pos. El ha visto una parte de México, quizá l más entrañable, como sólo es posible entender la entre tantas contradicciones sin término pre visible: como un objeto de belleza.



PALABRAS DE MIGUEL PRIETO AL OFRECER SU MURAL A LA UNA

Señor Rector:

DOS momentos embarazosos ha habido para mí en la historia de este mural. Uno, cuando mi entrañable amigo don Guillermo Haro me ofreció este muro para que realizase en él una pintura según mi saber y entender, y este otro que celebramos ahora, en que su ilustre personalidad y su exigente apreciación del arte, junto a la de tan significadas personas como ellas acompañan, prestan una atención y un interés por esta obra de escasa significación en el orden de los valores estéticos.

Hará cosa de un año y medio que visité por primera vez este observatorio. Venía yo con la intención de pasar aquí unas breves horas, y me quedé cinco días con sus cinco noches, esas singulares noches de Tonantzintla. En él encontré unas personas jóvenes, extraordinariamente apasionadas por su trabajo, sencillas y cordiales, profundas para la amistad, como profundo es el misterio del infinito que escudriñaban.

Recién llegado yo a México, frecuentaba algunos lugares por razones de mi trabajo. En ellos solía ver alguna vez al señor Haro. Me atraía mucho su aire de solitario, quizá porque yo también lo era y sigo siéndolo; encontraba, dentro de su manifiesta expresión de bondad, una como angustia, una inquietante ansiedad que interrogaba los secretos más hondos de su

El Rector Nabor Carrillo, el doctor Guillermo Haro, Director del Observatorio de Tonantzintla y el pintor Miguel Prieto en el momento de ofrecer éste su mural a la Universidad.

de jóvenes, de sirvientas todavía ingenuas y añorantes de sus pueblos y de sus rancherías.

Y no solamente las gentes sencillas, limpias de pecado por el trabajo que las consume y al propio tiempo las engrandece, también los estudiantes, los observadores de los hábitos y los usos populares; los artistas con el oído atento a ritmos y melodías, a ideas y sentimientos; los periodistas y los escritores de costumbres, se regocijan, sacuden y renuevan la cotidiana abstracción, el aislamiento y el estudio árido, y muchas veces vacío y sin perspectivas. Precisamente, ya son bastantes los nombres de novelistas, cuentistas y escritores de folklore que han dejado penetrar en sus relatos y se han preocupado por desentrapatria. Yo venía de las cumbres más altas d la tragedia. Había perdido temporalmente m patria y su independencia. Lo dramático de es ta lucha me hizo más sensible a los dones d la paz. Por esa elevación que da el sufrimient y por ese deseo de vivir que da la terca muer te en torno, golpeándonos en los ojos son l destrucción y el horror, se me hacía urgent darme a las tareas de la creación artística par abrir una salida a la pena. Con un vacío abso luto, como un universo deshabitado, llegué a costado de vuestra patria, y mostrándome cua soy, concebí la esperanza de encontrar los ca minos que conducen a vuestros corazones.

Sobre esta loma hemos vuelto a confronta nuestra ansiedad. Guillermo es hoy una perso nalidad internacional en la astronomía; yo h acudido con un pequeño mensaje de la pintura tan pequeño que ni me he atrevido a mencio narlo. Sin embargo, señor Rector, yo le rueg que acepte lo que esta pintura tenga de más fi dedigno y legítimo, como muestra de mi amo a México.

la ADIVINANZA germen de poesía

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño.

DAUDET

DE las muchas costumbres que se fomentaban en el hogar mexicano de antaño, en las veladas y en las conversaciones de salón, ha venido borrándose, sobre todo en la metrópoli —porque en provincia es frecuente observarla—, la usanza ingeniosa, educativa —y en muchos aspectos artística— que aviva la imaginación infantil con juegos de palabras, acertijos y adivinanzas.

No obstante, es curioso ver todavía, situados en los portones de los mercados modernos, en días de feria, a mozalbetes que pregonan en voz aguda y alegre, cuartetas, dísticos y tercetos, que hacen palmotear en el aire dudas y resquemores, sonidos chispeantes, figuraciones de objetos coloridos y sonoros. Luego, el mozalbete ofrece a los compradores que transitan —muchachas, sirvientas de rostros morenos y rojos de salud; señoritas quinceañeras; señoras acompañadas por sus niños, y mocetones que sirven en las residencias cercanas— breviarios impresos en anónimas imprentas, hechos en pliegos de papel tosco, empastados en papel de china: verdes, solferinos, anaranjados. Y allí están encerrados un sinnúmero de acertijos y adivinanzas, que recogen las manos fuertes y anchas, las infantiles, las sedosas manos de la madre juvenil, y, pronto, en los atardeceres y por las noches, se animan las bulliciosas camaraderías de niños y ñar el valor espiritual de tales manifestacione del ingenio mexicano. Hace más de un sigl que Fernando Orozco y Berra, Marcos Arró niz y Francisco Zarco animaban en *La Ilustra ción Mexicana* —revista de recordación me ritísima— nutridas columnas con estampa costumbristas, que han dejado el modo d pensar, de vivir y de hablar que tenían lo compatriotas de aquel entonces; Ignacio Ra mírez también dedicó gran parte de su trabaj literario a describir los tipos que lo rodeaban y fué uno de los más entusiastas colaborador de esa serie de publicaciones y escritos que e su época se nombraron genéricamente: *Lo mexicanos pintados por sí mismos*. Vicent Riva Palacio, Altamirano, Guillermo Prieto Cuéllar, han dejado el caudal de su observa ción y de sus opiniones; más tarde, la crónic de Gutiérrez Nájera, y el cuento —la maestrí de la prosa aguda, detallada de "Micrós"— acentuaron esa vocación del escritor mexican por observar a su pueblo y consignar en su trabajos las modalidades variadas y pintores cas de su ser.

Han venido a referencia todos estos nom bres, que son antecedentes de la curiosidad qu en nosotros despierta un comentario acerca d las adivinanzas mexicanas, de los folklórico acertijos que nos inquietan, nos estimulan nos "hacen pensar".

Desde la época precortesiana los mexica nos han acostumbrado estos juegos de niño esas sentencias que son corolarios de parábola y analogías. Un enigmático ambiente, una pre gunta ruda y autóctona, un símil de cosa animal, envuelto en una gracia infantil, en un salvaje poesía, son las características de esta enseñanzas, que Sahagún apunta en su *Hist ria de las cosas de Nueva España*. Ejemplo d ellas es la siguiente:

"¿Qué cosa y cosa que va por un valle va dando palmadas con las manos, como l mujer que hace pan? —Es la mariposa que v volando."

La tendencia del mexicano a conserva oralmente sus frases y sus chistes, sus exa bruptos y sus rimas, hace que todavía esa adivinanzas primitivas sean enseñadas por l

(Pasa a la página 1

ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

LA ESCUELA DE VERANO

HACE bastantes años que la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México viene prestando animación a un movimiento de trascendencia ultural evidente, que se traduce en el interés ada vez más acentuado de los estudiantes nor-eamericanos por perfeccionar el uso oral y scrito del idioma español, por adquirir cono-imientos históricos y críticos de las literaturas spañola e iberoamericana, y especialmente la nexicana; y se informan de la situación eco-ómica y social; sobre lo que Hispanoamérica epresenta en el mundo occidental; se intere-an por adquirir un conocimiento cíclico de las ariadas formas de la vida artística de México de los países de habla hispánica; analizan el roceso histórico y sociológico, las fuerzas po-ticas que influyen en nuestro desarrollo so-ial; y, sobre todo, relacionan con más fuerza ada día las dos Américas: la anglosajona y . hispánica.

Tanto ha sido el interés de estos cursos, tan enéficos resultados prestan a la cultura inte-ral del continente moderno americano, que la scuela de Verano ha sido germen, dentro de la Iniversidad, de una Escuela permanente, con ırsos de Otoño, Invierno y Primavera. Du-ante el año completo, el edificio de San Cosme l se ve frecuentado por alumnos de ambos exos, de nacionalidad norteamericana, que por s mañanas asisten al plantel, que para llenar is fines está constituído por los Departamen-s de Español, de Literatura española e ibe-oamericana, de Historia y ciencias afines, y : Artes plásticas.

En los Cursos de Verano y los que siguen éstos, se aceptan alumnos que han terminado bachillerato y que por lo tanto son graduados los que aún no lo terminan (no graduados). ara facilitar los estudios, el sistema que se gue en la Escuela es semejante al que se sigue las universidades y colegios de los Estados nidos, pues dichas instituciones reconocen los tudios que aquí se hacen. Al que cumple con s requisitos que adelante señalaremos, la Es-ela otorga el grado de Maestro en Artes es-cializado en Lengua y Literatura Españolas, en Historia, Ciencias Sociales, Antropología Artes Plásticas, y los conecta con los estu-os que pueden seguir para obtener otras aestrías, en la Facultad de Filosofía y Letras, para las carreras respectivas, en las Escuelas acional de Antropología, de Ciencias Políti-s y Sociales, y de Artes Plásticas. Los alum-s que no han terminado su Bachillerato en tes, pueden completar los créditos que les ten, con cursos adecuados. Como en la Fa-tad de Filosofía y Letras se sigue un siste-ı semestral de estudios y de créditos análogo de la Escuela de Verano y las Universidades Colegios norteamericanos, los estudiantes eden continuar en ella sus estudios para el chillerato y la maestría. Su permanencia en éxico los familiarizará con las costumbres país y les dará la posesión del idioma.

Para seguir los cursos de Otoño, Invierno Primavera que se dan respectivamente en los ses de septiembre a noviembre, de enero a rzo y de abril a junio no es necesario estu-r previamente los Cursos de Verano que dan nbre a la escuela.

Ya hemos dicho que esta escuela ocupa el ficio llamado de Mascarones, en la Ribera San Cosme 71, donde también desarrolla su encia la Facultad de Filosofía y Letras; las ses se imparten de lunes a viernes, y es tumbre que los sábados y los domingos se icen para la visita de museos y hacer ex-siones a lugares de interés histórico y artís-ı. El horario de clases es por las mañanas; tardes se dejan libres, con el objeto de que alumnos puedan preparar sus clases y de-arse a investigaciones personales.

Es curioso, por estar tan relacionado con nodo de ser tan práctico de los norteameri-os, reproducir el cálculo aproximado en mo-a nacional de los gastos de un estudiante ante la jornada de verano, sin incluir el nsporte:

Cuarto y asistencia	Bajo	Usual	Alto
casa particu-ır (2 meses)	$ 600.00	$ 1.000,00	$ 1.200.00
egiatura (al po de 8.64) Ols. 75	648.00	648.00	648.00
ros de texto cuadernos	100.00	150.00	200.00

ACTUALIDAD DE LA ESCUELA DE VERANO

Actualmente el Director efectivo de la Es-la de Verano y de los cursos temporales es el señor doctor don Francisco Monterde; el consejero de estudios, el doctor Julio Jiménez Rueda; la consejera de alumnas durante la jornada de verano, la señorita Angela Martínez del Río, y la señorita Rosa Ma. Stephenson Guízar es la oficial encargada del registro de verano y secretaria de los cursos temporales.

Los Jefes de Departamento son las siguientes personalidades: del de Español, el señor Raimundo Sánchez; del de Literatura, señor Julio Jiménez Rueda; del de Historia y Ciencias Afines, señor Rafael García Granados; del de Arte, señor Manuel Toussaint.

Como se ve, el personal directivo de la Escuela de Verano representa lo mejor de nuestra intelectualidad universitaria. Asimismo el profesorado que integra la Escuela de Verano es de una competencia indudable, pues se ha querido reunir a los talentos especializados en las diferentes materias, para que los estudiantes reciban la mejor enseñanza impartida por los mejores elementos de la cátedra de la ciencia y del arte nacionales. Y siguiendo un sistema de clases en que se darán 5 horas por semana, por un curso de 5 horas semanarias durante seis semanas se da un crédito de dos horas semestrales. En los casos de 10 horas semanales durante 6 semanas, el crédito es de cuatro horas semestrales.

FUNCIONAMIENTO DE LOS DEPARTAMENTOS

El Jefe del Departamento de Español, profesor Raimundo Sánchez, ha visto el problema diverso de los estudiantes que no tienen conocimientos de nuestro idioma, de los estudiantes que sí los tienen, pero escasos, y de los que ya tienen cierto conocimiento del castellano.

Por lo tanto se ha precisado un recorrido desde vocabulario y construcciones sencillas, ejercicios de lenguaje, conversación, traducción, etcétera. Luego se ha estudiado la mejor manera de practicar expresiones usuales, diálogos, silabeos, acentos, formación de frases y cláusulas. Finalmente se ha distribuído la enseñanza del Español Superior.

También la conversación, la fonética, la filología, el latín y el francés complementan la amplia tarea de este importantísimo Departamento.

Existen asignaturas, por lo tanto, cuyos nombres registramos:

Español para principiantes; español elemental; español intermedio; intermedio superior; español superior; técnica para la enseñanza del español; español para maestros; curso superior de composición. De la misma manera, estas otras: conversación elemental, intermedia, superior; fonética elemental, intermedia y superior. Filología española, que es de gran importancia didáctica, y español de México, que explica las lenguas indígenas como elementos formativos del español de México y sitúa las diferentes regiones lingüísticas del país, aclara y delimita las formas del lenguaje culto y del lenguaje popular y las formas dialectales del español de América en el lenguaje hablado y en la literatura. La exposición de motivos de la Escuela considera esta asignatura como esencial para los candidatos al grado de Maestro.

El profesorado del Departamento de Español cuenta con personalidades muy importantes de la pedagogía. Entre ellas mencionaremos a las señoritas profesoras Ernestina Alvarado, Concepción Caso, Ma. de la Luz Grovas, Ma. de los Angeles Moreno Enríquez, Lilia Batres, Concepción Muedra, Ernestina Salinas, Delia Salinas, Angela Martínez del Río, Consuelo Magaña, Ana Ma. Cossío, María Canales, Ana Ma. Romero de Terreros; señoras profesoras Olivia Iznaga de Salinas, Sara Guízar de Geerkens, Laura Mariscal de Mendoza, Ofelia Garza de Del Castillo, Bertha Gamboa de Camino, Amada Morán de Constantine, Julia I. de Sámano, Mercedes Rincón Gallardo de Cosío, Guadalupe Zúñiga de González. Los señores profesores que complementan al cuerpo educativo son: Raimundo Sánchez, que explica la cátedra de Español para maestros y que en verdad es un curso fundamental; repasa el uso de *le, la* y *lo; les, las* y *los*; la partícula *se*; leyes de las formas irregulares del verbo; significado y uso de los modos y de los tiempos del verbo; verbos con dos participios; adjetivos y verbos con preposición; usos de las preposiciones; el adverbio; barbarismos; folklore. Este maestro imparte también la cátedra de filología española, explicando los principios y los progresos de la lengua, sus leyes fonéticas; latín literario y latín vulgar; helenismos del latín; el latín vulgar de España; sus elementos visigodos y árabes; la pre literatura; influencia francesa; extensión y variedad en el español actual, antología. El profesor Roberto Carriedo, que imparte la cátedra de Español de México, tan importante, como ya dijimos; Luis R. Cuéllar; Manuel Alcalá, que imparte latín y español para principiantes; profesor Felipe García Beraza; Enrique Sosa; Celerino Cano; Enrique Díez-Canedo; Ignacio García Falcón; Alberto García Gómez; Joaquín Díaz Mercado, etcétera.

DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Lo dirige el profesor Julio Jiménez Rueda, quien ha distribuído las cátedras siguiendo un plan que aborda el proceso general de la literatura española y de la literatura hispanoamericana, clásicas y modernas.

Es suficiente listar las asignaturas que imparte este Departamento para darse cuenta de su función:

Introducción a la Literatura castellana; Las letras españolas en los siglos XVI y XVII; Literatura española; El Siglo de Oro de la literatura española; El teatro español; La novela picaresca en la literatura española; El Quijote; La generación del 98; Poesía española contemporánea; Literatura hispanoamericana; La novela hispanoamericana; El teatro en México y Latinoamérica; Literatura mexicana; Literatura mexicana de la Colonia; Literatura mexicana contemporánea; Seminario sobre estudios de literatura mexicana; Seminario sobre investigaciones y preparación de tesis para el grado de maestro.

Un profesorado tan competente como el anterior, es el de este Departamento, y deben mencionarse los nombres de Henrique González Casanova, Julio Torri, Víctor Rico González, Alfredo Cardona Peña, Manuel González Montesinos, Enrique Díez-Canedo, Sergio Fernández, Amancio Bolaño e Isla, Alberto Monterde, Mario Monteforte Toledo, Rodolfo Usigli, Soledad Anaya Solórzano, Julio Jiménez Rueda, Raúl Cordero Amador, Ermilo Abreu Gómez, Juana Ontañón, Ma. del Carmen Millán, Francisco Monterde.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS AFINES

Está dirigido por el profesor Rafael García Granados y el plan pedagógico que ejecuta es de una importancia capital. Gran parte de las cátedras se dan en idioma inglés, como por ejemplo la que se refiere a la Civilización Hispanoamericana que dicta el profesor Samuel Guy Inman, que da un panorama de las culturas predominantes en el mundo actual; enumera personalidades de la cultura hispanoamericana; analiza conceptos filosóficos y espirituales; las relaciones internacionales y el futuro de la cultura hispanoamericana y su participación en el desarrollo de la cultura universal. También el Seminario de la Historia que dicta el profesor Edmundo O'Gorman, quien analiza la Conquista de América en sus aspectos militar, político, económico, espiritual y filosófico; la que dicta el profesor Pablo Martínez del Río sobre Historia de México; una Interpretación Moderna de México, de José Vázquez Amaral, que comprende una exégesis; una Sociología Cultural e Histórica de México desde la época del *Popol Vuh* y las leyendas teogónicas aztecas hasta la época actual. Y finalmente las cátedras de Historia Contemporánea de México a cargo de don José Ma. Luján; Relaciones Diplomáticas entre México y los Estados Unidos, por el profesor Carlos Bosch García; Historia de México, por el profesor José Ma. Luján; Problemas salientes de México, a cargo del profesor Manuel Tomás Gaona; Ojeada general sobre México, por el profesor Manuel Germán Parra; Historia de la Cultura Mexicana, por la señora profesora Amada Morán de Constantine; Arqueología Mexicana, por la señora profesora Amelia Martínez del Río de Icaza.

Otras asignaturas de gran importancia imparte el Departamento de Historia: Arqueología Maya, que hace un estudio detallado de Palenque, Chichén-Itzá, Tikal y Quirigua en la voz del profesor César Lizardi Ramos; Lengua Náhuatl, que es una cátedra esencial para los estudiantes de prehistoria de México, y Lengua Maya, que enseñan respectivamente los profesores Wigberto Jiménez Moreno y Roque Ceballos Novelo.

