

Consecuentemente con lo anterior, el ensayo sobre Bach que ha salido de la pluma de Salazar está repleto de interés desde su primera a su última páginas. Primero relata la genealogía y la vida del maestro, con gran caudal de datos, inclusive los aportados por las más recientes indagaciones; después estudia la estética del barroco y la de

Bach y la estructura y sentido de su música; por último, y con gran extensión, su obra: música instrumental, instrumentos y música vocal.

El estudio de la música instrumental se inicia con las formas derivadas de la improvisación: *ricercare*, fantasía, preludio, variación y fuga; sigue el de la suite y a éste el de los conciertos (*grosso*, de Brandeburgo y para varios solistas), y continúa con el de la sonata y la sinfonía. En cada una de estas formas expone la génesis y evolución, estado en que se encontraron cuando las recibió Bach y creación de éste, con la exposición de los recursos técnicos que inventó para perfeccionar, unas veces, lo que hicieron antecesores ilustres, y otras, para fijar su propia invención. La reseña de todas sus obras y el análisis de las descollantes, con los ejemplos musicales, en pentagrama, de los pasajes característicos y significativos, completan esta parte de la obra.

Sugestiva en extremo es la parte dedicada a los instrumentos, no sólo de aquellos para los que Bach escribió, sino de la gran variedad de los que les antecedieron, en progreso ininterrumpido, en busca de más finos matices y más puras sonoridades, a la vez que de mayores recursos en sus mecanismos y en sus técnicas, lo que dió pie para aumentar las posibilidades de la composición.

La música vocal (coral, cantata, oratorio, pasiones, Magníficat, misas) la estudia siguiendo la misma pauta que la música instrumental, esto es, exponiendo su nacimiento y desarrollo y las aportaciones de Bach, y haciendo mención detallada de las obras más representativas.

Tal es el esquema de esta nueva obra de Adolfo Salazar, de inapreciable interés no sólo para los aficionados a la música, sino también para los profesores y estudiosos de ella, los que siempre encontrarán de muy estimable valor este estudio hecho de la música y de la técnica del prodigioso organista y genial compositor.—LUIS ALAMINOS.

HANS BARTH, *Verdad e ideología*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Ninguna expresión ideológica se da en el vacío, como acto gratuito, sin las inevitables relaciones entre el hombre y las circunstancias de todo orden donde aquélla nace. Más aún, toda posición ideológica presupone el juego de intereses de una clase social, en tal manera se encuentra ligado el hombre con el núcleo social en el cual se mueve. La *situación* —como se acostum-

bra ahora a denominar el arranque de nuestros actos—, que explica y presta el impulso inicial a la conducta, es por lo mismo la clave que justifica y da base al curso que, ya sea en lo político o en cualquiera otra manifestación cultural, ha de adoptar la historia misma. La palabra "ideología", relacionada de esta manera con la expresión de una verdad concreta, ha pasado a ser, después de azarosas interpretaciones, el término en que se comprende un concepto de la verdad característico de un grupo social. Así, mientras para un determinado estamento social la ideología refleja una determinada concepción del mundo, para otros grupos es la expresión de contrarios puntos de vista. Tal es uno de los principales problemas que Hans Barth se plantea en *Verdad e ideología* y, también, uno de los aspectos que, con entera imparcialidad, profundiza en su afán de presentar al lector todos aquellos procesos que lo conduzcan al completo entendimiento de la materia.

