

18. *Los Sensualistas Ingleses.*
Bacon. Hobbes. Locke. Hume.
19. *La Filosofía de la Ilustración.*
Voltaire.
Rousseau.
20. *Los Pesimistas.*
Schopenhauer. Nietzsche.
21. *Los Positivistas.*
Comte. Spencer. Mill.
22. *Los Pragmatistas. James y los Behavioristas.*
23. *La Escuela Inglesa de Russell y Whitehead.*
La Filosofía Social.
24. *Adam Smith y el Industrialismo.*
Protestantismo y Capitalismo.
El Socialismo Humanitario de Saint Simon.
El Marxismo.
La Teoría de Henry George.
El Manifiesto de Liebnicht y Rosa Luxemburgo.
El Socialismo Cristiano de Tolstoi.
La Enciclica Rerum Novarum.
Las Teorías de Sombart.
25. *El Sistema de Bergson.*
26. *Crítica de la Ciencia.*
Poincaré-Meyerson.
El Neotomismo.
27. *La Filosofía Fenomenista.*
Husserl, Brentano y Scheler.
28. *El concepto actual de la Ciencia.*
Epistemología y Experiencia. La Psicología. La Evolución. El Mendelismo. Creación por ciclos.
29. *La Filosofía como estética.*

Ampliamente satisfactoria es la acogida que, tanto en el país, como fuera de él, se ha dispensado a esta revista UNIVERSIDAD, editada y distribuida gratuitamente, como se sabe, por el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México.

El éxito está comprobado con las numerosas cartas de felicitación que se han recibido, provenientes de toda la República y de los países extranjeros, así como con las constantes solicitudes —que nos es grato atender desde luego— de quienes desean quedar incluidos en el directorio de la publicación, para recibirla regularmente.

POR MI RAZA

HABLARA EL

ESPIRITU



IMAGENES

1 JOAQUIN CLAUSELL

Clausell es uno de los pintores que reflejaron en México, esa fase de la pintura occidental que se ha convenido en llamar impresionista.

El impresionismo surgió, hacia 1870-1880 como reacción contra la pintura Romántica, que sacrificando toda exigencia plástica al desarrollo de un tema, había perdido sus características verdaderamente pictóricas para caer en la anécdota, la literatura, la sola narración de un hecho.

Los impresionistas creyeron que la causa de esa decadencia de la pintura estaba tanto en las formas empleadas como en los temas tratados, y para destruir todo lo que fuera *académico*, designación que se dió a la última etapa romántica, bien que también convenga a ese tipo grandilocuente de la pintura surgida de la Revolución Francesa, atacaron desde luego los temas, trabajando tan sólo el paisaje, la naturaleza muerta, el retrato; pero lo que lograron cambiar totalmente fue la forma, mejor aún, la anularon, sosteniendo que el color en sus contrastes bastaba para crear en el espectador, la misma impresión que las formas sólidas y coloridas.

Estos conceptos son los que producen la serie de características de los cuadros de Clausell, esto es, cierto desdibujo general, carencia de contornos precisos, grandes masas de valores contrastados, que producen, al fin, una armonía que evoca muy fielmente los paisajes de México.

2 JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La teoría toda del impresionismo reposaba sobre una base tan falsa, que era imposible tratar de construir a su alrededor una obra duradera. Su importancia, enorme, fue fundamentalmente la de haber atacado el dogma literario de los "cuadros de asunto", cuyas consecuencias todavía resentimos.

Poco antes de la guerra surgió, a su vez, una reacción anti-impresionista: el cubismo; disciplina enormemente cerebral, que, creada sobre el estudio geométrico de la forma, combatió principalmente el típico desdibujo de los impresionistas.

Cuando la enseñanza del color de los impresionistas y el conocimiento de la forma de los cubistas lograron fundirse en las diversas síntesis, que fueran el expresionismo, el segundo expresionismo, el surrealismo, etc., se pudo decir que había entrado la pintura en una etapa verdaderamente constructiva.

Orozco, y con él los que iniciaron la revolución en la pintura de México, han pasado las mismas transformaciones técnicas que las escuelas occidentales, pero su espíritu atrevió, además, por la crisis de la Revolución Mexicana y sigue la misma tendencia social del momento presente.

