

En la Clausura de los V Juegos Estudiantiles Nacionales

México, Septiembre 30 de 1951

POR EL DR. JOSE CASTRO VILLAGRANA

Al comenzar de una mañana, hace unos cuantos días, el ciclo del sol y de la tierra, se mostró en la policromía de extensa línea verde, lisa en la tierra y húmeda en la atmósfera para tibiarse e ir tomando calor con el reflejo de subir de aquél. Verde de acuarela húmeda todavía, en la que como girasoles y mirasoles sumisos, se nos antojaban las figuras humanas, mujeres y hombres, jóvenes todos, cubiertos con los abigarrados colores de Oaxaca y de la naturaleza obediente a dar vida sobre su misma estática de piedra y de siglos que formaba su pedestal basáltico, residuo o capa de milenarios movimientos cuando los volcanes y la tierra en formación, también vibrando se acomodaban para ser después de lo candente, el páramo, que con el calor y la luz se convertiría para hoy en la sementera, en la raya verde con flores, que son los girasoles humanos, armonía y coordinación de la humanidad peregrinando también en ese ciclo universal que hoy sentimos como día y como noche, como sol, como tierra, como calor y luz, como fecundidad y como misma humanidad: que esa mañana de inauguración de hace unos días, eran la acuarela de una raya verde limitada a los lados y a lo lejos por piedras grises que imitando trucas pirámides son panorama de una ciudad emblema de la universalidad: la universitaria, donde los girasoles eran juventudes humanas presentes para emblematizar por qué el hombre se mueve y acciona y hace gestos acompasados a la vibración del color y de la luz y del agua y del calor para también completar un ritmo: el de la naturaleza. Así el escenario para inaugurar en fiesta de banderas de fe y de gayas banderolas y de lucientes y agudos banderines; izadas, la primera por quien conduce las ambiciones de la vida de un pueblo, una nación, nuestra República, y otra por quien dirige sus juventudes, las de nuestra Universidad; las demás: agitadas en chillante color por manos de mujeres jóvenes, o mantenidas firmes como puntas de

lanza por los músculos en contractilidad equilibrada, de nuestros adolescentes, fuerza de pensamiento y corazón, que se educan.

Tal escenario, tal bandera de nuestra Patria y la de nuestra Universidad, y banderolas y

banderines en la inauguración de los V Juegos Deportivos de los jóvenes de México.

