

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

## LA CIENCIA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Por el Dr. Carlos GRAEF FERNANDEZ

EN uno de los muros que ven al sur en el nuevo edificio de la Facultad de Ciencias está una impresionante mural de Chávvez Morado.

Este joven y vigoroso pintor utilizó un mosaico de vidrios de colores para representar su tema, que es el retorno de Quetzalcoatl. Sobre las olas del mar navega una lancha que es a la vez la serpiente de cascabel emplumada que simboliza al Dios indio. En esta nave singular navegan rumbo a México unas figuras que representan a las grandes culturas del mundo. Una cabeza de dios griego recuerda a la cultura occidental cristiana; otras figuras simbolizan a las culturas egipcia, asiria y caldea, a la hebrea, a la mahometana y a la oriental. En el centro de la nave está arrollado el Dios Ehecatl, que es otra forma de Quetzalcoatl.

Ehecatl es Dios del viento; tiene un pico enorme con el que produce los vientos, los vendavales y los huracanes. De su pico sale el símbolo que utilizaban los nahuas en sus códices para significar que una persona está hablando. El Dios tiene el brazo extendido, en actitud de invitar a las figuras que simbolizan a las culturas a venir a México a fecundar la cultura mexicana. En el fondo se ve una pirámide herida por lanzas y espadas. Esta es la primitiva cultura indígena lastimada en su primer contac-

to con la cultura occidental. A la derecha se ven las llamas del fuego que será en el porvenir la gran cultura que se está gestando en México. Al contemplar llenos de admiración este mu-



¿Qué mensaje nos trae el viejo dios?

ral grávido de significados y simbolismos, nos preguntamos: ¿a qué regresa Quetzalcoatl? ¿Qué mensaje nos trae el viejo dios de la cultura de los indios? No es debido al mero azar que el mural de Chávvez Morado esté en el edificio de la Facultad de Ciencias. Para los que trabajaremos, pensaremos y enseñaremos dentro de esos muros, el "Retorno de Quetzalcoatl" contiene un mensaje muy significativo. El dios Serpiente Emplumada nos dice: "Desarrolla la Ciencia Mexicana." Nuestra cultura puede mostrarse muy ufana de nuestros grandes valores artísticos. La pintura mexicana ocupa el primer lugar en el mundo. Nuestra escultura tiene una gran tradición y un gran prestigio. La literatura mexicana se ha desarrollado vigorosamente. En el aspecto humanístico nuestra cultura tiene grandes valores a lo largo de toda nuestra historia. Pero los pensadores mexicanos no pusieron en el pasado el mismo empeño, ni el mismo entusiasmo, en desarrollar la ciencia. Este aspecto de nuestra cultura se ha descuidado, y no tiene en México el acervo de valores culturales que muestran las humanidades. Esto no quiere decir que no haya uno que otro alto valor cultural en el campo de la ciencia en nuestro pasado. Pero el aspecto científico de nuestra cultura es muy pequeño comparado con el aspecto humanístico. Es indispensable que completemos nuestra cultura desarrollando la ciencia mexicana. Una cultura sin ciencia siempre será una cultura incompleta. Pero en el siglo xx que es el siglo de la ciencia, no se puede prescindir de este aspecto de la

(Pasa a la pág. 18)

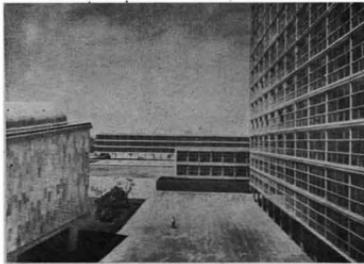
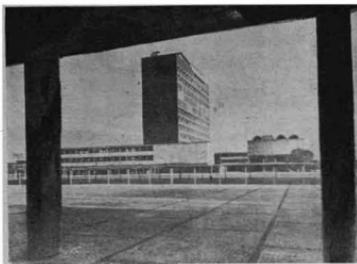
## LA C. U. Y LAS URGENCIAS HUMANISTICAS DE NUESTRO TIEMPO

Por Bernabé NAVARRO B.

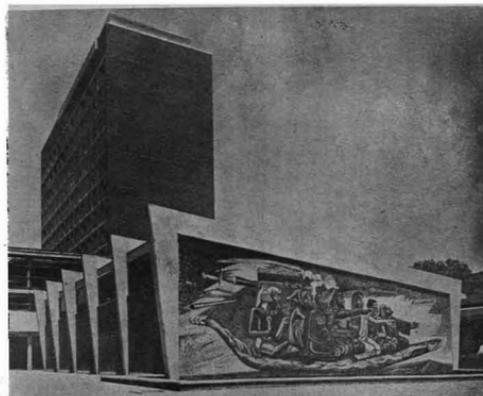
PUEDEN decirse que la misión y la acción medular de la Universidad, de la Universidad de Occidente a partir de su constitución en la Edad Media, ha sido la de humanitar al hombre. Los maestros y estudiantes que después del 1100 decidieron reunirse dentro de una ciudad y asociarse al abrigo de un particular edificio, no sólo pretolian garantizar ciertos derechos para sus estudios e incrementar el saber y la cultura, sino que buscaban principalmente, en el fondo, unidad y amplitud en la formación, armonía y equilibrio entre las diversas disciplinas; que no otro es el sentido profundo de la palabra *universitas* con que se la designó. Las Universidades, y las Escuelas Episcopales y Abaciales de donde se originaron, tuvieron como mérito y gloria el cultivar aquellas facultades y aspectos del hombre que lo perfeccionarían en sí mismo y lo situarían conscientemente en equitativa comprensión y trato de cuanto no fuera él. Camino y medio de tal formación bien sabemos que lo fueron las llamadas artes liberales así como el estudio y utilización de las lenguas clásicas, que a su vez se convirtieron en los más sólidos fundamentos y fermentos de la Universidad y de su espíritu. El mismo sentido que vamos destacando guarda el hecho de que, recíprocamente, las humanidades y el humanismo han tenido en la Universidad su sede propia o a veces el único refugio, porque sólo en ella y a través de ella, debido a sus características de unidad y totalidad, podían ejercer su acción e irradiar sus influencias.

La misión de la Universidad no era entonces—como ahora tampoco debe ser—adestrar técnicos o preparar profesionistas; este fin es adyacente o mejor subyacente, para ser comprendido por el más alto de formar al hombre de modo integral, sea, en casos, en la amplitud de la cultura y de la vida, sea, más bien, en el equilibrio de una estructura especial con los aspectos necesarios de todas las demás. Parece que sólo el moderno tipo de instituciones políticas tiene como esencial aquel fin, olvidando el verdadero, con la consiguiente

(Pasa a la pág. 2)



No hay otra Ciudad Universitaria tan magnífica...



## Sumario

- LA CIENCIA EN LA C. U. • LA C. U. Y EL HUMANISMO • SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA C. U. • EL ESTADO Y LA C. U. • ARTE MEXICANO EN ESTOCOLMO • HOMENAJE A JOSE TORIBIO MEDINA • LA EDITORIAL RUTA • BALLET • VIDA ARTISTICA



# LA C. U. Y LAS URGENCIAS HUMANÍSTICAS DE NUESTRO TIEMPO

(Véase el pág. 1) y ya experimentada deshumanización del hombre y desarticulación de los aspectos y facultades de su ser.

Según lo anterior, pues, y sin temor a equivocarnos, podemos llegar a la identificación de espíritu humanista y humanizado y espíritu universitario, no pudiendo concebirse ni Universidad sin humanidades y sus estudios humanísticos, ni éstos sin aquélla. La historia, individualmente, no nos brindaría un sólo hecho en contrario.

Nuestra Universidad ha visto en los últimos años un resurgimiento y un desarrollo notables de los estudios humanísticos. Ya no son las voces aisladas, aunque magníficas sin duda, de un don Francisco de P. Herrosta o de un don Baltazo Dávalos. Se trata ahora de un corriente amplia. Muchos profesores y estudiosos, aun los no dedicados exclusivamente a tales disciplinas, se interesan por ellas y reciben sus influencias. En el medio de nuestra Casa de Estudios se han hecho presentes, fecundamente, humanistas ajenos a ella —en lo material, no en espíritu—, como Alfonso Reyes, Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, Octaviano Valdés, Jesús Pallares, Angel María Garibay. Los profesores de Filosofía e Historia, como García Bacca, Gago, Nicol, Gómez Robledo, Martínez del Río, Roesa, se ocupan mucho de las lenguas clásicas, y no sólo desde el punto de vista filológico y hermenéutico, sino en su toda la profunda amplitud humana de sus culturas. Los de Letras Clásicas, como Millares, Frangos, Alcalá, Bolaño, se han preocupado por presentar el aspecto cultural y humanista de estos estudios, poniendo en sitio muy secundario el gramatical y formalista; han incorporado nuevas ideas pedagógicas y didác-

ticas; han propuesto nuevos planes de estudio, concediendo por una parte papel importantísimo a los valores de la cultura clásica y al humanismo, y por otra adoptando métodos que den acceso fácil e inmediato a tales valores y hagan agradable un estudio otrora tan molesto y rechazado.

En los planes de estudio de las escuelas preparatorias, ante la presión de los profesores con sentido humanista, fueron incluidas las lenguas clásicas, primero, dándoles un tiempo proporcional a su importancia —cinco años al latín, por ejemplo—, después, restringiéndose un tanto —dos años al latín, uno al griego—, pero siempre con amplias ideas para las humanidades.

Más quizá la mejor manifestación de este renacimiento es la creación de la *Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, colección de los autores clásicos griegos y latinos, traducidos por mexicanos o en México, en textos bilingües, anotados y comentados. Las traducciones han sido aceptadas por las mejores plumas de México, entre las cuales basta señalar, prescindiendo de lo que hayan visto ya la luz pública o no, a Millares Carlo, a Gállegos Rocafall, a García Bacca, a Gago, a Alfonso Méndez Plancarte, a Antonio Gómez Robledo, a Frangos. Los clásicos traducidos y por traducir son: Platón, Jenofonte, Aristóteles, Isócrates, Encéfidos, Sófocles, Demóstenes, Horacio, Cicerón, César, Suetonio, Tácito, Ovidio, Séneca, Salustio, Varrón, Floro, Quinto Curcio, V. Patéculo, etc. Y para que esta Biblioteca tenga su escuela de traductores, han sido constituidos en la Facultad de Filosofía y Letras, los Seminarios de Traductores Latinos y Griegos, a cuyo frente han estado, respectivamente, don Agustín Millares Carlo, don David García Bacca y don Demetrio Frangos.

El Departamento de Humanidades de la Universidad, también creado en los últimos años, es el que se ha encargado de fomentar y lograr la mayor parte de estas obras humanísticas. Parece suficiente decir, para garantizar su acción y su altura, que lo preside Agustín Váñez y que su Consejo lo forman: Samuel Ramos, Rafael García Granados, Manuel Toussaint, Agustín García López, Eduardo García Máynez, Juan B. Iguiniz, Lucio Medieta y Núñez.

El entusiasmo no se ha quedado en los maestros solamente, sino que ha trascendido a los estudiantes. La carrera de Letras Clásicas, algunos años desierta, ahora ya se va poblando, y no sólo con personas que hayan estudiado antes —por ejemplo en los seminarios—, sino con alumnos de las distintas escuelas preparatorias de la capital, quienes han sido llamados directamente por el reclamo del sentido y función de los valores de la cultura grecorromana. Producto de ese ambiente es la formación de una *Sociedad de Estudios Clásicos*, alentada por todos los maestros, pero iniciada y organizada, a lo que parece, por los estudiantes mismos.

La Ciudad Universitaria es un ideal realizado para todo mexicano que se interese, en cualquier forma, por el desarrollo del saber y por la elevación cultural de la patria. Los consagrados específicamente a la vida intelectual: filósofos humanistas, científicos, literatos, escritores; los maestros y profesores universitarios; los profesionistas en general: arquitectos, médicos, abogados, ingenieros, etc.; todos los que directa o indirectamente guardan relaciones con la Universidad, con sus enseñanzas, con la formación y preparación que brinda, con su administración, etc. Todos estos espíritus mucho de ella y para ella; de ella, porque saben que con los diversos elementos de todo orden que ya va disponiendo, podrá realizar cuanto anteriormente quedó en el plano de la posi-

bilidad o del anhelo; para ella, porque están dispuestos a ofrecer a la Universidad y al mundo estudioso por su medio, toda su capacidad, todo su trabajo, toda su preparación. No habrá nada, sin duda, que no compita por brindarle lo mejor, y seguramente no podrá atribuirse primacía a ninguna Facultad, Escuela, Instituto o Agrupación.

Sin embargo, debe destacarse particularmente, junto a la de los científicos, la labor de los humanistas y profesores de humanidades, así como su fértil influencia. Varios razones inducen a pensar así. Sería la principal el reconocimiento humanístico que antes describimos y que naturalmente encontrará en la Ciudad Universitaria un campo en especial propicio por el nuevo vigor, y por los elementos nuevos. Es cierto que la nueva vida cultural que se nos acerca, ofrece a todos, como tierra virgen, posibilidades de renovación, de substanciar, de cambio, de superación; sin embargo, puede serlo particularmente para las humanidades, porque se tratará de una continuidad y de un progreso iniciado antes. Llevarán un impulso mayor y aprovecharán más ávidamente los nuevos elementos. Todos, también es cierto, disponen de los más amplios y mejores medios para realizar su labor y su misión, pero algunos, los de humanidades quizá entre otros, poseerán instrumentos y cosas que no tuvieron antes, logrando así el sitio y la función que es correspondiente y a donde no habían podido llegar. En la Ciudad Universitaria, en la denominada de Humanidades, habrá un piso dedicado a ellas especialmente, donde podrá instalarse el Instituto de Humanidades y todos los organismos y dependencias que se sean necesarios, como por ejemplo, un Centro de Estudios Filosóficos y Lingüísticos. La cercanía de la gran biblioteca, riquísima en este aspecto en lo que se refiere a la cultura cultural mexicana, debe ofrecer vastísimo campo de investigación o de consulta, teniendo casi al alcance de la mano los instrumentos de trabajo.

Probablemente también todas las Facultades y Escuelas preparen nuevos planes de estudio, nuevos proyectos de trabajo, nuevos programas de las asignaturas; en suma, dispongan de una nueva acción para una nueva vida. Pero también aquí creemos que quien más esperanzas tiene en la Ciudad Universitaria para renovarse y mejorar, es la Sección de Humanidades del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras y todo el Departamento. Desde hace varios años ha venido estudiando y preparando planes de estudio, programas, métodos que elevan ese Departamento de la Facultad a un nivel superior ante cualquier Universidad del mundo. Han sido propuestos a las distintas autoridades, pero no se los ha considerado como debía ser, que por las circunstancias de transición por las que atravesamos desde que se decidió concretamente y se empezó la construcción de nuestra Ciudad Universitaria. Esta era la primera y la más importante de ellas, y hasta así lo indicaban las mismas autoridades. Se trata de proyectos de amplia y fecunda humanización para todas las disciplinas y carreras —empujando, naturalmente, por la propia Letra Clásicas—, antes desatendidas formalistas, gramaticalistas, abstractas y desvitalizadas.

Pero la circunstancia más favorable para las Humanidades en la Ciudad Universitaria, será precisamente el estar "circunstancias" todas las Facultades y Escuelas, el estar cerca y juntas, aun materialmente, pues están separadas y dispersas e interplazadas por la ciudad y sus problemas, se debilita el tipo espíritu que, ciertamente, ellas las han unido. Este hecho permitirá una verdadera interacción entre todas y una real irradiación de los valores de cada una en su torno. Ya no habrá el desconocimiento y olvido —que ahora existe— entre hermanos y compañeros que ya no se dará el caso de que apenas si se pare mientes en que hay universitarios que estudian música o comercio; ya no sucederá que en partidos de football o en celebraciones centenarias, se conozcan, simplemente, los nombres de los universitarios. En tal interacción, el humanismo y las humanidades tienen el papel y función más importante. Ellas han sido siempre un principio de equilibrio y armonía, entre las ciencias y entre los hombres; son el elemento "filosófico" y "conciencia", puesto que apuntan en los hombres a aquellas fibras o a aquellos aspectos que tienen de común, mientras que cada una de las otras disciplinas o ciencias tiende a algo particular e incluso los hombres mismos tienen interés directo por la Matemática, por la Medicina, por la Ingeniería, o aun por la Filosofía, si en cambio todos lo sienten por lo literario y por el arte, por lo poético, por todo aquello que se refiere directamente al hombre y a su perfeccionamiento interno e íntimo y que se pare semejantes todos los hombres, crea aproximación, cooperación, simpatía.

(Págs. 1 y 2 de la pág. 3)

# Electromotor

S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia

y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

# BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirle en la siguiente forma:

**A P E R T U R A :**  
Pueden retirarse abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

**A LA VISTA :**  
Pueden retirar a la vista hasta \$200.00 o el 30% del monto de su ahorro, cuando pague de esta suma.

**RETIROS MAYORES :**  
Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$200.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de su depósito, respectivamente.

**I N T E R E S E S :**  
Los ahorros interesan de 4% anual, sobre su ahorro, cuando pague de \$1.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio de número 11317748 del 8 de agosto de 1948.

Balanzas núm. 34  
Teléfonos: 31-94-16 y 11-01-57  
México, D. F.

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

Órgano Oficial de la Universidad.  
Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Dr. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Dr. Raúl Carrasco y Trujillo

DIRECTOR GERAL DE INDEFUSION CULTURAL:

Lic. Horacio Labastida

ENCARGADOS DE LA REVISTA:

Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo

RELACIONES:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

GERENCIA:

Germán Pardo García

La Revista aparece mensualmente. La correspondencia, canje o valores deben remitirse a Revista Universidad de México, Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . . . \$ 0.10  
Suscripción anual . . . . . 5.00

# LA ESCUELA DE ECONOMIA Y LA INVESTIGACION

I  
ORIGEN Y FINES DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ECONOMICAS

EN 1941, siendo Director de la Escuela Nacional de Economía el licenciado Jesús Silva Herzog, se creó el Instituto de Investigaciones Económicas integrado por dos secciones: la Sección de Investigaciones Económicas y la Sección de los Laboratorios. La primera Sección quedó a cargo del profesor Miguel Obón de Mendizábal; sus funciones consistían en realizar investigaciones económicas y ejercer funciones docentes mediante la ayuda y guía en sus investigaciones a los alumnos de 4o. y 5o. años de la Escuela.

La sección de Laboratorios fue encomendada al señor Manuel Bravo Jiménez, y tenía por finalidad impartir ayuda a los profesores de las asignaturas de los tres primeros años que incluían en su programa prácticas de laboratorio.

En el año de 1943, siendo Director de la Escuela Nacional de Economía el licenciado Alfonso Palido Ibaro, se formaron dos organismos independientes: el Instituto de Investigaciones Económicas y los Laboratorios. El primero quedó bajo la dirección del licenciado Hugo Rangel Costo y el segundo del licenciado Raúl Cárdenas, quienes sustituyeron a los primitivos jefes de las dos secciones.

En el año de 1947 substituyó en la Dirección del Instituto al licenciado Rangel Costo el licenciado don José Attoni Aguirre, quien fungió como Director hasta el 31 de mayo de 1950, fecha en la que fue designado el licenciado Ricardo Torres.

Originalmente el Instituto fue fundado con una finalidad predominantemente docente, que consistía en servir de "laboratorio", donde los estudiantes de 4o. y 5o. años de la carrera de Licenciado en Economía llevaban a cabo determinadas investigaciones en conexión con algunas materias, y que en un principio se concretó preferentemente a las de finanzas públicas.

Posteriormente fue agregada a la actividad docente la de investigación en problemas económicos importantes del país, pero como una función adicional a aquella.

Esta segunda actividad fue adquiriendo cada vez mayor importancia y casi ha llegado a constituir la principal actividad del Instituto, dejando en plano secundario el contacto con los alumnos de los últimos años.

En cambio, al Instituto se le ha asignado una función nueva, consistente en la revisión, coordinación y vigilancia en la investigación y elaboración de las tesis profesionales.

A partir del año de 1945 fue establecida en la Escuela la modalidad de que los pasantes tienen la obligación de presentar el tema y realizar el programa de tesis a la previa aprobación del Instituto de Investigaciones Económicas, con objeto de servir de guía y orientación a los pasantes en la elaboración de sus tesis.