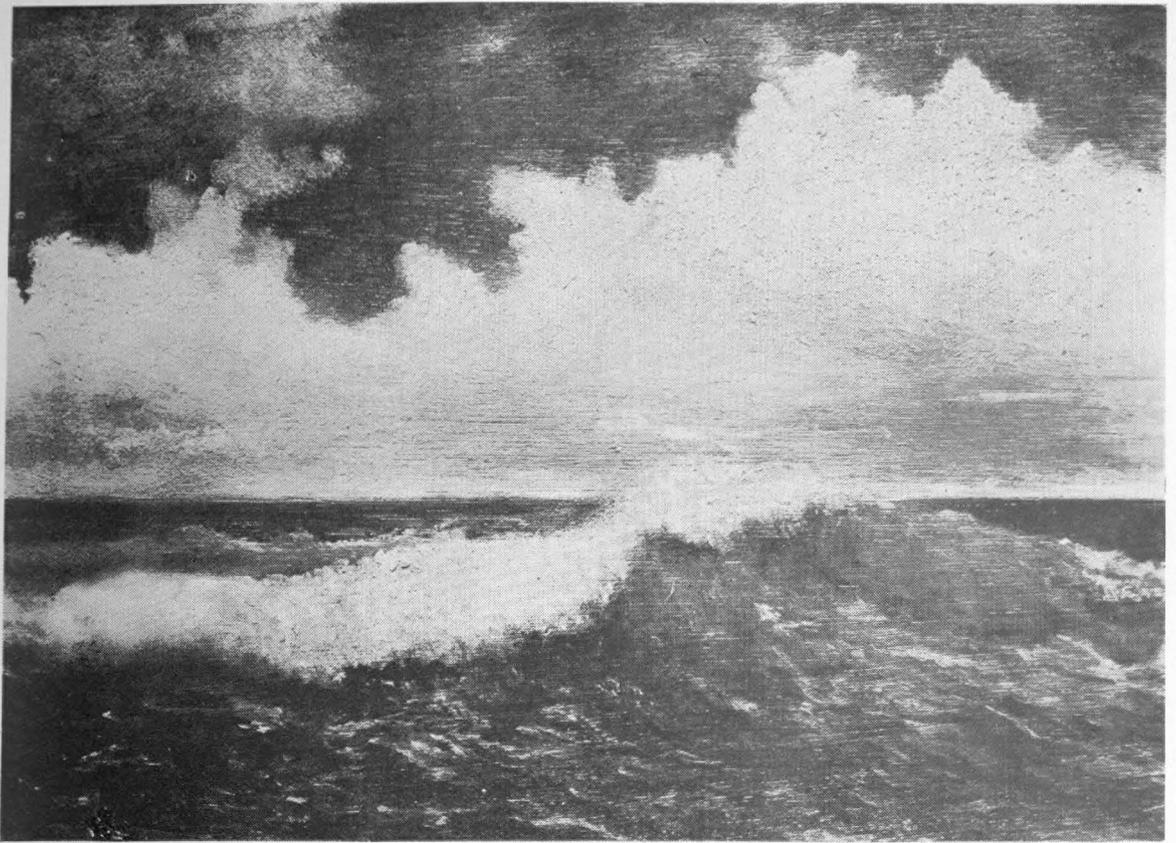
Las litografías que ahora publicamos, logran, a pesar de la pobreza del medio y la sobriedad de la ejecución, la misma intensidad dramática que sus grandes murales.—J. I. P.