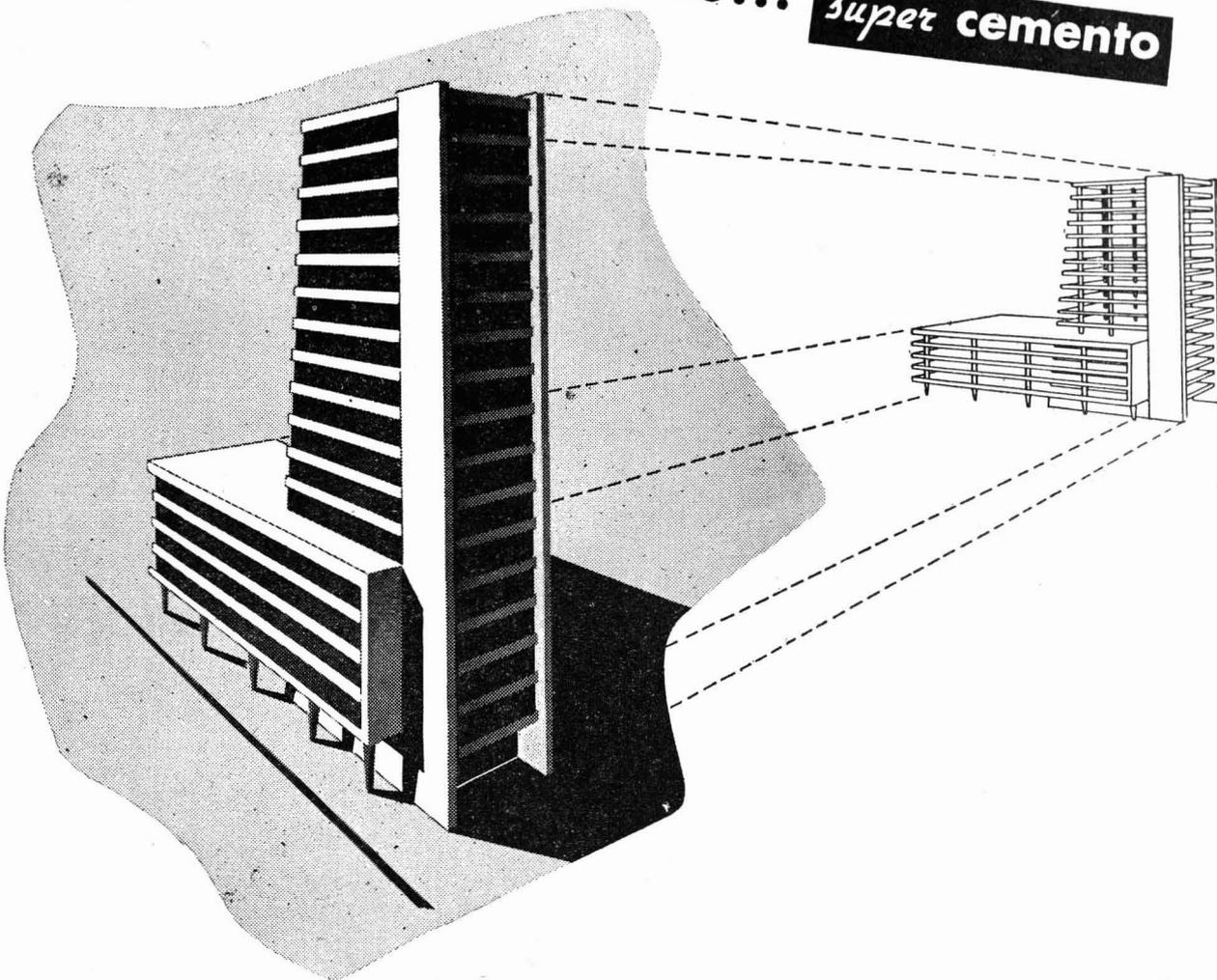
* * *

El hombre de todos los tiempos ha querido plasmar en gestos imperturbables e infinitos como los del universo, las ideas y los sentimientos transfigurados en acción; las artes plásticas quisieran ser la expresión de perennidad: la figura y el color ser siempre vivas mediante la pintura y la contracción del músculo que haga del hombre la palanca humana que se convierta en saeta que prenda en lo inal-

canzado, volverse insólita e inviolada, mediante la escultura.

¡Qué impresión que resista a los siglos puede ser comparable a las piedras pesadas y compactas de aquellos hombres superiores a los cíclopes mitológicos como los incas, que en Machupichu, en las cimas enhiestas de las más altas rocas de los Andes colocaron sus bloques de granito, piedra sobre piedra, en aristas y superficies geométricas dignas de ser definidas por matemáticos profundos que conocerían el sentido de las fuerzas universales! ¡Y qué pensar de escenarios como los de las ruinas de Chichén Itzá, donde no sólo se

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el *super* cemento es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar A LOS TRES DIAS, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea *super* cemento.

El *super* cemento comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su ALTA RESISTENCIA, no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor PLASTICIDAD del *super* cemento permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el *super* cemento se vende a un precio más elevado, su ECONOMIA es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Quando usted necesite un *super* cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pidanos usted, al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre *super* cemento



siente la admiración hacia los ambiciosos que con su mitología, o su fanatismo o su religión quisieron llegar a las realizaciones de superhombres y no se conformaron con ello, hasta plasmar en todo lo construido la figura imaginaria que expresa no sólo vencer un obstáculo sino mantener con aliento en quien admira, lo que la imaginación del hombre contiene como ideas, razones y sentir! Y cuando el hombre entonces, esculpe en dura piedra leyendas e idearios y enaltece también la figura del que ahí vivió en tiempos tales, es que prolonga la acción como expresión de armonía en el ritmo universal.

* * *

Así ante el escenario de inauguración de los V Juegos Deportivos universitarios se interfería en mi imaginación el escenario de Chichén-Itzá, colocado yo en el amplísimo patio cubierto de césped del "Juego de Pelota", donde el eco del sonido agiganta las vibraciones, las esparce y las hunde por fin en lo no percibido, pero tal vez parte del mismo ritmo universal. Ahí los hombres que construyeron, habrían dejado trunca su grandeza si no hubieran añadido el esplendor de sus figuras esculpidas, donde expresan devota y apasionadamente cómo fueron sus luchas y torneos deportivos, en los que la contracción de los músculos obediente a la agilidad como fin y al pensamiento como estrategia, hace equilibrio y entonces forma bases o suma fuerzas y entonces es dinámica perenne porque será emulación en los que la miren esculpida. Ahí en aquellas piedras, en el lenguaje austero y que todos entenderán, se halla el contraste de una flacidez del vencido enfrente de la vibrante, geométrica, armónica y apasionada línea de contracción coordinada del triunfador. Y desde ahí como desde todos los horizontes y tiempos la síntesis es la belleza no sólo por admiración y verismo sino como himno de una aspiración constante de la acción para expresar pensamiento y sentir. Y la belleza es el cultivo de la estética, así del que cae fatalmente, cumpliendo con un anhelo hasta finalizar su vida, como del triunfador que se transforma en un paradigma y en un símbolo que por su significación pasó de lo efímero a lo titánico, a lo que todos habríamos deseado llegar.