El Instituto ha venido ejerciendo esta importante función y normalmente tiene en registro cerca de 60 tesis que los egresados de la Escuela están elaborando bajo su orientación.

Actualmente, el Instituto de Investigaciones Económicas está poniendo todo su empeño y contando con la colaboración de unos 50 economistas, casi todos hijos de la Escuela de Economía, en escribir una obra intitulada "Evolución Económica de México: 1900-1950". Esta obra abarcará todos y cada uno de los temas económicos referentes a la economía mexicana a fin de tener en ella, en forma coordinada y susceptible de consulta, una visión de la totalidad de los aspectos económicos del país.

Ricardo TORRES GAITAN.

## II

EL LABORATORIO DE ECONOMIA

El Laboratorio de la Escuela Nacional de Economía tiene una triple función: docente, de difusión y de contacto con la realidad. La primera, consiste en trabajos complementarios que tienen por finalidad afirmar los conocimientos impartidos en la cátedra y que, dado el carácter de estas materias en las que domina el elemento cuantitativo (cifras), es indispensable que los alumnos verifiquen objetivamente los aspectos básicos de las mencionadas cátedras. A través de este procedimiento se consigue que dominen métodos y sean capaces de aplicarlos adecuadamente. Sean ellos existencias de Método Estadístico, Estadística Económica, Contabilidad General, Contabilidad de Costos, Análisis de los Estados

Financieros y Economía Industrial, atendidas por pasantes o licenciados en Economía.

Además se han ideado otro tipo de investigaciones, que en cierto modo complementan la exposición teórica de algunas materias, como por ejemplo las expositas en Política Demográfica, Comercio Internacional, Economía Agrícola y Geografía Económica. Estas investigaciones atacan problemas básicos de la materia y generalmente enfocan cuestiones de aplicación o análisis teórico. Se persigue secundariamente que el alumno aprenda a expresar sus ideas por escrito, ordenándolas en forma lógica y llegando a conclusiones más o menos acertadas.

La labor de difusión que el Laboratorio realiza es bien modesta, dados los pocos elementos humanos y económicos de que dispone. Sin embargo, se elabora una nota diaria tomada de textos económicos, revistas, informes, etc., que generalmente atacan un problema en sus aspectos básicos, proporcionando al auditorio una idea más o menos completa de ellos. Además se elabora un boletín semanal, en el que los componentes de este Laboratorio comentan en forma clara y lo menos técnica posible los hechos económicos más salientes de la semana. Su extensión no es mayor de tres cuartillas, en virtud de que se dispone de sólo cinco minutos en la estación radiodifusora de la Universidad.

El contacto con la realidad se establece a través de visitas a factorías locales o foráneas y a centros de producción agropecuaria o minera; generalmente encabezadas por alguno de los miembros del Laboratorio, tienden a familiarizar al alumno con la oferta nacional de bienes y servicios. Por supuesto que, dado el poco tiempo de que se dispone para efectuar las visitas locales, no se pretende que los estudiantes profundicen en las premisas que a las factorías observadas; se desea, sólo, que se formen una idea general del proceso de fabricación, artículos elaborados, materias primas consumidas, obreros y empleos ocupados, sueldos y salarios pagados, magnitud de la inversión y principales mercados. Desgraciadamente domina aún en muchos industriales el agente de la oferta nacional de bienes de esta índole y generalmente sólo se obtiene, como resultados prácticos, una idea aproximada del proceso de fabricación, de los artículos producidos, del número de obreros y empleos ocupados y en pocas ocasiones de la magnitud de la inversión.

Las visitas efectuadas al interior del país, generalmente tienen más éxito, por disponer de más tiempo, y se efectúan durante los periodos de vacaciones reglamentarias. Para ello la Escuela establece contactos con las factorías del interior y generalmente éstas conceden su hospitalidad para que los alumnos puedan visitarlas. La Escuela dispone de un presupuesto modesto para ayudar a los estudiantes económicos en sus gastos de pasaje, alimentación y hospedaje. Cuando las circunstancias lo permiten, usa el equipo de transporte de que está dotada.

Humberto G. ANGULO

## LA C. U. Y LAS URGENCIAS HUMANISTICAS

(Viene de la pág. 2)

La misión humanizadora que antes decíamos de la Universidad, ahora la debemos referir a la Ciudad Universitaria. En la Edad Media fue la Universidad la que llenó los afanes e ideales; en el mundo moderno es la ciudad universitaria la que trata de cumplir los proyectos y los anhelos, quizá más profunda y ampliamente, porque ya no es una universidad dentro de una urbe, sino una urbe consagrada especialmente a la ciencia y al cultivo del hombre. Cabe la perspectiva de líneas puras arquitectónicas de nuestra Ciudad Universitaria, en medio de sus grandes espacios claros con difana atmósfera y radiante sol, el hombre de México debe adentrarse más en sí mismo, debe perfilarse más nitidamente frente a la máquina, frente a la ciencia o frente a la naturaleza. Las modernas concepciones del hombre que reaccionan ante la tremenda deshumanización reinante, así lo exigen. Las humanidades, los estudios humanísticos, el humanismo se avirán de base y de guía. Todo esperamos que la Ciudad Universitaria sea el coronamiento de la misión humanizadora y cultural iniciada hacia 1551 por la Universidad Real y Pontificia, y que constituya el principio de una nueva era para el hombre y el saber de México.

## EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

¡ALSELE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Ciudad, solicite la atención a domicilio telefónica en llamadas telefónicas entre las 7 y 10 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO  
DEL SEGURO SOCIAL









**M**AGDA Montoya, Fundadora y Directora del Ballet de la Universidad, inició, en días pasados, una nueva serie de exhibiciones privadas, ante la prensa y la intelectualidad mexicana, con las danzas que habrá de presentar en la próxima temporada formal del grupo artístico que ha logrado crear en el seno de nuestra máxima Casa de Estudios. Exhibiciones que, por otra parte, persiguen no solamente una finalidad —la de dar a conocer un trabajo hecho y maduro— sino varias: someter sus coreografías a un público selecto, sin las muletas de la escenografía o del vestuario; enfrentar a sus bailarinas con el público, para crear una firme conciencia profesional, y tener ella misma la posibilidad de perfeccionar su trabajo y el de sus elementos en el mayor grado posible. Finalidades, todas, de las que no dista mucho ya.

La velada se inició con la música del *Servando Goveiro Brandeburgo*, de Bach, sobre el que Magda Montoya levantó una danza alegre, optimista y vigorosa. Esta coreografía, una de las más completas de su autor en cuanto al manejo de conjuntos se refiere, presenta el espíritu de las danzas campesinas de la Europa Central, en los aires del clasicismo en ballet. Esta danza pertenece a lo que podríamos llamar "danza pura", porque carece toda columna argumental y toda su cohesión se funda en la captación de un "modo" o en el dibujo coreográfico.

Al mismo género que la anterior, aunque, desde luego, con un espíritu totalmente distinto y una interesantísima coreografía, hecha sobre un juego de abanicos de manejo sumamente difícil, que permitió a sus bailarinas sus caprichos, pertenece el *Práduo y Gavilo*, con música de Vivaldi, que se ofreció en seguida. Danza cortésana, de gracia fina y elegancia extrema.

"Velas", con música del libro primero de Preludios, de Debussy, utiliza una idea coreográfica de grandes efectos, como, por primera vez entre nosotros, o más, la escenografía en ballet puede —o debe— ser utilizada como base y fundamento del dibujo coreográfico mismo. Este es ya un pequeño ballet, pues tiene un pequeño argumento, hecho sobre la idea de la lluvia, irrefrenable, dura, atracción o esquividad que el mar ejerce sobre los que se han entregado a él y viven de sus tesoros. Danza llena de un aliento poético sutil, se coloca entre las más bellas creaciones de Magda Montoya.

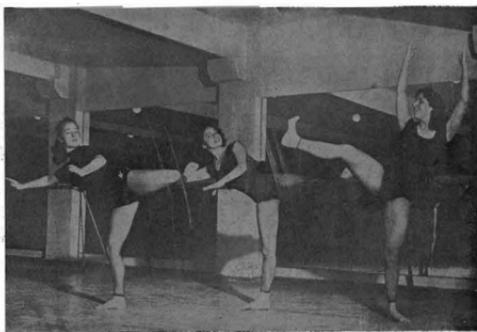
Vino, en seguida, uno de los ballets que más fuerte impacto habrán de producir entre nuestros públicos: "Murales", ideado sobre los más famosos cuadros de José Clemente Orozco, el genial pintor mexicano, y con música de Alejandro Lara, nuevo val de la composición musical (discípulo del célebre Demetrio Mejía, músico entre los más completos que hemos tenido), cuyas obras, eminentemente plásticas, sirven de fondo ideal para el ballet. "Murales" capta la intención desgarrada de Orozco, su tremenda fuerza trágica y su visión apasionada y tierna, cruel y compasiva, del mundo mexicano. Consideramos que, con ser una obra espléndidamente lograda en todas sus partes, el "Murales" se destaca por su enorme belleza y su significado, la parte titulada "Cercés y el Ángel", llena no sólo de poesía sino de contenidos importantes para nuestra vida y para nuestra comprensión del mundo que nos rodea.

"Sarabanda", con música también de Debussy, es otra danza de alarde coreográfico, pues, hecha con tres figuras únicamente, utiliza de tal manera el foro, que no sólo insiste en simular que éste se halle muerto o inexistente. Un aliento apasionado, profundamente humano, y pagano en cierta forma, constituye el trasfondo de esta danza de Magda Montoya, cuya versatilidad se manifiesta así, una vez más.

Finalmente se ofreció, para cerrar la velada, uno de los platos fuertes de la temporada en puerta: "Las cabezas trocadas", con música de Ruth Schoenalt, y argumento adaptado de la leyenda hindú que Thomas Mann ha hecho célebre en todo el mundo. Quisiéramos extendernos un poco sobre el argumento de este ballet, pero el espacio no nos lo permite, por lo que adelantaremos que se trata de un drama de los más sólidos que podrán presentarse y cuyo contenido eminentemente filosófico lo colocará entre los mejores ballets modernos hechos en México.

Entre los bailarines que destacaron en esta exhibición, podemos mencionar a Colombia Moya, Liza López, Beatriz Navarro, Silvia Bascabá, Ana Pérez, y María del Carmen de los Morales, Tanya Venas, Berta Hernández Campos, Miguel Araiza, Antonio Robledo, José Luis Rosales, José Antonio Avilés, Fidel González, Jorge Salas y Ita, y otros muchos más que no mencionamos por no hacer engorrosa la lista.

UNIVERSIDAD DE MEXICO felicita en forma muy especial a Magda Montoya por el trabajo que viene haciendo en pro de la cultura artística, del prestigio de la Universidad Nacional y de la danza mexicana moderna.



UNA REUNION INTERNACIONAL

Por cargo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), el Director de la Escuela Nacional de Economía, licenciado Gilberto Loy convocó a varios distinguidos agrónomos que cultivan diversas especialidades, con el fin de integrar el Comité Mexicano Asesor del Semario Latinoamericano sobre problemas de tenencia y uso de la tierra, que se efectuará en Brasil a mediados del año entrante. Dicho Comité Mexicano de Asesoría se encargará de promover, realizar y coordinar diferentes trabajos que nuestro país presentará sobre planes de tenencia y uso de la tierra en el seminario mencionado, cuya importancia técnica y social será relevante, pues el Consejo Económico Social de las Naciones Unidas ha formulado la opinión de que el desarrollo industrial de estos países latinoamericanos no podrá adelantarse si no se resuelven los problemas básicos de la producción agrícola y mejoran las condiciones de la población rural. El Comité enviará a todos los profesionales, catédráticos, funcionarios y hombres de estudio interesados en los problemas de la tenencia y uso de la tierra de México, para que presenten estudios y ponencias.

(Pasa a la pág. 11)

le hizo perder un tiempo, que pasó en una casa de salud en California.

Allí pudo reflexionar, hacer las cuentas y trazar su destino; no sobrevivió al pueblo; había aprendido mucho. De las conversaciones tendidas con sus compañeros de trincheras, de las horas de reflexión, y él lo visto en lugares distintos concluyó que él era un artista, un escritor, y que varias personas de la tierra estaban inexplicadas. No lograba todavía casi su condición de escritor con el estado lamentable de aquella tierra, pero ambas cosas tendrían que relacionarse cuando él empezara sus trabajos. Era el momento de la urgencia lo atestiguan. Multitud de ciudades yacían durmiendo bajo el blando suceso mexicano. Cuestión de dar cambio con paciencia y tino, y luego... a escribir sobre los hallazgos a las conferencias en un libro que por falta de correspondencia difícil a viajar, quizás —por qué?— a seguir descubriendo de culturas muertas, o quizás a opinar públicamente sobre la guerra? De cualquier modo, mucha gente se daba la gran vida.

Con el dinero de su licenciamiento emprendió aventura.

Pasó las horas estudiando una noche en el cuarto del hotel, y anotando *El Origen de la Tragedia*. Siempre salió en las tardes, con una mochila terciada y sus libros asegurados bajo el brazo. Al cabo de algunas semanas se hizo de conozco en un café, quienes mediante informales, lo recibieron a ir a Teotihuacán. Partió a la mañana siguiente... y regresó por la noche, desconcertado. Le dijeron que lo mismo le ocurriría en muchas partes porque otros se habían dado cuenta de la misma trampa. Que se perdiera, y con desmayo entusiasmo expone entonces sus teorías, más allá de sus platos, sus afanes y su historia. Inmediatamente los otros organizaron el registro: fue tejaron su energía, lo escucharon a preguntas, le recomendaron lecturas, le dieron consejos, le tiraron de las ropas, y en medio de grandes gritos alzaron sus tazas en honor de Mathias, que los miraba entre asombrado y sonriente.

En adelante concibió al café sin falta, a practicar la lengua y a madurar sus proyectos. La conquista era inminente; la orientación oportuna que esperaba surgir de un momento a otro. A sus oídos atentos llegaban las frases como las materias brutas al taller del alquimista; él, a solas, rastreaba su sentido secreto, ataba sugerencias, unas carbas.

A pesar de todo, nada sucedió y sus dineros mermaban. Se mudó a un hotel más barato y reanudó su actividad. Excursionó por los alrededores, visitó barrios pobres, probó interesar a alguno de sus amigos en la empresa. Todos ellos se escucharon a preguntas, le recomendaron lecturas, mismo trabajaba y se esforzaba bien, todo era literatos, todos aconsejaron: "¡Oaxaca!"; y el hombre inició los preparativos.

Durante varias días un enérgico trajín lo mantuvo ocupado, pero como aparición de nueva cuenta las dificultades: los pasajes eran muy costosos, los ferrocarriles no ofrecían seguridades, nadie quería acompañarlo. Todos ellos se escucharon a preguntas, le recomendaron lecturas, mismo trabajaba y se esforzaba bien, todo era literatos, todos aconsejaron: "¡Oaxaca!"; y el hombre inició los preparativos. Lo metieron en una maternidad y avisaron a la familia. Mas como no hubo respuesta, se echaron al viento y se fueron a la calle. Entonces Mathias Ramon le dio la noche limpiando sus ropas y llegó a la noche se encamó en un calabete donde bebía ferrocarril. Bucho se dio un baño en un baño y se dio un baño y aguantó los insultos a su patria y se dejó polgar como supieron que no llevaba un centavo. Luego estuvo en la cárcel, y después vagó sin rumbo, con un mal inicio a su vida y un mal fin. Y se movió morirse completamente, sobre un campo de civilizaciones dormidas, a la edad de veintidós años.

EL

BAILET UNIVERSITARIO

Por Alvaro LEAL

GACETILLA

Por RICARDO GARIBAY

**M**ATHIAS Ramon vino a México en el mes de junio, cuando empezaba un verano candeante. Viajó en el tren y la mayor parte del trayecto la pasó tratando de contemplar el paisaje mexicano. Era virajío de noche, y sus ojos no llegaron a acostumbrarse a la oscuridad del camino. Sólo a ratos logró dominar, cuando llegó, poco sabía de estas tierras.

Nunca aprendió el español, si bien, apenas abolió un cuarto en un hotel de mediana casa, salió a comprar *Don Juan Tenorio*, para irlo traduciendo mientras se acimataba. Después posó por el centro de la ciudad. Caminó con paso lento y seguro, mirando compasivamente a los transeúntes, midiendo para su adentro la tierra de sus futuras hazas. Se asomó sin ruido a los comercios, a los templos y a los jardines. Verigamosas cuentas saltaban su rubro exterior. Dondequiera que descubrió edificios viejos imaginó subsecos plétores de ignoradas grandezas. Al regresar, a su albedro sabía varias cosas: la ciudad era buena; las gentes, muchas; los propósitos que traía, finalmente realizables; en verdad, nadie podría entender cómo en esta ciudad los hombres caminaban

tranquilo a sus quehaceres sobre banquetes preñados de objetos fabulosos; el descubrimiento de América debía llevarse a buen término; las rasas mexicanas necesitaban de hombres blancos para aprender a conocer; era una necesidad construir sobre lo ya construido.

Desde su niñez se había sentido dueño de una naturaleza singular. La gente de su pueblo decía que él era un muchacho diferente. Fue a la escuela durante tres años, y, tal vez por eso, no consiguió encariñarse con la vida aldeana. Fue en la escuela donde la familia acabó encerrando los libros de la ciudad, estereos de geometría y una pizarra, en la cual él practicaba sus lecciones cuando la dura jornada había terminado y sus amigos se dispersaban huyendo por la calle mayor. La vida del espíritu lo embargaba en un rincón de una troje que él había acondicionado para su retiro. Limpiando la tierra, en una tarde de invierno se halló *El Origen de la Tragedia*, e inmediatamente comenzó una lectura intermitente, y eligió el sitio para lugar de estudio porque sintió que el hallazgo era un aviso misterioso.

La guerra lo llevó lejos, le dio amigos y ambiciones, le hizo cobrar conciencia de sí; aunque también



# LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

Por Horacio FLORES SANCHEZ

TEATRO

DESDE 8 a 10 teatros funcionan actualmente en la capital mexicana: el Caracol, ya bien establecido; el Ideal, reiniciándose en una tradición que estuvo a punto de romperse; la Sala Chopin, ganando público; el Iris, abriendo y cerrándose; el Teatro del Caballito, entrando en línea; la Sala Molire, ahora albergando el Teatro Universitario; el Palacio de Bellas Artes, que se prepara para cerrar su temporada 1952; los "tal vez sí, tal vez no" Sala de El Prado, con el Teatro de Media Noche y el Teatro de Cámara, en el que, hasta estos momentos, Martha Ebra no ha podido reponer "La Prostituta Respetosa" (ahora por razones de moralidad); el "Little Theatre" del Mexico City College, capitaneado por Earl Sennet; y la Sala del Instituto Mexicano de Cultura. Y se anuncia el Teatro de la Capilla de Salvador Novo y sus epígonos para muy pronto y alguno más. ¿Cabría mejor demostración objetiva del auge que ha tomado el teatro en lo que se había considerado campo de perdición?

Por el momento están para terminarse las funciones de "UN ALFILER EN LOS OJOS", que Saké Sano dirige en la Sala Chopin. La obra estuvo en cartel 5 semanas y tuvo un público abasotado hasta su tercera. La debilidad de la obra no se hallaba, como se ha pretendido, en su cercana semejanza con ésta o aquella pieza, porque siguiendo ese criterio lo carísimo a condenar al mismo Shakespeare, sino en la excesiva fuerza gemina que su autor, Edmundo Bías, pudo imprimirle. No se trata de tema, sino del tratamiento, que cojea desde el primer acto. Y no es por obra — lo cual constituye uno de sus errores técnicos — ¿Pero a qué debería atribuirse que está ningún actor — apenas salvado el "caz" Leonor Lausa — escarajado en su papel? O los caracteres están débilmente definidos o los actores y el director no pudieron entenderlos. Y en este renglón, debemos decir que SAKÉ SANO — la "nortada" según los críticos en los que su nombre era prominente — no ayudó en nada a la obra. Vista ésta en sus últimos días todavía parecía estar en sus primeros, por el escaso ritmo que acumuló. Un tanto trunca, para estar a tono con la pieza misma, la dirección no pudo despertar el interés de los espectadores. El desarrollo llegaba a dar la impresión de ser un curso de dicción, ya que los actores parecían poner en ésta su principal interés. MARIA DOUGLAS se mostró poco flexible y poco de declamatoria. Sus gestos de tragedia griega le sacaron fuera de la noción. De voz agradable, pero débil, ella actuó posibilidades en un papel que no logra darle color. Leonor Lausa, que tan frecuentemente "roba escenas", estuvo muy en papel. Enrique Luero, seguramente destacó mucho mejor en un papel de escaso. Herminia Santovella es discreta. La escenografía de Julio Prieto apenas saliendo del paso.

