

MARCELO BRODSKY

DESDE LOS PUEBLOS

Ander Azpiri

El trabajo de Marcelo Brodsky ha estado ligado, desde hace años, a la lucha por los derechos humanos y al reconocimiento de la resistencia popular frente a actos represivos no solo como producción artística, sino como activismo. Es fundador de las campañas *Acción Visual*, en las que fomenta comunidades de práctica discursiva ante la desaparición forzada de personas. También tuvo una participación clave en la creación del Parque de la Memoria en Buenos Aires, dedicado a las víctimas del terrorismo de Estado.

Al intervenir fotografías que retratan movimientos sociales en distintos lugares del mundo, Brodsky traza paralelismos, subraya conexiones y dirige la mirada hacia la potencia de lo colectivo. Enfrenta así la idea del archivo como pura documentación e insinúa un sentido de continuidad entre diversas protestas y demandas de derechos, tanto actuales como de la historia reciente. Ejemplos de ello son la serie *1968: El fuego de las ideas*, en la que recupera imágenes de movilizaciones que tuvieron lugar a finales de los años sesenta y principios de los setenta, o una de sus más conocidas series, *Buena memoria*.

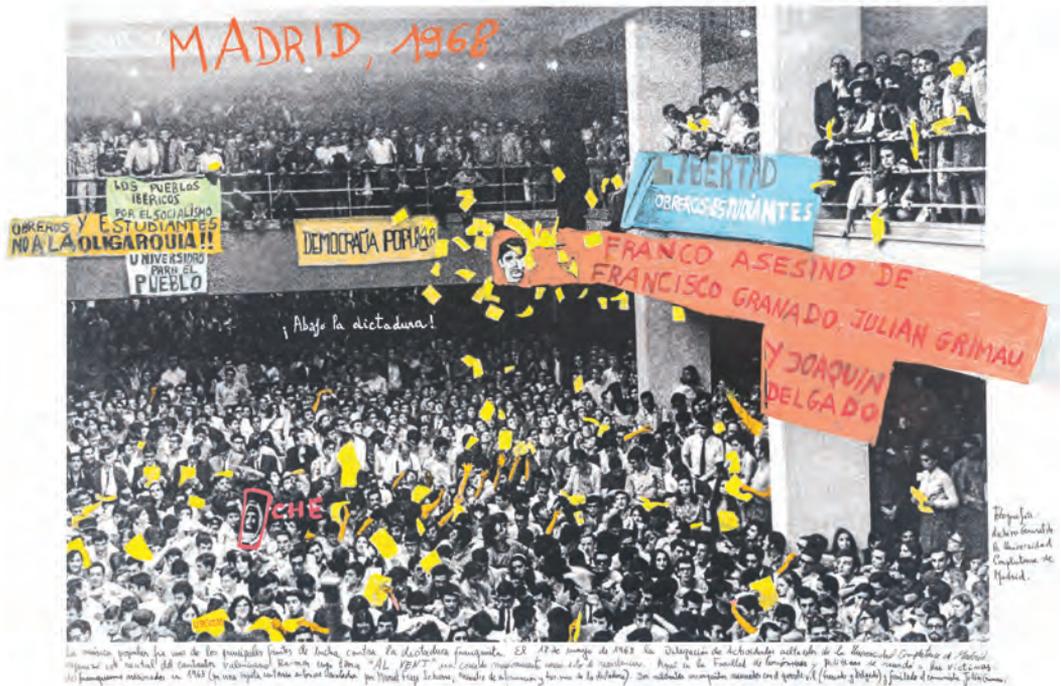
Más allá de remitir al pasado, provoca preguntas sobre dónde nos encontramos ahora y qué justicia es posible. Nos invita a aprender y no olvidar. Intenta activar una recuperación de la memoria desde el presente, ante la necesidad de justicia y reparación entonces y ahora. También utiliza el mismo recurso para contribuir a la visibilidad de movimientos actuales, ya sea la resistencia ciudadana ante el golpe de Estado en Myanmar o la represión contra los participantes del paro nacional en Colombia. En todas ellas destaca la capacidad de las comunidades para organizarse y defenderse sin apelar a intermediarios, y menos aún a liderazgos personalistas.

Marcelo, su familia y su generación sufrieron directamente la dictadura militar en Argentina. Desde sus obras artísticas busca la atención y el diálogo sobre momentos históricos en los que el terror y la violencia de Estado han atentado contra la libertad y los derechos de las personas. Resalta la movilización popular sin pretender neutralidad alguna. Busca que quienes miren estas imágenes reaccionen, también, contra la corrupción del poder.