Deben citarse las cátedras de Historia de España a cargo del profesor Rafael Sánchez de Ocaña e Historia de la Cultura Hispanoamericana a cargo del profesor Rafael Heliodoro Valle. Además, la cátedra de Historia Universal Contemporánea que dicta el profesor Vicente Sáenz, la que trata de la Dominación Española en México; y las cátedras de los profesores Manuel Germán Parra, José V. Durand, Gabino Palma, Eusebio Dávalos Hurtado, etcétera.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Está dirigido por el profesor Manuel Toussaint, que le ha dado a la división de su trabajo una armonía que justifica su prestigio de esteta. La sola enumeración de asignaturas y los maestros que las sustentan, llevan sobrada elocuencia: El Arte en España, a cargo del profesor Nicolás Mariscal; Las Artes en México, por el profesor Federico Mariscal; El Arte Prehispánico en México, por el profesor Francisco de la Maza, que también imparte la cátedra de Arte Colonial Mexicano; Arte Mexicano, a cargo de la señorita profesora María de los Angeles Moreno Enríquez; Arquitectura de México, a cargo de la profesora Clara Porset; Seminario sobre Pintura Mexicana Contemporánea (en inglés), por el profesor Justino Fernández; La Música Mexicana, a cargo del profesor Angel Salas; Folklore Mexicano (en inglés), por el profesor Vicente T. Mendoza; Pintura de Lacas Mexicanas, por la señorita profesora Ma. de Jesús Huerta; Tejido de Sarapes Mexicanos, por el profesor Andrés Oropeza; Dibujo y Pintura, a cargo del profesor Raúl Anguiano; Encuadernación Artística, a cargo del profesor Alfonso Tovar.

CURSOS SIN CREDITO

Canciones típicas mexicanas, a cargo del profesor Julián Zúñiga; Bailes típicos mexicanos, a cargo de las profesoras Emma Torres de Cisneros y Alura Flores.

INFORMACION GENERAL

La Universidad Nacional ha redactado un catálogo que guía a los universitarios de Norteamérica y los encamina hacia la fácil resolución de sus problemas, desde el momento en que deben matricularse hasta la clasificación de estudiantes. Los ayuda en el conocimiento de las condiciones legales que deben llenar para entrar al país, según lo indica el articulado de la Ley General de Población. Enumera las mejores formas de alojamiento y de comunicación, y del procedimiento docente relacionado con exámenes, certificados, trabajos auxiliares, etcétera.

Consigna el reglamento para obtener el título de Maestro en Artes y llega a tener cierta

(*Pasa a la página 20*)

COMPAÑIA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.
Embotelladores Autorizados
de
Pepsi-Cola
MARCA REGISTRADA
Calle Doce Nº 2,840
Clavería Sur
Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola
Mex. 38-24-65
MEXICO 16, D. F.

RAMON LOPEZ VELARDE

En la poesía mexicana, la obra de Ramón López Velarde es, hasta ahora, la más intensa, la más atrevida tentativa de revelar el alma oculta de un hombre, de poner a flote las más sumergidas e inasibles angustias, de expresar los más vivos tormentos y las recónditas zozobras del espíritu ante los llamados del erotismo, de la religiosidad y de la muerte.

XAVIER VILLAURRUTIA

Por Margarita PAZ PAREDES

HACE 65 años, el 15 de junio de 1888, en Jerez, Zacatecas —un claro pueblecillo de provincia—, abrió los ojos a la luz Ramón López Velarde, el gran poeta de la magia inefable, que ha envuelto a todas las generaciones que le han sucedido, en el secreto de la seducción y del enigma de su poesía única.

Incomparable poesía, acendrada en la más alta cima, campo de lucha y purificación de sus dos vidas contradictorias, enemigas; pero ambas plenas de intensidad, que lo mantuvieron ardido siempre en un drama íntimo, en un conflicto dual, en la angustiada síntesis de su propio zodíaco: el León y la Virgen.

Intima poesía de retorno, que nos transporta al alba de prestigio florido, aun en los instantes de fatal derrumbamiento:

> Cuando me sobrevenga
> el cansancio del fin,
> me iré, como la grulla
> del refrán, a mi pueblo,
> a arrodillarme entre
> las rosas de la plaza,
> los aros de los niños
> y los flecos de seda de los tápalos...

siempre con el anhelo de una ablución lustral:

> Volver a ser el arrebol, y el húmedo
> pétalo y la llorosa y pulcra infancia
> que deja el baño por secarse al sol...

Ninguna voz, con ese claro timbre de aleluya, para incitarnos a volver, por el camino esmeralda de la primavera, de la resurrección, del bautismo primario, de la provinciana pureza:

> Fuérame dado remontar el río
> de los años, y en una reconquista
> feliz de mi ignorancia, ser de nuevo
> la frente limpia y bárbara del niño...

A medida que se agudiza en zozobra la poesía de López Velarde, acrecienta el esplendor de su lenguaje hechizado, de su metáfora audaz, de su deslumbradora variedad de imágenes, nunca igualadas.

La edad del Cristo azul se le acongojó, no por la hora nona, cruenta y amarga, sino porque Mahoma le "seguía tiñendo verde el espíritu y la carne roja". Se acentuaba el conflicto oscuro entre su erotismo y su religiosidad cristiana. Xavier Villaurrutia lo define así, en el estudio que sobre el gran poeta mexicano publicó la Editorial Cultura, como prólogo al tomo antológico de López Velarde, intitulado *Poemas escogidos*:

"Cielo y tierra, virtud y pecado, ángel y demonio, luchan y nada importa que por momentos venzan el cielo, la virtud y el ángel, si lo que mantiene el drama es la duración del conflicto, el abrazo de los contrarios en el espíritu de López Velarde, que vivió escoltado por un ángel guardián pero también por un «demonio estrafalario».

"Placer y dolor, opulencia y miseria de la carne, delicia de un paraíso presente y tristeza de un obligado y terrenal destierro a cambio de la promesa de un paraíso sin placeres, son las pesas que oscilan en su balanza."

> Afluye la parábola y flamea
> y gasto mis talentos en la lucha
> de la Arabia feliz con Galilea.
> Me asfixia en una dualidad funesta
> Ligia, la mártir de pestaña enhiesta
> y de Zoraida la grupa bisiesta.

La provincia, la ciudad, la patria entera, las sintió López Velarde desnudas en su corazón, en la castidad del refugio lugareño, en su desilusión por la ciudad —flor de pecado y niebla densa— y en el "íntimo decoro" con que cantó a México, al México de su ternura, donde "su soledad, sus problemas interiores, la plenitud de su angustia, cobraban por medio de ese gajo de epopeya una nueva virtud efusiva".

Este poeta, que por algún tiempo sólo cantó "de la exquisita partitura del íntimo decoro", se decidió un día a "navegar por las ondas civiles", a cantar las glorias de la Patria, Suave Patria, sota moza, vendedora de chía, mestiza de trenzas de tabaco, provinciana niña "que asoma por la reja con la blusa corrida hasta la oreja y la falda bajada hasta el huesito".

Pero este canto no invadió nunca el peligroso terreno de la poesía patriótica, social y nacionalista. El perfil angustiado y broncíneo de México quedó vaciado en los moldes inconfundibles de su poesía única, y el concepto de una nueva nacionalidad adquirió prestigio de percal y abalorio.

El himno se simplifica; la patria es impecable y diamantina, con cintura de maíz y entraña de oro; el mito pierde su misterio y es sólo una sencilla verdad de pan bendito, y Cuauhtémoc, el rey legendario, deja de serlo, para convertirse en el "joven abuelo, único héroe a la altura del arte".

Así, la patria, con sus carnosos labios de rompope y su respiración azul de incienso, se queda íntima e intacta en el alma y la poesía del poeta, que le da la clave de su eternidad:

> Patria, te doy de tu dicha la clave:
> sé siempre igual, fiel a tu espejo diario;
> cincuenta veces es igual el Ave
> taladrada en el hilo del rosario,
> y es más feliz que tú, Patria suave.
> Sé igual y fiel; pupilas de abandono;
> sedienta voz, la trigarante faja
> en tus pechugas al vapor; y un trono
> a la intemperie, cual una sonaja:
> la carreta alegórica de paja.

El 19 de junio de 1921, una asfixia cruel detuvo la fluencia de su sangre; pero la presencia del poeta, cada vez más permanente en nosotros, mantiene vivos su drama dual: íntimo drama de todos y el anhelo del retorno a la provincia, a la "fuente de gracia" de cada hombre, de cada espíritu, que se conturba cuando siente el corazón "latir en sus brazos como un hijo ciego"; pero que se llena de gozo, cuando ese corazón se amerita en la sombra y lo lleva en triunfo "a conocer el día, la estola de violetas en los hombros del alba y el cíngulo morado de los atardeceres".

La personalidad inconfundible de Ramón López Velarde, quizá el más grande poeta mexicano de todos los tiempos, agiganta su perfil extraordinario en el clima angustiado de la joven poesía de México. Sobre nuestra emoción diluvian su temblor lírico y la magia de su lenguaje maravillado.

TEMA Y VARIACIONES

Por Alberto BONIFAZ NUÑO

HA aparecido un libro de poesía. "Tema y Variaciones", en pulcra edición, que nos brinda lo mejor de la obra de Miguel Guardia.

A Miguel Guardia ya lo conocíamos antes de ahora. Aunque joven por la edad, no debería decirse de él que es un poeta joven. Esta denominación: "poeta joven", siempre lleva consigo como una reticencia que sugiere la idea de personalidad inacabada, de inconsistencia espiritual, de vocación precipitada; de materia acerba y desabrida en unos casos, de fruta prematura en otros. Tal reticencia no cabe en el caso de Miguel Guardia. El ha trabajado, no en secreto, durante mucho tiempo; en el oficio ha desarrollado su personalidad, ha consolidado su concepto del mundo, ha templado su instrumental poético. Si hasta ahora no había publicado un libro, no sería, seguramente, porque le faltara material, sino acaso porque un rigor excesivo le hacía temer que al pasar los días su poemas no tendrían la misma plenitud de expresión que en el momento de ser escritos; y si al fin se decidió a publicarlo, será, tal vez, porque hubo de convencerse de que por maduro que sea un poeta, su evolución continúa en proceso ininterrumpido hasta el fin de sus días.

La poesía de Miguel Guardia se caracteriza por su desbordante contenido dramático. Y es que así ve a la vida Miguel Guardia: como una lucha dramática en la que él se afana por hallar un desenlace armónico, un sentido unificador de todas las acciones que él intuye dispersas o acumuladas en el exterior y en el interior del hombre, siempre incontroladas y amenazantes. El mundo es un gigantesco drama sin autor, en el cual el hombre se mueve a ciegas, desempeñando sin su voluntad un papel que no se le ha dado a elegir. El poeta siente más que cualquier hombre el influjo de esa incontrastable fuerza *sin propósito*, que lo determina, y a la cual en vano la ciencia ha pretendido domesticar poniéndole nombre de leyes a sus manifestaciones más perceptibles: la hormiga no sería más dueña del león si descubriera algunas de las "leyes" del león. El poeta entonces, al no hallar más que acciones yuxtapuestas que se disgregan o chocan incomprensiblemente, anhela apoderarse de ellas y dirigirlas, y al no lograrlo, sueña que él mismo es el no hallado autor del drama universal.

De aquí surge ese movimiento oscilatorio característico de la poesía de Miguel Guardia; movimiento oscilatorio sumergido en el sentimiento entre lo que es y lo que debiera ser, entre el optimismo y el pesimismo, entre lo negativo y lo positivo. El eje de esta oscilación es la voluntad, suspendida en la cúspide de las opuestas vertientes del sentimiento, como la conciencia sobresaltada del que duerme atento a lo que sueña.

Lo más impresionante de esta poesía es que refleja la doble tendencia sentimental de todo hombre: de un lado, dejarse arrastrar por el destino informe; del otro, resistir para edificar su propio destino. En una vertiente, la pesadilla; en otra el ensueño. Y en lo alto la voluntad en vigilante duermevela.

> "Yo seguiré por el camino escogido y marcado:
> pide a la vida que el llanto me ilumine firmemente
> y que el dolor llegue a ser la única
> indeleble verdad de mi existencia."
>
> (*Introducción y poema*)

Aquí el alma se ha dejado rodar hasta el fondo de la vertiente obscura; pero sobreviene una alarma, como ocurre efectivamente cuando se duerme, y el poema se anuda con una protesta vehemente:

> "Y sin embargo, no.
> Yo sé que callando suele mentirse a veces
> y si yo ahora callara, mentiría.
> La verdad no es solamente todo lo que hasta
> aquí he dicho:
> la alegría también existe."
>
> (*Ibidem*)

Y sigue un canto a la alegría, trémulo de reminiscencias del reciente naufragio en el dolor.

Así, en el "Preludio a la Noche", que es una despiadada invectiva, al producirse el movimiento pendular en un proceso de reagrupación de fuerzas, como en la "escena obligatoria" de la construcción dramática, la invectiva se apaga en un ambiente de optativa reconciliación:

> "Mas yo no te condeno, yo te aguardo,
> hermano fiel y amante cariñoso:
> quiero creer que llegará la hora
> de tu resurrección."

Donde la expresión: "quiero creer", es muy significativa. Si dijera "creo", podría entenderse que lo que se ha dicho contra la condición perversa de la noche, puede ser erróneo o exagerado. Y no: todo lo dicho queda en pie, con validez completa: la noche es tal como he dicho; pero yo *quiero creer* que resucitará de sus cenizas colmada de esperanza: otra vez la reagrupación de fuerzas como en la "escena obligatoria", que tiene cierta relación con el momento en que, el que duerme, siente que se va a apoderar de él un mal sueño, y se remueve para ahuyentarlo. Después de la "escena obligatoria" el desenlace puede cambiar de dirección, pero siempre se cumple de acuerdo con el conflicto establecido; cuando el individuo que duerme cambia de postura, escapa de la pesadilla, pero el nuevo sueño se matiza tal vez con ingerencias de la misma inquietud que argumentó el primero.

Así ocurre en la intuición de este mundo poético: a una visión angustiosa sigue una protesta, cuyo resultado es una visión opuesta a la primera, pero casi siempre perturbada por la aparición episódica de las mismas imágenes. De manera que el acto poético que sueña dirigir y ordenar las desatadas e incongruentes fuerzas del drama cósmico, se cumple sólo parcialmente.

Después de la estremecida elegía de "Introducción y Poema", la protesta crece impetuosa sobre el dolor: "pero también existe la alegría"; sin embargo, el dolor sigue allí, vivo en las capas subterráneas del canto a la alegría y sigue luchando, y se hace sentir, y florece en imágenes que son como cardos tenaces en medio de un jardín:

> "Muchas veces, cuando la tristeza ha caído sobre m
> demoledora y absorbente,
> ...he comprendido profundamente, como una
> revelación
> la inesperada, cadenciosa alegría del agua de la lluvia."

Donde la búsqueda de la alegría se frustra casi bajo un hábito de tristeza.

Y más adelante, en un momento de choque franco entre el dolor y la alegría, en pleno territorio de la alegría:

> "...y he dado, al fin de horas de lucha,
> de noches pasadas angustiosamente en blanco
> o de días y más días de búsqueda incesante,
> con la palabra única..."

Lucha y angustia para lograr la alegría ¿Pero es posible lograrla así? Lo que se logra casi no es más que una dulce melancolía amenazada por todas partes, un precario refugio intemporal:

> "...y porque la alegría, en su plácida intemporalidad
> te encierra en las cuatro paredes de tu dicha
> y cierra tus ojos a la propia contingencia,
> ella será tu último refugio, tu casa amurallada
> y a ella te asirás para salvarte, a ella solamente."
>
> (*Ibid.*)

Lejos está de la embriaguez dionisíaca est alegría conquistada al dolor. Pero no se dir que la lucha es vana. Cuando menos pone e salvo la voluntad de alegría, la voluntad de re sistirse al dolor nugatorio.

Cuando el tema centrado es el amor, n aparece tan claramente definido el conflicto. E amor, que se identifica con la vida, es conquis tado contra la soledad y la muerte; y surg unido a sus contrarios, perturbado por la ene miga proximidad, como transido por las he ridas de una victoria pírrica.

La bienamada

> "...será doliente y pródiga,
> feliz y melancólica.
> Habrá en sus manos toda la ternura
> y toda la alegría
> y la tristeza toda."
>
> (*"Ella nació en la Tierra."*)

Esta aceptada mezcla de contrarios da or gen a imprevistas conversiones, como cuand en los romances, la nostalgia se hace aliada d amor:

> "me bastará la nostalgia
> para sentirte a mi lado...
> ...la soledad podrá darme
> tu amor ya menos amargo..."

En el Romance VII, la tristeza es objeto d ternura:

> "Cuánta pena me da, cuánta
> pena me da mi tristeza,
> tan mustia y tan desvalida,
> tan débil, ay, tan pequeña!"

O, en trance de desaliento, la conversió llega a ser tan radical, que el objeto de la pa sión amorosa es la misma muerte:

> "En este amor atávico y sombrío
> la eternidad será sólo un segundo
> para fundir tu soledad y el mío.
> Y no tendré la pena de perderte,
> porque habremos atado muy profundo
> nuestras eternas soledades, Muerte."
>
> (*Sonetos.*)

Sin embargo, no siempre se acepta com cosa dada la ingerencia de las fuerzas negat vas. En el Romance X se insinúa, de lo pos tivo a lo negativo, el movimiento oscilator que en otros temas es completo de lo negativ a lo positivo:

> "Empezaré a construirte
> grito a grito y esperanzas,
> por ver si de hacerte yo
> te encuentro sonriente y cálida.
> Y si después de tratar
> no puedo volverte clara,
> me quedaré entre los muros
> —¡ay, los cuatro de tu casa!—
> para ponerme a vivir
> en la oscura sal de tu alma."

Amor combatido, inestable, como la ale gría rodeada por el dolor. No por casualida se repite la imagen de las cuatro paredes ai lantes, ahora en torno del amor, como ante en torno de la alegría.

Y el amor, como la alegría, viene a ser n más que un refugio precario:

> "Y en un mundo fantástico de sombras
> sólo tú me confirmas que no he muerto..."
>
> (*Sonetos.*)

(*Pasa a la página 2*

SEGUROS DE MEXICO S. A.

VIDA, INCENDIO, TRANSPORTES MARITIMOS Y TERRESTRES, AUTOMOVILES Y DIVERSOS

San Juan de Letrán 9 Apartado No. 17-Bis

MEXICO 1, D. F.

(Publ. aut. por la Comisión Nacional de Seguros, en oficio Nº 1694 Exp. 733.1/1021, fecha 30 de abril de 1951)

ELLA

ESTA TRABAJANDO PARA SERVIR A USTED MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO

Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.

Hacemos todo lo posible por servirlo

TELEFONOS DE MEXICO S. A.

REUNION DE DIRECTORES DE REVISTAS CIENTIFICAS Y TECNICAS

CELEBRADA EN EL CENTRO DE EDUCACION CIENTIFICA Y TECNICA (SEP UNESCO) MEXICO

Se ha celebrado recientemente una reunión convocada por el Centro de Documentación Científica y Técnica a la que asistieron un gran número de Directores y Redactores de Revistas Científicas y Técnicas mexicanas.