"DORA BEATRIZ" de Carlos Solorzano ha iniciado en la Sala Molire las actividades semanales del NUEVO TEATRO UNIVERSITARIO que, lleno de ambiciones, parece prometer una labor amplia y fecunda. La obra va — en el momento en que esto se escribe — en CUARTA SEMANA y viene con el propósito de demostrar las posibilidades con que la nueva empresa puede contar. MAX AUB dirige "Doña Beatriz", sacando de ella todo el jugo que es posible. Participan, la inequívoca y valiente CARMEN MONTEYO, el digno BENEDICTO, que tanto aplauso se llevara en "Que no Quieren a la Danza", ALICIA MONTOYA, Carmen Ash, Francisco López y otros actores y actrices, todos bien acostumbrados a la obra, en virtud de la hábil dirección de Max Ash.

"ANGELES Y PAYASOS"

LUZ ALBA ha transportado con un resultado de mucho efecto el ambiente de la vida de ballateros al foro del TEATRO IRIS, en "ANGELES Y PAYASOS", melodrama de Román Marín. La pieza resulta atractiva y entretenida por la diversidad de elementos que entra en su fabricación. La presencia de ballateros en la vida real aumenta la impresión en el público. Montada con propiedad, puede tal vez mantenerse por algunas semanas. Claro que los gastos del IRIS son mayores que los de los demás teatros (a excepción desde luego de Bellas Artes) y esto es un serio obstáculo. Ojalá que todo se realice en una semana o dos para que Luz Alba pueda continuar sus planes con el esfuerzo incansable del que siempre da muestra.

"SECRETO DE JUVENTUD" de Sanctor Rasphael en la Sala del Caballito es un éxito. CARLOS LÓPEZ, MOCTEZUMA, un actor distinguido que debería actuar más en el teatro, ha sido uno de los factores principales para la pieza que se mantenga por ya cinco semanas consecutivas.

EXITE LO que se anuncia que VEREMOS PRONTO está "La Repetición" de Anouilh, que se



Uinsky, no estuvo en el mismo nivel



Ida Henda, un equilibrio atroz



Crilbtsche, centro de atención



Betty Fabila cantó la "Butterfly"

ha traducido como FIESTA TRAGICA, y que, después del éxito que con ella tuvieron Jean Louis Broust y Madeleine Renaud en el MARIQUIN de París (una de cuyas representaciones tuvo el privilegio de gozar), ha decidido poner en la Sala Molire Charles Roemer. Ya habrá ocasión de comentarlos. Y, cerrando con breves de oro las actividades del Departamento de Teatro del IRIS, veremos también LA TEMPESTAD de SHAKESPEARE en un producción que dirigirá conjuntamente Salvador Novo y Earl Sennet. Los ensayos se hallan en pleno auge y el estreno se anuncia para pronto.

## EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES  
MÁS GRANDES Y  
MEJORES SURTIDOS  
DE LA  
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE

SI ES DE  
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE QUE SER BUENO

MUSICA

LA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO ha vuelto a llenar el Teatro Metropolitan durante los cuatro domingos en que se realizó su Temporada Oficial. SERGIU CELIBIDACHE, poderoso centro de atención, volvió también a dirigir la orquesta que se había anunciado estaría en esta ocasión bajo la batuta de ERIC KLEIBER. CELIBIDACHE, en pleno proceso de maduración, dió ver-

siones de gran categoría en la mayor parte de las obras y siguió demostrando el tema de Isadora Duncan de que "toda música es danzable". Lástima que su danza no sea siempre ni muy oportuna ni muy agradable. Pero, aparte ésto, nadie puede regañarle méritos a interpretaciones como las de "Till Eulenspiegel" de Strauss, la extraordinaria de la NOVENA SINFONIA de SCHOSTAKOWITCH y aún de el Preludio y Muerte de Amor de Triánst y Isolda.

(Pasa a la pág. 20)



... viene a demostrar las posibilidades de la empresa ...

## OPINIONES DE LA CRITICA SOBRE "DOÑA BEATRIZ" Y SU AUTOR CARLOS SOLORIZANO

El éxito obtenido por la obra que inició la temporada 1952 del Teatro Universitario, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, se evidencia con amplitud en los fragmentos de opiniones que a continuación reproducimos.

Con esta comedia bien escrita y compuesta inteligentemente, percibimos don Carlos Solorzano un rumbo de lo que es ella misma augurio de todo brillantez.

Cefirino Acosta (Excelsior)

El lenguaje certero y exacto fluye del pasado y es como una flor seca entre las páginas de un libro antiguo, raro y exquisito. Las acciones creaban las escenas con natural precisión. Doña Beatriz es una excelente obra de teatro americano y yo, desde luego, ojalá del teatro guatemalteco.

Armando de María y Campos (Novedades)

Dignidad y altura, clase, calidad, están patentadas en Doña Beatriz.

Angel de las Bóreas (Claridades)

Buen escrito, todo ella, con una gran calidad literaria.

Félix Herce (Jueves de Excelsior)

Doña Beatriz es obra muy bien hecha, de excelente lenguaje literario.

Salvador Novo (Mañana)

A los jóvenes Carlos Solorzano hay que felicitarlo por haber tratado de su pluma esta obra. Está llena de riqueza verbal.

Luz Engels (Impacto)

Doña Beatriz significa el primer paso de un hombre formal hacia los verdaderos valores del teatro: dignidad, expresión, dramatismo humano y derecho a la justicia.

Astruc Miro (Últimas Noticias, de Excelsior)

Hay modernidad de buen escritor en Carlos Solorzano, de buena utilización de un idioma que en sus manos se vuelve fuerza y expresa con profundidad; y de un creador que sabe poner detrás de cada palabra su intención.

Rafael Salama (Hoy)



El autor de "Doña Beatriz"

Carlos Solorzano exhibe una calidad excepcional para crear el drama psicológico moderno.

Fernando Mota (Revista de Revistas)

Buen escrito, un lenguaje es de una belleza singular. Encanto, acento marcadísimo.

Helio Prater (Novedades)

La dignidad de su prosa, la calidad y estilo de sus diálogos, hacen que adelantemos en este género autor a un escritor de bilingüe porvenir.

Gordón Curran (México al Día)

Se constata que Carlos Solorzano exhibe los buenos materiales de que está compuesta. Su talento literario, sus conocimientos y su literatura, le otorgan especial atractivo.

Antonio Magaña Esquivel (El Nacional)

# CONGRESO PENITENCIARIO EN MEXICO

Por la Dra. Esther CHAPA

Aprovechando la labor constructiva del actual Gobierno que con la creación de la Cárcel de Mujeres y el Tribunal para Menores ha dado un paso en firme en materia de reclusión de individuos que han cometido actos antisociales, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Gobierno del Estado de México y las Sociedades de Medicina Forense y Criminología, de Neurología y Psiquiatría, la Academia de Ciencias Penales y la Asociación de Funcionarios Judiciales convocaron a un CONGRESO PENITENCIARIO, con el fin de finalizar los trabajos para lograr la Reforma Penal Penitenciaria que permita imponer un verdadero régimen penitenciario que sea una garantía para la realización de los delinquentes.

Fueron convocados a esta reunión los CC. Gobernadores de los Estados, los Diputados Senadores, los Funcionarios Judiciales, los Directores de Prisiones de todo el país, los Médicos, Abogados, Maestros, Arquitectos, Ingenieros, Trabajadores Sociales y todas las personas que se interesaran por estos problemas, para reunirse del 26 de octubre al 10 de noviembre en la ciudad de México.

El Comité Organizador, constituido por los señores Doctores José Sol Cacho, Alfonso Quiró Curran, Edmundo Burello y Esther Chapa, presentó un Programa, del Congreso Nacional Penitenciario, dividido en diez secciones como sigue:

Sección primera: Presidente Lic. Juan José González Bustamante.

La prisión, sus medios y fines.

Símpoio: La prisión ¿es un factor criminológico?

Temario:

- 1) Las penas privativas de la libertad de corta duración.
- 2) El problema de los menores de 18 a 21 años de edad.
- 3) La ocupación para individuos sujetos a proceso.

Sección segunda: Presidente Dr. Mariano Ruiz Funes.

Sistemas penitenciarios.

Símpoio: La escuela de formación del personal penitenciario.

Temario:

- 1) Historia de los sistemas penitenciarios.
- 2) La conducta de los reclusos; su control.
- 3) Clasificación de reclusos.
- 4) Delinquentes primarios y reincidentes.
- 5) El delincente constituido.
- 6) El delincente enfermo mental.
- 7) El sistema económico de las prisiones.

Sección tercera: Presidente Lic. Raúl Carrancá y Trujillo.

Organización de los Sistemas Penitenciarios.

Símpoio: La creación de la Dirección Nacional de Sistemas Coordinados de Prisiones.

Temario:

- 1) La ley de ejecución de sanciones y su coordinación, en el país.
- 2) Legislación sobre ejecución de sanciones.
- 3) Reglamentación penitenciaria.

Sección cuarta: Presidente Dr. Alfonso Millán.

Biología Criminal.

Símpoio: Casillero Criminal Nacional.

Temario:

- 1) Estudio de la personalidad del delincuente.
- 2) Sistemas de identificación de delinquentes.
- 3) Estadística criminal.
- 4) La Escuela de Identificación.
- 5) Profilaxis criminal.

Sección quinta: Presidente Dr. Raúl González Barrigues.

Rehabilitación de los delinquentes.

Símpoio: El trabajo de los reos; su educación, reeducación y re-socialización.

Temario:

- 1) La visita conyugal.
  - 2) Sanciones y premios a los reclusos.
  - 3) Sistema de readaptación social.
- Sección sexta: Presidente Dr. Leopoldo Chávez.
- Servicio Médico de las Penitenciarías.
- Símpoio: Clínicas en las Penitenciarías.

Temario:

- 1) Organización hospitalaria en las Penitenciarías.
- 2) Salud mental y penitenciaria.
  - a) Clínicas de conducta.
  - b) Toxicoterapia.

Sección séptima: Presidente Dra. Matilde Rodríguez Cabo.

Servicio Social en las Penitenciarías.

Temario:

- 1) Trabajo social en las penitenciarías.
- 2) Los hijos de los reclusos.
- 3) Guarderías para los hijos de los reclusos.

Sección octava: Presidente Arq. Ramón Marcos Noriega.

Establecimientos Penitenciarios en relación a su Arquitectura.

Símpoio: Tipo de establecimiento penal propio para la delincuencia mexicana.

Temario:

- 1) Prisiones preventivas.
  - 2) Penitenciarías municipales, estatales y regionales.
  - 3) Colonias Penales.
  - 4) Granjas.
  - 5) Sección Psiquiátrica.
- Establecimientos para el tratamiento de mujeres delinquentes.
- 7) Establecimientos para delinquentes enfermos mentales.
  - 8) Establecimientos para el tratamiento de delinquentes de 18 a 21 años.

Sección Novena: Presidente Lic. María Lavalle Urbina.

La sociedad y los presos.

Símpoio: El problema social del libreto.

La sociedad frente a los reclusos y los libertos.

Temario:

- 1) La misión de la prensa.
- 2) Patronatos para la familia de los reos.
- 3) Psicología del libreto.
- 4) El trabajo del libreto.
- 5) Estudios post-primarios del recluso.

Sección décima: Presidentes Lic. y Gral. Raúl Vargas Machuca y Lic. y Cor. Daniel Souza.

Establecimientos penitenciarios militares.

Más de cien ponencias fueron presentadas por más de 500 autores, y durante la semana de trabajos académicos y las discusiones y a todas las labores del Congreso cerca de 200 delegados oficiales y particulares, representando a la mayoría de los Estados de la República, a las principales organizaciones científicas y culturales así como a Escuelas Universitarias, grupos estudiantiles y organizaciones sociales.

Muy numerosas proposiciones se aprobaron, pero de gran importancia fueron:

La creación de una Dirección de Servicios Coordinados de Prisiones, dependiente de la Sría. de Gobernación, que oriente, documente, coordine y que se ha de establecer mediante convenios entre los Estados.

El establecimiento del Casillero Criminal Nacional con secciones de base como y estadísticas, complemento de la labor de la Dirección antes citada, y que facilitará la tarea de juicios, puestas y penales.

La conversión del penal de las Islas Marias en una gran colonia penitenciaria en la que se establezca un modelo moderno de re-socialización de los delinquentes.

La creación de un Patronato, a base de la iniciativa privada, para ayudar a readaptar al libreto, buscarle trabajo, orientar a la opinión pública y ayudar también a las víctimas de los delinquentes.

La promulgación de un Código de Ejecución de Sanciones, a la mayor brevedad posible, que evitara todos los abusos que se cometen en los diferentes penales del país y fijará las normas y reglas a que se sujetará

el tratamiento de los reclusos en sus diferentes actividades.

Se precisó que el trabajo y la educación deben ser las bases para la readaptación de los delinquentes, que éstos deben ser examinados por médicos y psiquiatras en clínicas de consulta y secciones médicas que han de crearse en los establecimientos penales. El resultado de este estudio debe ser entregado al juez de la causa, para que conozca la personalidad real del procesado y debe nombrar el tratamiento de reeducación que el procesado debe tener en el penal. Sólo los procesados de los sentenciados, como lo manda la Constitución, sino los reincidentes de los primarios, y los peligrosos de los más fácilmente regenerables.

Otras muchas ponencias fueron aprobadas y son de suma trascendencia para lograr los fines que se propuso el congreso penitenciario, pero merecen especial mención los trabajos elaborados en la sección de Arquitectura por el arquitecto Ramón Marcos Noriega, verdadero especialista en arquitectura de prisiones que mereció mención honorífica del Congreso, porque dio la orientación que en México se debe seguir actualmente para resolver el problema penitenciario que es verdaderamente grave por el hacinamiento humano o mejor dicho, infrahumano, que existe.

Señaló el arquitecto Marcos que como establecimientos penitenciarios deben ser como máximo 500 reclusos para poder individualizar la pena como lo ordena la Constitución y que se debe tender a llevar a los reclusos al campo a labores agrícolas, en verdaderas aldeas penitenciarias, principalmente organizadas con los reos poco peligrosos, y a donde ellos puedan vivir con sus familias bajo la vigilancia estatal.

Muy importante, también, fue el trabajo presentado por la Delegación Militar que, tratando a los delinquentes con un gran sentido humano, proponen la creación de compañías mixtas disciplinarias y colonias penales militares.

Este Congreso tuvo la virtud de movilizar la opinión pública y gubernamental acerca del problema penitenciario, que es grave en nuestro país, y terminó nombrando una Comisión Permanente que se encargará de luchar por que se implanten los acuerdos adoptados por el Congreso.

Los congresistas y la Comisión Permanente tienen la convicción de que el próximo gobierno resolverá de una vez por todas este grave problema.

México, D. F., a 12 de noviembre de 1952.

## LAS CULTURAS INDIAS EN EL VALLE DE OAXACA

(Vista de la Hija.)

patrones que aún no se borran en los oaxaqueños. El culto al oro de esta raza por ejemplo, persiste más que en el indio, en una casa social que en Oaxaca es la guardiana del sentido de la tradición; hablamos de la gente del pueblo, donde es cierta la aserción de que el folklore es siempre popular. Las chinampanas de esta mujer para no tener prendas que vestir pero el oro no lo abandona. Sentimiento éste producto de la magnificencia original del indio.

Los pueblos primitivos de América, como producto de su avanzada organización social, cultivaron el deporte; de él nos habla el Popol-Vuh maravillosamente uno de sus pasajes.

El pueblo mixteca representativo de las culturas supremas de América señala la preocupación por el fútbol. Y en las tierras de Atlixco, Tlaxiaco, Sochiuic, etc., valle la "pelota mixteca", que se introduce en el valle en las últimas décadas del Reino Zapoteca persistiendo hasta nuestros días como una manifestación indistinta de ese pueblo entre la "gente popular".

Aunque en el Valle de la castellanía absorbió las lenguas autóctonas, subsisten multitud de autotonomías que sus cuales predomina el náhuatl, así Llohuac<sup>2</sup> se conoce con el nombre de Milca. Oaxaca no es sino un agregado de pueblos que se infiltraron en el idioma zapotecano y más tarde en el castellan del Valle de Oaxaca, que sigue presentando ciertas particularidades idiomáticas propias del indio.

El culto de los muertos entre los actuales oaxaqueños del Valle presenta fuertes puntos de contacto con las antiguas tradiciones zapotecas.

"El culto a los difuntos no terminaba con el sepulcro. Además del inventario que celebraba cada uno en particular acostumbraban levantar en los templos, en honra a los muertos, un catafalco cubierto de velos negro sobre los que deramaban flores y frutos y en torno a los cuales oraban." (Brasseur.)

"Los zapotecos tenían un día en que conmemoraban a los difuntos en común. Por una coincidencia correspondía precisamente a la fecha en que el ritual católico celebra los días de "santos sanos" y "finados". Se preparaban, manjares gran cantidad de pavo y otros platos, se obtenían de su carne y se hacía una variedad de manjares entre los que sobresalían los tamales y el molli. Estos manjares se ponían en una mesa

o altar que nunca faltaba en las casas de los indios, como ofrenda a los difuntos; y llegaba la noche, en torno de ella de pie o sentados velaban, orando a sus dioses, para que por intercesión de los suyos, que suponían asistiendo a su lado, los concedieran salud, buena cosecha y prosperidad en todas sus cosas. En la noche no se atrevían a levantar los ojos por temor de que en ese momento de horror estaban acaso los muertos gustando de aquellos manjares, así quedaban atrevidos, corrillos y podrían castigos ejemplares a los que faltaban a mantener los muertos habían extrahido de ellos la parte nutritiva, despojándolos de sus jugos, y tocándolos los habían hecos "sagrados." (Bourgois.)

En la actualidad estas prácticas subsisten aunque influenciadas por el cristianismo. Ahora se ponen imágenes de santos en el altar junto con las frutas, flores y manjares que ponían los zapotecos. Se sigue creyendo que los ánimas—término cristiano—van a gustar a los santos, y a eso se dice que no huelen, porque les anima se ha llevado el aroma.

En arquitectura los especialistas han señalado el arte que adquirió el Barroco en su traslado a América. Al ponerse en contacto con el sentido estético del indio. Igual se puede decir en escultura, pintura, etc.; en la cerámica, tejidos, orfebrería, etc., los motivos indígenas—grécas, ídolos, dibujos—subsisten en cada manifestación de arte artesano.

La influencia del cristianismo es muy fuerte en esta región; la vida, las costumbres y la interpretación de las enfermedades, etc., tienen mucho de ese sentimiento casi fatal del indio.

Indudablemente tiene su explicación el hecho de que esas supervivencias pesen en la manera de ser de los habitantes del valle.

Suportando que el hombre de América indio, arraigado a la tierra como las plantas de fuertes raíces, se sintiera tanto de la savia de sus antepasados que su identificación con las producciones espirituales y materiales figuraba en tal manera que se identificaba que la evolución a través de tres siglos de colonización, uno de independencia y los años de la etapa que vivimos, se ha verificado lentamente. Evolución que está ligada con el progreso de la lucha por la tierra.

La aristocracia indígena explotó al vasallo, el encomendero español al esclavo, los latifundios del México independiente al peón y en la actualidad la explo-

lación es la misma, con el nombre diferente desde

con todo ese medio adverso el indio opta por sumirirse en sus tradiciones, sus ritos, sus costumbres, etc.