Todas las imágenes son cortesía del artista. www.marcelobrodsky.com / [@marcelobrodsky](https://www.instagram.com/marcelobrodsky)



Mapa de la Gran Colombia (una nación que, en su origen, incluía los territorios de Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá) creado por Antonio Caro. La Bienal Frontera. Juntos Aparte convocó a 40 artistas a intervenir el mapa para crear banderas que fueron expuestas en Cúcuta, Colombia, como homenaje póstumo a Caro



Resistencia al franquismo. El recital de Raimon en la Universidad Complutense de Madrid, 1968



Resistencia al franquismo. Un grupo de exiliados españoles en Utrecht se manifiesta contra el asesinato del sindicalista Pedro Patiño, 1971



1968 Überlebende Polizeiterror über Deutschland als Reaktion auf die Nationalsozialistische Studentenschaftsförderung, die Studentenkonferenz in Bonn und gegen Autoritarismus Foto von Friedrich Reusch.

Marcha contra las leyes de excepción en Múnich, 1968



La marcha del rector de la UNAM en apoyo al movimiento estudiantil poco antes de la masacre de Tlatelolco, 1968



ဒီ မိုက်ဂျေစီအတွက်ရပ်တည်

STAND FOR DEMOCRACY

MA KYAL SIN (Angel) a 20 year old model and activist is engaged in the Resistance against the bloody coup in Myanmar. A few minutes after this photo was taken she was shot dead by the Tatmandaw at the command of general Ming Aung Laing. Her ideas and activism for a democratic Myanmar will live on forever. Photo: MUEco Mueh Budsby 2021



El 28 de Abril de 2021 miles de personas salieron a protestar contra el proyecto de reforma tributaria del gobierno de Iván Duque en medio de un gran repunte de casos de coronavirus. En la Plaza de Bolívar de Bogotá con la alcaldía de la ciudad y el Congreso de la República como fondo las jóvenes colombianas se enfrentan a la represión de la policía. La resistencia es la vida. Foto Federico Ríos Escobar. Marcelo Brodsky y ERE 2021 12 x 2 PA.



Durante la huelga general de mayo de 2021 las calles y los barrios de las ciudades pequeñas y grandes de Colombia han sido escenario durante 15 días consecutivos de todo tipo de expresiones de: uso de desobediencia, reclamando justicia para los asesinatos, ruta básica, educación pública, acceso a la salud y plena implementación del proceso de paz que fue convocada por el gobierno. Foto: Federico Ríos Escobar. Marcelo Brodsky y Federico Ríos Escobar.

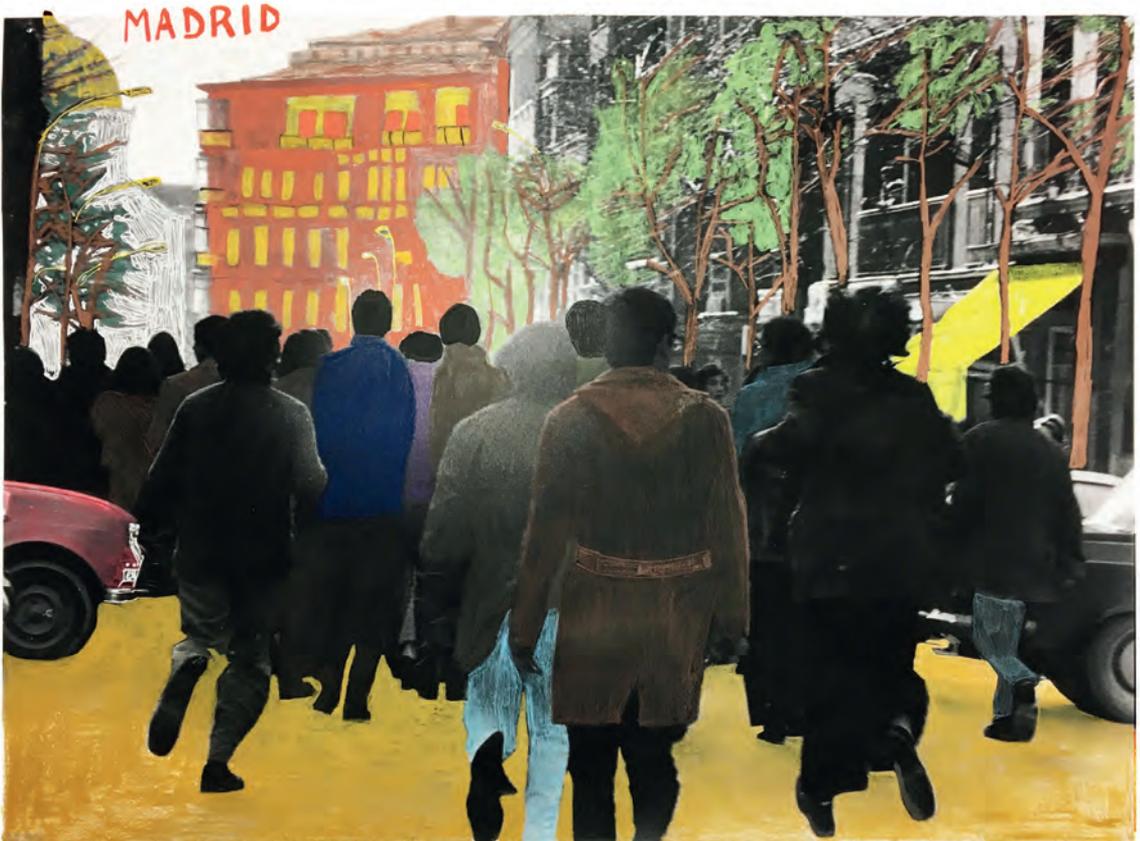
Resistimos junto a los jóvenes colombianos durante el paro nacional contra la reforma impositiva de Duque, 2021