Esta reunión tenía por objeto establecer el contacto entre este Centro y las diferentes revistas científicas mexicanas con objeto de discutir algunas sugestiones sobre la presentación de las revistas y al mismo tiempo estudiar la ayuda que el Centro podría prestar a las revistas.

El gran número de revistas científicas que existen actualmente en el mundo y el aumento de este género de publicaciones hace necesaria la adaptación de determinadas reglas que unifique la presentación de las revistas con objeto de facilitar el trabajo a los investigadores que hacen uso de ellas. Por esto la UNESCO se ha preocupado repetidas veces de estas cuestiones a escala mundial. El Centro de Documentación Científica y Técnica de México ha recogido una serie de sugestiones de la UNESCO que han sido presentadas en una "Guía para la Preparación y Publicación de Resúmenes Analíticos". Esta Guía tiene por objeto el enunciar algunas normas que es conveniente que sigan las revistas científicas con objeto de facilitar la preparación de los artículos en las revistas de tipo bibliográfico.

Según esta Guía y de acuerdo con la opinión del personal del Centro y de los representantes de revistas que asistieron a la reunión, es conveniente publicar para cada trabajo un resumen preparado por el autor, y que esté escrito en una de las lenguas de mayor difusión científica. La amplitud de este resumen no debe superar a 200 palabras a fin de poderlo montar en una ficha de 7.5 x 12.5 cm. Se recomienda que si es posible se publiquen estos resúmenes todos juntos en las guardas o en las solapas de las revistas, o también en el dorso de las páginas destinadas a los anuncios; de este modo se pueden recortar los resúmenes para pegarlos en fichas sin mutilar las páginas de la publicación.

El Centro de Documentación puede encargarse de traducir gratuitamente en francés o en inglés todos los resúmenes que le sean enviados de las revistas mexicanas facilitando así la labor de los redactores.

Otras cuestiones que fueron también tratadas en esta reunión se exponen a continuación.

Es aconsejable que en cada trabajo figure la dirección de la institución donde trabaja el autor o sus señas particulares, con lo cual se facilitaría cualquier comunicación que con el mismo quieran establecer otros investigadores.

Algunas revistas han adoptado la costumbre de poner antes del título de cada trabajo la cita bibliográfica completa de éste. De este modo no es necesario en las reproducciones fotográficas y en las tiradas aparte el reproducir el título completo de la revista, tomo, año, etcétera.

Es muy útil el indicar en el índice de las revistas no sólo la primera página sino también la última página de cada artículo, con lo cual puede darse cuenta en seguida el lector del volumen del artículo. A este respecto es interesante hacer notar las complicaciones que lleva consigo en la obtención de micropelículas y en las citas bibliográficas el distribuir un artículo en páginas diversas de una revista y no ponerlo todo seguido.

Una cuestión en la que se insistió también en esta reunión fué en la conveniencia de que los directores de las revistas aconsejen a sus colaboradores que el título de los artículos tenga el carácter lo más concreto posible y no un aspecto sensacionalista o periodístico. Un título bien escogido para un trabajo debe de informar al lector inmediatamente de su contenido y muchas veces puede ser suficiente para confecionar con él un resumen analítico para las revistas bibliográficas. Los títulos mal escogidos obligan a los lectores a leer el artículo o por lo menos a hojearlo con objeto de darse cuenta de si tiene o no interés para ellos. Si se considera el número considerable de artículos que se publican para cada especialidad, se comprenderá en seguida el interés que tiene el simplificar el trabajo de los lectores de las revistas.

También se aconsejó en esta reunión el indicar en un lugar visible de la portada de las revistas la abreviatura de su título que debe figurar en las notas bibliográficas. A este respecto existe bastante anarquía en la confección de las abreviaturas y no existen unas normas universalmente aceptadas; la UNESCO recomienda adoptar las abreviaturas que figuran en la "World List of Scientific Periodicals" cuya última edición debe de recibir el Centro brevemente. El Centro comunicará a las revistas que lo deseen las abreviaturas oficiales que les corresponden.

Algunos directores de revistas preguntaron si el Centro puede encargarse de difundir las revistas mexicanas enviando números de muestra a diversos centros culturales; se acordó que este envío se realizará, contribuyendo así a la difusión de las revistas de este país.

El Boletín que actualmente publica el Centro de Documentación Científica y Técnica está consagrado a todas las ciencias y técnicas; por eso algunos particulares que se interesan únicamente en determinadas especialidades no encuentran cómodo el recibir la bibliografía completa y desearían únicamente recibir la de la parte que les interesa. A este efecto el Centro piensa facilitar a las revistas y sociedades que lo deseen separatas de las diferentes secciones publicadas por el Boletín. Estas separatas podrán ser repartidas por las diversas sociedades científicas. El precio que se haría pagar a las sociedades que lo solicitasen sería reducidísimo y del orden de unos 25 pesos por cada 100 ejemplares de 12 páginas que contienen aproximadamente 300 citas bibliográficas. Las personas interesadas con esta modalidad de la publicación bibliográfica que edita el Centro pueden ponerse en comunicación con este organismo (Plaza de la Ciudadela 6, México, D. F.), con objeto de concretar el número de ejemplares y las secciones que les interesan.

Al terminar la reunión el Director del Centro que había abierto la sesión dando la bienvenida y agradeciendo la asistencia a los Directores o representantes presentes y a los que desde provincias habían enviado su adhesión, la levantó dándoles las gracias por su colaboración durante la reunión e insistiendo en que el Centro está a su disposición para ayudarles en la medida de lo posible y estrechar y persistir en la colaboración directa iniciada en esta reunión.

PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD MEXICANA

(Viene de la página 2)

dad", a reivindicar la enseñanza de las humanidades, a defender los derechos y valores eternos del espíritu. Por otra parte su tarea educativa consiste de manera fundamental en mostrar al universitario la ilicitud de "pensar exclusivamente para sí mismo". En el alma de todo buen estudiante mexicano deben sumarse el interés por la ciencia y el amor por la patria y la humanidad. La ciencia no puede desentenderse de los problemas del hombre. "Queremos, dice en el discurso inaugural, que aquí vengan las selecciones mexicanas en teorías incesantes para adorar a Atena promakós, a la ciencia que defiende a la patria." La Universidad, para merecer el calificativo de nacional, no ha de ser simple "productora de ciencias", o una institución "intelectualizadora" alejada de su "función terrestre"; es un grupo de estudiantes unidos por el propósito común de adquirir los medios para nacionalizar la ciencia, para mexicanizar el saber. Se llama "Universidad Nacional" porque es "órgano de la nación". Ni es independiente, ni es particular, ni del gobierno: pertenece a la patria. Su misión, por eso, no está limitada a los pocos afortunados que pueden concurrir a las aulas; comprende también al pueblo cuya vida debe encauzar por "constantes sermones laicos", dice con insistencia Justo Sierra, para librarlo de la privación, el deseo, la ignorancia, los vicios.

La Universidad que nos dejara en herencia Justo Sierra expresa un momento de trascendencia para la historia de México. En ella culminan el liberalismo del siglo XVI, el humanismo del siglo XVIII y las inquietudes del siglo XIX. Ella simboliza los ideales que animan a las generaciones contemporáneas. Ezequiel Chávez, Caso, Vasconcelos, entre otros educadores egregios, han escrito páginas épicas para la Universidad en seguimiento de las enseñanzas del gran maestro.

LA VIDA ARTISTICA EN MEXICO

Por Horacio FLORES-SANCHEZ

TEATRO

AL iniciarse 1953, el panorama teatral parece anunciarse no sólo ambicioso, sino firmemente prometedor. La inquietud por hacer teatro empieza a superar la etapa del mero entretenimiento, del "hobby" —de valor indudable por su carácter exploratorio, pero sin mayor dimensión— encauzándose al profesionalismo. El "standard" sube con la nueva actitud, y los nuevos planes tienen que ajustarse a necesidades nuevas. Hablamos, naturalmente, de ese profesionalismo de calidad, no de salario, un profesionalismo que, sin hacer a un lado el experimento, no se abriga en él para justificar sus deficiencias. El teatro en México, en su inmadurez, en su anarquía presente, empieza a tomar posesión de su papel, hace conciencia de su función, se responsabiliza e intenta su planificación. ¿Demasiada seguridad apenas transcurridas escasas semanas tras la iniciación del año teatral? No, fe sustentada en una breve historia de producción escénica en México.

Cierto que la mayor parte de las obras producidas son de autores extranjeros, pero eso condiciona el clima: la creación del público teatral obedece más a ese hábito. El autor mexicano, en presencia regular, aparecerá casi por mecánica. Por lo que a los actores se refiere, entre la variedad de teatros en función y con necesidad de ellos, empezarán a seleccionarse en vista de más definido talento. Ese "jugar al teatro" que había prevalecido hasta hace poco tuvo sus beneficios y ha abonado el terreno. De ahí han salido los actores que dan cuerpo al teatro más importante que se hace en la capital —y en algunas provincias ambiciosas como Puebla— y los pocos directores con que contamos. El futuro está hablando. No hay que esperar mucho.

...la obra de Colette mantuvo el interés del público...

Casi simultáneamente abrieron sus puertas seis teatros en la capital de la República. El "Teatro del Caracol" izó su bandera con la obra de un autor mexicano, Rafael Solana Jr., cuya "Estrella que se Apaga" es producida por José de J. Aceves, llevando a Virginia Manzano como figura central. Comentario de ella se dará en el número próximo de nuestra revista.

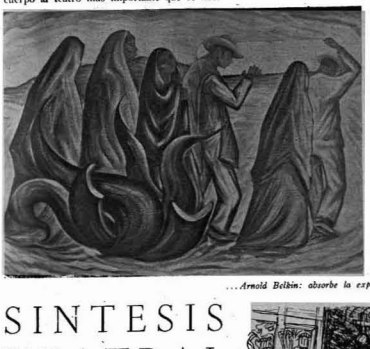
Salvador Novo inauguró su remozo y a pesar de ello concurrido "Teatro de la Capilla", con una obra del autor italiano contemporáneo C. G. Viola, presentada en español con el título de "El Presidente hereda". Auspiciada por la Embajada de Italia en México, ha asegurado un éxito inicial por su doble ofensiva por la vía diplomática y por la oportunidad política; sumándose a ella la habilidad magnética del mismo Novo, ducho y experimentado en la función de atraer públicos por métodos múltiples. La obra, pieza de arquitectura sólida, es presentada con dignidad y conciencia profesional. José Luis Jiménez y el grupo esencialmente "novísimo" de Raúl Dantés, Rosa María Moreno, etc., se hacen aplaudir en su segundo mes de actuaciones.

...Marilyn Gorman: "Gigi"...

El "Teatro de Cámara" de Milán 23 reabrió con "La prostituta respetuosa" sartriana, con la misma Martha Elba que triunfara en la primera producción española en el "Caracol". El Palacio de Bellas Artes ha albergado a una compañía encabezada por el actor argentino Pedro López Lagar en una temporada de teatro universal inaugurada con "Los Fracasados" de Lenormand.

Y desde luego, hay que mencionar, en una capital cosmopolita, la aportación del teatro en

(Pasa a la página 20)



...Arnold Belkin: absorbe la experiencia mexicana...

...Eliseo Tenorio Velasco: homenaje a Posada...

SINTESIS TEATRAL

Por Miguel GUARDIA

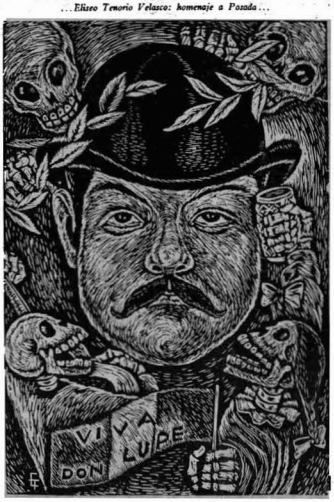
SECRETO de Juventud: Esta es la primera obra de Samson Raphaelson que se estrena en México, con resultados muy halagadores, por cierto. Bajo la dirección de Celestino Gorostiza, pudo ser vista en el Teatro del Caballito, primero, durante unas semanas; más tarde, pasó a la Sala Chopin, en la que prolongó sus representaciones, con éxito aún mayor, pues el segundo local tiene más calidad que el primero.

"Secreto de Juventud" es una comedia ligera —lo que no anuncia, de ningún modo, una carencia de contenidos espirituales—, suave, que marcha sin tropiezos a un ritmo siempre sostenido, llena de intenciones, de gracia fina y de simpatía. Esta comedia puede ser situada entre las mejor logradas del teatro contemporáneo, pues tiene la ventaja sobre otras —si a esto se le puede llamar ventaja— de ser cabalmente una comedia, es decir, una obra que no se traiciona a sí misma en sus tratamientos: jamás deriva a la farsa o a la sátira, para lo cual se prestaba perfectamente el tema. Es comedia desde que empieza hasta que acaba, sin exageraciones, sin alardes, sin afanes moralizadores o de reforma social. Comedia para reír, para pasar el rato y, aún, para conmoverse un poco. Provoca, también, su poquito de reflexión.

"Secreto de Juventud" es la primacía, la superioridad de la madurez espiritual sobre la

(Pasa a la página 20)

...Zalce: elocuencia trágica...



DOCUMENTOS

LA DIMISION DE TORRES BODET EN LA UNESCO

QUIZAS sea demasiado pronto para establecer un balance de la obra llevada a cabo por el Director General de la Unesco, señor Jaime Torres Bodet, en el curso de los cuatro años que ha permanecido al frente de los destinos de la Institución. Puede decirse, eso sí, que desde el primer día de su actuación, el lema "La Unesco, una fe personal" ha animado cada uno de sus propósitos, desvelos y tareas. Ya en 1949 señaló la paradoja que consistía en llevar a efecto un programa destinado a fomentar la educación, la ciencia y la cultura, con medios económicos demasiado restringidos.

Torres Bodet nació en México, de padres catalanes, el 17 de abril de 1902. Las más altas distinciones han señalado su paso por la Escuela Normal de Maestros de México, la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México. Su obra literaria comienza con el libro *Fervor*, que fué prologado por el poeta mexicano Enrique González Martínez. También tradujo varias obras de André Gide, y hoy en la literatura su nombre figura entre los grandes modelos de la lengua española.

En 1922 puso en marcha el Departamento de Bibliotecas de México, lo que le permitió llevar a efecto una campaña de vulgarización de los grandes clásicos. Estableció un sistema de bibliotecas circulantes y de centros de lectura, tanto en las zonas rurales como en las obreras, al poner en circulación varios millones de ejemplares.

BIOGRAFIA

La crítica acogió con favor en 1923 dos libros de poemas: *La casa* y *Los días*. Sus poemas alcanzaron una enorme difusión en 1924 y al año siguiente se publicaron *Parávento* y *Biombo*.

A partir de 1929 se inicia su carrera diplomática como secretario de la Legación Mexicana en Madrid, donde tuvo una doble calidad de diplomático y representante literario de su país. De allí pasó a Holanda, Francia y Argentina, y en 1936, en calidad de Jefe del Departamento Diplomático del Ministerio de Relaciones de México, regresó a Europa como Encargado de Negocios en Bruselas.

En 1940 le fué confiada la cartera de Relaciones Exteriores y en 1943 inició la campaña de alfabetización que comprendía la enseñanza de las primeras letras y los elementos de la higiene y la vida social y ciudadana. Inspiró la acción del magisterio, reformó los programas escolares, construyó Normales y aceleró la formación de los maestros. Todos los mexicanos cultos se convirtieron en "maestros auxiliares" y aceptaron la misión de alfabetizar, por lo menos, a uno de sus compatriotas. Se organizaron 60,000 centros de enseñanza colectiva y se extendió el entusiasmo popular por todos los medios. Los periódicos murales invadieron las ciudades y los pueblos y se distribuyeron diez millones de libros de lectura y cartillas. A la vuelta de dos años, 1,200,000 mexicanos habían aprendido a leer y a escribir.

En noviembre de 1945, como Ministro de Educación, Torres Bodet presidió la delegación mexicana a la conferencia preparatoria de la Unesco en Londres, y es uno de los firmantes de la Carta de constitución.

Al tomar la cartera de Relaciones Exteriores su influencia se hizo notar en las conferencias interamericanas de Petrópolis y Bogotá. Sus viajes, como Director General de la Unesco, le han permitido ponerse en contacto inmediato con todas las civilizaciones, con todas las razas y todos los pueblos. Su principio de "La Unesco, una fe personal" ha sido confirmado en cada una de sus acciones, como puede comprobarse por los Informes sobre la labor realizada por la Unesco, durante el transcurso de su mandato.

El ilustre hombre de letras y diplomático don Jaime Torres Bodet ha regresado a México, después de renunciar, en París, al cargo de Director General de la Unesco que con tanta brillantez desempeñó durante más de cuatro años. Por la importancia histórica de los motivos que lo orillaron a esta difícil decisión publicamos el discurso alusivo que pronunció entonces el señor Torres Bodet, junto con algunos datos biográficos sayos que nos fueron enviados por aquel organismo internacional.

DISCURSO

de don

JAIME TORRES BODET

DIRECTOR DE LA UNESCO, ANTE LA VII REUNION DE LA CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACION

(París, 22 de noviembre de 1952)

DESPUES de la exposición que hice ayer, para presentaros el proyecto de presupuesto, me abstuve de intervenir en vuestros debates. Y, después del voto que emitisteis, consideré importuno comunicaros inmediatamente mis impresiones. Quise imponerme el plazo necesario para reflexionar sobre las consecuencias de vuestra decisión.

Esa decisión, en mi concepto, es sumamente grave. En efecto, tras de reconocer los progresos de la Unesco, habéis adoptado, por primera vez en su historia, un presupuesto real inferior al del año precedente.

Según me permití decíroslo en su oportunidad, la Conferencia tenía que elegir entre estas tres posibilidades: regresión, estabilización, desarrollo. El Consejo Ejecutivo y yo habíamos escogido el desarrollo — un desarrollo modesto, pero normal. Vosotros optasteis por la regresión. Las cifras están ahí para demostrarlo. La estabilización correspondía a un presupuesto real de 17,824,942 dólares. Vuestra asamblea adoptó un presupuesto real de 16,866,354, lo que implica un retroceso de casi un millón para el bienio próximo. Después de largos y arduos esfuerzos la Unesco vuelve a encontrarse, prácticamente, en la situación en que se hallaba, en Florencia, hace más de dos años.

Comprendereis que me sienta afectado por tal medida, que entraña, necesariamente, un juicio desfavorable, ya sea para la Unesco, ya para quienes se hallan a su servicio y, en primer lugar, para mí.

Se me dirá —se me ha dicho ya— que, en la presente coyuntura del mundo, la Conferencia no hace sino aplicar a la Unesco una política general de economías. ¿Cómo creerlo?