Hay ciertas prácticas, como el uso de la medicina zapoteca, que señala el atraso del indio. En este aspecto a la heredaría es obra que sólo se podrá derrotar con el progreso técnico, que es a alcanzar los medios idóneos para el progreso en su enfermedad. En algunas veces tampoco es que el indio sea reacio a la civilización, sino que en un lugar inmenso—que en México abarca casi todo—se ha estado acostumbrado a que el indio consulte al primer brujío que le sale al paso.

El indio no es un arado agrícola por tradición sino porque le faltan recursos para mejorar los medios de producción.

Sólo cuando se tenga una economía dirigida en el indio indio se podrá derrotar las prácticas que sumen al indio cada vez más en la ignorancia, en la miseria. El indio es reacio en un medio que le ha sido hostil desde que nació. Es ignorante porque la educación no está a su alcance. Es miserable porque no es libre económicamente.

Y por todo eso el indio conserva lo suyo, su tradición. Y en sus cuatrocientos años la evolución অপেক্ষা que se ha dado, tiene que ser hacerse, tiene la palabra.

### VOCABULARIO:

- 1 LULUA. Nombre con que los zapotecos designaban al valle de Oaxaca.
- 2 HUAYACAC. Según Clavijero quiere decir "la punta del baguá".
- 3 PITZA. Dialecto zapotecano.
- 4 TONALPALLI. supremo de los zapotecos.
- 5 LPHU. Dialecto. Llamado Calendario de los zapotecos.
- 6 LIOBAA. Lugar de los muertos, entre los zapotecos.

### BIBLIOGRAFIA:

- Oaxaca recobrada. Wilfredo C. Cruz.  
Monico Oaxaqueño. Jacobo Delvalle.  
La fiesta del cerro. Adolfo Velasco.  
Historia del P. Gay.



Yolanda Delgado; Francisco Martínez Galnárez

Por Pablo MARTI

**H**A concluido la breve temporada de cuatro conciertos conmemorativos organizados por la Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma, cuya presentación en el Anfiteatro Bolívar fué acogida con viva simpatía y entusiasmo por las autoridades universitarias, el público y la prensa.

LA NOTA ORIGINAL

Los músicos universitarios, duchos en el arte de encontrar la nota exacta, acertaron esta vez por la nota de fraternidad que caracterizó esta festividad por su vigésimotercer aniversario, y en la que alternaron con empeño igual maestros, graduados y alumnos de la Escuela. Los programas, en orden de sonoridad acumulativa, se iniciaron con uno de música de cámara, para continuar con el de música coral que presentó la flamante SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA, y cerrar sonoriamente dos de festivales: el "Bach", que condensó el espíritu de nueve pianistas, dos violinistas, dos



La Sociedad Coral Universitaria

LOS CUATRO CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

CORAL UNIVERSITARIA con la dignidad de atonando que la solemnidad de la ocasión requería.

LA ESTADISTICA ES HALAGUERA

La más elemental estadística arroja un saldo satisfactorio para la Escuela Nacional de Música, que en estos cuatro conciertos presentó, con un decoro de actuación enconiable, un grupo coral: la SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA; tres cantantes: la soprano MARIA ELENA GONZALEZ, y las mezzosopranos PILAR GAYOL y ELVIRA MARGANA; doce pianistas: MARIA DEL CARMEN VALDES, talentos aspirante al premio "Rosita Renard"; NESTOR CASTAÑEDA LEON, quien actuó en tres de los cuatro conciertos; LUCIANA PIREÑA, singularmente dotada como acompañante, y los participantes en el festival Bach: LEONIL PESQUERA y MARIA MIRANDA; CONSUELO RODRIGUEZ, ROSARIO LUZ VIVES y MIREYA LOPEZ; YOLANDA DELGADO, DIADELFA MEJIA y FRANCISCO MARTINEZ GALNAREZ. Mención especial para la fina artista AMELIA TORRES DE ESPINOSA, quien conchegó sus estudios en la Escuela Nacional de Música y se perfeccionó bajo la guía de ANGELICA MORALES.

Continúa el balance: Además del grupo coral y los doce pianistas, se presentaron dos violinistas: ARTURO ROMERO y JESUS GABRIALDI, graduado el uno, discípulo el otro, y comenzando a destacar, con el maestro José Rocabrava.

Sumemos al balance la actuación del conocido oboista SALLY VAN DEN BERG, maestro de oboe en la Escuela de Música y del celista MANUEL GARNICA, quien estrenó la obra de un compositor de este mismo centro musical: el "Concerto para cello" de MIGUEL C. MEZA.

Entre los programas destacaron por su atractivo el festival Bach, con el concierto para dos violines, y los de dos, tres y cuatro pianos, con orquesta; y el de la SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA, como índice de integridad estética y gusto educado.

TRES BIOGRAFIAS EN DOS MINUTOS

El Círculo de Santa Cecilia es un grupo de estudiantes aventajados de la Escuela Nacional de Música, unidos en un doble propósito de superación y autocrítica, con predilecciones resueltas por la música moderna y contemporánea, preferentemente nacional. Sus miembros no suman más de una veintena.

LA SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA se fundó en julio, con un grupo de treinta coristas, cantantes en mayoría, quienes, dirigidos por el maestro JUAN D. TERCERO, trabajan asidua y arduamente por conquistar un sitio decoroso en la escena musical mexicana, mediante la difusión de la más esgocida literatura coral.

LA SOCIEDAD DE GRADUADOS congrega a todos los músicos de carrera recibidos en la Escuela Nacional de Música: a ella pertenecen músicos tan conocidos como ARTURO ROMERO, el distinguido concertino de la Fi-



Consuelo Rodríguez en el Festival Bach

larmónica, y uno de los graduados que más honor han hecho a su Escuela, en el desempeño de su vida profesional: CARLOS RIVERO, premio Chapin 1949, RAQUEL CALERO DEL TORO, ERNESTINA PEREA, LUZ CARRILLO JAIME, etc.

EL PUBLICO APRUEBA

La calidad artística, el cuidado de realización de estos cuatro programas, han recibido la recompensa intangible y estimulante del aplauso entusiasta del público, entre cuyo amable anonimato, aquí y allí, destacan nombres y rostros de conoedores.

El crítico musical de *Excelsior*, licenciado CARLOS PALOMAR, más conocido como "Junius", ha escrito como "Le asombró la gran musicalidad y gusto de los muchachos que forman la Sociedad Coral Universitaria, quien logró efectos de mucha finura en su actuación, y ofreció obras de su director, JUAN D. TERCERO, de gran majestuosidad y ricas en ideas musicales".

Escritó también como "era de encontrarse el formidable esfuerzo que significa organizar un concierto como el Festival Bach, de resul-



Arturo Romero y Raquel Calero del Toro

tados más que satisfactorios, y en el que se ha disfrutado ampliamente la música del genio de Eisenach".

Sólo lamentó (como los músicos participantes) el paciente falta de ensayos con orquesta hubiera disminuido la calidad de las actuaciones. Cuestión prosaica de escasez monetaria, que no sólo a los músicos aflige por el momento.

El maestro JUAN D. TERCERO, director de la Escuela Nacional de Música, y los organizadores, han recibido numerosas felicitaciones por la presentación de estos conciertos, que proseguirán regularmente para beneficio del público y prestigio de esta Escuela universitaria.

Eivira Magaña; Juan D. Tercero; Francisco Gut

directores y orquesta y un festival de conciertos con orquesta, que clausuró brillantemente este ciclo.

La realización de estos conciertos significa el esfuerzo combinado de los tres grupos for- mados al amparo de este plantel universitario. Son: el Círculo de Santa Cecilia y la Sociedad Coral Universitaria, la Sociedad de Graduados, apoyados moralmente por el Rector, licenciado Luis I. Garrido; el Director de la Escuela, maestro Juan D. Tercero, y los directores de los festivales: maestros don José Rocabrava, Miguel C. Meza y Arturo Romero.

Merece un párrafo aparte (belo aquí) el licenciado don CARLOS NOVOA, cuya generosidad permitió presentar a la SOCIEDAD

(Vista de la pág. 6)

que la magna fiesta de la Universidad era una fiesta para todas las Instituciones dedicadas a la enseñanza y para la nación enter. Mexicanos y extranjeros reafirmaron su confianza en México y su cultura.

La inauguración del Estadio Olímpico fué otro acto universitario creador de unidad nacional. Las autoridades universitarias, el Patronato de la Ciudad Universitaria y la Confederación Deportiva mexicana, coordinaron y auspiciaron sus esfuerzos para proporcionar un espectáculo inusitado de cultura física, que dio principio con la carrera de la unidad nacional iniciada en las últimas seis partes de la nación, se desarrolló por todas las arterias de la República ante el entusiasmo popular y culminó en la Ciudad Universitaria con la llegada del Fuego Simbólico, con el mensaje presidencial, con la inauguración simultánea del campo olímpico y de los II Juegos Juveniles Nacionales, con el juramento de los deportistas mexicanos pronunciado por Joaquín Capilla gobernadores donaron al primer mandatario en esta ocasión, fué otro signo de unidad nacional. De esta manera los deportistas y el pueblo de México contribuyen a la Universidad, y ésta apareció en la conciencia de todos como alma mater de la educación física.

Peró la "Dedicación" de la Ciudad Universitaria no tuvo sólo el significado, trascendente de suyo, de mostrar a la Casa Máxima de los estudiosos mexicanos como el centro de la unidad nacional en el doble aspecto de edu-

LAS FESTIVIDADES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

car la inteligencia y el cuerpo del hombre en México. También fué una fiesta de proyección mundial, y contribuyeron a esto las ceremonias olímpicas y los protocolos, acostumbrados en los grandes eventos del atletismo

mundial, que se observaron en el Estadio; y principalmente la procesión de togados, encabezada por científicos y hombres de letras emigrantes de Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Al lado de los directores de Universida-

des e Institutos de Enseñanza Superior de la República estuvieron presentes hombres señalados de la cultura mundial, como Arthur Casagrande, Lionel S. Marks, Garret Birlehoff; delegados de las Universidades de Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Santo Domingo. La Unión de Universidades de América Latina fué representada por el Presidente y el Secretario.

La cultura mexicana, con prosapia de cuatro siglos, adquirió significación mundial al otorgar el doctor honoris causa al ilustre distinguido y paciente fundador de esta casa científica Karl Terzaghi, así como al conceder el diploma de profesor extraordinario a tres norteamericanos: William Buchner, José L. Kuntz, Karl Djerassi; tres latinoamericanos: un panameño, Octavio Méndez Pereira; un guatemalteco, Carlos Martínez Durán; un argentino, Mario Buschiazio; un europeo, Hermann Mooser. Todos ellos representaron la cultura universal en la Dedicación de la Ciudad Universitaria. Cabe señalar aquí el discurso que pronunció el doctor Méndez Pereira a nombre de los invitados de honor, y en el que hizo resaltar el carácter humano de la cultura mexicana y su mensaje continental.

La presencia de los invitados de honor, la aceptación del diploma de profesor extraordinario, fué el momento más alto del rango universitario de nuestra Casa de Estudios. La Dedicación de la Ciudad Universitaria ha quedado para la historia como una fiesta nacional y universal, a la que se conviértió la Universidad de México por la gloria propia y el derecho propio ejercido a través de cuatrocientos años de aboleño intelectual.

(Viene de la pág. 5)

nuestra Casa de Estudios, en esta Ciudad de la cultura, sin distinción de razas ni procedencias. Pero además, y de modo principal, será la expresión de una conciencia que se pertenece a la misma y noble empresa, cuyos valores supremos simboliza la Universidad. Ideas y sentimientos comunes, formarán, junto con la estancia material, el alma de nuestra Casa de Estudios. Bondad del espíritu, limpieza moral y educación del carácter, serán los corolarios de esta nueva etapa.

No será un retorno al pasado medieval, cuando alrededor de Nuestra Señora de París se crearon las escuelas donde se enseñaba la sabiduría profana y sagrada, de acuerdo con las siete artes liberales, formando aquella hermosa ciudad que hizo eclosionar al abate de Buena Esperanza, que los estudiantes concurrían en tal número que amenazaban sobrepasar a los habitantes laicos, y en donde Abelardo arrebata con su verbo y su dialéctica. Ciudad, en fin, cuyos moradores, al de un predicador, se aborran la meditación de los libros divinos, porque ellos amaban mejor el vino en sus vasos.

La Ciudad que nos espera no estará encerrada ni en doctrinas ni en edificios de encaje pétreo. Se perfilarán sus construcciones amplias en el cielo limpio y azul. El sol, el aire, los árboles y las rocas embellecerán el vivir de sus habitantes. A ellos corresponde gozar provechosamente de todos estos beneficios de la naturaleza.

Se habla y se escribe mucho sobre educación, pero una de las cosas más sencillas para contribuir a su desarrollo, es hacer vivir en una existencia sana, rodeado de cosas bellas, aprendiendo las cosas que debe saber. Decía Goethe que las cumbres nos atraen y a causa de ello marchamos por las llanuras y a los ojos siempre hijos en la cima. En este bello campo del Pedregal los universitarios morarán con la fecunda inspiración del paisaje, que invita a la hombre a las mejores tareas.

La Nación realiza un gran sacrificio al dotar a la Universidad con estas magníficas construcciones. Para corresponder a él debemos superarnos en el trabajo. Que esta Ciudad Universitaria sea crisol de nuevas generaciones, más aptas para las tareas del espíritu, con fe perdurable en el destino del hombre, con desinterés en la conducta y bondad en el corazón. Anando y sirviendo a México, glorificando a nuestros héroes, porque como ha dicho Lamar-

## LA NUEVA UNIVERSIDAD

line: "Es la ceniza de los muertos, la que creó la Patria." Profundizando el conocimiento de nuestra sociedad, porque la conciencia de un pueblo se manifiesta en el conocimiento de sí mismo. A los universitarios toca por eso analizar sus problemas, reflexionar sobre sus pensamientos e inclinaciones. Henchidos de calado entusiasmo, caminar llenos de amor sobre la tierra que los vio nacer, amando sus valores artísticos o extremadamente de emoción al conocer su historia.

Nuestro porvenir será inmenso si las clases intelectuales se interesan profundamente en eliminar los sufrimientos de los que han menester de justicia. De nada valen los grandes inventos, las artes cosmopolitas, las maravillas del arte contemporáneo o las riquezas que acumulan los hombres, si todavía hay quien perece de hambre o de frío, si el trabajo humano es explotado brutalmente y la técnica nos esclaviza. Es simbólico que el Gobierno de la República haya elegido para esta ceremonia —sin paralelo en la historia del país— el aniversario de la Revolución Mexicana. Parece que con ello aquí se deposita la mejor y más fértil promesa de que los universitarios velarán por la ejecución de sus ideales.

Serán dignos de la Ciudad Universitaria todos aquellos que tengan generosidad y fuerza, es decir, que sean capaces de sacrificarse por el bien común, y posean el temple necesario para hacer de la vida una constante superación, un engrandecimiento focado por el anhelo de creación o el ímpetu heroico.

En este campo donde nos encontramos, se simboliza, con sus edificios destinados a las humanidades y a las ciencias, el carácter de universalidad que nuestra Casa ha reconocido como base de su desenvolvimiento integral, lo cual significa que no aspiramos a formar profesionales o investigadores alejados de la preocupación fundamental de la elevación del hombre.

Estamos en una era científica y la prosperidad de los pueblos depende en gran parte de sus adelantos científicos, y del número y calidad de sus invenciones. Por ello las universidades, como centros de preparación e investigación científica, adquieren una gran importancia. El Ejecutivo del país lo ha reconocido así en este recinto, y no ha escatimado nada en los

edificios e instalaciones correspondientes, para que los universitarios cumplan adecuadamente su misión.

Pero no bñeramos aquí un centro exclusivo para la formación técnica de los futuros hombres de ciencia. El aula de humanidades nos indica la necesidad de que éstos confronten el placer de realizarse como hombres, de cumplir su destino humano, asociando en forma armónica la especialización técnica y las virtudes que elevan a un plano de bondad, de comprensión al prójimo, de acción desinteresada y de dictados nobles del alma.

Pero, además, a nuestra Casa de Estudios le corresponde una función de mutuo entendimiento, a cuyo efecto deben modelar hombres, como diría Jaime Torres Bodet, de carácter universal, "ejemplares completos de una humanidad verdaderamente solidaria". La Ciudad Universitaria de México está predestinada a sin distingo de fronteras, será un laboratorio de la cultura universal. Será, como ya expresó el señor Presidente de la República, una acumulación del saber, "que es patrimonio común de todos los hombres; no de una sola época, ni de una sola nación o grupo de naciones, ni de todos los tiempos y de todos los pueblos".

La Universidad Nacional, reconociendo la interdependencia cultural del mundo, ha invitado para este acto a eminentes maestros e investigadores extranjeros, junto con distinguidos humanistas y científicos mexicanos, a fin de simbolizar la vinculación intelectual de los que sirven la causa del hombre, y el agradecimiento por su interés y ayuda en nuestras tareas universitarias.

Nos coloca singularmente la presencia de los señores Rectores de las Universidades de provincia y de Iberoamérica, por la fraternidad que une a nuestras Casas de Estudios. El vernos acompañados por ellos en esta dedicación prueba, una vez más, la unión de la raza y permite esperar que el tiempo la perfeccione inintermitentemente. Acabo de recorrer buena parte de nuestra América, y aún conservo la emoción de las siluetas ciclópeas de los Andes, de sus plácidos lagos, de sus ciudades anatómicas, del bosque tupido de sus selvas. He respirado en esas tierras, bañadas por la argentada luz de la Cruz del Sur, una atmósfe-

ra de sinceridad y de fe en el magnífico destino avalorado por Bolívar. He visto las patrias liberadas por la fúlgida espada de San Martín. Y en todas ellas, he advertido el espíritu intenso y enérgico de nuestra raza. ¡Que esta Ciudad naciente, que el Gobierno de la República dedica hoy, escuche siempre las voces americanas de simpatía y amor!

En esta solidaridad funda nuestra Universidad su declarada ambición y esperanza de que numerosos ciudadanos de otros países americanos vengán a serlo de esta Ciudad, y lleguen a reconocerse hijos de esta madre patria, de esta alma mater.

La obra que hoy contemplamos, ofrece una lección que conviene recordar. Más de ochenta arquitectos y más de setenta ingenieros —a los que la Universidad agradece cordialmente sus servicios—, en admirable equipo de trabajo, han logrado el milagro de transformar este lugar, merced a las soberbias construcciones que han erigido.

Sólo un esfuerzo colectivo, unificado, ha permitido esta realización magnífica. Es una empresa de nuestro tiempo, por la excelencia de la técnica empleada y las proporciones que tiene. Cabe también resaltar el entusiasmo y la honradez de todos los que intervinieron en ella, de modo esencial la acción ejecutiva del Gerente administrativo Carlos Lazo, y de sus distinguidos colegas don Mario Pani y don Enrique del Moral, directores del Plano de Conjunto, así como la extraordinaria labor del licenciado don Carlos Novoa, Presidente de la Ciudad Universitaria y Patrono de nuestra Casa de Estudios, cuya intervención fue decisiva en la marcha de los trabajos correspondientes.

A la Universidad la espera no sólo un cambio material, sino sensibles modificaciones. Hemos preparado una serie de reformas, de las que próximamente conocerán sus autoridades, para corregir viejos vicios, subsanar deficiencias y dotarla de gran aptitud para el desempeño de sus elevadas funciones. Toda una renovación pedagógica le aguarda. Facultades e Institutos, Escuelas y Bibliotecas, no dejarán de sentir la influencia renovadora. Su estructura económica se sustentará sobre nuevas bases. Tendremos que llevar la Universidad a la altura de máximas concepciones y de la grandeza de ambiente que aquí se respira. Lejos del tránsito y febrilidad de la urbe, su población gozará cada día, al desplegarse frente a su mirada, de prados y escuelas, de tejaman-

(Para a la pág. 20)

## SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.



Ingenieros  
Civiles  
Asociados  
S. A. de C. V.

Antecedente

El gran triunfo alcanzado por la Exposición de Arte Mexicano que ahora se presenta en Estocolmo tiene su antecedente en el extraordinario éxito logrado por la misma, con anterioridad, en París. Así, el día de la llegada de las colecciones a la capital sueca, la radio de Estocolmo, que en su programa de noticias de la noche más escuchado —Dagensblad— da siempre al final de sus emisiones la nota más importante del día, de alto significado nacional o internacional, dijo: "Por fin llegó a nuestra ciudad la famosa Exposición de Arte Mexicano que en París se llamó la Exposición del Siglo".

