la serie completa de los escritos publicados por Martí en México, a partir del año 1875. La edición contiene en total 77 artículos del prócer cubano, distribuídos en tres grupos que habían sido ya publicados en tres volúmenes entre los años de 1933 y 1940.

La primera parte del libro: "Los Boletines de Orestes", está formada por un grupo de artículos y notas que publicó Martí en la "Revista Universal de Política, Literatura y Comercio" bajo el seudónimo de "Orestes". Y la segunda parte o segundo volumen: "Nuevos Boletines de Orestes" contiene la continuación de esos artículos.

En conjunto, estos escritos representan una visión amplia y nutrida en detalles de los acontecimientos políticos y de las actividades sociales de la época. Correr por estas páginas es como mirar un importante tramo histórico-social de nuestro siglo XIX, a través del cristal de unos ojos ávidos y extranjeros.

El movimiento revolucionario del general Díaz originó la caída del gobierno encabezado por Lerdo de Tejada. Y Martí —lerdista reconocido— cruzó entonces por una situación difícil y comprometedora; "La Revista Universal", que apoyaba el movimiento lerdista, dejó de publicarse y José Martí encontró refugio para sus columnas entre las páginas de "El Federalista", porque para él era preciso comunicarse; si le preguntaban "¿por qué escribes?" respondía: vale tanto como preguntarme por qué pienso. En "El Federalista" fueron publicados los dos artículos que han sido puestos al final de la segunda parte: "Extranjero" y "Alea Jacta Est".

La tercera parte de la obra se encuentra dedicada a la "Crítica de arte y literatura". Estos 28 artículos "son obra de primera juventud", como lo indica en el prólogo al tercer volumen el compilador; José Martí tenía 22 años cuando los escribió y son ellos sus primeros artículos sobre crítica de arte. En el primer artículo de este grupo se observa al escritor verter acerca de la poesía consideraciones personales. Típicamente romántico es el tono del artículo siguiente, dedicado, con fervor juvenil, al poeta del "Nocturno a Rosario". Martí nos habla de teatro, de poesía, de música, de escultura, de pintura. Acusa a los imitadores de falta de independencia, los invita a la singularidad. Ataca la poesía convencional "que nos obliga a una semejanza enojosa". Se levanta en espíritu contra el bloque reaccionario; declara su posición en todos sentidos. "Firmando lo que se escribe —dice en "Extranjero"— se contrae el hábito de la responsabilidad, se acostumbra el que escribe a la verdad, a la firmeza y al valor", y nos dice al final del mismo artículo: "La conciencia es la ciudadanía del universo".

L. E. C.

JUAN COMAS. *Ensayos sobre indigenismo.* Prólogo de Manuel Gamio. Ediciones del Instituto Indigenista Interamericano. México, 1953.

El antropólogo español doctor Comas nos brinda en esta obra un grupo de artículos sobre asuntos indígenas que se han venido publicando en revistas y libros de varios países. Una bibliografía científica e histórica muy nutrida sirve de fundamento al texto del libro. Los 15 artículos que contiene la obra, según nos explica el propio doctor Comas, están guiados a conclusiones de tipo general porque se pueden aplicar a varios lugares del continente, donde la situación indígena es muy similar a la de México. En el desarrollo de los artículos se plantea con claridad el problema indigenista en nuestro continente y, sobre todo, en México, y se toman en cuenta los diversos tópicos que afectan a este asunto. El artículo que se dedica, por ejemplo, al estudio de la Asistencia Pública, nos proporciona datos estremecedores sobre el deficiente régimen alimenticio de los mayas, otomíes, mazahuas, tepecanos, tarascos y demás indígenas del suelo mexicano. Un importante artículo es el destinado a refutar algunos tendenciosos y equivocados conceptos sobre la inferioridad y la superioridad racial apoyados por los científicos Arthur Posnasky y Oliveira Vianna. Con gran acopio de datos y haciendo alarde de una extensa información el doctor Comas defiende en este ensayo su punto de vista. Señala después la actitud que deben tener el médico y el maestro para el mejoramiento indígena y desarrolla después una consideración histórica que abarca los problemas del indio desde el año del descubrimiento de América hasta después de la Independencia y termina la obra con un "panorama continental del indigenismo" y un "análisis crítico de los argumentos esgrimidos por los antiindigenistas, y la refutación de los mismos".