¿Cómo creerlo, cuando hemos visto, en este mismo año, acrecerse los presupuestos de otras instituciones internacionales, dentro y fuera del sistema de las Naciones Unidas, y cuando muchos de los Estados que aceptaron el crecimiento a que aludo participan en los trabajos de la Unesco?

¿Cómo creerlo, sobre todo, cuando se comparan las exiguas sumas solicitadas para el desarrollo mínimo de la Unesco y la inmensidad de los gastos militares de que nos tiene informados la prensa diaria?

¿Qué representaba el aumento propuesto, un aumento que os pareció tan ambicioso que ni siquiera fué sometido a votación? Tomemos seis casos típicos: tres de los países que pagan la más alta contribución a la Unesco y tres de los que pagan las contribuciones más reducidas. Veamos lo que resulta.

El desarrollo recomendado suponía, aproximadamente, en el caso de los Estados Unidos, como promedio, una erogación suplementaria de un tercio de céntimo de dólar por año y por habitante. Por lo que hace a la Gran Bretaña, la proporción era de un quinto de penny, y de 68 céntimos de franco por lo que respecta a Francia. En cuanto a Honduras, Liberia y Nicaragua, el aumento hubiera sido —también por año y por habitante— igual a la duodécima parte de un centavo, a la trigésima parte de un céntimo y a las dos quintas partes de un centavo respectivamente. Ese, señores, era el sacrificio que os rogué tuvierais a bien considerar. ¿Podía yo pensar que constituyera una carga intolerable para el contribuyente? Y —lo que es, a mi juicio, mucho más serio—, ¿puede afirmarse que el contribuyente se sentirá más inclinado a creer en la Unesco, cuando se le diga que una asamblea de 65 gobiernos rehusó otorgar a la Organización un complemento de recursos que, en términos generales, hubiera exigido un gasto equivalente, por cada habitante de sus Estados Miembros, al precio de unos cuantos cerillos por año?

Más grave aún que estas cuestiones de presupuesto son las condiciones en que vuestra determinación fué tomada. La adoptásteis por 29 votos contra 21 y 5 abstenciones. Nos habíais habituado, señores, a mayorías más substanciales para otras causas. Sin embargo, la que discutísteis ayer era, esencialmente, la causa de la Unesco, de esa Unesco en acción, acerca de cuya obra al servicio de la paz os felicitábais hace aún pocos días.

El debate nos hizo advertir dos tendencias muy claras: la de los Estados que con emocionante fervor ansiaban el desarrollo de la Unesco, y la de aquellos que —por razones que respeto, pero que deploro— se resolvieron en favor de la reducción.

Os lo aseguro de la manera más formal: si una mayoría se hubiese pronunciado en favor del presupuesto recomendado por el Consejo Ejecutivo y por el Director General, y si lo hubiese hecho, también, por 29 votos contra 21, mi conclusión hubiera sido absolutamente la misma. No creo, en efecto, que se pueda dirigir la ejecución del programa de la Unesco sin contar con un apoyo ampliamente mayoritario de parte de los Estados que la sostienen. Toda división entre ellos —y sobre un punto tan capital— reduce la autoridad de la Institución y la de quienes deben actuar en su nombre.

Ciertamente, en la actual situación internacional, la obra de la seguridad colectiva exige imperiosos sacrificios. ¿Pero es, acaso, menos urgente la obra del progreso económico y social? Resulta ya un síntoma doloroso que la primera se haga con detrimento de la segunda y que el verbo "reducir" sea conjugado, de preferencia, cuando se trata de organizar la cooperación internacional para instruir a los pueblos y facilitar su acceso a la ciencia y a la cultura. La seguridad colectiva y el progreso económico y social son condiciones ligadas estrechamente dentro del sistema de ayuda mutua que definió la Carta de San Francisco. Si, la seguridad colectiva y el progreso económico y social; es decir: la paz de los Estados y de los pueblos. Precisamente con relación a esa solidaridad fundamental, el retroceso económico que habéis impuesto a la Unesco tiene una significación moral alarmante, sobre cuyos efectos sería inútil tratar de ilusionarnos. Esa significación, unida al espectáculo de vuestro desacuerdo —y de un desacuerdo que puede repercutir en la concepción misma de la Unesco—, son circunstancias que me impiden permanecer al servicio de la Organización.

En virtud de lo que precede, os ruego me devolváis mi libertad y aceptéis la dimisión que os presento del puesto con que me honrásteis en diciembre de 1948. La Conferencia puede añadir a su Orden del Día un nuevo tema: la designación de mi sucesor. Os lo solicito con la mayor deferencia.

Creo inútil agregar que mi decisión es irrevocable. En Florencia, cuando os indiqué por primera vez mi deseo de regresar a la vida privada, me ratificásteis vuestra confianza. Retiré entonces mi dimisión; pero no sin deciros que esa confianza esperaba yo la otorgaseis, no a una persona, sino a una obra. En aquella ocasión declaré lo siguiente:

"Es lícito comprender diversamente la forma en que la Unesco puede servir a la paz y el grado de su eficacia. Es lícito tener opiniones diferentes sobre el valor de su programa. Pero lo que me es difícil comprender es que se afirme al mismo tiempo que ese programa representa la mejor contribución de la Unesco a la obra de la paz, que se tiene confianza en su buena ejecución y que, sin embargo, ese programa no merezca sino un presupuesto muy reducido. Me resulta difícil comprenderlo, porque frente a las obligaciones de nuestra Acta Constitutiva, semejante actitud correría el riesgo de ser interpretada por parte de todos como una confesión de impotencia, de la cual estoy convencido que no podría redimirse la Organización. ¿Cuál es el Director General digno de su cargo que aceptaría si así fuese seguir en funciones? ¿Cuál es el hombre de corazón que se avendría a seguir siendo Director General de una Institución consagrada por su Constitución a la más noble de las misiones, como es la de la paz por el espíritu, y que, de hecho, en el drama que angustia al mundo, tendría que contentarse, incluso en el dominio de las actividades técnicas, con una serie de experiencias ejemplares, pero insuficientes para responder a las necesidades apremiantes de la humanidad?

"Señores, he querido que supieseis que, si la Unesco hubiera de seguir definitivamente por tal camino, ese hombre no sería yo. No podría serlo."

Mas de dos años han transcurrido desde el momento en que pronuncié las palabras que acabo de releeros. Durante ese lapso, pude formar la esperanza de que llegaría a existir entre nosotros una comunidad verdadera de aspiraciones. Vuestro voto de ayer me revela hasta qué punto me equivocaré. Muy a mi pesar, los argumentos y los términos empleados por diversas delegaciones me confirman en este juicio.

Me alejo de esta Casa con tristeza, pero sin amargura. Pude cometer errores, pero obré siempre de buena fe. Me cabe, al menos, una satisfacción: la de haber podido presentaros, al principio de esta Conferencia, el conjunto de una Institución en pleno desenvolvimiento.

Os agradezco profundamente la amistosa atención que tan a menudo me dispensásteis y que fué para mí, en las circunstancias difíciles, el más claro estímulo.

Permitidme ahora elevar, para concluir, un ferviente voto: que nuestros gobiernos y nuestros pueblos sepan construir esa paz activa, justa y durable, la que es digna de todos los sacrificios, la que nunca se alcanzará si no es por la subordinación de los orgullos políticos y de los egoísmos materiales al ideal excelso que la Unesco proclama: la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.

CALIDRA S.A.
M.R. PAT. 38465
CALIDRA
Un SOLIDO PRESTIGIO para UNA SOLIDA CONSTRUCCION
"CALIDRA", S. A.
AVE. MARINA NACIONAL, 156. COL. ANAHUAC, D. F.
Tels. 27-32 23, 27- 39- 65 y 38-29-46. Apartado 28526. México 17, D. F.

CURSOS DE ESTUDIOS EN LA GRAN BRETAÑA

El Instituto Anglo-Mexicano de Cultura nos comunica que tiene a disposición de todas las personas a quienes ello pueda interesar, información sobre algunos cursos de estudios avanzados en la Gran Bretaña, dedicados a estudiantes de ultramar. Cursos breves para personas que acaban de obtener su título; cursos que reúnen a reconocidos expertos de todo el mundo para discusión y consulta, y cursos en todos los niveles entre estos dos extremos.

Algunos han sido preparados por el British Council y cubren una gran variedad de temas. Los hay para profesores de inglés y comprenden lengua y literatura inglesas o temas especiales como "Shakespeare". Los hay para médicos, como "Técnicas avanzadas en anestesia, Tuberculosis, Dieta. También sobre servicios sociales, como Administración local, Servicio de Bomberos, Seguridad de Carreteras y Control de Tráfico. Correos, Administración de Prisiones, Producción de Películas.

Muchas Universidades organizan sus propios cursos, especialmente durante los meses de verano, de julio a septiembre; cursos que en general están dedicados a estudiantes de inglés en todos los niveles.

Estos cursos en la Gran Bretaña no son costosos. Tienen el atractivo de combinar el estudio intenso, bajo la dirección de reconocidos expertos, con visitas a lugares de interés histórico y artístico. Y, sobre todo, proporcionan, en un ambiente internacional amistoso, la oportunidad de discusión con estudiantes y expertos de países de todo el mundo.

Quienes desean información acerca de esos cursos pueden dirigirse al Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Pánuco 10, México, D. F.

LA ADIVINANZA, GERMEN DE POESIA

(Viene de la página 9)

madres indias a sus niños en muchas regiones de nuestro país.

Más divulgadas, conocidas en los centros de población criolla y hasta cosmopolita, son las adivinanzas, ligeras o filosóficas, gentiles y vivaces de la imaginación hispana que colonizó la tierra nueva. Gran parte de ellas tuvieron su auge en la época virreinal y lo aseveramos al percibir los objetos de que se ocupaban.

Diferentes por el humor y por el vocabulario, las adivinanzas que se produjeron durante la época independiente (siglo XIX) son más cortas y menos recargadas. Y, adelantando apreciaciones, debe decirse que la poesía actual de México acusa en sus maestros claras resonancias folklóricas que proceden de la imagen y del movimiento rítmico del *corrido*, y, en su aspecto "intelectualista", en su afán de concentrar y sugerir, del *acertijo* y de la *adivinanza*.

Dicho lo anterior, es posible iniciar un repaso por la amenidad y el ingenio de estos versos populares, para ligarlos luego con algunas interesantes manifestaciones de nuestra poesía culta.

En el apogeo del siglo XVIII, aclimatados esos juegos de ingenio, era costumbre en las conversaciones de sobremesa y en las rondas infantiles recitar estas adivinanzas:

Pariente soy de Molina,
ni yo sé cuál fué mi madre;
siempre estoy en la cocina
por mañana, noche y tarde.
Mi cabeza es de piruetas,
tiene cual fraile cerquillo,
cuando trabajo doy vueltas,
bailo sobre el pulpitillo
mis vísperas y completas.

(El molinillo)

Soy vestida de pureza
y mi cuerpo es de animal,
todo el día por cabal
me tienen de la cabeza.
Sirvo al rey, a la princesa,
al canónigo, al perrero,
sirvo a todo el mundo entero
hasta que mi vida cesa.

(La vela)

Estos objetos de uso corriente durante el tiempo colonial, y otros, como las despabiladeras, la pluma de ave para escribir, el rosario y los naipes, tienen dedicada su estrofa *sui generis*, volátil y puntillosa. También las frutas indianas, las legumbres y la fauna, se dibujan y se desdibujan en el breve poema. Así llega *el limón*:

En medio del monte
hay un cantarito,
que llueva o no llueva
siempre está lleninito.

Y la majestuosa *piña*:

Ventana sobre ventana,
sobre ventana balcón,
sobre el balcón una dama,
sobre la dama una flor.

La filosofía y la didáctica teologales consignaron:

A cuatro hermanos crió Dios,
en nada los hizo iguales,
son enemigos mortales
los dos de los otros dos.
El uno mantiene al mundo,
el otro bautizó a Cristo,
el otro está en el infierno,
y el otro no lo hemos visto.

(Los cuatro elementos)

El acervo colonial del género folklórico, del que hacemos análisis, se despojó de los aparatosos aditamentos monacales y se dejó rejuvenecer por el desparpajo y el picor de la época independiente. Disminuyó en forma y acreció el contenido. Perfeccionó su característica, de llevar, en su contestación, el propio título:

Una culebrita
inquieta y pelada,
que llueva o no llueva
siempre está mojada.

(La lengua)

Así es el *hai-kai*, el clásico poema oriental, forma que ha estudiado y de la que ha escrito una "Genética" el joven poeta Juan Porras. Halla analogías y desemejanzas entre ambos géneros, en cuanto al fondo y en cuanto a la forma; conviene, sin embargo, en que hay un momento en que la adivinanza abundona por completo su tendencia didáctica chusca y su principio dialogal, para abordar francamente la estética y convertirse en un verdadero *hai-kai*. Porras ejemplariza con esta adivinanza:

Canastita de avellanas
que de día te recoges
y de noche te desparramas.

(Las estrellas)

Han de agregarse estas dos, cuya brevedad y estructura pueden parecer aceptables a Juan Porras:

Una casa redondita
sin puerta ni ventanita.

(El huevo)

Alto, alto, como un pino
y delgadito como un comino.

(El humo)

El mismo poeta Juan Porras asigna como instrumental de la adivinanza estos recursos: "las perífrasis, los juegos de palabras, las onomatopeyas y los equívocos". Citemos algunos:

Soy un caballero
valiente y bizarro,
tengo doce damas para mi regalo;
todas van en coche
y tienen sus *cuartos*,
todas usan medias
pero no zapatos.

(El reloj)

En ésta predomina el sentido onomatopéyico:

Teque teteque
por los rincones,
tú de puntitas,
yo de talones.

(La escoba)

Aquí el juego de las palabras es todo:

Oro no es,
plata no es,
quitale el ropón
y verás lo que es.

(El plátano)

Remota o cercana en sus orígenes, pero siempre oportuna y veraz, la adivinanza ha sido germen de poesía y seguirá siéndolo. La temática, el vocabulario, el sentido misterioso y cabalístico del acertijo o del enigma, han influido en los nuevos poetas mexicanos que siguen a Ramón López Velarde y a José Juan Tablada. El primero de ellos, sin duda en el ambiente aldeano y patriarcal de su infancia, escuchó entre el murmullo de las viejas abuelas, cerca de los objetos de fino cristal y las niñas quebradizas que perturbaban sus ensueños, las palabras de la adivinanza, que, mientras no halla respuesta, flota en el aire suspendida en una membrana de sensaciones e inquietudes. Muchas de las palabras e imágenes que mantienen el clima espiritual tan mexicano de su "Suave Patria" se asocian a estos juegos del ingenio folklórico, en los que Luis Noyola Vázquez quizá investigaría, como fuentes de las cláusulas líricas en que López Velarde compara al Palacio Nacional con un dedal —nimio objeto— o finaliza su poema haciendo la advocación patria para el rosario fervoroso y sentoral:

Una vieja larga y flaca
con las tripas arrastrando
y un muchacho cacarizo
que la lleva arrempujando.

(La aguja y el dedal)

Cincuenta y cinco soldados
en cuerda amarrados van;
los cincuenta piden ave
y los cinco piden pan.

(El rosario)

José Juan Tablada, el inquieto buscador de estilos, el que acercó a México la forma poética del *hai-kai* japonés, tuvo seguramente en su tentativa la modalidad folklórica del acertijo como punto de referencia. Invirtiendo la posición de Juan Porras, veremos cómo la estética de un *hai-kai* de Tablada nos lleva al mismo resultado psíquico de una adivinanza mexicana anónima:

Garza: en la sombra
es mármol tu plumón,
móvil nieve en el viento
y nácar en el sol.

Poetas posteriores, como José Gorostiza, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia y Octavio Paz, tienen resonancias de la modalidad folklórica que repasamos.

Canciones para cantar en las barcas, el libro clásico de Gorostiza, tiene en ocasiones agilidades parecidas a la de esta adivinanza:

Caballito de banda a banda
que ni come, ni bebe ni anda.

(El puente)

Carlos Pellicer, de jocunda entonación, en las estrofas de *Hora de junio* "sabe que a un poco de tierra le quieren llamar cristal" y que "las nubes están tan bajas, que es la oportunidad de conocer a los ángeles". Y no desoye la anónima cuarteta:

En el cielo soy de agua,
en la tierra de polvo,
en las iglesias de humo
y mancha blanca en los ojos.

(La nube)

Igual al verso de Garcilaso, que lo mismo dice: "... la voz a ti debida" que "la voz a ti de vida", las líneas de Xavier Villaurrutia que son tres significados y un solo conjunto silábico y fonético:

Mi bosque madura
mi voz que madura
mi voz quemadura...

tienen sin duda por antecedentes los acertijos que desquebrajan las sílabas y las colocan caprichosamente para obtener efectos desconcertantes:

De Isabel quitando el *bel*
y de Lucas lo postrero,
forma el nombre femenino
de la prenda que más quiero.

(Luisa)

Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón;
¿a qué no me lo adivinas
desde el alba a la oración?

(Aguacate);

principalmente una joya del talento anónimo, cuyo primer verso tiene la sugestión de un exorcismo. Consideramos que es de las más modernas o de las más antiguas, y de las más propias para ensayos de sutileza y de gentil conversación entre damas y artistas, esta adivinanza:

Si el enamorado
es correspondido,
diga el nombre de su dama
y el color de su vestido.

(Elena; morado)

El mismo Villaurrutia y Octavio Paz —este último sobre todo en los poemas que aparecen al final de su libro *Libertad bajo palabra*— no niegan su afinidad con esta modesta, pero honda y antitética descripción enigmática del ingenio popular:

Una negra larga y fea
que sin comer se mantiene:
todo tiene, carne no,
porque la carne soy yo
con la que ella cuerpo tiene.

(La sombra)

"Poesía inconclusa", diría Andrés Holguín, el notable ensayista colombiano, misterio suspendido, aire dialogal de las imágenes, son las adivinanzas y los acertijos. Los poetas modernos y los que vendrán, intuyen que, lírico o trágico, el devenir no tiene respuestas; y que la vida, el destino, se circunscriben a la condición de una pregunta. Solamente el subrayado de una sílaba, una rima que se corona, una imagen que da la vuelta, un acertijo pueril contestan con su nombre de Poesía.

Una nueva unidad ha venido a engrosar el número de las que forman la flota petrolera: el barco-tanque "General Lázaro Cárdenas".

El barco-tanque "General Lázaro Cárdenas", ya en aguas mexicanas y al servicio de Pemex, desplaza 7,599 toneladas de peso bruto, siendo el peso neto de 4,274 toneladas y su capacidad de transportación de aproximadamente 70,000 barriles

Lo construyó la Anzaldo de Génova en los años de 1939-1940 y con otros dos, que fueron hundidos durante la última guerra, forman el número de los que México había mandado hacer para su flota petrolera a la armadora mencionada, antes del conflicto mundial.

