

---

## Presentación

---

María o una infinidad de atributos que desprende este nombre, ha pasado a formar parte de una cultura y una identidad común en distintos lugares del mundo. La civilización de Occidente es impensable, tal y como la conocemos hoy –tal y como ha sido durante casi dos mil años–, sin la aportación espiritual y material de la Virgen y sus innumerables representaciones. Una imaginería, una escatología mariana si queremos, ha venido desprendiéndose a través de los siglos y amalgamándose en la conciencia y el misticismo de los pueblos. Negarlo sería negar parte de nosotros mismos, parte necesaria de la herencia universal.

Es a la Virgen que enraiza desde hace quinientos años en nuestro país y a la que Lafaye dedicó antes un libro, la misma a que se abocan algunos de los trabajos que integran este número. Sin embargo, es otra vez María, en todas sus manifestaciones, la que aparece comentada y contemplada en estos trabajos iluminadores. Una iconografía rica y a veces poco conocida, junto con una muestra poética sorjuaniana sobre el tema, cierran y enriquecen esta serie de textos y esclarecen lugares poco conocidos. La revista *Universidad de México* presenta esta muestra, múltiple, alimentada con enfoques nuevos y de muy distinta índole, sobre María y sus apariciones. ◇

Agradecemos a la doctora Margo Glantz su colaboración para elaborar este número y a la fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM por el material gráfico proporcionado.