

Un tatuaje esconde la piel y revela el alma. ¿Y si una persona

decide tatuarse todo el cuerpo? Elena Poniatowska, la autora de *Hasta no verte Jesús mío*, reflexiona sobre el inquietante y sorprendente mundo de tatuadores y tatuados a partir de la novela de Adela Salinas titulada *Piel viva*, recientemente publicada por el sello de Ediciones B. En su preciso comentario, Elena Poniatowska señala: “Para Adela, el tatuaje puede ser una trascendencia, un contacto nuevo que va más allá del dolor porque a través de los símbolos dibujados en su piel convierte en arte un sentimiento, un momento. Es también una compañía. Es una aceptación y en esa medida es liberador”.

Personaje carismático del espacio cultural mexicano, Margarita Villaseñor supo concitar en torno a sí la amistad y el respeto de una franja amplia de artistas. Sin embargo, su aportación a las letras aún no ha sido plenamente revalorada. Como poeta, Villaseñor, quien obtuvo el prestigioso Premio Xavier Villaurrutia, legó una escritura lírica concentrada en el tratamiento directo y dramático de las lides del amor, su ausencia y sus temores, como explica el novelista Enrique Serna, en un ensayo en que desmenuza las distintas etapas de una obra poética que acaba de ser rescatada por la editorial de la Universidad de Guanajuato.

El 14 de diciembre pasado, a la edad de 68 años, falleció el escritor Guillermo Samperio, autor de *Cuando el tacto toma la palabra* y quien fungió durante varias décadas como un formador de nuevas generaciones de autores de narrativa gracias a su pertinaz labor impartiendo talleres y cursos en distintas partes del país. Dotado de una imaginación perturbadora, Samperio es sobre todo el creador de un puñado de cuentos destinados a figurar entre lo más destacado de la ficción breve mexicana, como atestiguan en sus memorias nuestros colaboradores Felipe Garrido y Guillermo Vega Zaragoza.

La poeta Elsa Cross es la más reciente ganadora del Premio Nacional de Artes y Literatura, más que merecida distinción para una trayectoria señalada por las más altas dotes expresivas. La autora de *Bomarzo* presenta en esta edición de la *Revista de la Universidad de México* un diálogo creativo con la pintora mexicana Teresa Rubio. Se trata de poemas nacidos de la contemplación de los cuadros de la reconocida artista visual, quien a su vez se ha visto marcada por la lectura de los textos líricos de Cross. Esta conversación entre la palabra y el color dio como resultado una exposición que ha sido montada en México y Francia, y sobre la cual incluimos breves e iluminadores comentarios de Lelia Driben y Paul-Henri Giraud.

Durante su exilio, a partir de la instauración de la dictadura en su natal Uruguay, Ida Vitale residió largos años en México. Poeta de un lenguaje transparente y pulido, Vitale es también una ensayista heterodoxa e inquisitiva, como se puede apreciar en su libro *Léxico de afinidades*. Sobre estas dos facetas habla José María Espinasa, con motivo del reciente viaje de la autora de *Sueños de la constancia* a México para recibir el Premio Internacional Alfonso Reyes.

La poeta estadounidense Julie Carr es entrevistada por Cristina Rivera Garza, quien el año pasado publicó el libro rulfiano *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. María Stoopan, especialista en la obra de Miguel de Cervantes, comenta el primer libro que el también cuentista Ignacio Padilla, fallecido en agosto pasado, dedicó al Manco de Lepanto: *El diablo y Cervantes*. José Woldenberg, autor de *El desencanto*, ofrece una semblanza de los días y trabajos del escritor y activista Luis González de Alba. El reportaje gráfico de esta edición incluye piezas de la exposición *Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China* que ha desplegado el Antiguo Colegio de San Ildefonso.