L. E. C.

MANUEL M. FLORES. *Rosas Caídas.* Edición de Margarita Quijano. Imprenta Universitaria. Textos de literatura mexicana. México, 1953.

Con el número cinco, se ha publicado en esta colección un libro inédito del conocido poeta mexicano Manuel M. Flores. Páginas de febril erotismo son éstas en donde el número de aventuras románticas: Lavinia, Elodia y Amintia, Paquita, Viola y Raquel, Gracia, Odona y Paulina, Luz, Amira, Gabriela, etc.; nos hace recordar las graciosas y exageradas listas de Leporello en el "Don Giovanni" de Mozart. Con su inflamado espíritu romántico nos ofrece tal vez este poeta aventuras imaginarias y no sucesos reales.

La obra se encuentra realizada, desde luego, bajo las normas y los dictámenes de un criterio estético ya bien analizado, cuyas conclusiones no podemos aceptar ahora. Pero este libro es, a pesar de todo, una contribución más al material literario romántico y realista del siglo XIX, en donde nuestros historiadores de la literatura y nuestros estetas proyectan todavía su incansable actividad especuladora.

E. L.

RALPH E. WARNER. *Historia de la novela mexicana en el siglo XIX.* Antigua Librería Robredo. México, 1953.

Empresa laboriosa fué esta obra para un extranjero que se propone referir en ella la historia de los acontecimientos novelísticos de México en el siglo pasado. Con la rigurosidad sistemática del investigador cuidadoso, Warner ordena en este libro las numerosas citas bibliográficas, los datos y los personajes. "El deber del historiador literario —dice en la Introducción— es registrar los hechos conocidos, indicar los estudios importantes, señalar las lagunas serias entre lo que sabemos y proporcionar cuanto dato nuevo pueda tener a mano".

Encuentra R. E. W. en el siglo XIX tres movimientos imperantes: el romanticismo, el realismo y el naturalismo. Se alimenta el autor para escribir su libro, del manantial informativo que le han proporcionado obras tan bien documentadas como la *Bibliografía de novelistas mexicanos*, de Juan B. Iguíñez; el *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas*, de Agustín Millares Carlo y J. Ignacio Mantecón y las *Efemérides biográficas*, de Manuel Mestre y Ghigliazza.

Sea cual fuere su credo, debe usted adquirir el

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA FE CATOLICA

una obra verdaderamente magistral

- Abarca todos los temas religiosos o que se relacionen con la religión: dogma, moral, liturgia, apologética, filosofía, etc.
- Está dedicada especialmente a investigadores y periodistas no católicos.

Ejemplar forrado en fina cartulina: $ 100.00. A la española: $ 115.00.

EDITORIAL JUS
Insurgentes Norte 19. México 4, D. F.

EDITORIAL PORRUA, S. A.

ANGEL MARÍA GARIBAY K.
HISTORIA DE LA LITERATURA NAHUATL

1ª parte: Etapa Autónoma: de C. 1430 a 1521.
12 láminas, 512 páginas.

LIBRERIA DE
PORRUA HNOS. Y CIA., S. A.

Esq. Av. Rep. Argentina y Justo Sierra y Avenida Juárez 6. (Entre López y Dolores.)
Apartado Postal 7990 México 1, D. F.

cfe

Juan Rulfo
EL LLANO EN LLAMAS
(Colección *Letras Mexicanas*, Vol. 11)
170 págs. $ 10.00

•

Irving A. Leonard
LOS LIBROS DEL CONQUISTADOR
396 págs. $ 22.00

•

Archibald M. McIsaac
ELEMENTOS DE ANALISIS ECONOMICO
261 págs. $ 13.00

•

Paul V. Lemkau
HIGIENE MENTAL
396 págs. $ 16.00

•

REEDICIONES:

Jorge A. Vivó
GEOGRAFIA DE MEXICO (3a. ed.)
338 págs. $ 12.00

•

Gottfried Haberler
PROSPERIDAD Y DEPRESION (2a. ed.)
539 págs. $ 20.00

•

Nathaniel Micklem
LA RELIGION
(Breviario No. 23, 2a. ed.,
218 págs. $ 7.50).

•

A. Millares Carlo
HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA
(Breviario No. 33, 2a. ed.,
252 págs. $ 7.50).

Pánuco 63 — México, D. F.