I M A G E N E S

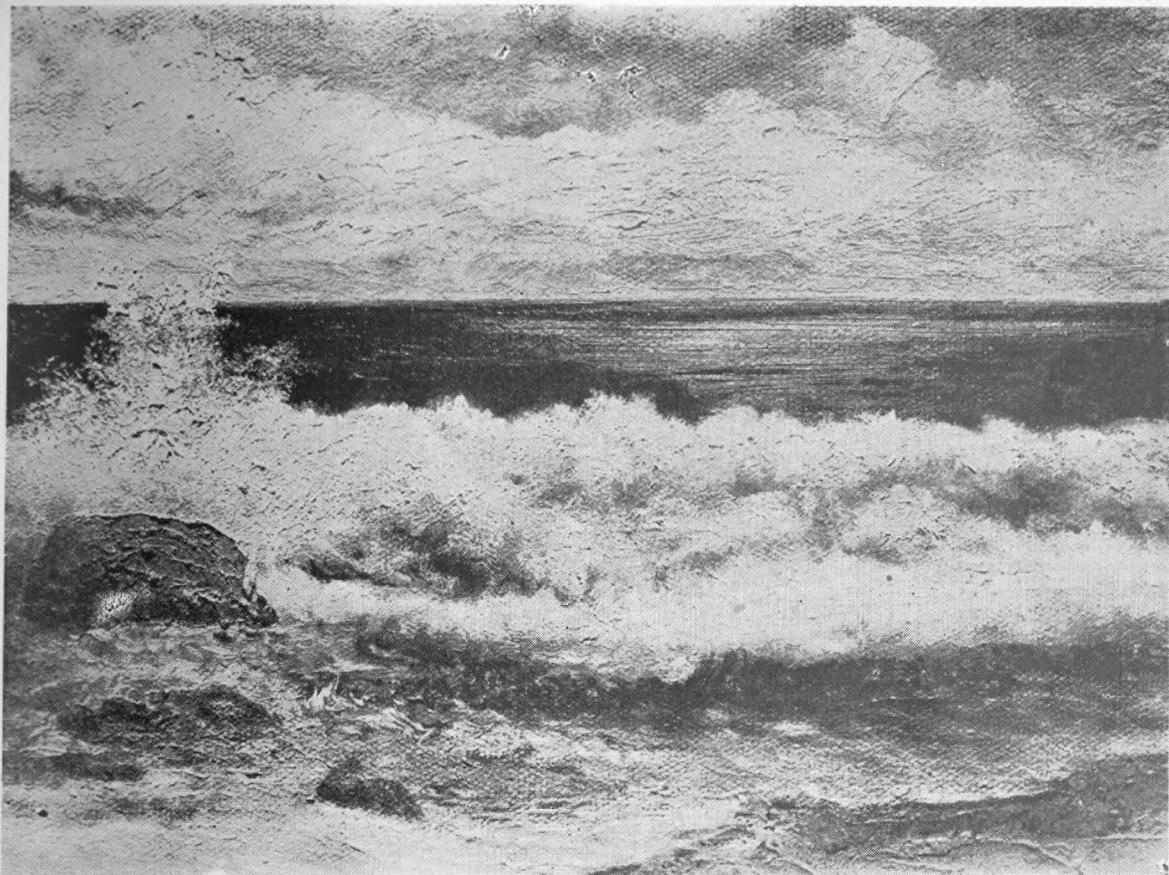
Joaquín CLAUSELL

José Clemente OROZCO

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