También, durante la celebración de la Exposición en París, llegaron a aquella ciudad gran número de periodistas escandinavos para documentarse debidamente sobre los materiales expuestos y poder informar a sus respectivos públicos.



...la reacción más favorable por parte de los artistas, críticos y público en general...

LA GRAN EXPOSICIÓN DE

ARTE MEXICANO EN ESTOCOLMO

Por Angel DE LAS BARCENAS

La prensa y la radio de Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia realizaron desde el mes de mayo último una intensa labor de difusión de los valores estéticos de México, comenzando el extraordinario éxito que éste alcanzó con su arte durante la exhibición de París y augurando la reacción más favorable por parte de los artistas, críticos y público en general de los países escandinavos frente a la Exposición que habría de instalarse en la Galería Liljevalchs.

En efecto, desde mucho antes de la llegada de las colecciones a Estocolmo la prensa nórdica empezó a hablar del "privilegio de ver los tesoros del arte mexicano", de la "magna contribución de la pintura contemporánea mexicana al arte moderno universal" y de la "vitalidad plástica inherente al pueblo mexicano". El nombre de México figuró en lugar preeminente en los grandes diarios escandinavos, así como en las revistas especializadas.

La Exposición

La Exposición de Arte Mexicano consta de más de dos mil piezas y comprende el arte de México de todos los tiempos: precolombino, colonial, siglo XIX, contemporáneo y popular.

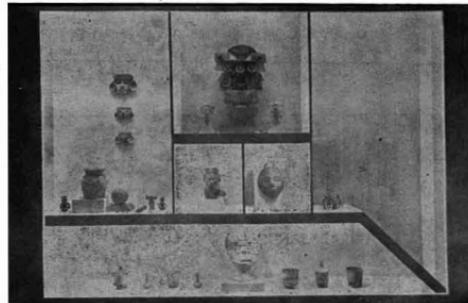
La instalación, tanto en la Galería Liljevalchs, de Estocolmo, como antes en el Museo de Arte Moderno, de París, ha sido y fué hecha por técnicos mexicanos encabezados por el señor Fernando Gamboa, Subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes. Director de la Exposición en Europa y museógrafo bien acreditado, al que corresponde en gran parte el triunfo logrado por la acertada disposición de las obras para su mejor lucimiento, así como por su acertada selección hasta componer el panorama más completo del arte de México y los detalles complementarios de iluminación y colorido de que se ha servido para entornar todas las piezas de las ricas colecciones, de acuerdo con los procedimientos más modernos de la museografía.

En París, el público asistió espontáneamente a este gran acontecimiento artístico, pero en Suecia —país más pequeño, pero acaso organizado más cuidadosamente— se formaron grupos de escolares y estudiantes que visitaron la Exposición.

...consta de más de dos mil piezas...



Los escolares visitantes



...el privilegio de ver los tesoros del arte mexicano...



Los Ferrocarriles Nacionales de Suecia han concedido gran cantidad de pasajes gratuitos a periodistas y críticos de arte, tanto nacionales como de los países cercanos, a fin de que asistan a la Exposición.

La Dirección Real de Ferrocarriles, en colaboración con varios periódicos suecos y nórdicos en general, ha organizado viajes desde distintos puntos de Escandinavia a Estocolmo. Uno de ellos partió de Copenhague y en él llegaron cientos de personas. De Finlandia, arribó un grupo de cien personas, y se esperan tres excursiones más de Copenhague, una de las cuales estará formada exclusivamente por artistas jóvenes. Solamente de la provincia sueca se han organizado ya más de treinta excursiones.

Concurrirán también grupos conectados con el periodismo; uno, de Goteborg, consta de cuarentos viajeros. Igual número de visitantes irá desde Norrkingping. Las sociedades provincianas de arte han dirigido circulares a sus asociados, urgiéndoles a que visiten la Exposición.

Formando compactos grupos, millares de escolares y centenares de universitarios escandinavos visitan la Exposición de Arte Mexicano en Estocolmo, guiados por historiadores de arte graduados en los institutos nórdicos, cuyos sueldos cubren generosamente la provincia capital sueca. Escolares y estudiantes sólo pagan veinticinco centavos suecos por la entrada, a fin de que el mayor número de ellos conozca las realizaciones artísticas mexicanas.

Estas excepcionales ventajas han hecho que durante el período del 6 al 17 de septiembre, treinta y cuatro escuelas con número de mil trescientos cincuenta estudiantes, aproximadamente, hayan visitado la Exposición. Veintiocho escuelas más, con cerca de mil ochocientos veinte alumnos, han inscrito grupos de visitas en las tardes, y se espera todavía a un gran número de estos grupos. De las seises y dos escuelas mencionadas, treinta y nueve se encuentran en Estocolmo y veintidós en la provincia sueca.

Al escribir esta información —mediados de octubre— se ha rebasado la cifra de cien mil visitantes.

Se han organizado también círculos de conferencias sobre el Arte Mexicano y entre ellos deben ser mencionados como más importantes los de la Universidad de Estocolmo, Museo Nacional, Gårdets Kursverksamhet (Gården es una región de Estocolmo habitada principalmente por intelectuales), Instituto Sueco de Relaciones Culturales, Club Internacional de Estocolmo, Sociedad Sueco-Mexicana y Universidad de Uppsala.

La crítica

La crítica sueca, alejada ya de interpretaciones políticas en pro o en contra del mensaje de la pintura mexicana moderna, ha sido más justa y ponderada que ninguna otra. Como reflejo de esta actitud, podemos mencionar el artículo de Ivar Ivre, titulado "México se impone" y publicado en el vespertino social-demócrata *Aftonbladet*, en el que, entre otras cosas muy importantes de su estudio, dice: "Los cuadros mexicanos, las víctimas son anónimas; representan a una sola persona o a algunos que caen delante de un muro. La protesta es contra la fuerza y la matanza. Se defiende al hombre. La posición tomada en el arte por Orozco y Siqueiros es justa. No se trata solamente de Juan, Diego o Carlos. Se trata de todos nosotros, sin excepción, en la confianza y la inquietud actuales; se trata de experiencias que se relacionan con el desarrollo político del siglo XX."

Thyra Landgren escribe en el *Dagens Nyheter Sondag*: "Las culturas mexicanas, casi desconocidas para nosotros, se revelan en la Exposición como un corte transversal, por decirlo así, desde los tiempos remotos." Más adelante, añade: "Gamboa no ha tenido ningún temor en presentar los colores alegres, ardientes



Por Francisco SAVIN COTA

Jefe del Depto. de Educación Física de la UNAM

Es incontestable que el cultivo del deporte contribuye en una forma decisiva a la formación de la grandeza de los pueblos. No queremos hacer reminiscencias históricas para demostrar la verdad anterior, pero baste señalar dos casos concretos: los Estados Unidos en primer plano, y en otro secundario la Argentina, den en gran parte al cultivo del deporte, la pujanza de sus ciudades y la grandeza propia.

En México el culto a la Educación Física no alcanza aún los perfiles que en otros países por causas diversas, sobre todo por la deserción que para con ella han tenido los diversos Gobiernos, desde épocas pasadas. En la Universidad Nacional, que debía ser el semillero inagotable de deportistas y campeones en las diversas especialidades, en parte por falta de campos deportivos adecuados no se ha logrado realizar ese destino. Generalmente los campos de adiestramiento están muy lejanos de las escuelas universitarias y la mayor parte de las ocasiones son prestados por instituciones diversas, de suerte tal que, aparte del lapso breve en que deben ser utilizados, se tropieza con las dificultades del transporte o de medios materiales y económicos para realizarlos. Así las cosas, es solamente un pañado mínimo de jóvenes, que sienten inclinación personal, son los que resisten todas las molestias y privaciones ante la esperanza de algún día llegar a ser atletas de primer orden.

Hoy, con la brillante perspectiva de la inauguración y funcionamiento de la Ciudad Universitaria, dotada de los más abundantes y modernos sitios de entrenamiento para las diversas especialidades, como atletismo, natación, foot ball, base ball, etc., etc., parece que el problema ha encontrado solución definitiva y que dentro de poco tiempo la Universidad podrá cumplir satisfactoriamente con una de sus altas funciones, o sea la de crear mentes sanas en cuerpos sanos.

Si, porque el cultivo del espíritu debe ir aparejado con el cultivo del cuerpo, hará que éste adquiera las suficientes energías que necesitan los estudiantes consumir en las aulas o en los laboratorios de investigación. En todas las grandes Universidades y centros escolares del mundo, la Educación Física tiene casi, o la misma importancia, que la preparación técnica o cultural, pues está perfectamente estudiado y demostrado que un cerebro nutrido por sangre sana y abundante, que el deporte proporciona, tiene un mejor rendimiento que otro debilitado por la exclusiva vigilancia sobre los libros o los instrumentos de investigación.

En la Ciudad Universitaria los estudiantes tendrán lo mismo que tienen los jóvenes de otros países civilizados del mundo, todo el tiempo y todo el espacio adecuado para entregarse por igual al cultivo del músculo que al del intelecto.

## LA GRAN EXPOSICION DE ARTE MEXICANO EN ESTOCOLMO

(Viene de la pág. 13)

tes y extraños de México como fondo de los objetos de arte popular. Ha hecho pintar las vitrinas en la parte interior de un verde limón y ornamentado de un rosa violeta que parecen ser los colores preferidos del pueblo. Las bases de color azul celeste fuerte están adornadas con un papel de china cortado semejando encaje, tal como nosotros lo hacemos para presentar los pasteles, solamente que los de México son mucho más complicados y figurativos. El arte popular es representativo de todo este colorido y lo mismo se ve en los carnavales que en las procesiones religiosas, en los bailes populares y hasta en la muerte.

Por último, en la publicación *Aftonbladet*, de Estocolmo, en un magnífico estudio que de la Exposición se hace, por Ruth Link, se declara: "Si realmente admitiéramos comprender y apreciar la Exposición Mexicana de Arte en Lijevachs, esto podría afectar profundamente nuestra civilización. Frente a estas obras, nos da una revelación de nosotros a nosotros mismos. No es una experiencia aduladora. Nuestro arte es escaso e isotérico y, en comparación, lo encontramos poco fuera de nuestros museos y galerías; pero el arte mexicano es abundante y colectivo. La impresión más sorprendente de esta exposición es la ausencia total del miedo como nosotros lo conocemos. Si podemos aprender sólo esto de la Exposición Mexicana —no apartarnos de la Naturaleza, ni de la naturaleza humana, sino familiarizarnos con ella—, habremos aprendido la esencia de la belleza de la civilización mexicana."



...el deporte se hermanará con la actividad cultural y artística...

## CIUDAD UNIVERSITARIA

lecto, con objeto de crear esas nuevas generaciones que tanto la Patria necesita, de esas generaciones en las que se hermane un cuerpo sano y vigoroso capaz de resistir las más duras tareas, con una mente ágil, brillante y lúcida tan necesarias para crear y planear el México de mañana y la solución a sus problemas.

El profesionista, el intelectual que cultivó en sus mocedades y su juvenil alguna actividad deportiva en la vida cotidiana piensa y ac-

túa con pureza con objetivos de altura, con lealtad y con la mirada siempre puesta en la victoria. El deporte enseña a saber vencer, a poder triunfar, calidad ésta tan útil en la vida diaria, pues constituye la negación de los espíritus débiles que siempre actúan con la amenaza de la derrota, del fracaso y que tan perniciosos son en todas las naciones, especialmente en la nuestra, que para constituirse vigorosa necesita de hombres optimistas, decididos, que

sepan luchar siempre por la victoria.

En la Ciudad Universitaria no será el deporte lo que otrora fué, una actividad muscular y ruda; no, se hermanará con la actividad cultural y artística, presentando, lo mismo que grandes competencias, lucidos conciertos, números de ballet, coreografía, etc., para aunar al cultivo del cuerpo, el sentimiento de lo bello y de lo estético, a la usanza que lo fué en Grecia: fuerza, arte y belleza.

## PERMANENTE BELLEZA



Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere una blanda permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

## CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

# HOMENAJE a José Toribio MEDINA

Bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma, y con el título de "La Imprenta en México (1533-1820), 510 Adiciones a la Obra de José Toribio Medina, en homenaje al primer centenario de su nacimiento", se ha recopilado en volumen una valiosa contribución bibliográfica del investigador Francisco González de Cosío. De ahí desplazamos, para reproducir en UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, una nota preliminar del doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, y el prólogo del autor.

### NOTA DEL RECTOR GARRIDO

Hiponómérica se dispone a celebrar, jubilosamente, el Primer Centenario del nacimiento de don José Toribio Medina, cuya vasta labor en los campos de la bibliografía y de la historia americana, constituye un monumento de documentación valiosísima que ha permitido reconstruir muchos aspectos importantes del pasado de nuestros pueblos.

Su paciente labor investigativa en archivos y bibliotecas al correr de su larga vida, le hizo posible acumular un material considerable que lo acredita como uno de los más grandes bibliógrafos de nuestra raza. México recibió los frutos de su erudición, entre otras de sus obras, con las que se refiere a la historia de su imprenta y del Tribunal de Inquisición.

La Universidad Nacional Autónoma de México se asocia con profundo entusiasmo al homenaje que en estos días se rinde al eminente polígrafo chileno, cuya laboriosidad y talento quedaron plasmados en más de cuatrocientos libros. Al efecto ha organizado diversos actos para gloriar su vida y exaltar su obra.

De acuerdo con este programa, hoy da a la estampa el trabajo del señor licenciado Francisco González de Cosío, que integra las referencias del ingenuo joven sobre nuestra producción bibliográfica colonial. Con ello deseamos patentizar que no hay mejor demostración administrativa, que prolongar el esfuerzo humano de los que nos precedieron en la lucha tenaz por enriquecer la cultura de nuestra América.

HACE ya muchos años que la historia de los libros es la historia de la cultura. Inventada por Gutenberg la movilidad de los tipos a mediados del siglo XV, su aplicación permitió la rápida formación de agúleos en todas sus múltiples diferencias, y desde entonces empezaron a correr el mundo con pasos agigantados. Muy próximo a su ocaso, y a causa de sus maravillosas proficiencias, debió aparecer el que había de entregarse a la encantada tarea de sacarnos del olvido, ordenarlos señalándoles un lugar en el tiempo, en el espacio, en el pensamiento, en la acción, atentas sus calidades de forma y de fondo que los hacían tan distintos entre sí. Surgió el "bibliotecario", quien a poco andar, perseguido de la importancia científica de su profesión, se transformó en bibliógrafo, con lo que la crítica literaria nació.

Descubierta nuestra América a fines del siglo XV y conmovido el mundo por tan estupendo acontecimiento, a publicarse, corriendo de mano en mano, las relaciones que habían de provocar el asombro, la curiosidad, la angustia de los europeos. Trece décadas después era el mundo el que se abría a la luz del nuevo continente, que don Antonio de León Pinelo, que fuera Relator del Consejo de Indias y Cronista de su Majestad, se propuso formar una biblioteca, que en su momento fue el primer intento de un tipo de biblioteca de diversos autores," a donde "juntó el trabajo diligente lo que apenas pudiera el deseo imaginado, probando una curiosidad incansable en la búsqueda de los manuscritos, cartas, naciones, usos y costumbres de un Mundo entero, que con título de Nuevo, parece que aun hoy lo es para muchos, según la poca noticia que de él se tiene en la América." 1

Es por ello que don Antonio de León Pinelo, portugués de origen, español por sus cargos y títulos reales, y americano por sus letras y por su dedicación, ha sido considerado como "padre de la bibliografía americana", principio del aro que se cierra espléndidamente en el libro que el autor del "gran grande bibliógrafo de la cristiandad", don José Toribio Medina.

Abundante, patriótica, erudita, ha sido nuestra historia, española por sus cargos y títulos reales, y americano por sus letras y por su dedicación, ha sido considerado como "padre de la bibliografía americana", principio del aro que se cierra espléndidamente en el libro que el autor del "gran grande bibliógrafo de la cristiandad", don José Toribio Medina.

Abundante, patriótica, erudita, ha sido nuestra historia, española por sus cargos y títulos reales, y americano por sus letras y por su dedicación, ha sido considerado como "padre de la bibliografía americana", principio del aro que se cierra espléndidamente en el libro que el autor del "gran grande bibliógrafo de la cristiandad", don José Toribio Medina.

El amor a su patria y el deseo de refutar el torpe error del oropaseo ingenuo, honra en las letras españolas, don Manuel Martí, quien en una de sus *Cartas (Epistolatum libri XII)* no sólo negó los literatos en nuestra América, las academias y las librerías, sino aun los estudiantes. Para vindicar el honor nuestro y aun el de la madre España, que quedaba muy descubierta si con tanto abancho hubiese mirado sus provincias de ultramar, comenzó el señor

Eguar la obra de su *Biblioteca Mexicana*, que así apellidó por respeto a la metrópoli de este "Nuevo Mundo", habiendo publicado en 1755 el primer tomo, que comprende las letras A, B y C, arreglada por orden alfabético de nombres de pila, y dejando en borrador hasta la "J", cuyo original para una conocida biblioteca de los Estados Unidos. Para la impresión de su bibliografía hizo traer de Europa una flamante imprenta, a la que dió el mismo nom-

bre de su obra, y que continuó trabajando hasta el año de 1767, cuatro después de la muerte de su insigne fundador.

Transcurrió más de medio siglo cuando don José Mariano Beristáin de Souza, compatriota de Bernabé de Castro, y a quien estaba reservada la realización del sueño del Ilustre Eguar, publica en esta ciudad en el año de 1816, el primer tomo de su *Biblioteca Hispano-Americana*, con que enriqueció las letras mexicanas y se labró un monumento en nuestra memoria y en nuestra gratitud. Fué el canónigo y doctor en Teología, Ilustre americano, don Mariano Beristáin, Ilustre americano, que mereció el honor benemerito y honra de su patria, originario de la ciudad de Puebla, en donde nació por el año de 1736. Educado también entre los jesuitas, publicó en esta ciudad el primer tomo de México el grado de Bachiller en Filosofía. Tiempo después, en la comitiva del obispo Fabián y Fuero, salió a España, en donde recibió el grado de doctor en Teología. Después de una vida de estudio y cátedra regresó a su patria como secretario del obispo de Puebla, Salvador Bienpica; pero a consecuencia de la negación de una canonjía en Puebla, a que aspiraba, volvió a España en el año de 1786, a trabajar en la catedral de México. Con este nuevo cargo regresó a la Nueva, en donde permaneció hasta su muerte, no sin antes haber desempeñado importantes cargos en las academias y sociedades eclesiásticas. Sus muchos conocimientos le merecieron varios títulos de academias e instituciones culturales americanas y europeas, habiendo sido elegido miembro de la Academia de Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica, creada a fin de premiar los esfuerzos de los empujados de la insurrección de 1810, de que fue fundador. En 1810, en México, según lo demostró con la innumerable cantidad de opúsculos contra ella dirigidos. Muerto en 1817, habiendo dejado impreso solamente parte del primer tomo de su *Biblioteca*, a semejanza de su predecessor Eguar, que dejó un gran número de manuscritos para ser por su sobrino Rafael Enriquez Trespalacios Beristáin atendido a su completa impresión, habiendo resultado tres tomos en los que se abarcan el día el único catálogo general bio-bibliográfico con que a la fecha se cuenta, libro indispensable para cualquier investigación sobre la materia de que se trata, y aunque contiene en algunos errores, sigue siendo en tal forma insustituible que no es posible adelantarse en el estudio de nuestra literatura nacional sin tenerla a mano. Su obra es también, ademas de un insuperable monumento literario, el testimonio de un hombre que se autor profesó a la patria y del agradecimiento que ésta debía a España por no haber omitido esfuerzos a su ilustración y prosperidad. De ahí la implacable persecución de que fue objeto, mediante sus escritos, a todo lo que apoyara la Revolución de 1810, a la que llamó americana y ciega. "Contemplemos, señores —dijo García Izabacheta—, cuántas dignidades, cuántas vigilar castas nuestro benemerito deán el descubrir, comparar y poner en orden los infinitos datos encerrados en esos milares de biografías; qué perseverancia hubo menester para buscar y examinar tantas obras; qué suma de conocimientos para formar juicio de muchas. Y todo ello sin otro incentivo que el amor de la patria y el deseo de evitar errores. Conservemos, pues, señores, con veneración, la memoria del que dió vida a tantos escritores, gloria a su patria y ejemplo a todos digno de imitación."

