

DAVID MAYAGOITIA, *Ambiente filosófico de la Nueva España*. (Distribución de Editorial "Jus".)

Esta obra dista mucho de ser, como tantas otras, un estudio documentado y erudito que concentra sus tiros sobre un blanco particular; es más bien una serie rapidísima de sugerencias apenas esbozadas sobre temas diversos, cada uno de los cuales ameritaría, si fuese tratado a fondo, no digo ya el esfuerzo de acumulación de datos y profundización reflexiva que requiere una tesis, sino años enteros de investigación laboriosa y de sesuda y ponderada digestión crítica. Pero en esto estriba a nuestro juicio el mérito nada ordinario de esta tesis: en que ninguna de esas esquematizadas sugerencias que tan rápidamente se suceden, se pierde en el vacío, ni aparece como desligada o incoherente, antes por el contrario todas hacen el efecto de pinceladas indispensables y que sólo llevan en sí lo indispensable, perfectamente bien elegidas y certeras, que se armonizan en un gran efecto de conjunto.

Este efecto de conjunto es algo en verdad fundamental y trascendente, pues resume toda la lógica interna del proceso formativo, fijativo y expansivo de la gran cultura colonial mexicana, es decir, de nuestra íntima y auténtica cultura. El libro del doctor Mayagoitia permite abarcar de una sola ojeada toda la génesis y floración de la única cultura que ha dado unidad, originalidad y verdadera vitalidad dinámica y constructiva a todo el ser intelectual y moral de nuestro México.

Nada más oportuno, nada más altamente educativo y bienhechor, que estos ensayos de "gran unificación sintética", cuando, como en el caso presente, se emprende dentro de un gran respeto a lo objetivo y una gran lealtad a "lo dado"; cuando no hay conclusiones (?) previas y se sabe respetar el orden de gradación de las perspectivas. Porque entonces estos ensayos aciertan a evocar en una visión todo el sentido histórico, toda la orientación presente, todas las esperanzas de porvenir que corresponden a un determinado proceso cultural.

Una catedral vista a distancia, que es como mejor se ven las catedrales: este es el símil que espontáneamente se nos ocurre al recorrer el libro del doctor Mayagoitia. Una silueta sobria, integrada por rasgos bien escogidos, con un

notable efecto monumental que impide que el ánimo se pierda en pormenores de mera ornamentación.

Esta catedral tiene un cimiento por demás macizo e inmovible, cimiento que la asienta sobre la cultura central de la Historia, sobre la cultura base de toda la civilización que llamamos Occidental. Sí, el cimiento de nuestra gran cultura colonial mexicana no es otro que la cultura grecolatina, depurada, fijada y sublimada por la luz del misterio cristiano y cristalizada en esa suprema creación de las convergencias históricas y providenciales que se llamó Europa.

Capítulos jugosos los que dedica el autor a estudiar los lineamientos reveladores de aquella cultura básica y de sus instituciones orgánicas.

Puesto de honor obtiene la institución cultural por excelencia, la Universidad. Universidad medieval de cultura aristotélico-tomística: esta es la verdadera roca-cimiento de nuestra imponente catedral.

Rápidos, pintorescos, disparados como al azar, en realidad escogidos con esa selección infalible que denuncia al *scholar*, son los rasgos que se nos señalan. He aquí algunos: universidad para la Europa del siglo XIII, es genuina democracia que no degenera en desorden gracias al sentido cristiano de la jerarquía y de la responsabilidad; universidad es cuerpo con alma, con alma que es entusiasmo por el saber puro, la curiosidad por las cuestiones supremas, que, aun parezcan a los intelectualmente míopes alejadas de todo fin práctico, en realidad son las más prácticas de todas. Son las directrices y motrices de toda actividad práctica. Universidad es espíritu, espíritu de respeto por lo real y por la sabiduría considerada como obra colectiva y continuada, donde el genio individual desaparece, como desaparece el artífice anónimo que contribuyó en silencio a levantar la catedral.

Y como fruto de universidad del Medievo, la suprema síntesis racional, prodigio de unidad coherente como nunca se ha vuelto a ver. Porque en el centro de esa síntesis señalando a cada uno su puesto y su función en el cosmos donde todo es orden y explicándolo todo en función de ese puesto, está la clave irremplazable de toda filosofía verdadera, la noción y la realidad del Ser que Es, del Ser Infinito. Causa Eficiente, Ejemplar y Fi-

nal de todos los demás seres. Síntesis formidablemente clara, firme, inmovible, luminosa, que jamás ha sido ni será superada y fuera de la cual todo conato de constructividad filosófica degenera en un subjetivismo arbitrario o en un relativismo incoherente.