M a r i n a
CLAUSELL



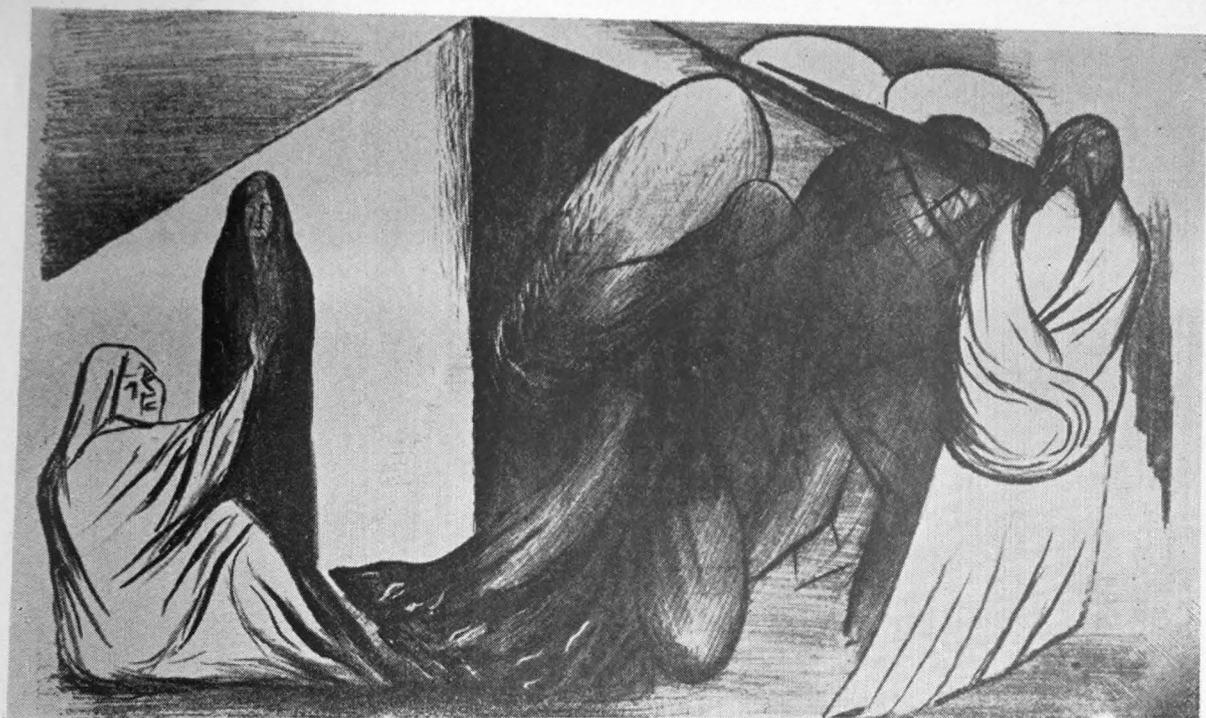
M a r i n a
CLAUSELL



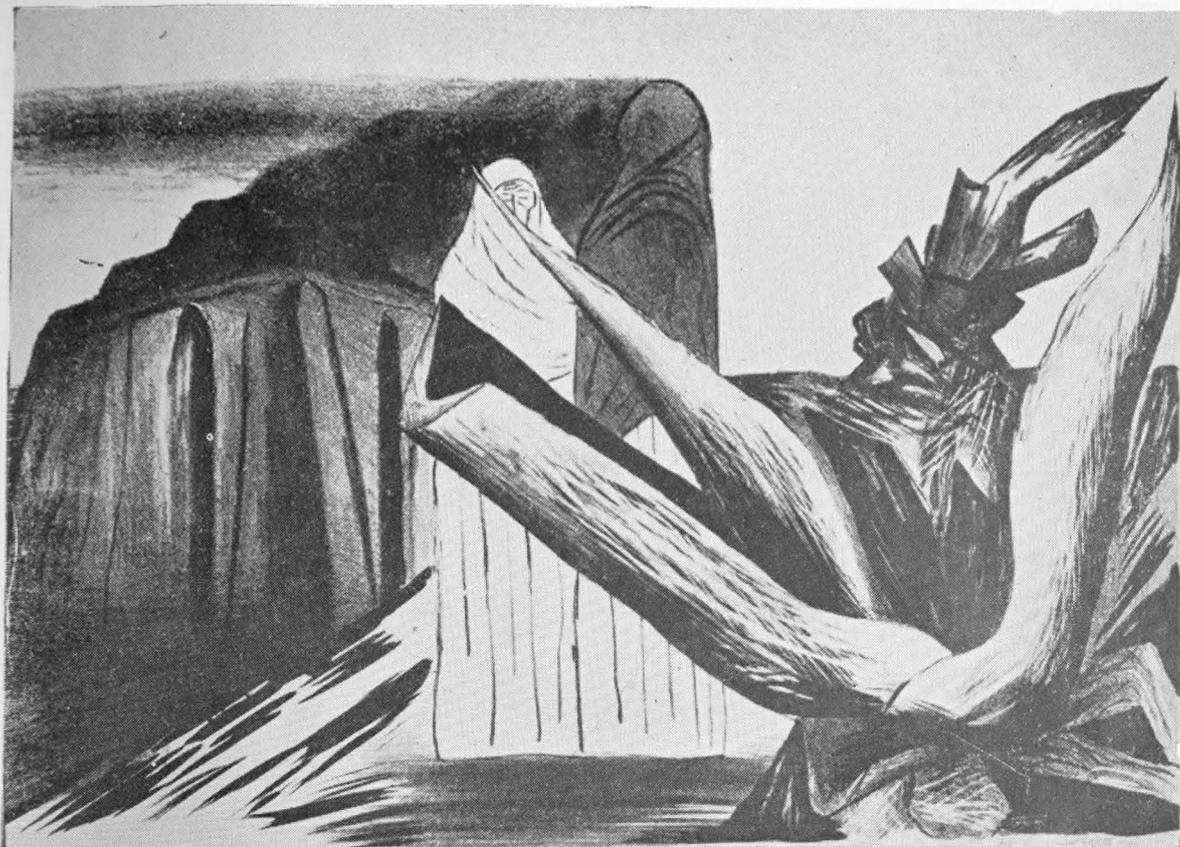