Transcurrió casi en su totalidad el siglo XIX sin que se produjera obra alguna de importancia sobre cuestiones bibliográficas, hasta que, el año de 1886, el sabio polígrafo don Joaquín García Izabacheta, dando un nuevo impulso a esta disciplina, publica su monumental *Bibliografía Mexicana*, en la que hizo un trabajo más completo en su género, irropechablemente imitado, en parte por el mismo, y escrita en brillante, exacta y castiza prosa. Nació don Joaquín en esta ciudad en el año de 1825, hijo de don Eusebio García, español, y de doña Ana Ramona Izabacheta, mexicana. Con ocasión a la expulsión decretada contra los españoles el día de 1829, salió con su familia rumbo a la madre patria. Regresó a México en 1836, al estudio de las letras, enseñado por maestros particulares y sin concurrir a la escuela. Causa admiración el hecho de que la ilustración profesionalmente humana de don Joaquín, haya ofrecido tan espléndidamente sin ayuda del beneficio influjo de la comunidad escolar. Poco antes de la pérdida de más de la mitad de nuestro territorio, estimulado de la amistad de nuestro fundador, se dedica al estudio de nuestra historia, preferentemente a la relativa al siglo dieciséis, de cuyo profundo conocimiento dió después valiosísimos testimonios. Bien conocidas son sus colecciones de documentos para la historia de México, la *Historia Eclesiástica Indiana*, de fray Jerónimo de Mendieta, la *Biografía de Fr. Juan de Zambrador*, en Europa, las *Cartas de Religiosos*, etc., etc. Sin embargo, su obra principal, la que más fama con justicia le ha dado y que, por otra parte, inicia los trabajos

## BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: Lic. Enrique Parra Hernández  
Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHSOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL.

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 177.805.886.29



Venustiano Carranza 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en efecto No. 601-11-15572)

1. Rodríguez de León, Juan. *Discurso autobiográfico a la biblioteca del licenciado Antonio de León, su biógrafo*.  
2. *Ibidem*.

de bibliografía metódica y razonada de nuestra producción literaria, es la *Bibliografía Mexicana del Siglo XV*, en que se describen los libros salidos de los tiradores mexicanos desde que nuestro primer tipógrafo Juan Ponce publica la *Breve y muy compendiosa Doctrina Cristiana en lengua mexicana y castellana* en 1539, por mandato del obispo fray Juan de Zumárraga, hasta la *Relación historial de los exequios de Felipe II*, impresa en casa de Pedro Balli el año de 1600. En seguida el autor nos muestra el catálogo de una obra a la descripción exacta de cada uno de los impresos, sino que, demostrando sus dotes de investigador erudito, veur historiador y bibliotecario, nos muestra los errores y enmendables datos con que ilustra, adorna y enriquece su trabajo, proporcionando así, en forma generalmente exhaustiva, una fuente de información de primer orden y de magistral utilidad. Una de las cualidades en que más sobresale el autor, si no es que en todas por igual descuellan, es el espíritu de investigación exactísima que lo obliga a recurrir y revisar la más remota fuente de que procede cualquier información, constituyendo así su obra un ejemplo cabal de crítica que le permitió rectificar errores y deshacer infundadas proyecciones de escritores extranjeros de grado notoriamente inferior. La perseverancia y firmeza de voluntad caracterizan también ejemplarmente a García Icazbalceta. Dijo, él no, la traducción que del inglés al castellano hizo de la *Historia de la Conquista del Perú*, escrita por Prescott, emprendida con la finalidad de entablar relaciones con este historiador estadounidense, y aún más que está el hecho de no dejarla inconclusa a pesar de haber realizado su propósito mediante la amistad de don Lucas Alamán. Era, pues, necesaria esa conjunción de cualidades intelectuales y personales para que se produjera tan valiosa personalidad, arquetipada a la vida en 1894, pero cuya memoria perflurará en las letras y en el corazón de los mexicanos.

Estimulado por la obra de su antecesor, don Vicente de P. Andrade, condeño de la Colegiata de Guadalupe y amigo de García Icazbalceta, emprende, con el propósito de hacer una bibliografía de éste, la tarea de catalogar y describir los impresos mexicanos del siglo XVII, aunque en un plan menos prolijo y acabado, pero igualmente de disciplina. Nace Andrade en esta ciudad el año de 1844 y recibe su primera educación en los colegios de los padres paulinos de León, Ponce y Jalapa, así como después en la casa de París, lugar en que terminó su carrera eclesiástica, habiendo demostrado desde temprana edad vocación por la historia y la bibliografía. De regreso a su patria consagróse por entero al ejercicio y cultivo de aquéllas, especialmente la historia eclesiástica. Publicó innumerable cantidad de opúsculos y, aprovechando la valiosa biblioteca de su tío el anticuario don José María Andrade, reproduce algunas rarezas bibliográficas y edita importantes documentos, tales como la *Crónica mexicana de fray Juan de la Rúa y la De la cisma de fray Mered de Alzate*; pero seis años después, en 1900, la imprenta del Museo Nacional tiene el acierto de publicar completamente esta importante contribución a la bibliografía de nuestra ciudad de México, en donde están descritos, y algunas veces reproducidos, los impresos de esta ciudad desde 1601 hasta 1700. Como apéndice publica el catálogo de los impresos poblanos del mismo período.

Continuando la benemérita labor de García Icazbalceta y Andrade, el médico Nicolás León, nacido en Quiroga, Michoacán, por el año de 1850, emprende la imponente tarea de clasificar y describir los impresos mexicanos del siglo XVIII, en que resultaban incluidos los salidos de las prensas de Guadaluajara, Veracruz y Oaxaca, que en dicha época contaban ya la 1700. Como profesor de botánica en los colegios de Morelia y Oaxaca. En 1886 es nombrado Director del Museo Michoacano y después profesor de la Universidad de México y Director del Museo de Antropología. Muere en Oaxaca el año de 1929, dejando, además de una notable producción en materias históricas y otras afines a su profesión, la *Bibliografía Mexicana del Siglo XVIII*, que en seis volúmenes en folio se propone describir los impresos de tal período, vastísimo proyecto que a pesar de sus fantásticas dimensiones, pudo ser realizado en tal extensión que sirvió de base en su parte correspondiente a la obra del in-

mortal bibliógrafo chileno José Toribio Medina.

Fuera de estos nombres que corresponden a personas que se dedicaron con especialidad al cultivo de la bibliografía, brillan en nuestros anales literarios, también, los de aquellos que, tanto antiguos como modernos, dejaron algún estudio o dieron muestras de especial amor por esas prendas, las más valiosas del ingenio humano, que son los libros; los cuales, al decir de un escritor barroco y culterano de la decimosegunda centuria mexicana, "hermosan un retrate con gala y divierten una ociosidad con aprovechamiento, siendo tan nobles bienes de sus autores que los juzgó Platón más halagos que los naturales, por ser su padre el entendimiento y ser de linaje de espíritu."

Refiriéndonos, con el riesgo de olvidar a muchos, a don Carlos de Sigüenza y Góngora, espejo de patriotas y hombre el más erudito de su tiempo; Bayo y Cisneros; Fray Matías de

Escobar, queretano cronista de gongorino estilo; Castoreña y Uruiza, príncipe de periodistas; que con Sahagún de Arévalo describen en sus *Gacetas* los libros publicados en sus respectivas épocas; el insigne veracruzano, honra de su patria en el exilio, primer historiador crítico de su antigüedad y conquista, el P. Francisco Xavier Clavijero, de la Compañía de Jesús; el anticuario León y Gama; el naturalista y periodista Alzate Ramírez; el filósofo Díaz de Gamara; el famoso colector de documentos, padre Fichardo, y tantos otros que en el siglo XVII se destacaron como críticos, bibliófilos y ocasionales bibliógrafos mexicanos. Del siglo pasado no es posible omitir al P. Félix Ochoa y Solomayor y a don José Fernando Ramírez, ambos adiccionados a Beristain; don Manuel Orozco y Berra; Alfredo Chavero, y el condeño José Guadalupe Romero, que intentó reditacion a don José Mariano, publicando también adiciones a su

*Biblioteca Hispano-Americana*; don Mariano Galván Rivera; don Lucas Alamán; don Carlos María de Bustamante, etc., etc. Y de este siglo de los grandes talentos, a una verdadera gloria de la bibliografía mexicana, que no es posible enumerar todos, pero lo que mencionaremos a Juan Bautista Jiménez, Joaquín Díaz Mercado, Emilio Barón González, Felipe Tejero, Roberto Rivas, Genaro Estrella, Nicols Rangel, Federico Gómez de Orozco, Francisco J. Santamaría, Guzmán y Ras Guzmán, Jesús Romero Flores, Luis Chávez Orozco, don Roberto Rivas, don Manuel de los Angeles Rodríguez de Córdoba, Francisco de la Maza, Francisco Monterde, Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, José G. Heredia, Vito Alessio Rodighiero, don Manuel de los Angeles Rodríguez de Córdoba, Manuel Valtón, Rafael Ayala, Francisco Gamoniello, Manuel Toussaint, Edmundo O'Gorman, Ernesto de la Torre, Manuel Sánchez.

Imposible sería, al hablar de los bibliógrafos mexicanos, callar el nombre del ilustre chileno don José Toribio Medina (1832-1930). Es él quien, haciendo uso magistralmente de las investigaciones y estudios de sus predecesores, aumentando considerablemente el caudal de las noticias de nuestras producciones literarias, desovacionando, haciendo más exactos los incuerrarios, y unificando, en fin, los esfuerzos de todos los que contribuyeron en la noble y bella tarea de enseñar al mundo la riqueza de nuestras letras desde la establecimiento del primer censo de la *Imprenta en México*, obra colosal que aspira —comando así totalmente sus propósitos— a registrar y describir la producción tipográfica de nuestra ciudad de México, desde su primera muestra en 1539 hasta el año de 1821, fecha en que feneció el poderío español en la Nueva España.

Como se ve, este es un trabajo de los estudios profesionales, disfrutado del placer trabajo de ir recopilando datos y fichas que, habiendo escapado a las investigaciones del bibliógrafo chileno, han venido en conocimiento por muy distintos caminos. Dedicado, por efecto de mi propia vocación, al estudio de la historia de mi patria, como lo demuestra mi cargo de Historiador en el Archivo General de la Nación —el más rico acervo de la historia colonial americana—, he considerado de prerrogativa necesaria la reunión de las fuentes, impresas o manuscritas, en las que puede adquirirse la suficiente autoridad para discernirla; y qué mejor para ayudar a conseguir dicho fin, que siguiendo el ejemplo de aquellos bibliógrafos que al dar a conocer el resultado de nuestras investigaciones, colaborando así al perfeccionamiento cada vez mayor, por perficiente, del monumento de nuestra literatura nacional. Esta obra, que es el resultado de tal ambición. En ella se registran más de quinientos impresos desconocidos o irregularmente descritos de 1553 a 1820; forma la continuación de la que con el nombre de *100 Adiciones a la obra de Medina*, di a la estampa el año de 1947, y una y otra tienen el anhelo de completar, como sus tomos noveno y décimo, la obra de un bibliógrafo chileno. Para su construcción he aprovechado y resumido algunas otras investigaciones que ya corren impresas. Quiero referirme principalmente a mis *Libros mexicanos*, *Contribución a la bibliografía tipográfica de la ciudad de México durante el siglo XVII y principios del XVII* y a mi *Bibliografía tipográfica de Henrico Marín*, que aparece como *Apéndice* a la redacción que del *Repertorio de las letras e Historia de Nueva España*, hice en 1948.

La Universidad de México, cooperando con el Archivo General de Santiago de Chile, ha tendido a bien contribuir, con grande satisfacción de mi parte, a los honores que América honrará la memoria de su ilustre hijo José Toribio Medina, imprimiendo este libro mismo que, a pesar de su parvedad, es clara muestra del amor que guardo a mi patria y de la admiración que siento al sabio americano. No quiero terminar esta introducción sin dar las más reconocidas gracias a las personas que se interesaron por este trabajo, muy especialmente al doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad de México; al excelentísimo señor Embajador de la República de Chile en esta ciudad, Sergio Montt y Rivas; al excelentísimo señor Embajador de Honduras en Washington, doctor Rafael Heliodoro Valle; al señor Maury A. Bronsen, Secretario Ejecutivo del Centro de Estudios en Washington; al doctor Ricardo Donoso, Director del Archivo de la República de Chile; al licenciado Horacio Labastida, Director de Difusión Cultural de la Universidad de México; al señor Francisco González Guerrero, Jefe del Servicio Editorial de dicho instituto; al señor Francisco Giner de los Ríos, Gerente de la Librería Universitaria; al señor Manuel T. Moreno, Regente de la Imprenta de la Universidad, y a todos los que de una o de otra manera se sirvieron poner su voluntad en la realización de esta obra.

## LA IMPRENTA EN MEXICO

(1553-1820)

Por Francisco González de Cosío

510 Adiciones a la obra de

JOSE TORIBIO DE MEDINA

en homenaje al primer centenario de su nacimiento.

Un tomo con magníficos grabados \$ 100.00

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Librería Universitaria JUSTO SIERRA 16



## Ayude a la Industrialización

La industrialización de México es una tarea que requiere del esfuerzo de todos y cada uno de sus habitantes. Es menester construir plantas industriales y adquirir equipo y maquinaria; y para construir unas y adquirir otras, es necesario que la población ahorre e invierta sus ahorros adecuadamente.

Contribuya al proceso industrial del país comprando CERTIFICADOS DE PARTICIPACION DE LA NACIONAL FINANCIERA, S. A. De esta manera, entrará usted en posesión de títulos con amplio mercado y garantías de primera calidad.

## NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio 601-11-2399 de 28 de abril de 1948)



## EL INSTITUTO DE QUIMICA EN LA TORRE DE CIENCIAS

Por el Dr. Alberto SANDOVAL L.

Secretario del Instituto de Química

## DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

comparación entre las facilidades con las que contamos actualmente y con las que contamos en la Ciudad Universitaria. Actualmente el Instituto tiene un modesto edificio de dos pisos, en el que hay tres laboratorios con una capacidad máxima de 16 investigadores. Cuenta con una pequeña biblioteca, pero carece de un local adecuado para conferencias o clases de química avanzada. En la Ciudad Universitaria contamos con siete amplios laboratorios de investigación, con una capacidad de 34 investigadores, que en caso de necesidad pueden ampliarse hasta una capacidad máxima de 68. Además de los laboratorios de investigación, contamos con laboratorios de servicios comunes para todos los investigadores, como son los de microanálisis, determinaciones de constantes físicas, recuperación de disolventes, soplado de vidrio, cuarto oscuro y taller mecánico. Tendremos, además, dos aulas con una capacidad de 30 personas y una biblioteca con sala de lectura adecuada.

Respecto al segundo punto, es casi necesario hacer notar que en la actualidad las relaciones entre los investigadores de las distintas ramas de la ciencia son prácticamente nulas. Lejanía entre el Instituto de Física o de Matemáticas, por ejemplo, y el Instituto de Química, hace que no existan relaciones científicas con respecto a los trabajos que se están desarrollando. En la Ciudad Universitaria, conviviendo en un mismo edificio, esta situación se modificará radicalmente y hará posible, además de un intercambio de ideas en distintos campos de la ciencia, el que se puedan emprender investigaciones de conjunto que sean más fructíferas por complementarse una con otras, y esto producirá, sin duda alguna, resultados que elevarán tanto el prestigio de nuestra Universidad como el renombre que México principia a tener en el extranjero.

El Instituto de Química en la Ciudad Universitaria está organizado, principalmente, para llevar a cabo investigaciones en el campo de la química orgánica, debido a que es en esta rama en la que se ha especializado fundamentalmente todo el personal actual. Sin embargo, esperamos que con el tiempo se formen otros grupos que se dediquen a investigar en otros campos como química inorgánica, fisicoquímica o análisis.

Dentro de la rama de la química orgánica, se ha planeado continuar las investigaciones que se llevan a cabo actualmente y que son fundamentalmente en tres campos: en esteroles y hormonas sexuales, en productos naturales (alcaloides y glucósidos y terpenos) y en síntesis orgánicas.

ANTES de hablar sobre la nueva organización y planes para el futuro del Instituto de Química al trasladarse a su nueva local en la Ciudad Universitaria, creo conveniente hacer una breve reseña sobre esta Institución desde que fue fundada.

En marzo de 1941 el Instituto de Química empezó a trabajar en un modesto edificio donado por el Colegio de México. Su creación se debió al entusiasmo que pusieron el doctor Fernando Orozco D., el doctor Antonio Madrazo y las autoridades de la Universidad, quienes trataron de que hubiera dentro de nuestra Casa Máxima una organización en la que se llevara a cabo investigaciones en el campo de la química. Como es natural, los primeros años fueron extremadamente difíciles, tanto por la carencia de un presupuesto adecuado como por la falta de un personal especializado que pudiera llevar a cabo las primeras investigaciones. Se pueden considerar los años que transcurrieron de 1941 a 1947 como la primera etapa, de dedicada exclusivamente a la formación de elementos jóvenes que se encargaron más adelante de investigar en distintos campos de la química. Para lograr este propósito, varios de los miembros fundadores salieron becados al extranjero para perfeccionar sus conocimientos; así, por ejemplo, el doctor Octavio Mancera fue a la Universidad de Oxford a trabajar bajo la dirección de Sir Robert Robinson, regresando a México después de haber obtenido su doctorado en aquella famosa Universidad. El químico Iriarte salió durante un año y medio a trabajar en el Iowa State College con el doctor Henry Gilman, y el que esto escribe estuvo durante dos años en el Instituto Tecnológico de California como ayudante del doctor L. Zechmeister.

A pesar de los largos años de preparación de los investigadores, no fué sino hasta el año de 1949 cuando el Instituto empezó a efectuar investigaciones de primera categoría; esto fué posible debido a que el doctor J. Rosenkrantz y muy especialmente el doctor Carl Djerassi, de los Laboratorios Syntex, S. A., propusieron que se llevaran a cabo investigaciones en cooperación entre el Instituto y dichos laboratorios, en el campo de los esteroides, proporcionando los Laboratorios Syntex todas las materias primas, disolventes, reactivos y aparatos que fueran necesarios. Con estas facilidades se empezaron a tener resultados satisfactorios en muy corto tiempo, haciéndose posible que en tres años se publicaran veintidós trabajos origina-

les, que han hecho que el nombre del Instituto de Química sea ampliamente conocido en el extranjero. La mayoría de estos trabajos fueron publicados en las revistas de mayor circulación y prestigio de los Estados Unidos, como son: "The Journal of the American Chemical Society" y "The Journal of Organic Chemistry". Todos estos trabajos, traducidos al español, se han publicado en el Boletín del Instituto de Química.

A fines de 1949 se empezó a perfilar como una realidad la construcción de la Ciudad Universitaria. La realización de esta idea encontró una acogida muy favorable entre los miembros del Instituto, y con gran entusiasmo se determinó la distribución final de los tres pisos que nos habían sido asignados en la Torre de los Institutos.

Además del proyecto de distribución, se estudiaron los tipos y especificaciones de todos los muebles de los laboratorios que satisficieran las necesidades de trabajo nuestras, así como las condiciones estéticas y funcionales requeridas por los arquitectos encargados de los mismos. Se hicieron también las listas de todo el equipo que necesitaríamos y se obtuvieron cotizaciones, tanto de muebles como de equipo, para tener una idea del presupuesto que requeriríamos en nuestro nuevo Instituto. A fines de 1950, cuando la estructura de la torre había quedado terminada, se tuvo la oportunidad de adquirir los

muebles gracias al entusiasmo y cooperación del licenciado Carlos Novoa y del arquitecto Carlos Lara. Estos muebles, con un costo aproximado de 37,000 dólares, fueron comprados a la Casa Hamilton, de los Estados Unidos. Esta compañía, cumpliendo con el contrato firmado con las autoridades de la Ciudad Universitaria, los entregó en el mes de septiembre del presente año. Desgraciadamente la paralización parcial temporal de las obras impidió que se colocaran en los lugares especificados por no haberse terminado las instalaciones de vapor, gas, aire, agua y vacío.