El cuerpo de lo que hemos llamado "cultura colonial", cuerpo de catedral, sólido y al par esbelto que se encumbra sobre el cimiento, es la grande y poderosa corriente de la cultura filosófica de la España Renacentista. "Puente de Oro", la llama el doctor Mayagoitia. Es verdad: España se muestra durante el siglo XVI como la continuadora de la genuina tradición universitaria europea, que en

otras partes se degrada con manerismo silogístico y vacua sobreabundancia o se corrompe dando entrada a las tendencias del falso Renacimiento, el impregnado de antropocentrismo pagano, que es la negación misma de la síntesis medieval que tiene en el centro a Dios.

España no se conforma con continuar... Llegada a la cumbre de su originalidad fecunda, agiganta todo lo que toca y le imprime un sello propio. El espíritu renovado de la escolástica adquiere su plenitud frente a las interrogaciones gigantes que plantea el mundo ensanchado del Renacimiento. El espíritu hispánico logra simultáneamente su madurez frente a un mundo en fermento y continúa

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$ 6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 236 pp. \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp., \$ 6.00.
5. Poemas Rústicos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp., \$ 6.00.
6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp., \$ 8.00.
- 7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp., \$ 32.00.
11. La Parcela, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp., \$ 8.00.
12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp., \$ 8.00.
- 13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payno. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp., \$ 30.00.
- 18-19. Monja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp. \$ 16.00.
- 20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp., \$ 16.00.
- 22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp., \$ 16.00.
24. La Chiquilla, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pp., \$ 8.00.
- 25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp., \$ 16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 403 pp. \$ 8.00.
- 28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp., \$ 16.00.
- 30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp., \$ 24.00.
- 33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp., \$ 16.00.
35. Cuentos Vividos y Crónicas Soñadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp., \$ 8.00.
36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 354 pp. \$ 8.00.
- 37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 318 pp., \$ 16.00.
39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino..., por José Tomás de Cuéllar. México, 1946. 376 pp., \$ 8.00.
40. Preludios, Lirismos, Silenter, Los Senderos Ocultos, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp., \$ 8.00.
- 41-42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp., \$ 32.00.
45. Historia de Chucho el Ninfo y la Noche Buena, por José Tomás de Cuéllar. México, 1947. 345 pp., \$ 8.00.
- 46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Roa Bárcena. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp., \$ 24.00.
49. Angelina, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp., \$ 8.00.
- 50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falsa. Novelas, 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp., c/tomo, \$ 8.00.
- 52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp., \$ 24.00.
55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949. 379 pp., \$ 8.00.
- 56-57-58. El Periquillo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp., \$ 18.00.
- 59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. 3 vols. México, 1950. xxv, 479 + 372 + 466 pp., \$ 24.00.
62. Carmen. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 309 pp. \$ 8.00.
63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pp., \$ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA

EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERÍA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA., S. A.