Pero Barth no se reduce —ni en este ni en los demás casos— a dar conclusiones acerca de qué puede ser la "ideología" en su dependiente relación con la "verdad", sino que previamente establece, a través de los principales sistemas filosóficos modernos, su significado histórico y su contenido esencial. En la época de la Revolución francesa es cuando adquiere el carácter con que, aun después de las más diferentes interpretaciones, ha de llegar hasta nuestra época. Fué Destutt de Tracy (1754-1836), a quien Napoleón juzgaba tan acremente, quien introdujo la palabra en la filosofía francesa. Llevó un paso adelante las ideas de su maestro Condillac y, de manera radical, afirmó: "Para nosotros, sentir es todo; es lo mismo que existir, pues nuestra existencia consiste en sentirla y nuestras percepciones no son nunca sino maneras de ser o de existir". Esta estrecha relación entre el mundo de los sentidos y la existencia, tan grata a la literatura existencialista de nuestro tiempo, es conducida por De Tracy hacia el estudio de la sociedad. Además de que el hombre *siente* su propia existencia y la del mundo objetivo, descubre la existencia de los demás, la realidad social. "El análisis de la sociedad —dice Barth—, que ofrece la base para el análisis de las ideas económicas, como la división del trabajo, la riqueza, el valor, la industria, el dinero, la distribución de bienes y el aumento de la población, es muy instructivo en cuanto confirma completamente que, así como el sentir nos remite a un objeto sentido, también el sujeto

se refiere a otro sujeto." De este intercambio entre las diversas conciencias, concluye De Tracy, resulta la cooperación de las distintas fuerzas, la cultura, la división del trabajo... En buena porción, el triunfo de estas ideas en el mundo burgués facilitó el establecimiento de la democracia fundada en el orden y el respeto mutuo entre las diversas clases, y su repercusión política se ha sostenido en el proceso evolutivo del mundo capitalista. "No hay ninguna idea filosófico-científica —confirma Barth— que no tenga, por necesidad intrínseca, un efecto, directo o indirecto, sobre los acontecimientos y el pensamiento político de una época determinada."

Con similar criterio científico, el autor de *Verdad e ideología* se introduce en el mundo filosófico de Bacon, Helvétius, Holbach —en el siglo XVIII—, y entre los filósofos del XIX considera a Hegel, Feuerbach, Marx, Schopenhauer y Nietzsche. Su análisis del concepto de ideología en el sistema de Marx, visto en sus relaciones con Hegel y Feuerbach, es una admirable síntesis de las principales aportaciones del autor de *El capital* para el conocimiento de la religión y de la historia. Sin compartir las ideas de Marx, el autor expone el núcleo y el alcance de su sistema. La historia considerada como una lucha constante de las clases sociales, la religión como instrumento de poder, las predicciones acerca del Estado futuro y, sobre todo, su aportación para concebir una decisiva transformación de la sociedad son los temas en que abunda este capítulo de *Verdad e ideología*. A su vez, cuando Barth se refiere a Schopenhauer y a Nietzsche —en quienes la religión tomó características centrales— no desconoce la enorme importancia que, aun en sus concepciones de la sociedad, han tenido hasta los momentos actuales. Finalmente, Barth expone con inteligencia el problema de las ideologías en el momento presente, a la luz de las filosofías contemporáneas —sobre todo Wilhelm Dilthey y Karl Mannheim—, con lo cual corona su magnífico estudio y facilita al lector el conocimiento de las perspectivas que en nuestra época se abren ante cuestiones de radical importancia. "La verdad y la justicia —concluye Barth, en cita de Christian Wolff— son los pilares del ser común: si faltan aquéllas, se derrumba éste."—ALÍ CHUMACERO.

MAURICE DE WULF, *Historia de la Filosofía medioeval*. México, Editorial "Jus". 3 vols.

La editorial "Jus" concluye la publicación de la *Historia de la*

## Colección de Escritores Mexicanos

### TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénder, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmen. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00.

## Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 7990.  
México, D. F.

*Filosofía medioeval*, de Mauricio de Wulf, al dar a luz el tercer tomo de la misma, que, como los anteriores, ha sido traducido por el licenciado Jesús Toral Moreno.

Al empezar su estudio, Mauricio de Wulf parte del establecimiento de la nueva sociedad y civilización cristiana, a la ruina del imperio, y a lo largo de las páginas de los dos primeros tomos va ascendiendo hasta llegar a la cumbre inmarcesible que ilumina Santo Tomás de Aquino.