El ahora "General Lázaro Cárdenas" se llamó originalmente "Poza Rica". Cuando se construía en los muelles de Génova fué supervisado por técnicos mexicanos, entre los cuales se encontró el actual Gerente del Departamento de Marina de Petróleos Mexicanos.

El barco-tanque "General Lázaro Cárdenas" reúne todas las condiciones de las unidades modernas de este tipo de transportes, siendo entregado por la casa armadora con la clasificación 100 A. 1. de Lloyds, que es la máxima dada a un barco.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•

Hoffmann - Pinther
& Bosworth, S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, Nº 123
Teléfonos:
18-16-06 35-81-85
México, D. F.

UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

•

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL LIBRO MEXICANO

(Viene de la página 8)

SECCION JURIDICA

Se encargará del estudio y la ampliación de los estatutos provisionales y redactará el texto definitivo, según lo determine la asamblea convocada para el objeto, y luego de formular los incisos legales registrará, como corresponda, la protocolización de la Sociedad. Más tarde, prestará un servicio jurídico permanente para los socios.

SECCION DE RELACIONES PUBLICAS

Un hecho impostergable en la vida moderna, un imperativo que suponen los nuevos medios de difusión y divulgación, hacen imprescindible la publicidad del libro mexicano, por todos los medios de que se dispone. Interesar a las empresas periodísticas en esta causa nacional; hacer que las radiodifusoras y los centros de televisión aporten su valiosa cooperación para el conocimiento de las obras mexicanas; proponer a la vista de las cámaras cinematográficas los recursos forestales, su transformación en celulosa, ésta en papel, sus diferentes usos, el que presta al escritor, su foliación en libros, su distribución y su lectura, el interés y el mensaje que ella trae, es tarea noble e infatigable que esta Sección de Relaciones Públicas promoverá en todos sentidos.

Se tiene pensada la organización de Juntas Estatales, a las que asistirán elementos de la autoridad pública interesados en la educación y en la cultura, y la ciudadanía alerta e informada de las causas que en verdad procuran el progreso popular. Allí se nombrarán comisiones que serán asesoradas por esta Sección, animada siempre de un criterio alejado de envidias y limitaciones.

DE LOS SOCIOS

Paréntesis entre las labores de las diversas secciones, y el esbozo de la fiesta en que culminará la acción de la Sociedad en el año de 1953, es la exposición que en seguida indicará los diversos tipos de socios que integrarán la misma:

Los habrá de tres clases: activos, correspondientes y honorarios.

Socio activo se considerará al que sea escritor o trabajador de cualquiera industria o arte directamente relacionada con el libro mexicano (impresores, encuadernadores, libreros, editores, traductores, críticos literarios, etcétera). Además, que resida en el Distrito Federal y que solicite por escrito su ingreso a la Sociedad.

Socio correspondiente será considerado el que llene los mismos requisitos que el anterior, pero que no resida en el Distrito Federal.

Los socios honorarios serán postulados por tres de los miembros de la Mesa Directiva y se tomará en cuenta su labor sobresaliente en cualquier actividad que suponga el libro mexicano.

La forma de acreditarse será, para los socios activos, un diploma que se les entregará en la sesión en que presenten su primer trabajo; a los socios correspondientes y honorarios se les entregará o remitirá a donde residan, tan pronto como sean aceptados.

OBLIGACIONES DE LOS SOCIOS

Los socios activos presentarán, si son trabajadores intelectuales, dentro del primer semestre de la fecha de su admisión, un trabajo inédito que no haya sido presentado o leído en otra institución o Sociedad.

Pagar sus cuotas de ingreso y mensuales, asistir a las sesiones reglamentarias y extraordinarias de la sociedad, participar sus cambios de domicilio y sobre todo obsequiar a la biblioteca de la Sociedad un ejemplar de las obras que publiquen y procurar por todos los medios a su alcance el prestigio y progreso de la institución.

DERECHOS DE LOS SOCIOS

Los socios tendrán derecho a ser citados y asistir a las sesiones, votar y ser electos para cargos directivos; a presentar sus trabajos en la Mesa Directiva, cuando ésta lo indique; examinar la gestión administrativa y económica de la Sociedad; tomar parte en las discusiones y labores, presentando iniciativas y proposiciones.

Recibir gratuitamente el boletín de la Sociedad, que será, junto con la publicación del directorio de escritores y la edición de folletos y libros diversos, la principal tarea de la Sección Editorial que no habíamos reseñado. Tal boletín se llamará *Libros y Artes de México.*

El socio activo tendrá derecho también a servirse de la biblioteca de la Sociedad sin más limites que los que su reglamento imponga; utilizar sin restricción todos los servicios que imparta la Sociedad; pedir que se dictaminen sus trabajos; agregar a su nombre el dictado de "Miembro de la Sociedad de Amigos del Libro Mexicano" en sus obras y, sobre todo, obtener el apoyo material y moral de la Sociedad, para el mejor desarrollo de sus trabajos.

NOMBRES DE SOCIOS

Además de los nombres que forman la Junta Directiva de la Sociedad, estuvieron presentes en la primera sesión personalidades tan destacadas como Rubén Salazar Mallén, el novelista; Francisco Monterde, escritor, crítico y catedrático notable; Jesús Guisa y Azevedo, periodista y vigoroso escritor; Luis Audirac, cuentista y arquitecto de la tipografía; Rafael Corrales Ayala, orador y escritor, Jefe de Prensa y Propaganda de la Presidencia de la República; Arturo Adame Rodríguez, distinguido poeta de las nuevas generaciones; José Tiquet, poeta del nuevo estremecimiento; Oswaldo Díaz Ruanova, autor de un libro trascendental, *Bajo el signo de Tláloc*; Adela Palacios, la novelista de *Adrián Rubí*; Aurora Reyes, la famosa poetisa; Armando de María y Campos, autorizado crítico teatral y autor infatigable de volúmenes históricos; el profesor Max Montero y otros de gran mérito que ahora escapan a nuestra memoria. Todos ellos forman la planta de fundadores de esta Sociedad, de beneméritos propósitos.

Los socios honorarios que el profesor René Avilés, en nombre de la Mesa Directiva, propuso, fueron los siguientes:

Licenciado José Angel Ceniceros, Secretario de Educación Pública; licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM; Andrés Iduarte, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes; don Alfonso Reyes, maestro de la literatura del idioma; José Vasconcelos, ilustre filósofo; Jesús Silva Herzog, director de la ameritada editorial "Cuadernos Americanos"; Margarita Michelena, poetisa representante de la literatura mexicana femenina; Carlos Pellicer, maestro de la poesía americana, y el distinguido colombiano de estirpe continental Germán Pardo García, poeta autor del libro triunfal *Lucero sin orillas.*

PRIMERA FIESTA ANUAL DEL LIBRO MEXICANO

El plan de labores que para este año se ha señalado la "Sociedad de Amigos del Libro Mexicano" culminará con una primera fiesta anual que tendrá verificativo en un sitio adecuado y durante un plazo que oportunamente se señalará. Durante esa fiesta se realizarán exposiciones, ciclos de conferencias, demostraciones prácticas, distribución de premios, homenajes a autores desaparecidos, actos sociales, encuestas, etcétera.

Con estos objetivos se solicitará al Gobierno Federal, a los de los Estados y, en general, a las instituciones públicas o privadas que tengan relación con la producción de libros, que participen en dichos actos, ya sea instalando pabellones o *stands* de obras mexicanas, o bien contribuyendo en otra forma que redunde en el mejor éxito de la fiesta. Se solicitará asimismo que el premio nacional "Manuel Avila Camacho" sea entregado en ceremonia especial durante el desarrollo del evento cultural. Se procurará que los periódicos patrocinadores de concursos literarios se hagan representar en el sitio de honor que merecen. Otro tanto cabe decir a propósito de las instituciones que auspician concursos y ediciones de libros.

La sala de ventas y distribución de libros que se instale, prestará sus servicios a los autores que deseen exponer sus obras y ofrecerá al público varios modelos de "Bibliotecas Mínimas", formadas por colecciones de libros para niños y adultos; y constarán, discreciomalmente, de 12 a 24 o más volúmenes escogidos entre las mejores obras mexicanas.

Durante los primeros días de la fiesta se realizará una encuesta intitulada: "¿Conoce usted a sus compatriotas escritores?" a fin de estudiar el estado de las relaciones entre el público lector y los autores mexicanos. Las mejores respuestas pueden ser premiadas con "Bibliotecas Mínimas" o lotes de libros en la ceremonia de clausura.

Oportunamente se celebrarán homenajes a autores desaparecidos que por una u otra causa han sido injustamente olvidados.

Para completar estas bases se redactará un reglamento de la Fiesta Anual del Libro Mexicano y, oportunamente, de la primera fiesta se preparará un catálogo o memoria que contenga: guía del visitante; datos biobibliográficos de autores mexicanos; y selecciones, informes, etcétera.

De esta manera los escritores mexicanos han iniciado y piensan continuar, con todo el empeño de su vocación, la defensa del libro mexicano, de su situación como autores y como ciudadanos. En esta causa, la "Sociedad de Amigos del Libro Mexicano" ha sentado por primera vez en México las bases para resolver el problema que ante si tienen los trabajadores intelectuales con sus producciones nunca suficientemente estimuladas en su verdadero valor y en su mensaje.

EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD

(Viene de la página 4)

universidades europeas: la visión de Felipe II había hecho realidad el ensueño y las ambiciones del Obispo Zumárraga y de sus procuradores; los de la Ciudad, Justicia y Regimiento de la capital de la misma Nueva España; los del Provincial y un grupo de religiosos dominicos; los del propio Virrey Mendoza, que si de pronto creyó prematuro el establecimiento de las Escuelas, él mismo lo pidió después, y todo hace creer que se apresuró a poner en práctica la orden del propio Felipe II, expedida en 1547 y ratificada en 1548.

"México tenía ya los ambicionados Estudios Generales dentro de las normas establecidas en las Leyes de Partidas, obra del gran Rey Alfonso el Sabio; y mientras llegaba el día en que pudiera darse sus propios Estatutos y Constituciones, se regiría conforme a los de una de las más célebres universidades de aquellos días: la de Salamanca.

"Un joven Notario Apostólico, Esteban Portillo, que al correr de los años alcanzaría entre otros muy elevados puestos el de Rector de la misma Universidad, había estado presente para dar, como dió, testimonio de aquel solemne acto, de aquel grandioso *initio.*" [7]

Dos días después comenzaban las lecturas o lecciones con asistencia del Virrey, de la Real Audiencia y de brillantísimo concurso, Fr. Pedro de la Peña; los Doctores Melgarejo y Morones; el Canónigo García y el Br. Bustamante. El viernes postrero de junio Fr. Alonso de la Veracruz dió principio a sus enseñanzas, comentando precisamente algunas epístolas de San Pablo.

El 2 de julio siguiente el Licenciado Bartolomé Frías inauguró la cátedra de Instituta, y el 12, Cervantes de Salazar la de Retórica.

La constitución legal del Claustro de Doctores y Maestros se realizó por el Virrey y por la Real Audiencia en la Sala de esta el 21 del mismo julio; y en una ceremonia por extremo grandiosa se otorgaron los primeros grados que concedió el nuevo Instituto.

¡Cuántos hombres ilustres en las ciencias y en las letras ha dado desde entonces a México y al mundo nuestra gloriosa Universidad en cuatro siglos de existencia, sólo por breve espacio interrumpidos!

Rindamos el tributo de nuestra gratitud a cuantos en una forma o en otra han hecho posible esta cooperación a la cultura universal.

1 *Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México*, tomo I, pp. 7-8.

2 Grijalva, *Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín en las provincias de la Nueva España*, pp. 254-255.

3 *Libro de Cabildo e Ayuntamiento desta Insine e muy Leal Ciudad de Temistitan de México desta Nueva España que comenzó a 1o. del mes de diciembre de 1550 años. Fenece a fin de diciembre de 1561.*

4 Carreño, *Un desconocido Cedulario del siglo XVI perteneciente a la Catedral Metropolitana de México*, pp. 74-77.

5 Cervantes de Salazar, *México en 1554. Tres diálogos latinos*, trad. de García Icazbalceta, p. 21.

6 Joaquín García Icazbalceta, Introducción a los *Tres diálogos latinos* de Cervantes de Salazar, p. IX.

7 Portillo, en su certificación, llama *licenciado* a Cervantes de Salazar. Primer Libro de Claustros, f. 1. La descripción de la apertura es ideal, porque la certificación del notario es muy sencilla y no existe dato concreto fuera de esa certificación.

Unos días antes de que el licenciado Gilberto Loyo, designado Secretario de la Economía Nacional por el Presidente Ruiz Cortines, hiciera entrega de la Dirección de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM a su sucesor, el licenciado Ricardo Torres Gaitán, el distinguido profesional suscribió el texto alusivo a los Cursos de Invierno 1953 del mencionado plantel, concebido en los siguientes términos:

"Van a cumplirse diez años desde que la Escuela Nacional de Economía inició sus Cursos de Invierno, en los que han venido participando distinguidos economistas, funcionarios y destacados catedráticos nacionales y extranjeros, quienes han ofrecido puntos de vista acerca de temas de primordial importancia en la teoría y en la política económica.

"En este año, como en los anteriores, la Escuela Nacional de Economía ha organizado los Cursos de Invierno y ha invitado a un grupo de economistas mexicanos a exponer su pensamiento, prescindiendo de toda condición ideológica y doctrinaria, pues la Escuela siempre ha estado abierta a la recepción de las ideas, sin distingos de ninguna naturaleza.

"La libertad de cátedra y de investigación, principio fundamental de nuestra Máxima Casa de Estudios, ha sido celosamente respetada por la Escuela, y el público interesado en el porvenir económico de México aprecia cabalmente que sólo así puede adquirirse clara visión de las más opuestas ideologías y de su aportación constructiva. Constituye, a la vez, una oportunidad que la Escuela ofrece al acoger a los exponentes del pensamiento económico y de la política económica, incorporando el pensamiento maduro de los hombres de experiencia y las aspiraciones inquietas de los jóvenes que se preocupan por la política económica.

"Desde hace tres años los Cursos de Invierno giran alrededor de un tema central, sin perjuicio de la libertad que cada conferenciante tiene de exponer su pensamiento en la forma que personalmente estime adecuada. Es así como se logró ofrecer, en los tres últimos Cursos de Invierno, aportaciones sistemáticas acerca de la Industrialización, el Tratado de Comercio Mexicano-Norteamericano y el Desarrollo Económico de México. En la ocasión presente el tema central de los Cursos de Invierno es el referente al Desarrollo Económico y a su impacto sobre los Niveles de Vida de la Población. Es decir, se hará un balance del desarrollo económico logrado en México en los últimos años y su repercusión sobre los diversos sectores de la población.

"Un tercer capítulo presentará otro aspecto importante de nuestra economía: el de los efectos que los desarrollos económicos de la vida internacional ejercen sobre el conjunto y los diversos factores componentes de nuestro progreso económico.

"Asimismo, con la cooperación de la Asociación de Economistas Mexicanos, el programa incluye una sección en donde diferentes especialistas versarán sobre principios generales y la situación económica de algunos países y sus problemas.

LOS CURSOS DE INVIERNO 1953 EN LA ESCUELA DE ECONOMIA

"En cada una de las conferencias se formularán propuestas para el mejor logro de los objetivos enunciados, y las mismas servirán de punto de partida para las discusiones en las Mesas redondas.

"La Escuela espera que el público interesado en el tratamiento serio de nuestros problemas económicos dará, con su presencia y participación activa en las discusiones, la cooperación necesaria al esfuerzo de nuestra Casa de Estudios. Muy en particular dirigimos esta invitación a técnicos y especialistas a quienes, por razón de limitaciones de tiempo y exigencias de organización, no se les ha invitado en este Curso para hacer una presentación especial de los problemas objeto de su particular estudio."

El programa de los presentes Cursos de Invierno comprende los siguientes temas:

LA POLITICA DE DESARROLLO ECONOMICO Y LOS NIVELES DE VIDA.

I.—*Balance del Desarrollo Económico* [1]

2 febrero Palabras de inauguración por el Sr. Dr. LUIS GARRIDO, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1) El desarrollo de la Economía Nacional y de sus principales sectores.

4 febrero 2) El financiamiento del desarrollo económico. (Recursos internos.)
SR. LIC. RAUL SALINAS LOZANO.

6 febrero 3) El financiamiento del desarrollo económico. (Recursos externos.)

9 febrero 4) Mesa Redonda sobre resultados y tendencias del desarrollo económico.

II.—*Efectos de la Política del Desarrollo Económico en los Niveles de Vida.*

11 febrero 1) La política de elevación de los niveles de vida.
SR. LIC. DIEGO LOPEZ ROSADO.

13 febrero 2) La política de precios y los niveles de vida.
SR. LIC. ENRIQUE PADILLA ARAGON.

16 febrero 3) La habitación popular y los niveles de vida.
SR. LIC. RAMON RAMIREZ GOMEZ.

18 febrero 4) La política fiscal y los niveles de vida.
SR. LIC. EDUARDO BUSTAMANTE.

20 febrero 5) Propuestas prácticas para elevar los niveles de vida.
SR. LIC. GUILLERMO MARTINEZ GOMEZ.

23 febrero 6) Mesa Redonda sobre los efectos de la política del desarrollo económico en los niveles de vida.

III.—*La Economía Mundial y el Desarrollo Económico de México.*

25 febrero 1) Los procesos de integración económica en Europa y en América Latina.
SR. DR. MANUEL SANCHEZ SARTO.

27 febrero 2) Efectos de la situación económica internacional en la Economía Mexicana. (I)
SR. DR. ALFREDO NAVARRETE.

2 marzo 3) Efectos de la situación económica internacional en la Economía Mexicana. (II)
SR. DR. ALFREDO NAVARRETE.

4 marzo 4) Mesa redonda sobre la Economía Mundial y sus efectos en el desarrollo económico de México.

SECCION ORGANIZADA POR LA ASOCIACION DE ECONOMISTAS MEXICANOS

9 marzo Revisión de ideas sobre la Planeación Industrial.
SR. LIC. MANUEL BRAVO.

11 marzo La coordinación en la Política Económica.
SR. LIC. FERNANDO ZAMORA.

13 marzo Aspectos económicos y sociales de la India.
SR. LIC. EMILIO PORTES GIL.

(1) Todas las conferencias y mesas redondas se iniciarán a las 19 horas en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Economía, Rep. de Cuba Núm. 92.

EN LA TOMA DE POSESION DEL RECTOR NABOR CARRILLO

(Viene de la página 5)

lores que inspiran mi profunda confianza en la Universidad, que pese a sus penurias, pese a sus angustias físicas y pese a sus problemas de todo orden es una milagrosa cantera de hombres extraordinarios que puede y debe responder a las urgencias de México. La Ciudad Universitaria es el marco físico adecuado para el cumplimiento de esta tarea.

