

Elena Poniatowska y José Emilio Pacheco, ambos nacidos

en la década de 1930, mantuvieron una larga amistad al tiempo que desarrollaban una trayectoria literaria justamente recompensada por la aprobación de la crítica y el aplauso de los lectores. La *Revista de la Universidad de México* abre sus páginas con textos inéditos de estos dos grandes de las letras nacionales. La autora de *La noche de Tlatelolco* recupera una crónica de la visita que hizo al Palacio Negro de Lecumberri, acompañada del cineasta español Luis Buñuel, para reunirse con el poeta colombiano Álvaro Mutis. También incluimos, con autorización de Cristina Pacheco, un guión de José Emilio sobre Marilyn Monroe, que fue utilizado para uno de los cortos de *Cine Verdad* producidos por Miguel Barbachano y que se proyectaban en las salas de cines durante los años sesenta, como explica el periodista cultural José Luis Martínez S.

Esta misma generación literaria, la de los nacidos en los años treinta del siglo pasado, incluye las plumas del novelista y dramaturgo Vicente Leñero, columnista entrañable que en esta ocasión rememora un emotivo episodio amoroso de su juventud, y del poeta y filósofo Jaime Labastida, quien examina con aguda penetración intelectual el libro *Teatro sagrado*, de Miguel Sabido.

La poesía, uno de los géneros menos atendidos por el mercado pero de interés siempre para los lectores literarios, ha sido convocada a las páginas de este número con textos reflexivos de distinto signo. David Huerta, uno de los nombres de mayor peso en el escenario poético de nuestros días, analiza las lúcidas reflexiones del autor hispanomexicano Tomás Segovia en torno a la versificación. El crítico peruano Julio Ortega hace un recuento de su participación en dos operaciones de traducción —al inglés y al portugués— de los herméticos poemas de *Trilce*, de César Vallejo. El estudioso mexicanista Juan Pellicer recorre las reescrituras que nuestro Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, hizo de un soneto famoso de Francisco de Quevedo. Pablo Espinosa aquilata la rica vertiente lírica en las composiciones del músico brasileño Antônio Carlos Jobim. Finalmente, la escritura de Efraín Huerta, cuyo centenario natal celebramos este año, es evocada en palabras de su editor, Martí Soler.

Una auténtica edad dorada de la ficción narrativa significó el siglo XX para los países de Occidente, con una manifiesta pluralidad de propuestas y enfoques creativos. Tres autores de lengua francesa —Marguerite Duras, Ágota Kristóf y Amin Maalouf— y tres de lengua inglesa —Nadine Gordimer, Truman Capote y John O’Hara— son rememorados en sus virtudes y aportaciones con las herramientas de la semblanza, la entrevista y el comentario crítico por nuestros colaboradores Sara Sefchovich, Jorge Alberto Gudiño, Gerardo Laveaga, Xavier Quirarte, Guillermo Vega Zaragoza y Edgar Esquivel.

Los escenarios de la infancia son material inagotable para la escritura de ficción, como lo demuestran los cuentistas Agustín Monsreal y Joaquín-Armando Chacón en escritos que apuntan hacia los misterios del embeleso, la inquietud y la pérdida en los años tempranos. También nos acompañan los textos de creación de Jorge Esquinca, Felipe Garrido, Ana Clavel y Luis Paniagua, y el reportaje gráfico se ve enriquecido por la obra en madera de Flora Goldberg.