Mas, llegados a la cumbre, es preciso iniciar el descenso. La sociedad, tanto civil como eclesiásticamente, había llegado a un momento de crisis aguda. La idea de un gobierno imperial sobre Europa se considera cada vez de más imposible realización; por ende, se inicia el proceso de las nacionalidades; la Iglesia sufre las consecuencias del cisma de Occidente y aun está en espera de Santa Catalina de Siena, que venga a poner fin a tan absurda situación; y la filosofía parece, por el momento, haber agotado sus posibilidades después de lograda la síntesis tomista.

En estas condiciones se inicia el ataque en contra de la filosofía perenne, y es Guillermo de Occam quien da el primer golpe serio, tanto, que sus repercusiones han de llegar hasta nuestros días, después de causar todos los estragos posibles en las mentes. Es seguro que nunca imaginó siquiera que serían tantos, ni las repercusiones que tendrían en la vida de Europa y del mundo, tanto en lo político como en lo económico, y sobre todo, en cuanto afecta a la vida sobrenatural del hombre.

Tratóse de inmediato, tanto de contener como de hacer triunfar las nuevas teorías, y las universidades y las órdenes religiosas tomaron parte en el debate.

París, Oxford, Bolonia, Padua, Venecia, ven las disputas de sus maestros; dominicanos, franciscanos, carmelitas, cistercienses y benedictinos encuentran en su seno quienes defiendan y quienes combatan las doctrinas de Occam y de sus discípulos. Nuevos problemas se ponen de moda: sobre los medios del conocimiento, por la intuición o por la abstracción, el papel de la voluntad de las funciones cognoscitivas; los futuros contingentes y el determinismo divino, problema éste que habría de llegar a ensombrecer el mundo con el determinismo absoluto de Calvino, a disolverlo casi al hacer inútil todo control real de las pasiones, a afearlo por la negativa de la bondad, de la belleza, de la risa, del color.

Mas entonces nace también un nuevo movimiento, el místico, que con San Buenaventura había tenido su mejor expresión en el siglo XIII. Eckhard, Taulero, Ruysbroeck, Cartujano, Gersón dan luces nuevas para las almas, y si de Eckhard saldrían falsos místicos, de Gersón y de Ruysbroeck darán testimonio nuestros místicos del siglo de oro; recuérdese, por ejemplo, el *Diálogo de la Conquista del Reino de Dios*, del —para don Marcelino Menéndez y Pelayo— incomparable escritor que fué fray Juan de los Angeles.

Dado que el período de decadencia de la filosofía, durante los siglos XIV y XV, tuvo tan enorme trascendencia, de especial manera a partir de la peste negra, este tercer tomo de la obra de Wulf reviste un especial interés histórico, y uno, bien grande, por lo que a la actualidad se refiere, pues ahora el mundo reivindica la memoria y la obra de Santo Tomás, y por la misma ladera que descendió, reemprende el camino del ascenso.

RENÉ TIRADO FUENTES, *Tu paso por la tierra*. México, Ediciones i. l. s. a., 1951.

Si la poesía es el lenguaje facilitado al hombre para cantar las cosas excelsas de este mundo, el amor, la belleza y la alegría no deberían abdicar nunca su rango de temas soberanos en esa rama de la creación literaria. Hay poetas que gustan de cantar la miseria y las cosas sucias, aunque sólo sea para condenar sus causas y a sus responsables; pero desde un plano de rigurosa estética tales temas, tratados en prosa —en prosa bien escrita, sobra decirlo— lograrían una mayor eficacia persuasiva.

Se nos ocurre esta nimia observación a propósito del libro de René Tirado Fuentes *Tu paso por la tierra*, breviario de poemas de una calurosa intimidad inspirados por la mujer electa. El sentimiento se filtra en estados de ánimo sutiles, que a veces sólo se dejan sentir, ya que la vena de la confianza nunca se resolverá a abandonar del todo su inviolable hermetismo.

Para hallarse a tono con las normas que fija la moderna poesía, las composiciones del libro abundan en alusiones y elusiones imprecisas, a flor de palabra. Y es así como el clima amoroso infundido a los poemas se ciñe también a las prescripciones del adelanto técnico de la época, por medio del aire acondicionado, condicionado.