A unas horas de mi designación, me encuentro improvisado para exponer un programa de trabajo, que debe ser fruto de serena reflexión. Pero sí es oportuno reiterar ahora mis propósitos de trabajar en toda la medida de mis posibilidades por resolver los dos problemas más urgentes de esta etapa de renacimiento universitario:

La estabilidad económica de la Universidad y la realización del sueño de la Ciudad Universitaria.

El clima de austeridad, discreción y trabajo que existe ahora en el país es un clima de inspiración para la Universidad. Austeridad y trabajo en los maestros e investigadores; espíritu universitario en los empleados y administradores; romanticismo, esfuerzo y limpieza en los estudiantes, son las bases de la cooperación que espero de todos los universitarios. Vaya a todos ellos mi saludo más cordial. Vaya a todos ellos este mi breve y primer mensaje emocionado:

Creo en la juventud. Creo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Creo en el alto destino de México.

Ayudando a la construcción de México

A la construcción de México estamos ayudando actualmente con cuatro productos

Cemento Portland común.
Cemento Portland de rápida resistencia.
Cemento Portland blanco.
Mortero hidráulico

Cada uno de estos productos responde a una necesidad diferente y se puede adquirir en la mayoría de los expendios de materiales de construcción y ferreterías, o en su defecto directamente en nuestras fábricas

» El cemento común es gris y el de empleo más general.

» El de rápida resistencia es igualmente gris pero, aunque de mayor precio que el común, resulta más económico en obras urgentes y en aquellas en que otros factores demandan este tipo de cemento.

» El cemento blanco tiene las mismas propiedades que el gris común pero, por su blancura, es el más indicado en una gran diversidad de productos y trabajos decorativos.

» El mortero es un cementante moderno, de tipo hidráulico y puzolánico, de muy alta resistencia. Se debe revolver, colocar y curar como si fuera cemento portland; pero no se debe emplear para hacer concreto, sino únicamente para pegar tabique y piedra, bien para aplanar trabajos hechos con tales materiales, bien para revestir obras hechas de concreto

Si se interesa por nuestros productos, sírvase pedir folletos que informen de sus características y aplicaciones a Cemento de México, S. A., Avenida Toltecá 203, San Pedro de los Pinos, México 18, D. F.

PRODUCTOS TOLTECA

L I B R O S

Aspectos económicos de la energía atómica.— Estudio realizado bajo la dirección de *Sam H. Schurr* y *Jacob Marschak*, con la colaboración de *George Perazich, Edward Boorstein, Herbert A. Simon, Harold H. Wein* y *Milton F. Searl*. Versión española de R. Ortiz Fornaguera. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

La Sección de Obras de Economía del Fondo de Cultura Económica —dirigida por Eduardo Suárez, Victor L. Urquidi y Javier Márquez— ha conquistado un lugar sin disputa entre las publicaciones de la especialidad en español. Poco a poco se ha ido formando la excelente biblioteca que comprende desde las obras maestras hasta los trabajos de interés regional y los referentes a problemas nacionales concretos.

Hija predilecta del FCE, la colección de que se trata recibe cuidados y atenciones especiales, pero sobre todo se vigila la aparición de nnevos libros para incorporarlos a aquélla y mantenerla así, digamos, al corriente. Fruto de esos esmeros es la aparición del volumen *Aspectos económicos de la energía atómica*, extenso y valioso esfuerzo de un equipo de investigadores bajo la dirección de Jacob Marschak, del Comité para el estudio de los aspectos económicos y sociales de la energía atómica, y de Sam H. Schurr, de la Comisión Cowles de investigaciones económicas de la Universidad de Chicago; salido de la Princeton University Press apenas en 1950 y entregado a los lectores de lengua castellana, en pulcra traducción, escasos dos años después.

Nadie duda que la liberación de la energía nuclear representa el principio de una era en la cual ocurrirá una revolución integral, por lo mismo, con repercusiones en los distintos campos de la actividad humana y en la vida individual y colectiva. Esa fuerza desatada por la ciencia abre horizontes que son en realidad otras tantas incógnitas por despejar. Lo cierto, lo evidente hasta ahora, es que genera la máxima potencia destructora conocida. Su aplicación en el que es de desearse último conflicto bélico probó de modo irrebatible su valor negativo; pero simultáneamente, al revelar los progresos de la Física, hizo pensar en los aspectos positivos que entraña el descubrimiento.

El libro que nos ocupa inaugura una secuela de tareas dirigidas al aprovechamiento de la energía atómica en fines pacíficos. Se concreta a los usos posibles que hoy parecen menos remotos, esto es, de la utilización industrial del invento. Deja de lado, muy juiciosamente, un cúmulo de perspectivas y probabilidades, para centrar sus miras en la producción de energía eléctrica con fuerza atómica regulada.

Aunque de carácter exploratorio, el estudio tiene el mérito de su previsión. "La técnica de los redactores para producción de energía (controlada) se halla todavía en una fase experimental, pero incluso en el supuesto de que se pudiera disponer de todos los datos técnicos relativos —dice Jacob Marschak— a la producción de electricidad con combustible nuclear, estos datos no resolverían el problema del economista sino que tan sólo le procurarían un mejor punto de partida."

Manejando buena dosis de supuestos, los economistas entraron en sus propios terrenos, advirtiendo a cada paso que su trabajo es preliminar y tentativo, para estructurar una teoría económica de los efectos presumibles que ocasionará el trasplante de la nueva fuerza al ámbito civil.

Inician su exposición con un comparativo entre la energía nuclear y otras formas de energía, para analizar en seguida la aplicación de la energía atómica en diversas industrias y concluir con la estimación de los efectos de la energía atómica en el desarrollo económico. El método fué practicado en escala mundial y después concretado a la viabilidad del consumo de la energía atómica en los países altamente industrializados. Naturalmente, las zonas poco desarrolladas no fueron olvidadas y se aborda la cuestión de las influencias que en la marcha de su progreso puede ejercer la energía nuclear.

Particularmente atañe a las naciones latinoamericanas el capítulo denominado "Industrialización de áreas atrasadas." De hecho, nuestras repúblicas han sido condenadas a un atraso permanente por escasear en ellas el carbón mineral. Esta sentencia se apoya en el principio de que la industrialización está estrechamente ligada con las fuentes de aprovisionamiento del carbón de piedra. Sobreponiéndose a semejante destino, América Latina no repara en sacrificios para desarrollarse. Echa mano de su riqueza petrolera y de sus recursos hidráulicos. Pero la verdad es que padecemos fuertes déficits de energía atómica, ésta sí factor determinante de la evolución en nuestro Continente. Considerando el panorama actual, los autores asignan una importancia extraordinaria a la energía atómica en los países atrasados, si sustituye y abarata otras clases de energía.

De tal manera apasionante resulta la lectura de esta obra, que aun los profanos en la ciencia económica hallarán motivos bastantes para agotar aquélla. Los gobernantes y los empresarios tienen en *Aspectos económicos de la energía atómica* un valioso instrumento de trabajo para el presente y el futuro.

Fuera de nuestras fronteras, el libro realizado por el grupo de investigadores citados al principio de esta nota alcanzó en poco tiempo una difusión sin precedente en su rama, que ojalá obtenga en México, dadas la riqueza de su información y la utilidad de sus enseñanzas.—ISAAC ROJAS ROSILLO.

RUBÉN SALAZAR MALLÉN, *Ejercicios*. México, Talleres de la Secretaría de Educación Pública, 1952.

"Los he llamado *Ejercicios* —dice su autor—, pues eso son: ejercicios, preparación para la novela, que es el género que más me interesa y en el que, sin embargo, muy poco he podido hacer."

El primero de los trabajos, intitulado "Soledad", es el que prefiere Salazar Mallén. Fué publicado por primera vez en 1944. Es la historia —o más bien, el retrato psicológico— de Aquiles Alcázar, modesto empleado del Gobierno a quien la vejez, y la penuria, lo sorprenden en la más completa soledad espiritual y en el más angustioso desamparo, sin un amigo en quien confiar ni una mujer a quien amar.

Un buen día (día de fiesta que los demás empleados del Departamento aprovechan para irse de paseo a Cuernavaca), el conflicto espiritual que Aquiles Alcázar ha reprimido durante largos años de continuo soñar sin realizar nada, hace crisis. Y el resultado que logra el autor, al describir esta crisis, es sencillamente estupendo.

Con mano maestra Salazar Mallén nos conduce por los vericuetos del alma de un hombre fracasado. Ascendemos con él hasta climas oníricos donde moran los secretos anhelos del *ser* que no llegó a ser, y descendemos luego al recinto agitado y subterráneo en que se mueven las pasiones humanas, azuzadas por un sentimiento de frustración. Y como en la obra del genial manco de Lepanto, al final del drama el héroe despierta, recobra la razón. Tiene un ligero mal gusto, una sequedad desagradable en la boca. Se sienta al borde de la cama, al balcón, al pedazo de cielo cuadrado, gris y frío, que a través de los cristales se veía. Y mientras avanza en el recuerdo, una pesada congoja se apodera de él. Se da cuenta de que todo ha sido un sueño, menos su irremediable soledad.

Cuatro trabajos más integran el volumen: "Adriana", publicado en la revista antológica *América*, en 1949; "Inexorablemente", que apareció en el suplemento literario de *Novedades*, en 1950; "Cándida", que fué publicado en el número 66 de *América*, en 1951, y "Ruta", que vió la luz en 1932, en la Editorial "Alcancía" de Edmundo O'Gorman.

Salazar Mallén anuncia la próxima aparición de su novela *Obstinación*, en la que ha trabajado con empeño y entusiasmo, y en la que tiene puesta su fe de escritor. La esperamos.—RAFAEL PAZ PAREDES.

ENRIQUE GONZÁLEZ ROJO, hijo. *Dimensión imaginaria*. Editorial "Cuadernos Americanos."

El autor, nieto de don Enrique González Martínez, tenía por su ilustre antecesor —su padre fué también poeta distinguido— contraído un grave deber antes de publicar versos propios. Porque, en efecto, es difícil para los descendientes de un gran artista —éste es el caso de don Enrique— superar tan poderosa influencia. Pero en cuanto al poeta Enrique González Rojo, hijo, puede decirse que no sólo ha salido airoso de tal responsabilidad sino que en su primer libro *Dimensión imaginaria* demuestra poseer ya acento propio, aun dentro del panorama de la poesía nueva de México.

Basado en la clásica leyenda de Pulgarcito —así se subtitula el libro—, tema infrecuente, por cierto, entre nuestros poetas, ha escrito un libro de extraña imaginería, de tono a la vez infantil y profundo. *Dimensión imaginaria* consta de dos versiones diferentes de la leyenda, escrita desde distintos puntos de vista, mediante el diferente tratamiento de las mismas imágenes; tal vez en este hecho radiquen las objeciones que podrían hacérsele, pues, a nues-

ULTIMAS NOVEDADES DE LA

EDITORIAL "JUS", S.A.

¡El libro que México necesitaba!

ENTRE LAS PATAS DE LOS CABALLOS

(Diario de un Cristero)

- Vigoroso relato, digno de la Epopeya Cristera.
- Trama novelesca sobre un fondo rigurosamente histórico.
- Por sus páginas desfilan el P. Pro, Calles, Cruz, Toral, Obregón, los Cristeros.
- 304 páginas en triple, con una primorosa portada a todo color.

Ejemplar, $ 8.00.

DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONA HUMANA - DERECHOS SOCIALES, por José Campillo Sáinz, con prólogo de Mario de la Cueva. 93 pp. 22.5 x 16 cms. Ejemplar, $ 10.00.

SEMBLANZAS, por José Herrera Rossi. 104 pp. 21 x 14 cms. Ejemplar, ... $ 12.00.

DOSCIENTOS EPIGRAMAS MALOS, por Eduardo González y Fariño, 128 páginas. 15 x 10 cms. Ejemplar, ... $ 3.00.

CALENDAR OF THE MANUEL E. GONDRA. Manuscript Collection. Prepared by Carlos Eduardo Castañeda (University of Texas) and Jack Autrey Dabbs (College of Texas). Mide 24 x 17.5 cms. 486 páginas. Ejemplar, $ 75.00.

Haga sus pedidos a EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía número 19 México 4, D. F.

Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. $ 6.00.

2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. $ 6.00.

3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. $ 6.00.

4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp., $6.00.

5. Poemas Rústicos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp., $ 6.00.

6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp., $ 8.00.

7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp., $ 32.00.

11. La Parcela, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp., $ 8.00.

12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp., $ 8.00.

13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payno. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp., $ 30.00.

18-19. Monja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp. $ 16.00.

20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp., $ 16.00.

22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp., $ 16.00.

24. La Chiquilla, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pp., $ 8.00.

25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp., $ 16.00.

27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 403 pp. $ 8.00.

28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp., $ 16.00.

30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp., $ 24.00.

33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México; 1946. 312 + 346 pp., $ 16.00.

35. Cuentos Vividos y Crónicas Soñadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp., $ 8.00.

36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pp. $ 8.00.

37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 318 pp., $ 16.00.

39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino...., por José Tomás de Cuéllar. México, 1946. 376 pp., $ 8.00.

40. Preludios, Lirismos, Silenter, Los Senderos Ocultos, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp., $ 8.00.

41-42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp., $ 32.00.

45. Historia de Chucho el Ninfo y la Noche Buena, por José Tomás de Cuéllar. México, 1947. 345 pp., $ 8.00.

46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848). por José María Roa Bárcena. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp., $ 24.00.

49. Angelina, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp., $ 8.00.

50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder. Moneda Falsa. Novelas, 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp., c/tomo, $ 8.00.

52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp., $ 24.00.

55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949, 379 pp., $ 8.00.

56-57-58. El Periquillo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp., $ 18.00.

59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. 3 vols. México. 1950. xxv, 479 + 372 + 466 pp., $ 24.00.

62. Carmen. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 309 pp. $ 8.00.

63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pp., $ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA **EDITORIAL PORRUA, S. A.** SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA HERMANOS Y CIA., S. A.

Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez 16 (Entre López y Dolores)

MEXICO 1, D. F.

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Lion Depetre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes, $ 25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Profeta del liberalismo mexicano. Traducción de Carlos A. Echánove Trujillo. Prólogo de Carlos E. Castañeda, $ 18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de las obras de Crescencio Carrillo y Ancona, Sylvanus G. Morley, Eligio Ancona y Juan Francisco Molina Solís. Prólogo de José Esquivel Pren. Epílogo de Gonzalo Cámara Zavala, $ 45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSE GUADALUPE POSADA. 134 reproducciones. Selección y notas de Francisco Antúnez, $ 50.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Coleccionados por Concha Michel Grabados de Alfredo Zalce. Prólogo del doctor Alfonso Pruneda, $ 15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliada por Julio Jiménez Rueda, $ 75.00.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel José Othón. Comentario de Jesús Zavala. Grabados de Francisco Moreno Capdevilla, $ 25.00.

MAR CRUEL, por Nicolás Monserrat, $ 14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la II Guerra Mundial, por Herman Wouk. (El Campeón de los "Best-sellers" en los Estados Unidos.) $ 25.00

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

Apartado postal 14470. Teléfono 10-26-34.

SURTIMOS PEDIDOS POR CORREO

DESCUENTOS A ESCUELAS Y LIBRERIAS

"LOS ALEMANES"

Por Miguel GUARDIA

LA Colección de Teatro Contemporáneo, dirigida por Alvaro Arauz, acaba de añadir a su creciente lista de títulos el de la obra de León Kruczkowski "Los alemanes", drama en tres actos y un epílogo. Esta obra se suma a "El proceso", de Kafka, adaptado por André Gide y J. L. Barrault; "Las bocas inútiles", de Simone de Beauvoir; "Orfeo" de J. Cocteau; "Juana de Arco", de Maeterlinck; "Yerma", de García Lorca; "La función de despedida", de Rodolfo Usigli, y "La epopeya del Neguev", de Igal Mossenson.

León Kruczkowski estrenó "Los alemanes" en el Teatro Contemporáneo de Varsovia, ganando con ella el Premio Nacional de Teatro de Polonia. "Desde el principio constituyó uno de los mayores éxitos teatrales en relación con las obras modernas que tratan de los problemas actuales.

"Presentada en todas las grandes ciudades polacas y más tarde por los grupos teatrales de ensayo, en *clubs* y casas de cultura, pronto captó la atención de la crítica polaca y la extranjera. Después de su estreno en Polonia, pasó a los escenarios de Paris, Berlín, Viena, Roma y Londres. En Paris ha sido presentada por el conjunto 'Independiente', bajo la dirección de Clement Harari, en el Teatro Verlaine. En Berlín el triunfo fué tan arrollador que se hizo una adaptación cinematográfica, con el título de 'La familia Sonnenbruch', con actores polacos y alemanes. En Londres la presentaron también con gran éxito en The Unity Theatre.

"El autor de 'Los alemanes' se hizo famoso antes de la última guerra mundial por su novela 'Las plumas del pavo real'. Ha escrito dos obras teatrales: 'La revancha' y ésta de 'Los alemanes', por la cual ha recibido el galardón más preciado para un comediógrafo polaco, el Premio Nacional de Teatro de Polonia."

Y hasta aquí la noticia.

En realidad, "Los alemanes" es una obra que solamente puede tener éxito en Europa, o, más bien dicho, en los países que se han visto afectados por la guerra. Porque, el lector ya lo adivinó, "Los alemanes" es una obra de guerra, en la que los secuaces de Hitler son presentados con todas las facetas negativas con que suelen ser presentados en las otras obras del "género" —y en el cine también— que nos ha sido dado conocer. Por la abundancia de literatura al respecto, de un lado, y por haber estado nosotros alejados de la guerra y de sus terribles momentos y consecuencias, "Los alemanes" se halla lejos de conmovernos profundamente como pueblo, como nación o como individuos simplemente.

En esta obra existen los episodios terribles de barbarie, de crueldad, de egoísmo, de negación del hombre, a que se nos ha acostumbrado en la literatura de postguerra. No queremos, desde luego, ni por un momento, adoptar la posición del que niega la importancia de tales episodios, o poner en tela de duda su veracidad y su horror *real*, pero cuando un tema ha sido explotado por la literatura tantas veces y con tan pocas variantes como este de la crueldad extrema de los alemanes en los países ocupados por ellos —Polonia la Mártir, en este caso— llega un momento en que deja de interesar, aun como señuelo para la morbosidad de quien guste de tales relatos, último extremo a que puede llegarse.