La adquisición de este mobiliario resolvió parte de las necesidades que tendremos al mudarnos a nuestro nuevo local. No se ha resuelto aún el problema de la adquisición del equipo, que tendrá un costo aproximado de 60,000 dólares, aun cuando en la actualidad hay una gran probabilidad de contar con un donativo de la Fundación Rockefeller de 35,000 dólares para la adquisición de una parte.

El traslado del Instituto a la Ciudad Universitaria nos ofrecerá una oportunidad única en dos aspectos primordiales: primero, en la mejoría material al contar con laboratorios adecuados y facilidades que actualmente no poseemos, y segundo, en la posibilidad de trabajar en estrecha colaboración con los otros Institutos de Ciencias.

En cuanto al primer punto, basta hacer una

## UNA REUNION INTERNACIONAL

(Viene de la pág. 7)

cias al citado Seminario, para lo cual se dispone del primer trimestre del año próximo y del último del presente año, de manera que puedan realizarse investigaciones directas en el campo para que estos trabajos estén a la altura del prestigio de México, como país que ha marchado a la vanguardia de la América Latina en materia de Reforma Agraria. Por otra parte, es conveniente revisar la Reforma Agraria Mexicana y recoger su experiencia para conducirla conforme a las necesidades actuales de la transformación económica de México. El Comité quedó integrado como sigue: Presidente, ingeniero Gonzalo Kobles, del Banco de México; Oficina de Estudios Industriales: Vicepresidente, ingeniero Ricardo Acosta, de la Comisión del Maíz; Vicepresidente, ingeniero Emilio Alanís Patiño, del Banco de México; Vices-

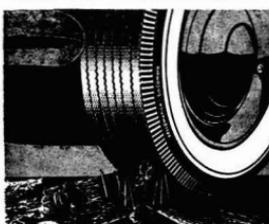
presidente, ingeniero Marco Antonio Durán, del Banco Nacional de Crédito Agrícola Ganadero; Secretario, ingeniero Manuel Mesa Andraza; Vocales, licenciado Narciso Bassols; ingeniero Gilberto Fabila; ingeniero Angel Basols Batalla; profesor Victor L. Urquidí; ingeniero Norberto Aguirre; licenciado Gilberto Loyo; ingeniero Lorenzo Patiño; ingeniero Edmundo Taboada; ingeniero Contrán Noble; licenciado Moisés de la Peña; ingeniero Alejandro Quezada; licenciado Manuel Bravo Jiménez; ingeniero Salvador Sánchez Colin; ingeniero Eugenio Riquelme; ingeniero Julián Rodríguez Alame; ingeniero Ramón Fernández y Fernández; ingeniero Alfonso Molina Villaseñor; ingeniero Francisco José Alvarez; doctor Edmundo Flores; licenciado Luis González Robles e ingeniero Salvador Lira López.

CORTESIA

del

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

SELLOMATICA

Goodrich  
EuzkadiIRREVENTABLE Y CONTRA PONCHADURAS  
¡SIN CAMARA!

...Y DURAN MAS!



...cinco volúmenes de sobre dignidad tipográfica...

## LA OBRA DE LA EDITORIAL RUTA



Lic. ROBERTO AMORÓS G.

...ejemplo de servicio cultural...

A mediados de 1950 el licenciado Roberto Amorós G., profesional tuya carrera política se ha caracterizado por una sólida preparación y múltiples cualidades personales de prudencia, energía y honradez, fundó con sus propios recursos económicos la Editorial Ruta. En vistas de una reorganización de esa entidad editoria, resulta oportuno ofrecer breve reseña de la tarea cumplida por ella en algo más de dos años.

El licenciado Amorós, movido por la preocupación de difundir materiales de estudio relacionados con los problemas sociales, económicos, históricos, políticos, etcétera, del México de estos días, determinó la publicación de tres series diversas de obras, tituladas genéricamente así: Colección Revolución Mexicana, Temáticas Mexicanas y Colección Popular.

Al cabo de la labor realizada en algo así como veintiseis meses, la bibliografía nacional se entrecruzó con setenta volúmenes de sobre dignidad tipográfica—entre libros y folletos—, en los que se recogieron esclarecedores aspectos de los fundamentos arribal empujados. Tal esfuerzo, desplegado por la voluntad de una sola persona, se torna ejemplo de servicio cultural desprovisto de interés lucrativo y representa una contribución de primer orden para estimar el desenvolvimiento de México en una etapa creadora como pocas. El licenciado Amorós es auxiliado en la tarea por el escritor Antonio Acevedo Escobedo.

La Colección Revolución Mexicana se inició con *La Reforma Social Mexicana (Proyecto de 1949)*, con prólogo del doctor Luis

Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y autor del licenciamiento Celestino Porte Petit. El prolífico ensayista el adelantado jurídico y los alcances humanos implícitos en las instituciones postulas en el proyecto a que alude el título. Se insertan en columnas paralelas el texto de la ley vigente y el de las reformas propuestas, junto con más de treinta estudios escritos por prestigiosos tratadistas mexicanos, españoles e hispanoamericanos, que asedian todos los ángulos de la crítica en la materia.

El *Diccionario de asuntos hípicas y ecuestres*, por el mayor José L. Lepe, con prólogo de don Carlos González Peña, constituye un acortamiento editorial. No obstante que la bazaría del charro mexicano encandiló inclusive la imaginación de Cervantes, quien lo cita en el *Quijote*, aquí no se había publicado hasta ahora un diccionario tan completo y tan escrupulosamente trabajado como éste. El volumen abraza temas universales—razas y anatomía de los caballos, mitología mexicana, biografías de callistas famosos, suertes hípicas, adiestramiento, enfermedades, etcétera— además de todo lo que se refiere a indumentaria, vocabulario y costumbres privativas de nuestros charros.

El extinto general Gildardo Magaña, en los tres tomos que escribió y publicó de *Emiliano Zapata y el Agrarismo en México*, trató el más apasionante y documentado panorama de la Revolución del Sur, tan decisiva en el cuadro histórico del movimiento de 1910. Por acuerdo del Presidente Alemán se reeditaron esos tres tomos, complementados con otros dos, inéditos, que elaboró el profesor Carlos Pérez Guerrero. Los cinco volúmenes son insustituibles instrumentos de consulta.

A través de los varios tomos de *Un México mejor*—en proceso de publicación— se puede seguir paso a paso el desarrollo de la doctrina política del licenciado Miguel Alemán, pues en ellos se recopilan los discursos, allocuciones, informes y mensajes que ha dirigido a sus correlacionados, desde que ejerció la gubernatura del Estado de Veracruz hasta los seis años últimos en que ha presidido los destinos

### LAS REALIZACIONES DE PETROLEOS MEXICANOS DURANTE LOS SEIS AÑOS DE REGIMEN ALEMANISTA, QUE DAN RESUMIDAS EN LA SIGUIENTE EXPOSICION

- La producción de petróleo crudo casi se ha duplicado.
- La perforación anual de pozos petroleros se ha quintuplicado.
- Se han descubierto 33 nuevos campos productores.
- Las reservas del subsuelo han aumentado en un 100%, excluidos los volúmenes extraídos durante el sexenio.
- La más de oleoductos y gasoductos se ha aumentado en 1,918 kilómetros.
- En lugares importantes y estratégicos del país se han construido modernas plantas de almacenamiento, con objeto de mejorar la distribución de productos.
- Se ha desarrollado una nueva industria, la del gas natural, que ofrece perspectivas de insalvable trascendencia y se obtienen nuevos subproductos, como el azufre, fertilizantes, etc.
- Se han construido nuevas refinerías y se han modernizado las ya existentes.
- La capacidad de refinación ha aumentado en un 18%, los volúmenes refinados en un 40%, y se ha mejorado la distribución de las refinerías con respecto a los centros consumidores. El consumo nacional de productos petroleros ha aumentado en un 62% y paralelamente se han incrementado las facilidades de distribución.
- Se ha mejorado la calidad de los combustibles y de los lubricantes para el mercado nacional. Se exporta más del doble que hace seis años.
- La Marina petrolera ha aumentado su tonelaje en un 50%. Los ingresos casi se han cuadruplicado.
- Son más del doble los impuestos que se pagan al Erario Nacional.
- En igual o mayor proporción han crecido los sueldos y prestaciones de los trabajadores.
- En todos los campos se han construido magníficas escuelas, campos deportivos y edificios sindicales.
- Se ha mantenido firmemente la paz en las relaciones obrero-patronales y los trabajadores gozan del mejor Contrato Colectivo en el mundo.
- Se han incorporado al patrimonio nacional, los bienes y derechos de compañías petroleras que no fueron afectadas por el Decreto de Expropiación, así como múltiples intereses y derechos sobre el subsuelo, que obraban en poder de particulares.
- La Institución goza y merece la confianza del pueblo mexicano. Los hechos han logrado vencer derrotismo, oposiciones y deterrar escepticismos.
- En el interior y en el exterior, Petróleos Mexicanos tiene un sólido crédito y un prestigio indiscutible.

COMO RESULTADO DE TODO ELLO EL REGIMEN DEL SEÑOR PRESIDENTE ALEMAN HA CONSOLIDADO DEFINITIVAMENTE LA OBRA DE LA NACIONALIZACION DE LA INDUSTRIA PETROLERA MEXICANA Y LOS PRINCIPIOS Y NORMAS EN QUE SE SUSTENTA Y HA DE DESARROLLARSE.

del país. El pulso esencial de la nación se registra en tan variados documentos.

La colección Temáticas Mexicanas consta de ensayos distímbolos y algunas producciones literarias, todos presididos por el denominador común de penetrar la vigorosa realidad social y humana de esta tierra. Lo limitado de los recursos accesibles a la entidad editoria impidió la planeación de series coherentes y específicamente concretas de acuerdo con los asuntos dignos de abordarse; pero esta colección, en total, significa un paso bien intencionado para dilucidar brevemente muchos aspectos de considerable importancia, como puede comprobarse en la lista de volúmenes aparecidos:

1. *El Banco Nacional de Comercio Exterior*, por Gonzalo Mora Ortiz, Licenciado en Economía. Prólogo del Lic. Enrique Parra Hernández.
2. *El Informe del Presidente Alemán*.
3. *La Asistencia Privada*, por la Junta de Asistencia Privada del Distrito Federal.
4. *La Comisión Nacional del Café*, por Roberto Amorós G. y el Ing. Juan Pablo Duque. Prólogo del Lic. Juan Rebollo Clement.

6. *El Instituto de la Juventud Mexicana*, por Celestino Porte Petit. Prólogo del Lic. Rafael Murillo Vidal.
7. *Alemán y el Seguro Social*, por el Lic. Gustavo Arce Cano. Prólogo del Ing. Miguel García Cruz.
8. *Primer Informe del Presidente Alemán*.
9. *Alemán y la Comisión del Maíz*.
10. *Informe del Presidente Alemán*.
11. *III Informe del Presidente Alemán*.
12. *V Informe del Presidente Alemán*.
13. *Qué es una Constitución Político-Social*, por el Dr. Alberto Trueba Urbina.
14. *Un año en la Revolución Mexicana*, por Andrés Iduarte.
15. *Recuerdos de un niño de pantalón largo*, por César Garinieris.
16. *VI Informe del Presidente Alemán*.

Finalmente, en la Colección Popular se aspiró a recoger breves textos de actualidad un poco a la manera perifoneística—atendiendo a la cronología de acontecimientos y concupaciones que iban desmenuándose y concentrando el interés inmediato del pueblo. Así los referentes a la libertad de prensa, la carestía de la vida, el IV Centenario de la Universidad, etcétera... No hubo palpitation relevante de nuestra vida pública que, en su hora justa, dejara de registrarse en los alegres tomos de la Colección Popular:

1. *Doctrina alemanista*, por el Lic. Miguel Alemán.
2. *Carrión del suelo*, por Guillermo Nannetti y Emma Reyes.
3. *Discurso a los héroes*, por el Lic. Francisco González de la Vega.
4. *Discursos nacionales*, por el Lic. Rogelio de la Selva.
5. *La conservación del suelo y agua*, por el Lic. Lorenzo R. Patiño.
6. *Nuestra historia y sus hombres*, por el Ing. José López Bermúdez.
7. *Alemán en el Sureste*, por el Lic. Guillermo Ibarra.
8. *Nuevos conceptos sobre política*, por el Lic. Agustín García López.
9. *La batalla del café*, por el Lic. Roberto Amorós G.
10. *Imagines de México*, por Celestino Herrera Frimont.
11. *Alemán, Académico de la Lengua*, por varios autores.

(Pasa a la pág. 22)



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE

Laboratorios "MYN", S. A.

SUEROS BIOLÓGICOS, VACUNAS E INYECTABLES

JOSFINA MURIEL DE LA TORRE Y MANUEL ROMERO DE TERREOS, *Retratos de monjas*. México, Editorial "Jus", 1952.

Siempre me han cautivado los retratos de monjas, es una manifestación artística tan peculiar de nuestra pintura virreinal, y desde hace mucho tiempo me propuse entender algún estudio de tan interesantes cuadros. Como medida preliminar, me puse a reunir el material gráfico necesario, y lo que al principio creí que sería limitado, resultó, al correr del tiempo, copiosísimo; tanto que lo que hoy se aprovecha en esta obra, no es ni la mitad de lo que llegó a reunirse, mi, seguramente, la décima parte de los retratos monjes existentes aún en este país.

Otros menesteres así como mis escasos conocimientos de los penales conventuales hicieron que mi proyecto quedara, si no relegado al olvido, cuando menos aplazado por largo tiempo; hasta que tuve la suerte de solicitar la colaboración de Josefina Muriel de la Torre, cuya precisa obra *Conventos de monjas en la Nueva España*, la acrecienta más, y aun doctora, en la materia.

Acedió con entusiasmo a mi solicitud y elaboró el hermoso estudio que forma la primera parte de este libro. Me complazco en declarar que me llena de satisfacción el haber contado con tan gentil colaboradora.

En vista del copioso material indicado, sólo se reproducen en este libro los retratos de monjas que pueden considerarse como más hermosos y representativos.

Escasos, unas veces nulos, son los datos biográficos de las retratadas, por lo que he creído conveniente reproducir, junto con las ilustraciones respectivas, las inscripciones que tiene la mayoría de los cuadros, con toda fidelidad y respetando su a veces sorprendente ortografía.

Datos complementarios acerca de las reli-

giosas, de los autores de los cuadros y pormenores de diversa índole, los agrupo en las notas finales, así como una línea sobre los llamados Escudos de Monja, aquellos pintados medallones que lucian sobre su pecho muchas religiosas de la Nueva España.

Proporcionaron noticias e ilustraciones para este libro los señores Edoce Kimball, director del Philadelphian Museum of Art; doctor Silvio Zavala, director del Museo Nacional de Historia; J. V. Medel, director del Museo de Santa Mónica de Puebla; Eduardo Enrique Ríos, licenciado en Letras; los señores Tejero, Leo Sola, y Rendón e Icaza Fariñas, director que fué del Museo de Guadaluajara—MANUEL ROMERO DE TERREOS.

ALBERTO CAMPERO, *Libertad y Derecho*. México, Editorial "Jus", 1952.

La observación de Chesterton acerca de ser muy común en nuestra época afanarse de saber la última palabra en todo ignorando la primera, y la circunstancia de ser pocos los que tienen en cuenta los valores que no pueden estimarse en dinero, aumentando cada vez el número de los que ignoran o niegan: la desorientación moderna del pensamiento, en una palabra, movió al licenciado Alberto Campero a escribir, en breves páginas, *Libertad y Derecho*.

En realidad, podemos considerar este libro como un estudio de los valores que no se miden por algunos conceptos generales, así ignoradas primeras palabras, tan necesarias para conocer las últimas, sobre temas y materias esenciales a la vida del hombre, a su propio conocimiento y a su convivencia en la sociedad contemporánea.

Para introducirlos, hace un pesimista, pero cierto, panorama del caos en las ideas, de la

incomprensión de aquellas en las cuales está fundada nuestra sociedad cristiana, de las alteraciones que se les ha hecho sufrir en relación a su materia.

Empezará por hablarnos de la libertad, de sus diversas acepciones, de las muchas maneras de negarla, criticando los conceptos que de ella tiene el positivista, el determinista, el utilitarista y el derecho, que ignorando al hombre en su esencia, no saben cómo situarlo ante la ley y la justicia.

Para este efecto se extenderá un tanto sobre la dualidad humana, la primacía del espíritu sobre la materia, el modo de pensar y de conducirse del hombre, la armonía que debe buscar entre estas dos manifestaciones de su ser, insistiendo en la importancia que tienen determinados pensamientos sobre la conducta misma y sobre sus consecuencias.

De una manera natural, lo anterior lo lleva a considerar la necesidad de conocer la verdad, la terrible facultad de deformarla y la grave posibilidad de perderla. Asimismo se le impone considerar las relaciones entre la religión, la moral y el derecho, para, considerando el lugar que éste ocupa en la existencia humana, pasar a las explicaciones sobre la segunda parte de su materia.

La ley "orden en la acción", en sus diversas categorías de religiosa, moral y jurídica, la jerarquía de tales categorías y la importancia de no alterarla, constituye lo primero de sus consideraciones en ésta que llamamos segunda parte.

Las clásicas antinomias entre libertad y autoridad, entre libertad y fuerza, son así mismo revisadas.

El tema obligado de actualidad, el comunismo, es también tratado brevemente, en relación al capitalismo, a la luz de los conceptos de capital y de propiedad, y luego en cuanto a la manera de combatirlo. Lo cual puede y debe ser de gran importancia, ya desde el exterior, en la sociedad y por la autoridad, y otra, desde el interior, en el pensamiento mismo del hombre y por cada uno en lo particular.

Tal es, en pocas líneas, el contenido de este pequeño libro, que por su claridad y lucidez, causa nociones tales nacen y se afirman en muchos

sistemas publicitarios, o en meras informaciones acumuladas y sobrecargas sin orden ni concierto. Los lectores podrán aclararlas, los segundos ordenarlas, con lo cual sobran ignorando ellos en cuanto que su conocimiento será mayor y mejor, y habremos ganado tanto tanto cuanto menos mentes anárquicas haya y tanto sea el número de hombres que, al hablar de la última palabra en tales materias, tengan concepto claro de las primeras.

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre los antecedentes del desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero Mexicano en su lucha por la realización de la justicia social. Mide 23 x 17 cm. 278 pág. Ejemplar \$ 20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Esta interesante obra contiene un selecto estudio de los principales penales de México. Mide 23 x 17 cm. 344 pág. Ejemplar \$ 20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO DE ORAZO DESCUBRIDOR DEL ORINOCO por Casiano Gago. O. E. S. A. 200 pág. Mide 17 x 11 cm. Ejemplar \$ 10.00.

NOCIÓN JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalobos, Profesor de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los delitos de acto humano, anti-social, de culpa y culpabilidad, ineludible en ésta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que edita el Colegio de Estudios Penales de México que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 pág. Ejemplar \$ 15.00.

Pídale en su librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía D. México, D. F. Tel. 18-32-34 y 38-24-00.

LIBROS

Coleccion de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poemas Líricos de San Juan de los Rios. México, 1940. 262 pág. \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pág. \$ 6.00.
3. Simoes de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pág. \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motilino, por José Ferrnandez Ramirez. México, 1944. 205 pág. \$ 6.00.
5. Poemas líricos de Manuel José Ochoa. México, 1944. 173 pág. \$ 6.00.
6. Los Purulentes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pág. \$ 8.00.
7. 8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias ilustraciones de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 440 pág. \$ 32.00.
11. La Pólvora, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pág. \$ 6.00.
12. Poesías Completas de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pág. \$ 8.00.
- 13-14-15-16-17. Los Raudales de Río Frío, por Manuel Payó. 4 tomos. México, 1945. 420 + 420 + 397 + 396 + 406 pág. \$ 30.00.
18. Monte-Casado, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacios. 2 tomos. México, 1945. 313 + 365 pág. \$ 16.00.
19. La Literatura Mexicana. Vicente Riva Palacios. 2 tomos. México, 1945. 315 + 339 pág. \$ 16.00.
- 20-23. Simoes y Diferencia, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 357 pág. \$ 16.00.
24. La Chispa, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pág. \$ 8.00.
- 25-26. Las Pivanas de Vicente Riva Palacios. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pág. \$ 16.00.
- 27-28. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra. Independencia, por Luis Urbin. México, 1946. 403 pág. \$ 8.00.
- 29-29. Poesías Completas, de Luis G. Rojas. 2 tomos. México, 1949. 329 + 389 pág. \$ 16.00.
- 31-32-32. Diario de Sorocana Nobiles (1665-1701), por Antonio de Balthasar. México, 1946. 308 + 315 + 310 pág. \$ 24.00.
- 33-34. Memorias de un impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México.