Saludamos con simpatía este retorno de Tirado Fuentes a la tarea creadora, realizada al margen del agobio que le impone su profesión de periodista.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO.

ALBERTO MARÍA CARREÑO, *La diplomacia extraordinaria entre México y Estados Unidos*. México, Editorial Jus.

La editorial "Jus" ha publicado recientemente, en dos volúmenes, una de las obras más valiosas desde el punto de vista de la investigación histórica, relativa al acrecentamiento territorial de los Estados Unidos de Norteamérica a costa de España y de México, y de las relaciones extraordinarias entre nuestro país y la patria de Washington, en el período comprendido entre 1789 y 1947.

Inédita durante veinticinco años, la excelente obra del profesor don Alberto María Carreño, cuyo título es el mismo que encabeza este artículo, viene a completar, enriqueciéndolo con documentos y juicios críticos, el estudio del mismo autor *México y los Estados Unidos de América* (publicado en 1922), sobre las relaciones de ambos países. En el breve, modesto prólogo de *La diplomacia extraordinaria*, dice el profesor Carreño: "Naturalmente este libro, que intenta hacer Historia tal vez no agradará a México ni a los Estados Unidos; pero si en ocasiones resulta desagradable ver las heridas del cuerpo no hay otro remedio para cicatrizarlas, que estudiar su naturaleza y su origen."

Y es precisamente el estudio minucioso, sereno y documentado de las causas que han provocado las desavenencias méxiconorteamericanas, lo que distingue y hace importante esta obra del profesor Carreño, a la que necesariamente habrán de recurrir, como buena fuente de consulta, quienes hoy y

mañana quieran conocer los errores y aciertos de los gobiernos de México y de los Estados Unidos, grandes países inevitablemente unidos por razones geográficas, y a veces lamentablemente separados, en espíritu, por reprobables errores de la política, por ambiciones y falta de inteligencia mutua.

La diplomacia extraordinaria de los Estados Unidos en perjuicio de los intereses de España en la América del Norte, principia con la sugestión de Jorge Washington al Senado de su país, para que en el tratado con los indios Creeks se estableciera un artículo secreto en virtud del cual los Estados Unidos y la Nación Creek concertarían que, siempre que hubiera alguna obstrucción por parte de las autoridades españolas para el comercio con los dichos indios, se nombrarían personas "consagradas a introducir y transportar al través de los territorios de los Estados Unidos al país de la Nación Creek cualquier cantidad de objetos, elementos de uso y mercancías". Jorge Washington —comenta el profesor Carreño— sugirió obrar a espaldas de la autoridad de España, estableciendo el contrabando.

La rivalidad de los Estados Unidos y España por la navegación del Mississippi no terminó con la firma del tratado de San Lorenzo en 1796, en el cual se estableció la libre navegación por el gran río y el uso de Nueva Orleans, por los ciudadanos de los Estados Unidos, como puerto de carga, descarga y depósito, durante diez años. La nueva república tenía necesidad de extender sus límites y ambicionaba moverlos hacia el oeste y el sur. El alud de colonos hacia esos rumbos era incontenible. España

#### ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS"

LA TECNICA DE LOS COMPOSITORES, por Miguel Bernal Jiménez, quien pone en esta obra, al alcance de todos, su gran labor pedagógico-musical. 3 tomos con 320 pp. de lecciones, 306 de ejercicios y el 3er. tomo dedicado a borradores. Mide 32 x 22.5 cm., \$ 130.00.

LA PINTURA MURAL DE ATOTLNILCO, Gto., por el Pbro. José Mercadillo Miranda. Edición bilingüe: inglés-castellano. Versión inglesa de Gladys J. Bonfiglio B. A. M. A. de la Sorbona. 225 pp. con 91 grabados. Mide 28 x 21 cm., \$ 40.00.

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES, por J. H. Schlarman, Obispo de Peoria. Genial visión de México y sus problemas pasados y presente y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia, desde Hernán Cortés hasta Miguel Alemán. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm., \$ 30.00.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS"

Mejía 19, México, D. F.  
Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

#### Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia*. "El Obispo Santo", \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.