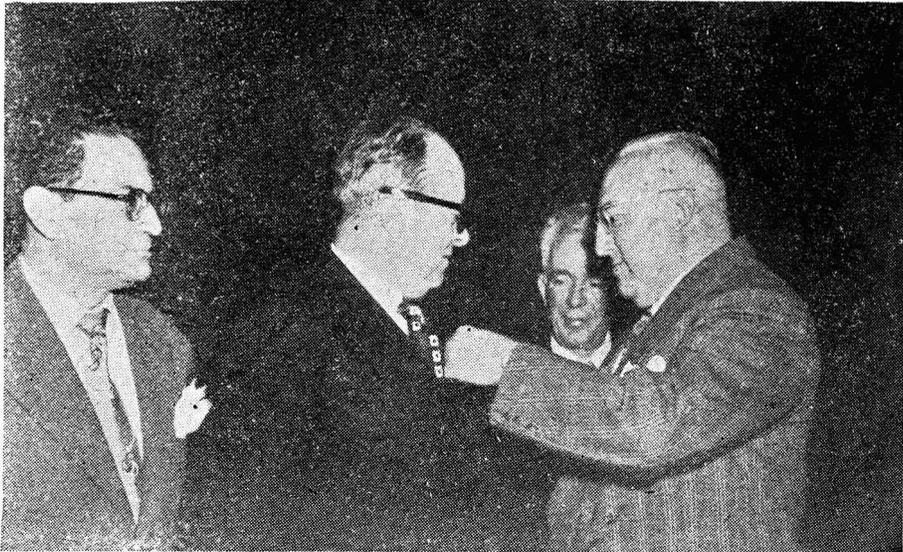
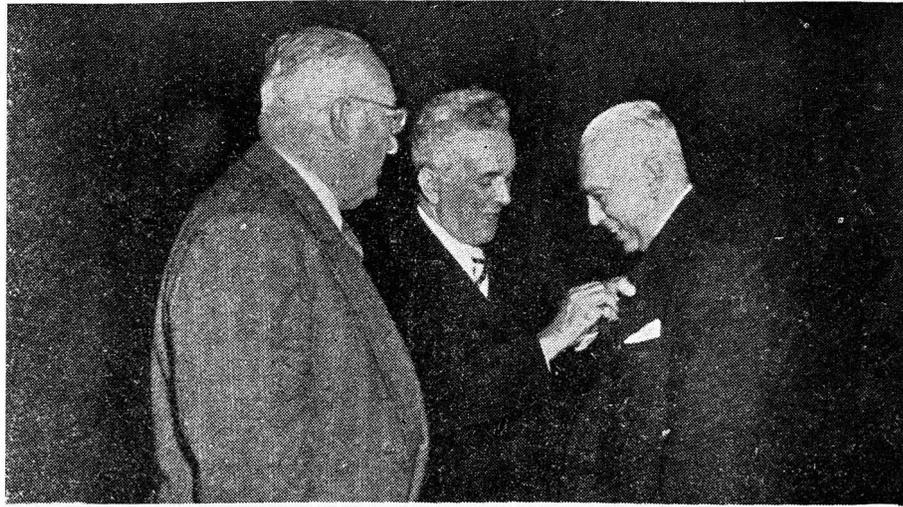
Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)

MEXICO 1, D. F.

siendo medieval por lo sólido, pero se muestra decididamente renacentista por su amor a la aventura en grande escala. No vayamos a creer —que el símil de la catedral no nos ofusque— que la cultura escolástica del gran siglo español fué algo pétreo y estático, juego de salón destinado a satisfacer pruritos de discurrir en vacío. No, eso vendrá después. El gran siglo fué toda una portentosa conquista de los nuevos reinos de la realidad humana y cósmica que el Renacimiento acababa de descubrir. Victoria y Suárez son típicos conquistadores.

Sobre un "cuerpo de cultura", síntesis medieval aristotélico-tomística renovada y ensanchada por el genio español para enfrentarse al mundo del Renacimiento y de la Reforma, sobre este cuerpo que es nuestro, porque nos lo hemos asimilado plenamente, sobre este saber que está en el fondo de todo nuestro pensamiento colonial, se yerguen, como flechas lanzadas hacia lo alto, las torres esbeltas, elegantes, a veces más ornamentadas que sólidas de nuestras aportaciones específicas.

Antes de pasar adelante conviene subrayar un hecho importantísimo que el doctor Mayagoitia pone en pleno relieve: un hecho que no ha sido suficientemente ponderado. España no nos mandó las sobras. España no nos trató como menores, al menos en este campo prócer del saber. De un golpe la Universidad de Salamanca vino a instalarse entre nosotros y sus Estatutos fueron los Estatutos de nuestra Universidad. Hombres



Arriba, el Rector de la Universidad de San Luis Potosí, licenciado Luis Noyola, coloca al Doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, la medalla que aquella institución decidió otorgarle. El Rector, durante su estancia allí, disertó acerca de "La juventud frente a las transformaciones del mundo moderno".— En la siguiente foto, el Gobernador del Estado de San Luis Potosí, señor don Ismael Salas, entrega otra medalla al profesor don Jesús Silva Herzog, en señal de reconocimiento por la organización de los Cursos de Invierno desarrollados con grande éxito en la Universidad de dicha entidad.

eminentes entre los eminentes no juzgaban desdoro el venir a esta Nueva España a enseñar "lo que Dios les había comunicado", a derramar el mejor saber de su siglo, en las aulas no digo ya de México, capital del Virreinato, sino aun en las de Tiripetío.