Angel, un emblema de la resistencia popular al golpe de Estado en Myanmar, activista de las redes sociales y modelo, pocos minutos antes de ser asesinada por el ejército golpista en Yangón, febrero de 2021



El puente Simón Bolívar, que une Cúcuta (Colombia) con Táchira (Venezuela), permaneció cerrado al tránsito vehicular durante los años de Uribe y Duque. Un río divide los países. Los colores de sus banderas son los mismos. Los peatones, migrantes, pequeños comerciantes y acarreadores cruzan la frontera por el puente. Ahora Petro está intentando que el puente se reabra.





Las manifestaciones "relampago" en las calles de Madrid y otras ciudades de España por grupos de estudiantes y trabajadores fueron una forma de resistencia al franquismo a fines de los sesenta y comienzos de los setenta. Franco siguió asediando hasta el 2 de marzo de 1979, cuando capituló el ejército en el cuartel y austriaco Salvador Plaz y Pich. Imagen cedida por el Archivo de Historia del Trabajo. Ciudad de los Angeles - Tarea 3 Brodsky

Resistencia al franquismo en las calles de Madrid

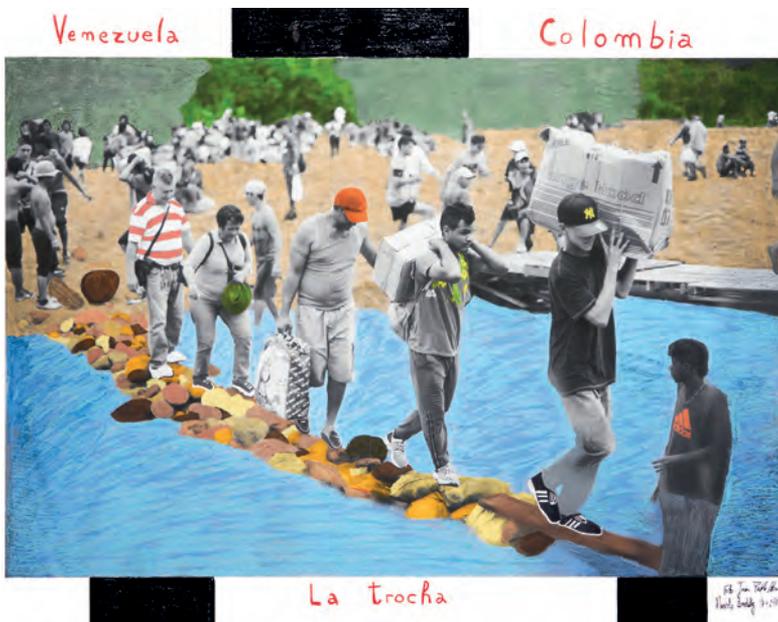


Jóvenes, sindicatos, organizaciones sociales, profesores y estudiantes Colombianos protagonizan el paro nacional contra la violencia del Estado y del gobierno de Iván Duque. La resistencia es reprimida por la policía y el ejército y ya ha causado 39 víctimas mortales. Fotografía de Federico Ríos Escher. Bogotá, 2021, Mayo. Federico Ríos Escher y Marcelo Brodsky 1/1 + 2 PA

Danza entre un manifestante y un robocop durante el paro nacional, Bogotá, 2021



La frontera nos une es uno de los conceptos de la Bienal Frontera. Juntos Aparte, que organiza la Fundación el Pilar en Cúcuta. ¡Puentes sí, Muros no!



Los acarreadores y migrantes que carecen de documentación binacional deben cruzar la frontera por las trochas controladas por las mafias del narcotráfico, 2019

Llamado a la Gran Revolución Cultural Proletaria, ca. 1966.
©University of Michigan Library ►