CLAUSELL

P a i s a j e s

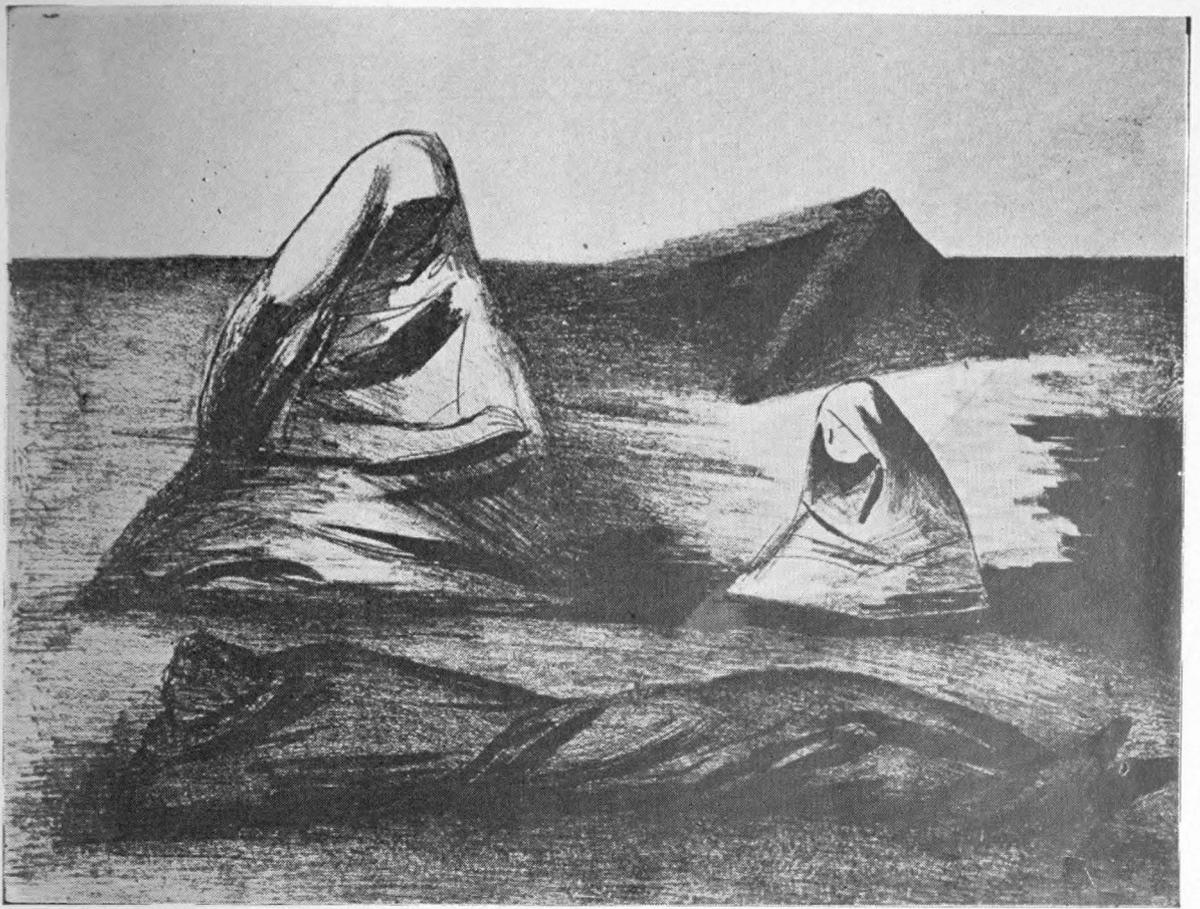




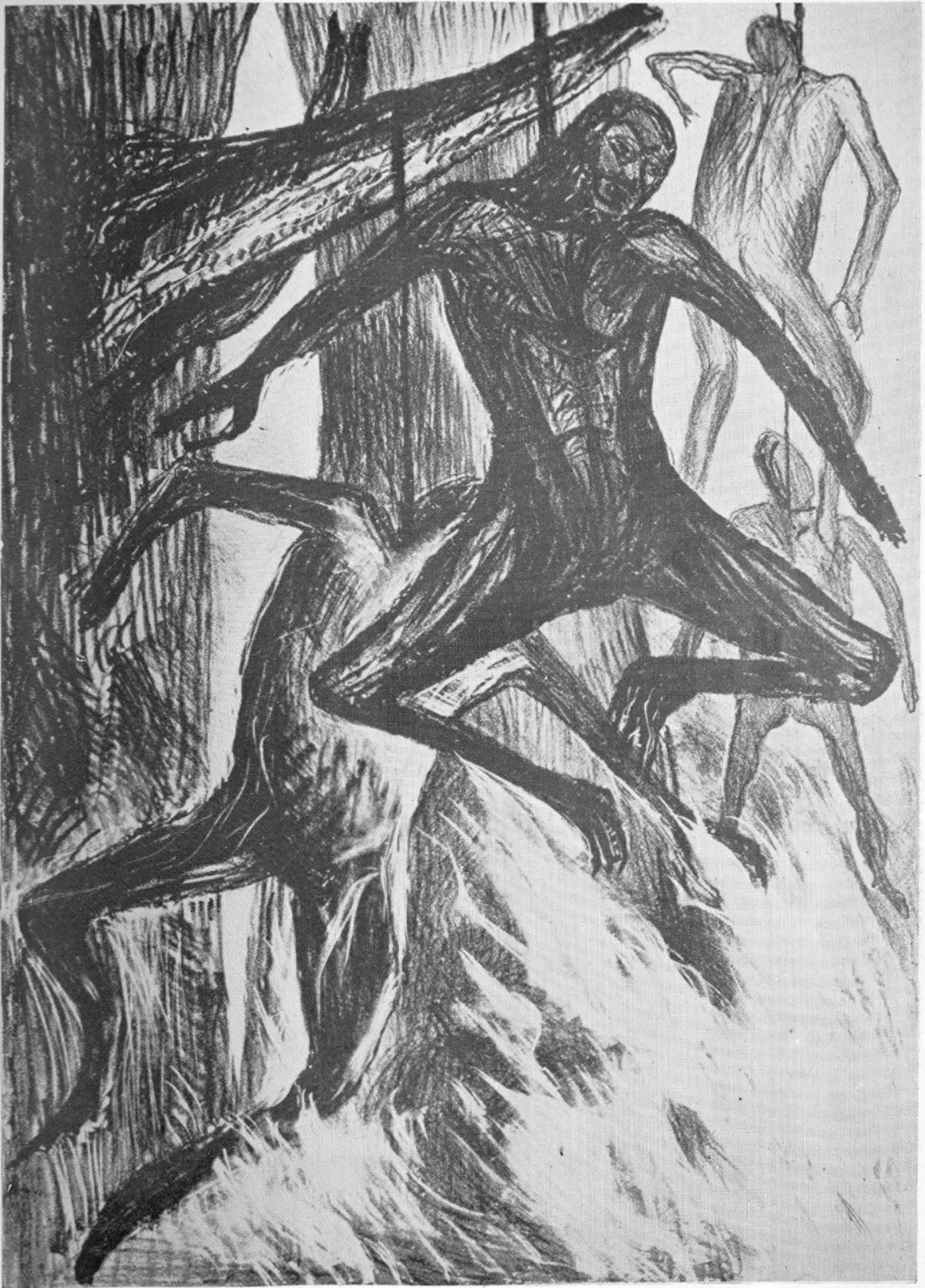
La Vuelta del
Campo de Batalla
Litografía
O R O Z C O



El Maguey
Litografía
OROZCO



Litografía
OROZCO



Linchamiento
Litografía
O R O Z C O