En "Los alemanes" no falta ni el niño judío perseguido, apresado y muerto no por otro delito sino por el de ser judío; muerto además con lujo de indiferencia hacia su condición humana y sufriente; tampoco falta la joven alemana, que ni por ser hija de un sabio alemán respetado (?) y homenajeado por el gobierno hitlerista, y que por ende goza de privilegios que a pocos les es dado tener, ni por haber sido educada en los principios de la raza pura, acepta la situación en que se mira envuelta y se rebela, a costa de la vida, contra las injusticias, los desmanes y las cobardías; tampoco falta el oficial alemán que no vacila en engañar a una pobre madre, que investiga el paradero y la suerte de su hijo, con tal de hacerse dueño de algo que quiere tener, un valioso collar, para ser más exactos. No falta, en fin, nada que tienda a *tipificar*, tanto la pieza como los protagonistas y los episodios. Y en eso queda "Los alemanes": en tipos. El género es típico; el argumento es típico, los personajes y los conflictos son típicos. Juzgada sólo teatralmente, "Los alemanes" está hecha con cierto oficio y tiene aciertos de construcción. Con esto queremos decir que sería una obra interesante para ser representada, pues tiene sus problemas a resolver, pero nada más. Creemos que para la mayor parte del público sería solamente "una obra más de guerra".

Por otra parte, habría que representarla sin el epílogo, que no es más que una confusa, para nosotros, exposición de actitudes políticas, carente de acción y que resta teatralidad a los tres actos precedentes, diluyendo su efecto, alargándolos demasiado y haciéndolos pesados.

Sea como sea, valdría la pena montar esta obra para mostrar al público de México algo del mejor teatro que se hace en Polonia actualmente.

---

tro entender, una de las dos versiones sobra. El poema tiene un gran mérito en cambio: la poderosa imaginación del autor vertida en versos de elevada factura literaria, que evidencia calidad lírica notable.

No se ha propuesto este joven poeta seguir los trillados caminos de la poesía; tampoco se perciben en él ecos familiares a los poetas que se inician. Buena prueba de la conciencia artística lúcida que posee es su prólogo, en el cual intenta esbozar una estética personal; aunque tal empresa sea desafortunada para el autor, pues no logra demostrar nada con sus teorías, sí evidencia su responsabilidad creadora. Como además logran convencernos ampliamente de su talento, cabe pues elogiar su primer libro, víspera sin duda de mejores y más sazonados frutos.

JOSÉ GOMIS SOLER. *Cruces sin Cristo*. Novela. México, Compañía General de Ediciones.

J. G. S., distinguido escritor español, acaba de publicar su primera novela, la cual más propiamente que tal —a pesar de sus méritos estéticos— es un documento histórico de la guerra civil española, que el autor vivió hasta el final. Captada con intención cinematográfica, el contenido literario es mínimo; apenas el necesario para convertir en buena literatura la vida del pueblo español durante la gran prueba de 1936.

Cruces sin Cristo no pretende ser una novela de guerra, sino más bien un retrato espiritual de la retaguardia, la cual pinta Gomis con maestria, a través de las dramáticas aventuras de su personaje central: Ceferino Gualdmecí, un sacerdote a quien la guerra, con su brutal realidad, abre horizontes insospechados para el hijo de una familia burguesa. Ceferino, sorprendido por la contienda en la zona dominada por los rebeldes franquistas, no puede permanecer indiferente a los excesos criminales de los nacionalistas y protesta; esto, naturalmente, atrae sobre él la persecución: es apresado —la pintura de la cárcel muy bien lograda— y, después de dramático cautiverio, liberado; Ceferino entonces se enrola en el ejército republicano, combate con él y finalmente muere.

Escrita con técnica objetiva, un poco a la manera de *Cristo se detuvo en Eboli* de Carlo Levi, como la intensa novela del italiano, *Cruces sin Cristo*, sin proponérselo, por la fuerza de los hechos resulta una denuncia tremante. Vista como "reportaje" tiene una virtud: es testimonio; semejante técnica tiene, no obstante, un peligro: elude el aspecto doctrinario de la guerra, las discusiones que necesariamente han debido producirse en el frente; objeción menor, sin embargo —no es ésta la intención del autor—, al lado de las magníficas escenas dramáticas del libro.

RICARDO POZAS A., *Juan Pérez Jolote*. Fondo de Cultura Económica. Colección Letras Mexicanas.

La prueba de que la literatura no es imprescindible para escribir una buena novela acaba de darla, entre nosotros, el antropólogo Ricardo Pozas con la reedición de su obra *Juan Pérez Jolote*, biografía de un indígena chamula escrita con fines antropológicos, en primera persona, pero con fuerza y dramatismo tales que la obra, alejada de pretensiones literarias, está resultando ser una de las más interesantes novelas escritas en México.

Hasta hace poco la literatura indígena se caracterizaba por su falsedad, pues para afrontarla sus autores partían casi siempre de "su" punto de vista; incluso las más logradas, como *Raza de bronce* de Arguedas, caían en ese defecto. Otras, a pesar de su calidad indiscutible, como *El mundo es ancho y ajeno* o el mismo *Huasipungo*, tenían sin embargo defectos nacidos de un probable exceso de literatura (afirmación paradójica en obra como la del autor de *La serpiente de oro*). Recientemente esta manera de "ver" al indio ha empezado a cambiar, aunque no totalmente. Un buen ejemplo de esta nueva y más fecunda forma de estudiar al indígena, es el libro de Pozas.

Escrita por un profano, era natural que la obra tuviese algunos defectos, como, por ejemplo, falta de estructura (el final es débil); pero así y todo, Pozas ha logrado escribir una obra valedera. La fuerza dramática que chorrea todo el libro, especialmente la primera parte, es memorable. Ningún documento social puede ser más objetivo que este libro para evidenciar la terrible situación de atraso y abuso en que vive el indio mexicano.

ROSENDO ROJAS CORIA, *Tratado de Cooperativismo Mexicano*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

El cooperativismo no es algo exótico, ajeno, por tanto, a la historia nacional, sino una tendencia vinculada estrechamente con la evolución general del país, si bien variante en las formas que ha asumido para adaptarse a las condiciones de cada época. No se trata, pues, de una importación ideológica sembrada en suelo impropio y consecuentemente de vida artificial. Así lo afirma Rosendo Rojas Coria en su reciente *Tratado de Cooperativismo Mexicano*, con abundante acopio de información y razones.

La idea de cooperación es consustancial d la naturaleza humana, como el impulso de ge nerosidad, aunque se crea que prevalece egoismo. Puesto a decidir, el hombre —no im porta que sea primitivo o civilizado— opta pc la solidaridad. Esto es lo cierto. Entonces, nad extraño hay en el hecho de que, antes de l Conquista, durante y después de ésta, hay habido organizaciones precursoras de lo qu más tarde, hacia el último tercio del sigl pasado, se perfilaría como un movimiento qu alcanzó su auge hace treinta años para perde fuerza a medida que la ganaba el obrerism A la altura de nuestros días, el cooperativis mo persiste y aun propende al crecimiento, Estado lo fomenta de modo oficioso; pero e realidad ha venido a menos. Por excepció opera con eficacia, le ha declarado guerra muerte el socialismo, el propio cooperativism se proclama enemigo del comunismo y sufr tantas presiones que materialmente prueba pc seer gran vitalidad cuando, no obstante, sigu adelante. Lo peor es que el Gobierno recurr al cooperativismo en casos de actividades pro ductoras que los propietarios abandonan pc incosteabilidad, de donde se ha acarreado gra desprestigio al método en cuestión.

Si Rosendo Rojas Coria sólo hubiese hech la historia del cooperativismo mexicano, bast ría para acoger su obra con interés, sobre to porque entrega textos completos de documen tos que apoyan sus exposiciones, muchos de lo cuales no es fácil obtener, y por las continu y oportunas citas y referencias a autoridad en la materia. Mucha falta hacia poner orde en los trabajos dispersos y fragmentarios pu blicados. Ahora, esta investigación exhaustiv reunida en 333 páginas en dieciseisavo de cu druplo, será de consulta obligada y base pa cualquier ampliación posterior.

Pero no conforme con levantar la histori del cooperativismo mexicano, Rojas Coria lanzó a escribir un tratado, como lo indica título de su libro. Bajo el rubro de "Místi cooperativa" se amparan una serie de capítul dedicados al estudio cuidadoso del contenido del fondo de la doctrina y a fijar la posició de ésta en el campo de las ideas. La obra co cluye con el que se antoja fantástico proyec de instauración de la República Cooperativ

Por definición, según Rojas Coria, el co perativismo no es, como muchos suponen, e clusivamente un movimiento económico y s cial, ni tampoco constituye un sistema empír co que sólo aspira a nuevas formas sociales d rivadas de su saber experimental, sino u sistema en que sea posible la convivencia hu mana libre del egoísmo, la violencia, el temo la miseria y la ignorancia. Un nuevo humani mo, en suma, que rechaza la lucha de clas y postula la cooperación económica y la solid ridad social.

Esta parte del libro es polémica, plantea l características modernas del cooperativismo oposición a los sistemas de organización soci contemporáneos y se pronuncia apasionadame te por las concepciones enunciadas desde 19 por el francés Ernesto Poisson. Abarca l aspectos filosóficos, económicos, pedagógic y jurídicos, hemos de reconocerlo, con lucide

Como apéndice, figuran datos complet acerca de doce cooperativas que son ejemp de organización en México.

(Pasa a la página 2

LA ESCUELA DE VERANO

(Viene de la página 10)

gracia de hospitalidad mexicana que verdaderamente hace detener la vista en las páginas del catálogo y se siente una real, una viva atmósfera de comprensión mexicana-estadounidense, cuando leemos esta recomendación sobre el vestuario:

"A causa de la altura de México, que es de 2,240 metros sobre el nivel del mar, el clima en verano es fresco, ya que la temperatura media a la sombra es de 63 grados Fahrenheit. Durante el verano las lluvias son de corta duración, pero frecuentes; la estación de las lluvias empieza en mayo y termina en septiembre. Las noches son francamente frescas. La ropa que mejor se adapta a este clima es la que se lleva en primavera o principios de otoño en el norte de los Estados Unidos: trajes ligeros, sweaters o ropa de franela ligera. Es indispensable un abrigo para las mañanas frescas y para el atardecer; es muy útil el impermeable. Las personas que proyecten hacer excursiones a la costa, deben traer ropa adecuada para clima cálido."

Lo cierto es que por muchas condiciones de interés, de curiosidad, de turismo o de simple y a veces enorme simpatía, la Escuela de Verano ha graduado entre 1930 y 1952 a 173 Maestros en Artes en español, lista que en este año de 1953 se superará indudablemente.

JORNADA DE INVIERNO

Entre el 12 de enero y el 20 de marzo de 1953 se actualiza la jornada de invierno en el clásico edificio de Mascarones. Abundan los estudiantes yanquis que hacen preguntas en la oficialía de partes de la Escuela, o en la misma Dirección donde la señorita Rosa María Stephenson Guízar, en nombre del Director General doctor Francisco Monterde, resuelve las más pequeñas dudas de quienes desean pertenecer al alumnado de la benemérita institución de cultura interamericana.

La misma señorita Stephenson Guízar nos informa que en estos cursos de invierno despierta gran interés la cátedra del profesor Justino Fernández que trata del Arte Moderno Mexicano y explica los antecedentes de la pintura contemporánea, movimientos importantes en los últimos cincuenta años. Trabajo de seminario sobre pintura mural mexicana: Orozco, Rivera, Siqueiros y otros. También la que se refiere a la Cultura y Literatura Hispanoamericanas, que dicta don Francisco Monterde, y el Curso General de Historia de México a cargo del profesor Pablo Martínez del Río. Finalmente debe mencionarse la que sustenta el profesor Carlos Bosch García y que se refiere a las Relaciones Diplomáticas entre México y los Estados Unidos. Su temática es la siguiente: Texas y la Administración de Washington. La guerra de 1846, sus resultados y las diversas interpretaciones que le han dado los historiadores norteamericanos. Los indios y los filibusteros, antes y después del tratado de Gadsden, Guerra Civil e Intervención. Porfirio Díaz y la Revolución Maderista. Reconocimiento de Obregón y sucesos posteriores.

En esta forma viene funcionando y funciona la Escuela de Verano, que realiza el vínculo del espíritu universitario entre Norteamérica y México.

La libertad de pensamiento; la cátedra que esparce la cultura hispanoamericana en el cerebro ávido de los estudiantes norteamericanos; el clima espléndido del Valle, que se encierra con austeridad entre los coloniales muros y difunde las manifestaciones artísticas más diversas y las vibraciones aborígenes y populares de México, vuelan en el aire simbólico del escudo de la UNAM: "Por mi raza hablará el espíritu."

TEMA Y VARIACIONES

(Viene de la página 11)

Toda esta lucha, pues, tiene por resultado casi la frustración; lo que aumenta su dramaticidad. Pero algo logra: es verdad que no otorga al poeta el dominio de las fuerzas cósmicas: no lo convierte en el autor del drama universal; pero le permite modificarlas en cierta medida. No obtendrá la alegría, pero sí una melancolía gozosa; no alcanzará el amor, pero sí una tierna soledad en compañía; no realizará la hegemonía del espíritu, pero sí pone a salvo la esperanza. Y esto ya vale más que el dolor, la sola soledad y la angustia. Pero, sobre todo, poco o mucho que eso sea, es obra suya; eso, poco o mucho, él lo creó. Y ésa es conquista de poetas.

Decir la última palabra sobre este poeta, sería inútil y por demás aventurado. Ya se dijo que Miguel Guardia no es un poeta joven; pero es joven. Y a la altura de la vida en que él se encuentra, más de un camino hallará abierto para la evolución de su poesía.

VIDA ARTISTICA

(Viene de la página 13)

inglés, que también parece cimentarse encabezado por la incansable actividad de Earl Sennet. El actor y director norteamericano ha fundado una compañía bajo el rubro de "Players, Inc.", cuyo plan de actividades, a desarrollarse en el Teatro del Hotel Nacional (Posada del Sol), incluye "Gigi" de Colette, "Amphitryon 38" de Giraudoux, "Los inocentes" de Henry James y "Quadrille" de Noel Coward, entre otras.

"Gigi", estrenada el 21 de enero, vino a asegurar el triunfo del primer año de actividades (cada obra permanecerá en cartel por un mes). La conciencia teatral y la experiencia teatral de Earl Sennet se demostraron en una producción escabrosa y el público ha respondido durante todas las representaciones. No fué, desde luego, una producción impecable; pero mantuvo el interés del público, le divirtió —y tal es el objetivo primordial de la pieza— y eso es lo esencial. Hay ritmo en el movimiento, buena interpretación del sentido del humor, equilibrio, a pesar de las deficiencias inevitables de una nueva empresa que trata de aprovechar los medios de la comunidad en que se desarrolla y para la que trabaja. Actuaciones meritísimas fueron las de Virginia McHenry, Francisco de Hoyos, Paul Benard y Elsie Escobedo. Seguramente la perspicacia de Sennet le hará ver las ventajas de aprovechar en lo futuro las muchas posibilidades de Virginia Mc Henry, que revela positivo talento. Por lo que toca a Marilyn Gorman, hace un papel discreto en su encarnación de Gigi. Otras piezas seguramente muestran mejor su calidad histriónica. Los decorados de Skeotch y McHenry bien adaptados a las necesidades de la pieza.

ARTES PLASTICAS

La Galería Prisse de Londres 163 tiene abierta al público una exposición colectiva de autores tan diversos como Leonora Carrington, Dosamantes, Vlady, Héctor Xavier, Gironella, Souto, Alfredo Zalce, Geles Cabrera y Víctor Trapote, añadiendo, como curiosidades, algunos de los primeros trabajos de Rivera, Orozco, Charlot y aun ilustraciones de José María Velasco. Entre esta colección que incluye dibujos, óleos, litografías y grabados y tres esculturas, llaman la atención la litografía de Zalce con la leyenda: "Pasaron por la Calle Principal..." con su trazo definido y con su elocuencia trágica; la vigorosa escultura de Geles Cabrera con el título de "Pareja"; y el "Notre-Dame" de Vlady, de sugerente colorido. Las caricaturas y bocetos de Orozco sobresalen en el segundo grupo.

Muy elogiado ha sido el mural de Miguel Prieto, pintado en el Observatorio de Tonantzintla y generosamente donado por el autor a la Universidad Nacional. Su concepción poética se expresa con simplicidad de elementos en un conjunto equilibrado.

Sigue en activa función la Galería de Arte Contemporáneo de Lola Alvarez Bravo, ahora animando una exposición-subasta organizada por el Instituto de Selección y Preparación Vocacional, con el concurso de obras de Víctor M. Reyes Souto, Federico Cantú, Chávez Morado, Juan Soriano, Tamayo, Fanny Ravel, Reyes Meza y muchos artistas más. El éxito en la apertura fué muy lisonjero.

Listo para salir a la provincia a exponer sus obras, se halla Arnold Belkin, el joven pintor canadiense que recientemente exhibió en la Sala del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura. Discípulo de José Gutiérrez y Siqueiros, e inspirado por los temas mexicanos en su proyección universal, es dueño de una técnica avanzada al servicio de la expresión monumental. Dibujante diestro, de color robusto, absorbe la experiencia mexicana en una definida búsqueda de estilo propio.

Francisco González, mexicano-norteamericano, ofreció en su estudio de Milán 181, en Coyoacán, una interesantísima exposición de sus más recientes obras de pintura, escultura y cerámica. Joven, artista de talento, anuncia ya en sus obras una producción valiosa.

Y para terminar, una breve nota sobre las actividades en la provincia. El Primer Núcleo de Grabadores de Puebla, organismo que recoge la expresión de un pueblo inquieto, brinda a la plástica nacional un concurso valioso en su exposición, mantenida con inusitado éxito por más de tres meses en la Angelópolis. El homenaje dedicado a José Guadalupe Posada muestra las posibilidades de un grupo encabezado por Rosa Alvarez, Salomón Candia, Ramón Pablo Loreto, Eliseo Tenorio, Elías Juárez, Manuel Escobar, Angel Marquina y Fernando Ramírez.

Nuestra colaboración próxima cubrirá las actividades de otras galerías no mencionadas en esta ocasión por carencia de espacio, así como de otros artistas cuyas exposiciones están siendo preparadas.

SINTESIS TEATRAL

(Viene de la página 13)

vigorosa, inacabada, juventud física. Nunca se es viejo cuando se tiene vida interior y se es capaz de un apasionamiento. Nunca se es viejo cuando se es capaz de un sentimiento juvenil... Y esto nos lleva inmediatamente a los problemas a los que Raphaelson quiere llevarnos. ¿Tiene un viejo físicamente, el derecho de atar a su lado, de por vida, a una mujer joven, a cambio, solamente, de unos cuantos dones espirituales? Sí, a condición de que la mujer sea lo suficientemente inteligente para darse cuenta de la superioridad de una clase de vida sobre otra. Por otra parte, cuando se es escritor, como en el caso concreto de Esteban Gay, el apasionamiento no lo orilla a entregarlo todo: se queda con la literatura, a la que ama todavía más. Porque es la literatura, justamente, lo que le da su madurez.

Carlos López Moctezuma retornó al teatro, en el que se formó como actor, allá en los comienzos del teatro experimental, y con la dirección, también, de Gorostiza. Vuelve más hecho, "más actor": desenvuelto, lleno de recursos y manejando estupendamente la voz. Ojalá que en lo futuro pueda dedicar más tiempo a la actuación teatral, único medio, por lo visto, que tiene de salir de sus "villanos".

