

García Arteaga y el Teatro Universitario

Patricia Suárez

Ricardo García Arteaga, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, nos recibe en sus oficinas para platicar con respecto a las aportaciones y cambios que hasta ahora se han verificado en el teatro universitario.

¿Qué diferencias existen entre estudiar en el Centro Universitario de Teatro y en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad?

El CUT ofrece un diplomado de actuación cuyos estudios se realizan a lo largo de cuatro años. En cambio, en el Colegio se cursa una carrera de licenciatura y se pone a la disposición del estudiante la posibilidad de estudiar, además de literatura dramática, para ser actor y director teatral con todas las ventajas y los beneficios que esto conlleva, como la posibilidad de llevar a cabo estudios de posgrado en cualquier universidad del mundo.

¿Cómo se organizan las temporadas teatrales abiertas al público?

Surgieron en 2004 y presentamos dos cada año, una en primavera y otra en otoño. Las obras que se presentan en las temporadas teatrales surgen de los trabajos elaborados por los alumnos para sus distintas asignaturas, o bien de los grupos que los estudiantes llegan a formar libremente en cuyo seno deciden llevar a escena una obra para algún festival en especial. Por otra parte, existe una

comisión académica formada por tres profesores y tres alumnos elegidos por la comunidad escolar y cuya función es presentar varias audiciones de variopintas obras de teatro creadas por los alumnos. Después de deliberar acerca de las puestas en escena, la comisión emite un dictamen que se publica para explicar las razones por las cuales ciertas obras de teatro se aceptaron y otras se rechazaron. El aspecto académico es uno de los que la comisión artística toma en consideración para llevar a cabo su difícil labor de elección de las obras teatrales. Debo mencionar que para la temporada de otoño de este año, que inicia el 18 de septiembre, se presentaron para tratar de calificar treinta grupos de estudiantes. Anteriormente no habíamos recibido más de veinte. Pues bien, una vez elegidas las obras de teatro para la temporada, se presentan éstas en ocho o diez funciones cada una y al final del ciclo se devela una placa en la compañía de invitados del medio artístico. Además, se otorgan reconocimientos a los mejores directores, actores y grupos teatrales. Esto último ha contribuido a la promoción del teatro universitario y de su gente fuera de los muros de la Universidad.

¿Estas puestas en escena se realizan sólo en los teatros de la facultad?

No, también las promocionamos con el fin de que se presenten en otros teatros. Desde hace un año, todos los martes están consagrados a nuestras obras en el teatro

Arquitecto Carlos Lazo. Con la Secretaría de Cultura llevamos a cabo un encuentro de teatro que se llamó *Jóvenes a escena* durante el que ofrecimos *Calígula* de Albert Camus y *Falsa crónica de Juana la loca* de Miguel Sabido. Continuamente recibimos peticiones de varias escuelas como la UAM y los CCH para que nuestros grupos les lleven nuestro teatro. Y tenemos el orgullo de haber participado en el festival de teatro de Polonia y de Croacia.

La alta calidad de las producciones histriónicas que ofrece el Colegio es patente. ¿A qué la atribuye usted?

El Colegio firmó un convenio con la Fundación UNAM para apoyar económicamente a las obras teatrales para que a su vez formen parte de un programa llamado *Manos a la obra*. Todo esto ha redundado en un desenvolvimiento muy profesional de nuestros grupos de teatro que se refleja en la escenografía y hasta en el vestuario. Por otro lado, el presupuesto que la rectoría nos tiene adjudicado se ha invertido en la mejora de las instalaciones, principalmente del Aula-Teatro-Escenario Justo Sierra en donde se instaló un moderno equipo de iluminación y sonido.

Cuénteme por favor acerca del nuevo plan de estudios de la carrera.

La elaboración de este nuevo plan de estudios culminará este mismo semestre tras lo cual se pondrá a consideración del

Es imprescindible estimular
en las facultades de la Universidad
la formación de grupos teatrales.



profesorado y del consejo técnico de la facultad. Es muy probable que en un periodo máximo de dos años el plan de estudios esté funcionando cabalmente. Se inaugurarán dos nuevas áreas de estudios: teatrología y producción. La primera está destinada a formar investigadores y críticos de teatro para llenar el vacío que en este aspecto existe en México; la segunda tiene el propósito de dotar de profesionalismo universitario a esta rama del teatro. El nuevo plan de estudios será escolarizado, pero flexible con asignaturas obligatorias y optativas para brindar a los estudiantes varias alternativas de formación teatral universitaria.

Como profesional del teatro de la Universidad, ¿qué factores piensa usted que deben cuidarse, modificarse o proponerse?

En las clases de teatro mexicano e iberoamericano hacemos hincapié a los estudiantes en que lo más importante es que el público primero conozca las obras de teatro escritas en nuestra lengua y ya después expanda sus horizontes en el teatro europeo, no antes. Debemos responsabilizarnos en montar piezas de teatro que ayuden al público a fijar su atención en los problemas que nos atañen directamente, en lugar de dar prioridad al teatro de vanguardia porque éste no establece una franca comunicación con nuestros espectadores pues su mensaje no es concreto. Para lograr este objetivo es imprescindible estimular en las facultades de la Universidad la formación de los grupos teatrales que antes existían y fortalecerlos porque las personas valoran el teatro mucho más si ellas participan en su creación. De esta manera, la gente que contribuye así con el teatro obtiene una experiencia tan enriquecedora que difícilmente olvidará la obra teatral que ayudó a llevar a escena. Es trascendental que en las escuelas, primaria, secundaria y preparatoria, los profesores ayuden a desarrollar en los alumnos el gusto por el teatro incitando a los estudiantes a participar en él para que valoren el esfuerzo que significa montar una pieza dramática. Representar nuestra problemática humana y como pueblo en los escenarios es esencial para fomentar el amor al teatro en los espectadores. **U**