5. Obras de Vicente Riva Palacios. 3 tomos. México, 1944. 412 + 346 libros. \$ 16.00.
5. Cuentos Virreinales y Crónicas Sociales de Vicente Riva Palacios. México, 1946. 311 pág. \$ 8.00.
6. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pág. \$ 8.00.
- 37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 290 + 418 pág. \$ 16.00.
39. Ensalada de Pollos y Bala y Cochinita. México, 1946. 376 pág. \$ 8.00.
40. Predicón, Lirismo, Silencio. Los Seducidos Oculos, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pág. \$ 8.00.
- 41-42-43-44. Don Fray Juan de Zamarrón, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icañbal. 4 tomos. México, 1947. 321 + 310 + 432 pág. \$ 32.00.
45. Historias de Chucho el Niño y la Noche Buena, por José Tomás de Castro. México, 1947. 345 pág. \$ 8.00.
- 46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Rosa. México, 1947. 378 + 318 pág. \$ 24.00.
49. Aragón, por Rafael Delgado. México, 1947. 317 pág. \$ 8.00.
- 50-51. La Bola. La Gran Ciruela. El Cuatro. 1947. 204 + 234 + 303 pág. 2 volúmenes. México, 1948. 369 + 401 pág. c/otmo. \$ 8.00.
- 52-53. La Literatura Nacional. Religión, Ensayos, Biografías y Peligros, por Ignacio M. Altamirano. 3 volúmenes. México, 1948. 280 + 284 + 303 pág. \$ 24.00.
54. Obras de Manuel Amal. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949. 379 pág. \$ 8.00.
- 56-58. El Virrey Sarmiento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 429 + 349 + 429 pág. \$ 18.00.
- 59-60-61. México y sus Revoluciones, por Manuel Amal. 3 tomos. México, 1950. 379 + 479 + 372 + 466 pág. \$ 24.00.
62. Cartas. Memorias de un Coronel, por Pedro Castro. México, 1950. 309 pág. \$ 8.00.
63. Ensayos. La Lanza y Finiestros Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pág. \$ 8.00.

RESOLUCION DE UNA UNIVERSIDAD

De acuerdo con un comunicado del señor Rector de la Universidad Nacional de Eva Perón (antes La Plata), de la República Argentina, dicho Casa de Estudios reconoce validez a los diplomas de bachilleres de todos los países hispanoamericanos y de España.

CLASICOS Y MODERNOS

LÓPEZ APARICIO Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1. LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Primer parte). Por Pedro Simón. \$ 12.50.

2. PAISAJES Y LEYENDAS. TRADUCIDAS COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano. \$ 12.50.

3. LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda edición). Por José Luis Muroz. \$ 15.00.

4. LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por Luis Urbin. \$ 10.00.

5. LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Miró Bara. \$ 17.50.

DE VENTA EN LA ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Eq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "Avosor"

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Depierre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes. \$ 25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Profeta del heroísmo mexicano. Traducción de Carlos A. Cármon Trujillo. Prólogo de Carlos E. Castañeda. \$ 18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de las obras de Cronista Carlos A. Muncun. Prólogo de José Antonio y Juan Francisco Molina. Prólogo de José Enríquez Perea. Prólogo de Gonzalo Cámara Zavala. \$ 45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSÉ GUADALUPE POSADA. 134 reproducciones. Sobres y notas de Francisco Antón. \$ 50.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Colección por Concha Michel Grabados de Alfredo Zuloa. Prólogo del doctor. José Posada. \$ 15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación por Julio Jiménez Ruca. \$ 75.00.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel José Ochoa. Consecionario de Jesús Zavala. Grabados de Francisco Moreno Capellán. \$ 15.00.

MAR CRUEL, por Nicolás Manresa. \$ 14.00.

EN EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la II Guerra Mundial, por Herman Wouk. (El Campesín de los "Best-sellers" en los Estados Unidos.) \$ 25.00.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA S de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F. Apartado postal 14470. Teléfono 10-26-34. SÚMOS PRECIOS POR CORREO DESCUENTOS A ESCUELAS Y LIBRERIAS

**ESCUDE SU BOLSILLO**

COMPRANDO EN EL

**Nacional Monte de Piedad**

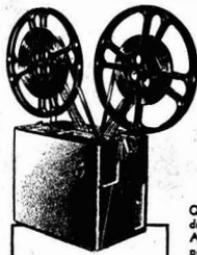
LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO  
EN 1775TRADICION  
Y  
CONFIANZA**para ENSEÑANZA  
NEGOCIO ó DIVERSION**UN PROYECTOR  
SONORO de 16 mm.**Victor**  
ANIMATOGRAPHSolicite una demostración  
sin compromiso para Ud.

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a los Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa insuperable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertir a sus familiares o para negociar con auditores de cientos de personas.

*H. Steele y Cia., S.A.*DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA  
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-80 MEXICO I. D. F.**INSTITUTO  
TECNOLOGICO  
DE MEXICO**

de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA  
(Bachillerato de Humanidades)ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES  
para Contador Público y Contador PrivadoESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS  
ESCUELA DE ECONOMIA

Director:

Lic. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

Teléfono 16-26-86  
Serapio Rendón, 65  
MÉXICO, D. F.

Chocolate  
**MORELIA  
PRESIDENCIAL**  
Antiguo  
del Asilo  
de Morelia

ELABORADO Y GARANTIZADO POR  
**LA AZTECA S.A.**  
LA FABRICA QUE HA DADO NAMA AL CHOCOLATE DE MEXICO

(Viene de la pág. 19)

### LA OBRA DE LA EDITORIAL RUTA

- 12. En la Feria de San Marcos, por Antonio Acevedo Escobedo.
- 13. La soberanía radica en el pueblo, por el Lic. Guillermo Ostos.
- 14. Justicia social católica, por los Arzobispos y Obispos mexicanos.
- 15. Los árboles, patrimonio de la nación, por el Lic. Miguel Alemán.
- 16. Alemania y la libertad de prensa, por varios autores.
- 17. Ecuador y México. Discursos de los Presidentes Plaza y Alemán.
- 18. La coreografía de la vida, por Joaquín Cano Jáuregui y Enrique G. Sosa.
- 19. El Museo López Velarde, por Mauricio Magdaleno y Antonio Acevedo Escobedo.
- 20. Boquejo de la evolución histórica, política y económica de México, por el Lic. Emilio Portes Gil.
- 21. Anticuario de Obregón, por J. Rubén Romero y Melchor Ortega Jr.
- 22. Alemán con los representantes del pueblo, por el Lic. Miguel Alemán.
- 23. Un discurso de Ruiz Cortines, por Adolfo Ruiz Cortines.
- 24. Homaje de Cuba al Presidente Alemán, por el Lic. Miguel Alemán y el Dr. Miguel Ángel Carbónel.
- 25. En el día de los héroes, por el Lic. Angel Carvajal.
- 26. El café en el Estado de Veracruz, por el Lic. Juan Rebollo Clement.
- 27. El 10º Centenario de la Universidad, por varios autores.
- 28. La Condecoración Cristóbal Colón, por el Lic. Miguel Alemán y Héctor Incháustegui Cabril.
- 29. La Condecoración José Matías Delgado, por el Lic. Miguel Alemán y el Dr. Carlos A. Alfaro.
- 30. Homaje de los Bené Berth al Miguel Alemán, por varios autores.
- 31. Alemán en la Sociedad de Geografía y Estadística, por el Lic. Miguel Alemán y el Lic. José L. Costo.
- 32. Alemán, Obrero de la Patria, por el Lic. Miguel Alemán y Fidel Velázquez.
- 33. Discursos de Ruiz Cortines (1a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.
- 34. Breves conceptos sobre planeación económica, por el Lic. Carlos Novoa.
- 35. Tres reformas alemanistas al Derecho Público Mexicano, por el Lic. Rubén Aguirre Elguetabal.
- 36. Discursos de Ruiz Cortines (2a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.
- 37. Alemán, candidato al Premio Nobel de la Paz, por el Lic. Víctor Alfonso Maldonado.
- 38. Discursos de Ruiz Cortines (3a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.

- 39. Veracruz en la historia, por José Miguel Macías.
- 40. Opción a Emiliiano Zapata, por Baltastron Dromundo.
- 41. 4 semanas del Presidente Alemán, por el Lic. Miguel Alemán.
- 42. Discursos de Ruiz Cortines (4a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.

Tal es, en recapitulada revista, la tarea cumplida hasta aquí por la Editorial Ruta que ampla el licenciado Roberto Amorós G. La Editorial, como antes apuntamos, se halla en fase de reorganización y todo da derecho a esperar que, asentada sobre un firme plan de trabajo, acreciente y supere su fecunda preocupación educativa.

los maestros, de promover y seleccionar justamente las vocaciones estudiantiles, hasta el máximo requerido por la patria para su desarrollo y progreso histórico; deber, en los discípulos y los maestros, de fidelidad a la vocación.

Mas los horizontes de este lugar son de anchura y el día de hoy, de fiesta nacional, de éxito del régimen y de ganancia de la Universidad; y siento que, inspirada por todo ello, la dignidad de Rector, que me ha tocado como honor y ventura ostente en este acto, se trueca en evidencia, de vate, para proyectar a la patria, representada aquí por su supremo magistrado, y producir, en nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, que la tradición de los siglos pasados se acendrará para los siglos venideros.

### LA NUEVA UNIVERSIDAD

(Viene de la pág. 12)

azules donde se recortan las montañas turbias, de laderas gajes, de musgos y cactus, de ciclos traslucidos...

Pero el que la Universidad tenga un cuerpo nuevo, no significa que su vida sea radicalmente diversa. En este cuerpo no todo es nuevo: estas flamantes construcciones se alzan sobre rocas milenarias. Tampoco, pues, necesitan ser nueva del todo la vida que va a animar este cuerpo. La de la Universidad no ha sido nunca, ni es ahora tal, como para deber renovarse en adelante de raíz. Tiene una tradición secular, sostenida hasta el mismo día de hoy, a la que, tan sólo porque todo lo humano es indefinidamente perfectible, se tiene la obligación de acenderla.

Doble tradición: universitaria y mexicana. Como universitaria, es la tradición del cultivo de la sabiduría, ya cual investigación de mezas verdades, según la idea del saber que han hecho más peculiarmente suya que otros algunos los tiempos modernos; ya cual unificación de todas las verdades, según la idea del saber que presidió a la creación de los centros de alta cultura en los tiempos medievales; ya cual aplicación de las verdades, desde luego cada una por sí, pero sobre todo en su total unidad, a la vida material y del espíritu de los individuos y las colectividades humanas, según la idea del saber de que éste es oriundo de la vida misma en todas sus formas, por ser ella a una el ideal perseguido por el hombre con todos sus conocimientos.

Como mexicana, es la tradición de la Universidad sin duda la de "nacionalizar la ciencia, mexicanizar el saber", según las palabras mismas de su gran restaurador, el maestro Justo Sierra.

No se tratará de conquistar para la Humanidad una libertad vaga o vacua, sino una vida libre de los males concretos que vienen afligiendo a los hombres y libre para los correlativos bienes: libre de la miseria, de la ignorancia, de la esclavitud, del silencio, del infortunio de las mayorías; libre para el bienestar, la cultura, la palabra, el gobierno, la felicidad de todos: verdadera vida nueva en un mundo nuevo.

Lo cual se conjuga en un claro imperativo de poner el saber al servicio de semejante libertad. Mas para dar cabal cumplimiento a este deber, se necesita arrotar y vencer los obstáculos que se oponen al cumplimiento de este deber: pues éste requiere la literal dedicación de los momentos de esta Ciudad, a la adquisición de la sabiduría ya adquirido por otros y a la adquisición por ellos mismos de saberes por nadie adquiridos antes. A esta dedicación se oponen obstáculos de la más elevada monta.

No se alude precisamente al obstáculo de unas condiciones de vida material entre cuyas estrecheces quedan ahogados la mayoría de los espíritus, porque se da por ya admitida con suficiente generalidad y convicción, la idea de que no hay Universidad si no hay un número competente de universitarios en situación de dedicarse a la puntualizada adquisición del saber, sin ser divorciados de ella, ni siquiera parcialmente, por la urgencia de los apremios de la vida material.

Se ha aludido a obstáculos de índole menos material, a la opresión o restricción de las libertades de palabra y de pensamiento, de enseñanza y de investigación por los regímenes políticos, por los poderes económicos y sociales.

Pero también son sumamente peligrosos para las vocaciones universitarias los atractivos, las seducciones ejercidas no sólo sobre las agraces, sino aún sobre las maduras, por el poder público, el lucro económico o el brillo social. Pero aquí pasarán las nuevas generaciones con sus angustias, alegrías y esperanzas. Pero algo quedará inmutable, el pensamiento centenario de su creación, que invitará siempre a una enseñanza perdurable; a todos los que quieran bañar su espíritu en las aguas lustrales de sus cátedras.

Ciudad llamada a ser la cuna de grandes heroísmos, porque si heroico es defender la patria con las armas en la mano, no lo es menos servir con la mente y más aún protegerla con unas y otras contra los enemigos de fuera, defenderla con las segundas contra sus más interiores enemigos, contra los archiverenados en la intimidad del alma de sus propios hijos.

Esta defensa es ya deber específico, intransferible, de los universitarios mismos; deber, en

### LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

(Viene de la pág. 9)

La habilidad con que Ceilidhache desarrolla sus "crecendos" apenas puede encontrar igual. Sus fortísimos resultados de una grandiosidad como pocas veces puede escucharse fuera de lo puramente efectiva. Su musicalidad se hace cada vez más patente y va perdiendo esa tendencia que en sus primeras temporadas le restó tanto éxito, la del defecto cinematográfico. La requesta, por su parte, más bien compacta que en su anterior temporada y la calidad de sonido de las distintas secciones se mostró mejor también. Lastima que los instrumentos no siempre puedan responder. En ese sentido es urgente una renovación.

LOS SOLISTAS EN ESTA TEMPORADA fueron IDA HENDEL, quien tocó el Concierto para violín, de BEETHOVEN, con un equilibrio y emotividad positivamente asombrosos. Ida Hndel, que también ofreció un concierto en Bellas Artes, es sin duda una de las grandes artistas contemporáneas. Su sonido es de una gran riqueza, y su presencia y su arco es firme y flexible. La técnica está siempre sometida a la interpretación y su seriedad completa su categoría de gran artista.

SIGI WEISSENER fue solista en el Segundo Concierto para piano, de BRAHMS. Este joven artista, que cambia tanto desde las épocas del año, ahora tocó como quien otro escribe lo ha oído tres veces antes, sus dos primeras presentaciones en Bellas Artes y su debut en Londres, en Covent Garden.

ALEXANDER UNINSKY, otro favorito del público mexicano, tocó tal vez por tercera vez en esta ciudad un Concierto en el que el siempre tiene un enorme éxito — el tercero de PROKOFIEFF.

En esta obra, como en las que tocó en sus dos conciertos en Bellas Artes, demostró que sigue siendo el artista notable que se ha admirado aquí varias veces, pero sus interpretaciones no estuvieron en el mismo nivel que con anterioridad. Sus dedos asombraron por la velocidad y por la limpieza con que pasan sobre las teclas del piano; pero lo musical, lo poético, lo matizado fuera de lo puramente convencional, estuvieron con frecuencia ausentes, tanto en la "Appassionata" de Beethoven, como en su mismo Chopin.

**Casa María Padilla**

FABRICANTES  
E IMPORTADORES

EQUIPOS  
PARA HOSPITALES  
INSTRUMENTOS  
DE CIRUGIA  
APARATOS  
CIENTIFICOS

Motolinía, 16

Teléfonos:  
36-21-99, 13-07-77

y  
18-07-67

México, D. F.

**A O M**

ALIANZA QUÍMICA MEXICANA, S. A.

Productos Químicos y Material Para Laboratorio

**La Alianza Química Mexicana, S. A.**

participa a Uds. haber cambiado sus oficinas de  
Serapio Rendón No. 55-204 y Gómez Farías 66-B,

a  
Serapio Rendón No. 55.

Teléfonos: 36-18-95 y 16-33-00.

México 4, D. F.

Cortesía de

**ABBOTT**

LABORATORIES

DE MEXICO, S. A.

## MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

## BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

**CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.**

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:  
BALDERAS 55 - APARTADO 1935  
FABRICAS EN MONTERREY, N. L. -  
APARTADO 206

**LAVAR Cien mil pesos**

**VIERNES Doscientos mil pesos**

**DOMINGOS Cincuenta mil pesos**

**Bese a la Fortuna este año!**

**LOTERIA NACIONAL**

## BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



**Oficina Matriz:**  
Venustiano Carranza  
Número 52  
México, D. F.

**Sucursal "Balderas":**  
Esquina de Balderas  
e Independencia  
México, D. F.

**Sucursal "Mante"**  
Esquina Juárez  
y Ocampo  
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



**NUEVOS HORARIOS  
EN TRES DE LAS  
PRINCIPALES RUTAS  
FERROCARRILERAS  
A PARTIR DEL 23  
DEL ACTUAL**

Con el fin de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

**RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ**

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torréón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.  
Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torréón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

**RUTA MEXICO A DURANGO**

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.20, a Durango 13.00 horas.

Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 0.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.60.

Los trenes directos México-Durango conectarán en Pescador con los nuevos trenes de este empuñe a Chihuahua, que corren así como sigue:

Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torréón 10.55 y a Chihuahua 21.50.  
Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torréón 17.00, a Pescador 24.00.

**RUTA MEXICO A GUADALAJARA**

Directo-México de México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.  
Directo-México de Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

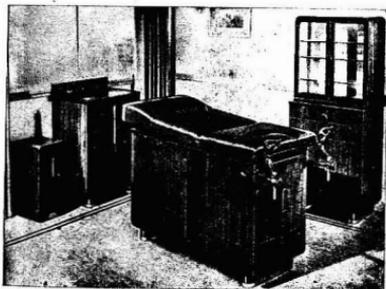
I. R. Malpica,  
Gerente de Tráfico de Pasajeros.

## UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 50. piso  
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

## EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



**CLAUS Schinkel**  
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfono: Ericson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,  
18-60-14. Mexicana 36-21-71.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484  
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F. VERACRUZ, Ver. PUEBLA, Pue.  
San Juan de Letrán N° 24 Mario Molina N° 53 2° Norte N° 211  
Tel. 12-99-86 Tel. 27-85 Tel. 60-76



**Atención viajeros**  
**atención**  
**viajeros**

**MEXICANA de AVIACION**  
ANUNCIA SUS VUELOS  
DIARIOS CON DESTINO A

MEXICO, D.F. - LOS ANGELES  
LA HABANA - MONTERREY  
NUEVO LAREDO  
MÉRIDA - CAMPECHE - CO. VICTORIA  
CD. DEL CARMEN - CO. VALLES  
CHETUMAL - HERMOSILLO - IXTAPEEC  
MAZATLÁN - MEXICALI - TAMPICO  
MINATITLÁN - OAJACA - TIJUANA  
TUXPAN-VERACRUZ-VILLAHERMOSA  
TAPACHULA - TUTTLA GUTIERREZ

El vuelo "El Internacional" le ofrece el servicio más rápido, lujoso y único sin escalas a Los Angeles en SUPER DC-6. Vuela también por "El Internacional" a La Habana.

M-153A

**MEXICANA de AVIACION**  
"LA PRIMERA LINEA AEREA DE MEXICO"  
*operada por PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS*

Av. Juárez y Balderas. Tels. 18-12-60 y 35-81-05