Gorostiza en la dirección escénica de la obra se anotó un sonado triunfo más, por lo cual lo felicitamos nuevamente. Pilar Crespo (Pin) tuvo otra de sus sólidas actuaciones. Simpática, actuando bien y conociendo a fondo su personaje.

Godoy, Diana de Mendoza, Iñigo Suárez y Betty Cronwell, estuvieron discretos en sus partes secundarias.

Fiesta Trágica: Charles Rooner estrenó, demostrando, de paso, su buen sentido para seleccionar las obras que monta, la pieza del autor francés contemporáneo Jean Anouilh, titulada "Fiesta trágica", que en francés se llama "La repetition" (debemos decir que el título español, a pesar de ser totalmente distinto al original es muy bueno y mejor, quizá, que éste, porque es más expresivo).

Anouilh plantea en esta obra suya una interesante tesis acerca del teatro y de la naturalidad teatral. No cree en esta última: "...la naturalidad, la verdad en el teatro, son la cosa menos natural del mundo". Porque, piensa Anouilh, no basta encontrar la manera de llevar al teatro la vida diaria, pues en la vida diaria el texto y los actores son muy malos. El arte —y el teatro es una forma acabada del arte— no debe tener otro objeto que dar forma a la vida diaria que se nos presenta informe y caótica. Darle forma y explicarla. El arte tiende a crear "una verdad más verdad que la verdad", por hueca que la frase parezca; los hechos en la vida diaria se dan, solamente, y los tomamos tal como se dan, sin buscar explicaciones, sin tratar de organizarlos; pero en el arte, en este caso en el teatro, hay que darles una forma organizada y definida, y explicarlos para que sirvan a los fines que nos hemos propuesto. Desde luego, a Jean Anouilh no le falta razón...

Por lo demás, "Fiesta trágica" es una magnífica pieza en la que Anouilh muestra una maestría técnica apabullante, que convierte la obra en una atracción para cualquier espectador, y en una pieza de estudio serio para el especialista.

Diálogo extraordinario, caracterización sorprendente, ironía certera y fina, ambiente cargado y lleno, y, en fin, tratamiento y desarrollo perfectos.

"Fiesta trágica" es una especie de exaltación de ciertos valores morales, por un lado —lo que no implica en la obra un final feliz obligado; y una crítica a cierto tipo de conductas, lo que tampoco implica el melodrama. En el fondo coexisten un hastío y un ansia de vivir. El Conde descubre de pronto, al enamorarse, que hay una vida distinta a la que ha llevado hasta entonces. Y la vaciedad de la vida anterior le hace desear otra, cabal y sin complicaciones: la entrega, el amor; otra existencia, en fin, menos inútil y menos cínica. Pero ¿hasta qué punto es verdad esto? La Condesa parece conocer mejor al personaje que el autor mismo, y deja en el espectador el gusano de la duda. A lo mejor esa decisión del Conde no es sino un intento más para escapar al tedio por unos días, para volver al tedio en cuanto se le olvide lo que en un momento le pareció definitivo en su existencia.

La obra deja un sabor amargo y un sentimiento admirativo. Curiosamente: Anouilh deprime por las conclusiones de su pieza, pero equilibra esa depresión por el goce que provoca verla tan magistralmente hecha. El goce de toda obra de arte realizada hasta el fin, en sus más mínimos detalles. Y quizá esto sea más importante que lo otro...

La dirección de Rooner muy bien; Augusto Benedico se anotó un triunfo más en su carrera de actor; Beatriz San Martín sin duda en una de sus mejores interpretaciones; Alvaro Matute, aunque a ratos flojillo, llevó su parte también con acierto. Meneses, García Luna y Maricruz Oliver no pasaron de la discreción.

Ayude a la Industrialización

La industrialización de México es una tarea que requiere del esfuerzo de todos y cada uno de sus habitantes. Es menester construir plantas industriales y adquirir equipo y maquinaria; y para construir unas y adquirir otros, es necesario que la población ahorre e invierta sus ahorros adecuadamente.

Contribuya al proceso industrial del país comprando CERTIFICADOS DE PARTICIPACION de la NACIONAL FINANCIERA, S. A. De esta manera, entrará usted en posesión de títulos con amplio mercado y garantías de primera calidad.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 355 México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio 601-II-7399)

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

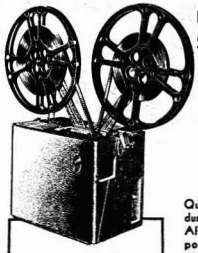
•

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO EN 1775

TRADICION Y CONFIANZA

para ENSEÑANZA NEGOCIO ó DIVERSION



UN PROYECTOR SONORO de 16 mm.

Victor

ANIMATOGRAPH

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a los Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa insuperable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertir a sus familiares o para negociar con auditorios de cientos de personas.

Solicite una demostración sin compromiso para Ud.

H. Steele y Cía., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO 1, D. F.

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA

(Bachillerato de Humanidades)

ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES

para Contador Público y Contador Privado

ESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS

ESCUELA DE ECONOMIA

Director:

LIC. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

Teléfono 16-26-86

Serapio Rendón, 65

MÉXICO, D. F.

LIBROS

(Viene de la página 19)

Por supuesto, el *Tratado de Cooperativismo Mexicano* contiene una vasta bibliografía, numerosas ilustraciones y un prólogo de Roberto Lira Leyva. La edición presenta la dignidad a que nos ha acostumbrado el Fondo de Cultura Económica.—ISAAC ROJAS ROSILLO.

CELEDONIO SERRANO MARTÍNEZ, *El Coyote*. Corrido de la Revolución.

El autor de *Romance de Balsas*, que tanto éxito obtuvo en 1944, se presenta en este volumen como un auténtico dominador del corrido, esa forma que Emilio Abreu Gómez estudia con acierto en la advertencia que lleva el libro, y de la que dice: "Los corridos mexicanos tienen sabor y gracia que sólo a nosotros gustan. En otros países se toman ríspidos. Agradan y molestan al mismo tiempo."

El mismo prologuista categoriza los méritos de este "corrido grande" al que encuentra antecedentes en el corrido argentino *Martín Fierro*, por la dimensión épica de sus estrofas y de su disposición cíclica. Y el autor hace una explicación final de sus tentativas, de sus acechos al tono y al carácter netamente mexicano de su folklórico idioma, que discurre con la cadencia de las coplas populares que tienen los viejos corridos del Estado de Guerrero de donde es originario Serrano Martínez. El poeta nos aclara la manera en que fué adentrándose en el espíritu de su obra. Primero buscó la mexicanidad de su acento leyendo a los poetas considerados de absoluta raigambre nacional. Tales son Altamirano, Manuel José Othón y Ramón López Velarde; pero ni en ellos ni en la "musa callejera" de Guillermo Prieto encontró el vocabulario netamente mexicano que satisficiera sus deseos, y fué en la propia canción de los juglares de la comunidad ejidal de Las Cruces, en Coyuca de Catalán, Gro., donde oyó anónimamente el corrido de "El Coyote", apodo que llevó la figura revolucionaria del general Nabor Mendoza. Tomó la letra y después de estudiarla determinó darle argumento y aprovechar el mismo título, ya que como ninguno se entroncaba con la epopeya mítica precortesiana, pues es bien sabido lo mucho que *el coyote* tiene que ver en la cultura aborigen.

Después, nos dice Serrano Martínez que determinó recoger en un corrido las aspiraciones del campesinado del México revolucionario, y no concretarse a relatar los hechos de la vida del general Mendoza. Por eso, y evitando la estricta cronología histórica, permitió que la tradición y la leyenda intervinieran en la epopeya, dando relieve a las pasiones que conmovieron a los zapatistas de Guerrero. En ese territorio, en la Cuenca del Balsas puntualmente, desarrolló los episodios del corrido.

Finalmente, para componer su obra Serrano Martínez sujetó cada una de las coplas a melodías con las que se cantan viejos corridos de la región. Con ese procedimiento obtuvo una versificación de indiscutible sabor popular, y metalmente unas veces, otras acompañándose de la guitarra, siempre estuvo resonando en su oído el ritmo y el juego de los pies del corrido anónimo mexicano.

Naturalmente que la exégesis de su autor sirve solamente para confirmar que Celedonio Serrano Martínez logró en *El Coyote* lo que se propuso, pues cuando uno termina de leerlo, percibe la sensación inconfundible del alma de la Revolución: la tierra incendiada por los combates; el galopar de los caballos y los alaridos de la soldadesca; la ira y el arrojo de los caudillos, y las pasiones e ideales que movieron a los hombres que lucharon "por la tierra y la libertad".

El sonido, el metal de los versos de este corrido ya pertenecen a lo mejor de la literatura nuestra. Los grabados y las viñetas que ilustran el libro, de Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Moreno Capdevila, consuman la maxicanidad honda, con música, sabor y plástica de este "corrido grande" y ejemplar de Celedonio Serrano Martínez.

LA PAZ Y LOS PUEBLOS

(Viene de la página 7)

No acabaríamos nunca de citar las demarcaciones, líneas ideales, falsas puertas, falsas ventanas, convenciones insostenibles, abstracciones, que sólo pueden mantenerse por la violencia, porque violan deliberadamente la coyuntura histórica.

La mayor parte de nosotros no tenemos ni la ciencia de los técnicos ni la competencia de los diplomáticos. Pero les llevamos una ventaja inmensa, y es que somos concretos; los pueblos son concretos y no podrían hacer violencia a la historia, pues la historia son ellos mismos. Tenemos entre nosotros, no a los especialistas que disponen de los pueblos en la O.N.U., sino a los representantes de los pueblos, que son los que más sufren de estas situaciones abstractas. No vienen aquí a decirnos que hay motivos de prudencia que obligan a mantener estas separaciones que desgarran al mundo, protegidas por las tropas de ocupación. Vienen a decirnos que no pueden seguir soportando por más tiempo las líneas, las zonas, las divisiones y los ejércitos, y ellos serán quienes nos digan, antes que nadie, que remedio puede ponerse a esto. Aunque sólo nos dijeran: queremos que estos ejércitos se marchen, nos habrían ayudado a dar un gran paso, porque nos descubrirían, sencillamente, la verdad de la situación. Pero no se limitarán a eso, pues si los delegados alemanes, por ejemplo, vienen a decirnos que la desmembración de Alemania —que los franceses consideramos peligrosa para nosotros— es para ellos intolerable, nos habrán demostrado con ello la profunda solidaridad que une a cualquier francés que rechaza la guerra con cualquier alemán que quiere la unidad de Alemania.

En la O. N. U. los acuerdos se logran, en el mejor de los casos, mediante mutuas concesiones; aquí, se establecerán mediante la comprobación de exigencias comunes.

Pero, no cabe duda de que las dificultades que alimenta la guerra fría nacen de ella misma. Y no podrán eliminarse sin que un cambio radical se introduzca en las relaciones internacionales.

Cuando se habla de la coexistencia de dos sistemas económicos, no creo que se quiera hablar de la coexistencia de dos bloques. Coexistencia no quiere decir yuxtaposición. Esta suscita la desconfianza y acaba conduciendo de la guerra fría a la guerra ardiente. Los delegados de Asia y Africa nos dirán cómo ven el papel de los pueblos de sus continentes en el establecimiento de la paz. Yo, como invitado europeo, diré personalmente lo que desearía para la Europa occidental.

De nada serviría negar que la economía de esta Europa depende cada vez más de los EE. UU. A cambio de ello, en la mayor parte de las democracias el proletariado vuelve sus ojos con esperanza hacia la Rusia soviética y las democracias del Este. Hoy, el resultado de estas dos tendencias es un conflicto más o menos violento entre las masas y ciertas clases de dirigentes. Pero mañana, si nuestro esfuerzo es lo bastante perseverante, estos caracteres pueden, por el contrario, en espera de algo mejor, conferir un papel de mediador a los países del Oeste. No quiero decir, con ello, que debían intervenir como mediadores en las discusiones diplomáticas —no hemos venido aquí a hablar de los diplomáticos—; lo que digo es que estos países podrían llegar a ser el terreno en que se encuentren y se mezclen las corrientes surgidas de la América capitalista y de la U. R. S. S. Lo que digo es que una reanudación o una intensificación de las corrientes comerciales entre las democracias del Este y las de la Europa occidental no sólo se acomodarían a la realidad concreta, sino que contribuirían, sobre todo, a hacer de Europa, incluyendo a una Alemania y una Austria reencontradas, una de las bisagras indispensables entre las grandes potencias.

Ello sería posible bajo dos condiciones. La primera, que los Estados europeos del Oeste pudieran concentrarse entre ellos para examinar los medios de recuperar progresivamente su independencia económica y desharcerse de las ataduras de ese Pacto Atlántico que, negando la ambigüedad de sus posiciones y de sus fecundas contradicciones internas, los transforma pura y simplemente en soldados de EE. UU., y los obliga a optar por un bloque, cuando cabalmente no lo quieren ni pueden; en la medida en que recobrasen su independencia, podrían restablecer relaciones de amistad y solidaridad con las democracias del Este y devolver su sentido, por ejemplo, a tratados como el pacto franco-soviético.

No es otra, tal como yo la veo, la finalidad de este Congreso: poner en conocimiento de los gobiernos, aquí mediante una resolución final y en nuestros países mediante una acción cotidiana, las voluntades concretas de los pueblos; exigir que las potencias que han asumido, queriéndolo o sin quererlo, la responsabilidad del mundo, se sometan a la voluntad de los pueblos; lograr una reorientación de las negociaciones internacionales.

¿Podemos decir que nos acercamos a esta meta? No, nada de eso. Se trata de un trabajo a larga vista. Apenas hemos comenzado, pero comenzaremos y llegaremos al final del camino.

Muchos de nosotros han venido al Congreso como delegados de organizaciones, con el mandato de un partido; otros, sin ningún mandato. Pero todos, cuantos den su voto a la resolución final, se considerarán al salir de aquí como mandatarios del Congreso. El Congreso debe ser nuestra voluntad consciente, y en nombre de esta voluntad volveremos a nuestros países con nuevas obligaciones y nuevas tareas.

Se espera que el Congreso de este año aporte por fin una solución positiva, que sea tomada en consideración por los gobiernos. Yo lo deseo ardientemente. Pero no nos hagamos ilusiones: somos todavía una minoría en nuestros países. Yo, personalmente, conozco muchas gentes honradas que deberían estar aquí, a nuestro lado y no lo están. ¿Por qué? Por pesimismo, por resignación y además porque se les ha hecho temer que este Congreso fuese una maniobra. En una palabra, no tienen confianza, y ya os he dicho que la desconfianza conduce a la guerra.

La división geográfica que hoy amenaza matar a Alemania es en nuestro país una división invisible, social, pero no por ello menos cierta; una especie de vacío infranqueable separa a una mitad de la nación de la otra mitad. Esta separación abstracta hace que no se trate a nuestro primo o a nuestro vecino como a un vecino o como a un primo, sino como a un enemigo, separado de nosotros por una línea de fuego. Se ha puesto de por medio esta distancia sin trincheras y sin cañones, hay un no *man's land* entre los franceses. Y este no *man's land*, resultado de tres años de guerra fría, contribuye cada día más a hacer de nuestros países factores de guerra y no factores de paz.

Por eso, uno de los fines esenciales de nuestro Congreso debiera ser hacer que esos hombres de buena voluntad lamentasen amargamente no haber venido a Viena. Es necesario que esos hombres se digan: queremos la paz y cuando un conjunto de hombres sinceros se han reunido para intentar hacerla, nosotros no estábamos allí. El día en que este estado de ánimo haga fundir un poco el hielo de su desconfianza y de su miedo, el no *man's land*, es decir, el anticomunismo, perderá terreno y podremos decir que antes de ayudar a la pacificación internacional hemos ayudado a la reconciliación en nuestro país.

Hoy, somos todavía una minoría, pero en el próximo Congreso seremos, tal vez, los representantes de la mayoría de nuestro país.

(Gran ovación de toda la sala, puesta en pie.)

CLASICOS Y MODERNOS
CREACION Y CRITICA LITERARIA
VOLUMENES PUBLICADOS
1
LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición): *Por Pedro Salinas*. $12.50.
2
PAISAJES Y LEYENDAS. TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). *Por Ignacio M. Altamirano*. $12.50.
3
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). *Por José Luis Martínez*. $15.00.
4
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guía bibliográficas. *Por José Luis Martínez*. $10.00.
5
LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. *Por Agustín Millares Carlo*, $17.50.
6
LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. I. Neoclásicos y Liberales. Prólogo, selección y notas de Max Aub. $20.00
7
LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. II. Los Románticos. (En prensa.)
8
LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. III. Los Naturalistas. (En prensa.)
DE VENTA EN LA
ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO
Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.
Solicite nuestro Boletín Mensual "Avisos"

SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE
Laboratorios "MYN", S. A.
SUEROS BIOLOGICOS, VACUNAS E INYECTABLES

Cortesía de
ABBOTT
LABORATORIES
DE MEXICO, S. A.

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

•

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

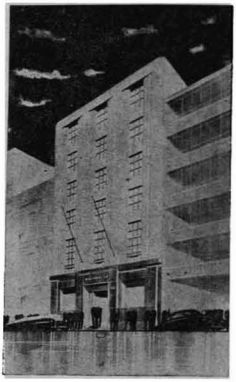
(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO: BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.: APARTADO 206

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

SIN COBRO ADICIONAL,

EN NUESTROS COCHES de PRIMERA
Hay un asiento exclusivo para usted!

A partir del 30 de noviembre los trenes nocturnos México-Guadalajara, México-Uruapan, México-Oaxaca y México-Veracruz, llevan coches de primera clase con asientos numerados.

Estos coches fueron construidos en Suiza con las más modernas características de lujo y comodidad y van al cuidado de un sobrecargo que atenderá a los pasajeros.

AL COMPRAR CON LA ANTICIPACION QUE USTED GUSTE SUS BOLETOS DE PRIMERA CLASE, LE SERA SEPARADO *SIN CARGO ADICIONAL* UN ASIENTO PARA SU USO EXCLUSIVO, DONDE VIAJARA SEGURA Y COMODAMENTE.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

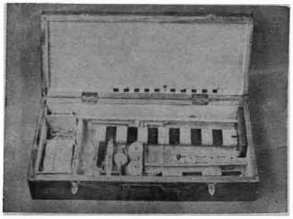
UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

Balderas Nº 36. 3er. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

Ponemos a sus órdenes en distribución exclusiva, los estuches completos de enseñanza

PHYSICA G. MB. H



ESTUCHES DE:

- MECANICA
- OPTICA
- ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO
- ELECTROSTATICA
- FISICA MODERNA
- TEORIA DEL CALOR
- ACUSTICA

SCHINKEL, S. A.

DESDE 1924

C/Chihuahua 101 14-45-80 — MEXICO, D. F. — I. la Católica 1. 18-60-04

Sucursales: MEXICO PUEBLA VERACRUZ