

---

Dos de las voces más potentes y reconocidas de la literatura mexicana contemporánea son las de Francisco Hernández y Esther Seligson. Abrir con textos suyos este número de octubre de la *Revista de la Universidad de México* es auténticamente un lujo.

El rigor de Francisco Hernández y su entrega casi monástica a la poesía lo han convertido en punto de referencia para varias generaciones. En su poema, no sólo se refiere a la pintura de Jeanne Saade Palombo sino que lanza para todas las preguntas de sus soberbios endecasílabos: “¿quiere la frente ser juego de manos / o sólo un ajedrez con Francis Bacon?”.

Esther Seligson, poeta en prosa y en verso, ensayista y maestra, ama el teatro con gran fervor y desde siempre. *Voz sin sombra* es una pieza teatral, un monólogo que hace cantar a la legendaria Ifigenia con la música oscura de su propia soledad: “a nadie miro y nadie me mira. He terminado por no tener nostalgia”.

El relato de Bárbara Jacobs, *Leía a Svevo, Moravia, Pavese*, continúa este número. Puntual conocedora del idioma lo utiliza hasta el mínimo detalle y nos dibuja a un personaje enigmático tan aparentemente simple que se refleja en otro, tan igual y tan distinto. Sin duda la sabiduría narrativa de Bárbara Jacobs se purifica.

El análisis de un autor como Jorge Luis Borges que “ha hecho del lector uno más de sus personajes” resulta doblemente apasionante porque lo debemos a la pluma de Aura Estrada Curiel.

Sergio Nudelstejer nos muestra a Saúl Bellow como narrador de varios registros: “Los lectores que se sienten atraídos por la feroz energía y fantasía de sus obras como *Henderson, el rey de la lluvia*, no siempre reaccionan positivamente ante la profunda introspección de su novela *Herzog*”. Y de la narración al poema con uno de los grandes de la Generación del 27, Pedro Salinas. Mario Saavedra estudia una producción que no se agota en la poesía sino que ha dejado ensayos fundamentales para la historia de la literatura.

Continúa la entrega de este mes con un relato del escritor francés René Daumal, *Libertad sin esperanza*, con traducción y nota introductoria de Jorge Lebedev. Por su parte, Alfonso González se acerca a una de las obras maestras de nuestro novelista nacional Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.

Josu Landa analiza el pensamiento de Eduardo Nicol y su libro *Formas de hablar sublimes*. Poeta él mismo, Landa nos dice: “Lo que, a fin de cuentas, hallará el lector en *Formas de hablar sublimes* es una poética, en el sentido compartido con los grandes filósofos griegos”.

En su relato *Detrás del espejo*, Leda Rendón se enfrenta a la tradición especular que en toda la literatura occidental ha sido una constante. Al tiempo que Helena Díaz Page entrevista al dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, lleno de una vitalidad y de una sensibilidad tales que fueron capaces de enfrentar la muerte. Y, para cerrar esta primera sección, Salvador Gallardo Cabrera analiza la obra de Ismael Guardado, a quien dedicamos en esta ocasión el reportaje gráfico.

En la tercera sección, que hemos titulado ahora *Contra el olvido*, Julieta Campos es convocada por Denise Dresser y Sealtiel Alatríste. La figura de Elsa Cecilia Frost por Mauricio Beuchot y Adolfo Castañón. Y Rafael Ramírez Heredia por Joaquín-Armando Chacón.

En el apartado de reseñas y notas, Anamari Gomís nos acerca a *Palabra y poder* de Juan Antonio Rosado y Claudia Guillén al libro de ensayos *Gajes del oficio. La pasión por escribir*, un registro de cincuenta y seis testimonios de narradores, poetas, ensayistas y dramaturgos con la selección de Delia Juárez G. Por su parte, Silvina Espinosa de los Monteros entrevista a Juan Hernández Luna, Premio Dashiell Hammett 2007. Y Daniel Rodríguez Barrón nos acerca a *De sangre y de sol* de Sergio González Rodríguez. Para cerrar este número de la *Revista de la Universidad de México*, contamos con las plumas siempre esperadas de Vicente Leñero, Hugo Hiriart, Mauricio Molina y José Gordon.

Ignacio Solares