* * *

La acción como ejercicio perseverante en la vida de un hom-

bre, o en la vida del hombre es no sólo expresión fisiológica de órganos, no es sólo plástica, ni tampoco sólo reacción somática, puede ser resultante de un gasto de potencial acumulado cuya distribución ha de mantenerse proporcional a expresión de vida y a necesidad de vivir. Así la acción como respuesta, es equilibrio y el cansancio como derroche es extinción. Cultivar la acción como facilidad mayor de expresión, acrecentarla ordenada y paulatinamente, es referencia de mayor potencial energético, que desde el punto de vista de salud es garantía ineludible.

* * *

Pero he ahí el vehículo, el lenguaje, la mayor y magnífica expresión de vida humana, la acción, considerada desde la contractilidad que es sólo tono muscular imprescindible de vida o la contracción limitada o extensa, fugaz o sostenida, coordinada siempre, que muestra una intención por realizar o una verificación, ordenada por la razón y el sentimiento. El músculo sano y presto, los cordones nerviosos conductores de la corriente que desencadena la función a través de todos los órganos en los músculos pequeños y en los de acción tan perentoria como

la marcha, serían estériles si no complementaran la psiquis y el pensar y querer de cualquier hombre y si no participaran en su vida como elementos coordinadores de la misma: entonces, el concepto de integridad requiere como base de la misma vida del hombre el equilibrio psicossomático que a propósito ya de las obligaciones no sólo con el individuo sino con la humanidad, requiere como fórmula conservarse joven y fuerte en el cuerpo y en el espíritu. Si la medicina actual es incompleta cuando desdén conducta y aplicación de lo que se llama medicina psicossomática, resultaría más pobre aún requerir tales métodos a la manera de ser del hombre, sólo cuando se encuentre en condición de enfermedad; por ello sociológicamente el hombre sano que considere para sí, para su pueblo y para la humanidad, la cultura como elemento necesario para mejor cumplir con el bien, ha de ser estudioso y ha de ser físicamente sano, y ha de ser fuerte acrecentando su cultura y fuerte acrecentando sus funciones orgánicas y su acción muscular: *Mens sana in corpore sano.*

* * *

Quando la Universidad de México ensancha sus horizontes,

quando el universitario Primer Magistrado de nuestra República construye más y más en todos los órdenes, logrando hacer legiones de optimistas que serán mexicanos también positivos; cuando la Ciudad Universitaria de México brota y se extiende como una eclosión del espíritu y potencialidad de México y esa eclosión nutrida tesonera y resueltamente por Miguel Alemán Presidente está en condiciones de abrir sus campos para que los estudiantes festejen los cuatro siglos de creación de la Universidad en México con torneos deportivos que expresan la ambición de ser fuertes y ágiles; tiene razón también el Rector don Luis Garrido de izar la bandera universitaria y decirles: así, coordinados, en equipo para la acción deportiva os educaís y os conserváis jóvenes y fuertes para vuestra misión universitaria de ahora y después.

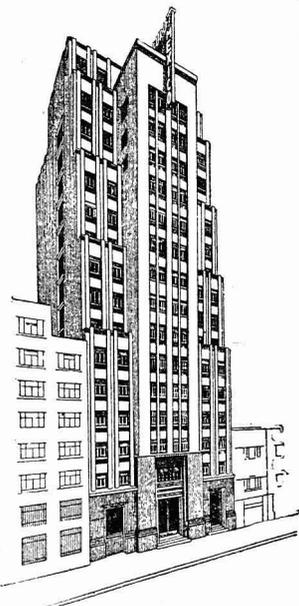
* * *

Al clausurarse los V Juegos Deportivos estudiantiles he de añadir mi aplauso cálido creyendo que el deporte acrecienta el potencial de acción y resistencia física, que es término concomitante de salud; que hacer deporte y dignificarlo coordinando la acción muscular como agilidad y estrategia, por sí solo es armonizar dentro del ritmo de la humanidad, de la especie y de la naturaleza como expresión del Universo; que hacer deporte es contribuir al panegírico de la posibilidad física del hombre que por ello se convierte en elemento de coordinación de la plástica y de la belleza que son el ritmo universal, cuya expresión es la estética; que cultivando el deporte los jóvenes de México serán después de sanos, generosos, comprensivos, humanísimos y con mayor aptitud para su impregnación cultural si no olvidan el equilibrio integral psicossomático como aspiración, también universal, de quien desee el bien propio y el bien de los demás como dirección de la vida más joven, más duradera, más útil y más digna de vivirse.

Para la juventud de México, en este momento de clausura de los V Juegos Deportivos de los jóvenes de México, mi voto cálido porque ejercitando el deporte y engrandeciendo su cultura, encarnen al universitario joven que se hará el hombre, que engrandezca a México.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.