Por eso nuestra cultura es predominantemente asimilación plenísima de la cultura escolástico-española-renacentista y esto bastó para darnos al principio un tan hondo sentido de plenitud intelectual y moral, que con verdad fuimos colocados desde entonces entre la sociedad de las naciones cultas.

El autor hace observaciones interesantísimas, típicas unas, otras críticas revestidas de una suave y fina malicia, sobre lo específico de nuestro "modo cultural"... Mexicanas son, mexicanísimas, aparte de aquel gran sentido de seguridad que nos comunica la posesión asimilada de la gran síntesis fundamental, algunas características, v. gr.: aquel derroche de "virtuosismo" un tanto espectacular y efectista que hoy se nos antojaría

"prestidigitación" y "escamoteo". Así los famosos actos públicos o "demostraciones portentosas" del Padre Presentado Fray Francisco Naranjo, que con tan sabrosa segunda intención nos describe el doctor Mayagoitia, o los sustentados por aquel prodigio de 23 años que se llamó don Antonio López Portillo. Es natural: en una sociedad en donde no había salones de "cine" y donde los espectáculos teatrales eran relativamente escasos (y tenían mucho de actos académicos) venían muy bien estos actos de "saltimbanquismo memomuestran paladinamente lo enorrista" que, entre paréntesis, deme de la cultura y del ingenio del auditorio. Un defecto, cierto, pero un defecto simpático y explicable: en un mundo considerado por los hombres cultos como un edificio cuya seguridad no cabía dudar, bien podían dedicar sus ratos de ocio intelectual a derrochar prodigalidades de ornato acabando por dar en lo sobrecargado, lo inverosímil, lo churrigueresco... Tiempos felices en que esos juegos de ingenio salvaban a los hombres de encararse con las tremendas inquietudes que hacen tan brutal y

tan heroica la vida del pensador en nuestro tiempo.

El autor Mayagoitia insiste en la significación especial de una generación de pensadores, literatos, sabios en la mejor acepción de la palabra, filósofos e investigadores concienzudos que son la honra de la Provincia de México de la Compañía de Jesús y de la misma Nueva España... Sus nombres no pueden repetirse sin un hondo sentimiento de admiración y de respeto. Hasta aquí llegó la gran cultura auténtica mexicana. Campoy, Clavijero, Abad, Parreño, Landívar, Cavo, Maneiro y otros... Estos hombres advirtieron el peligro... Estos hombres supieron leer "los signos de los tiempos". Cayeron en la cuenta de los dos defectos inherentes a nuestro "modo cultural": el estancamiento y el despilfarro. Considerando seguro e inmutable el orden del mundo en que vivían y el orden mismo de la cultura humana, sin cambios posibles en lo fundamental, los pensadores sólo buscaban sentar plaza de "ingeniosos". El gongorismo tiene raíces más hondas de lo que generalmente se cree...

Si estos hombres se hubieran logrado, aquí, en su ambiente; si en vez de ir a recibir el homenaje de admiración de las más cultas ciudades de Italia hubiesen sido los "directores del pensamiento mexicano", como estaban avocados a serlo, creo firmemente que hubiésemos tenido "una doctrina política", al mismo tiempo genuinamente mexicana y oportunamente moderna, acomodada a nuestra realidad y con un contenido dinámico de verdadero progreso, y tengo para mí que esa doctrina habría reunido en torno suyo a la flor de nuestra intelectualidad...

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

POINSETT, HISTORIA DE UNA GRAN INTRIGA, por José Fuentes Mares. La interesante y documentada narración de cómo se preparó la anexión de más de la mitad del territorio de México a los EE. UU. 328 pp. y 15 fotografías de documentos reveladores. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

NOTAS SOBRE MEXICO, Por Joel Roberts Poinsett, Primer Ministro de los EE. UU. en México. Traducción de Pablo Martínez del Campo. Prólogo y Notas de Eduardo Enrique Ríos. Apéndice con una colección de documentos importantes. 512 pp. más 1 mapa. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

MEXICO TIERRA DE VOLCANES, DE HERNAN CORTES A MIGUEL ALEMAN, por J. H. Schlarman. Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes, y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia. 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía 19, México (4) D. F. Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.